



# TERRORS

テラーズ2

オフィシャルガイドブック



テラーズ2 オフィシャルガイドブック

双葉社



# TERRORS

テラーズ2

## オフィシャルガイドブック



テラーズ2  
オフィシャルガイドブック

TERRORS2  
OFFICIAL GUIDEBOOK

# TERRORS

テラーズ2

-----オフィシャルガイドブック-----

## CONTENTS

### TERRORS 2 GAME SIDE

ゲーム解説&シナリオフローチャート

- 4 -  
プレイマニュアル

- 6 -  
怨霊郷

- 16 -  
黒い影

- 28 -  
闇夜

- 37 -  
X・ナイト

### TERRORS PROJECT SIDE

テラーズプロジェクトアイドル・エクストラ・ファイル

- 40 -  
『テラーズプロジェクト』カタログ

- 43 -  
後藤理沙

- 49 -  
眞鍋かをり

- 55 -  
山川恵里佳

- 59 -  
一戸奈未

- 63 -  
上原まゆみ

- 69 -  
石川佳奈

- 73 -  
村田あゆみ

- 76 -  
スペシャル対談  
SOPHYのフィールズ・オブ・ジョイ！

心



黒い影

怨靈郷



影

## TERRORS 2 GAME SIDE

ゲーム解説&シナリオフローチャート

闇夜



心

Xナイト



影

# TERRORS 2 プレイマニュアル

『テラーズ2』を快適に楽しむために。そして、物語を味わうために。必要な知識をここにまとめて紹介。

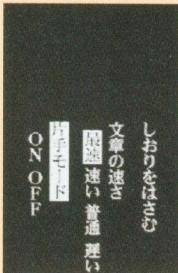
## ■『TERRORS2』を楽しむための操作方法

ワンダースワンカラー対応の『テラーズ2』は、さまざまな工夫がこらされたアドベンチャーゲームだ。ここでは基本的な操作方法を紹介するほか、周辺機器の活用方法も含め、ゲームをスミズミまで楽しむための知識を解説。ワンドーゲ

ートでの通信を使った遊びかた、そしてゲームを快適にプレイする片手モード、選択肢選びに役立つしおりの使いかたなど。恐怖のテラーズ世界に旅立つ前に、さらに楽しく恐くプレイするためのコツをここでつかんでほしい。

### おすすめのプレイスタイル

プレイ中にスタートボタンを押すと表示されるオプション画面で片手モードをオンにしておこう。こうするとX3ボタンに加えてY2ボタンも決定ボタンとして使用できる。また、ワンドーゲートに対応しており、接続した時間によって『黒い影』のストーリーが変化していく。午前6時～午後6時なら昼、それ以外は夜に設定される。



### しおり

しおり機能をうまく活用することがこのゲームを楽しむコツのひとつ。しおりをはさむとひとつの選択肢直後まで戻される。選択肢が表示されているときに使うこともでき、重要な選択の前に使えば、その時点にまた戻ることが可能。しおりをはさむと電源を切るよう指示が出るが、そのまま決定ボタンを押せば、タイトル画面に戻るようになっている。

電源を切つて下さい

#### 1 しおりをはさむ

#### ストーリーの流れ

2 ひとつ手前の選択肢  
直後まで戻される

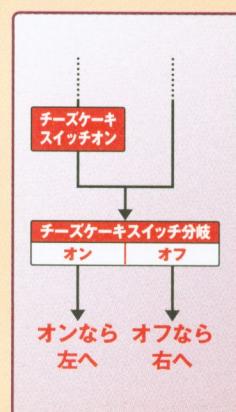
## ■マルチストーリー・マルチエンディングについて

さまざまなストーリーに分岐していく『テラーズ2』では、その分岐のしかたも一通りではない。選択肢、スイッチ、ポイントなどの要素がからみあってストーリー展開が決定される。ここでは、ストーリー分岐に関わる要素について解説しよう。すべてのエンディングを極めるためにはどうしても必要な知識だ。



### スイッチのON OFFが流れを決める

プレイヤーがある特定の行動を取ると、あとでそれがストーリーに影響してくれる。これを司る仕組みがスイッチだ。たとえば『黒い影』では、ケーキを焼くシーンを通過すると“チーズケーキスイッチ”がオン。そうするとその後のストーリー進行で“チーズケーキスイッチ分岐”的な項目が出てきたとき、オフの場合とはストーリーが変わってくるわけだ。この仕組みを把握しておこう。



## 見えないポイントに注意

スイッチと同様に、ストーリー分岐に影響してくるのが「ポイント」だ。これもゲーム中では見ることができない。このゲームには“テラーポイント”“好感度”“真相ポイント”的3種類のポイントが存在し、プレイヤーがとった行動によってそれぞれたましていく。そして、何ポイントたまつたかにより特定の分岐でストーリーが変化するのだ。テラーポイントのみ、画面中央部に出る“波”が目安になるが（波が立ってもテラーポイントがたまらない場合もある）、多くの場面ではポイントが上がったかどうかはわからない。詳しくはフローチャートを参考に自分のポイントを確認してほしい。



## プレイを重ねるとGOOD ENDへ行きやすくなる

ポイントによるストーリー分岐は上に述べたとおりだが、その条件はプレイ回数によっても変化がある。1回プレイするたびに、分岐の条件となる数値が低くなる。これによって同じ選択をしていてもグッドエンドに到着しやすくなる。同じルートを通してもストーリーが変化するのだ。次ページからのチャートの数値は、すべて1回目のプレイ時の数字なので注意。

### ●チャート上の表記●

真相ポイントによる分岐		
	真±4	真±3
プレイ1回目	表記通り	
プレイ2回目	表記より-1ポイント	真±3 真±2
プレイ3回目以降	表記より-2ポイント	真±2 真±1

## 時間メーターフル選択肢

選択肢を選ぶときに、画面左に時間メーターが表示されることがある。このメーターは時間とともに減少し、すべてなくなってしまうと時間切れとなる。時間切れになってしまふと、どちらかの選択肢を選んだ場合とはまた別の、不利な結果になるのだ。たとえば『怨霊郷』では女の子の和服を褒めるかどうかの選択があるが、時間切れになると女の子は主人公に対して不満を覚えてしまう。選択できる時間は短い。制限時間内に判断する、素早い決断力が問われるうことになる。



## 隠レシナリオ『X・ナイト』



『怨霊郷』『黒い影』『闇夜』の3つのストーリーに加えて『X・ナイト』という隠レシナリオも存在している。このシナリオは最初からは遊ぶことはできないが、3つのストーリーをすべてクリアするとタイトル画面にシナリオ名が表示され、遊べるようになる。シナリオの内容は『黒い影』の外伝とも言えるもので、ソフィーのメンバーが住んでいるのと同じ寮が舞台。“Xの呪い”も登場し、恐るべき事件が語られるサイドストーリーになっている。

## ■次のページからのチャートの見かた■

次ページからは「フローチャートページ」と「ストーリー解説ページ」で各シナリオを解説していく。フローチャートはストーリーの全展開を網羅したもの。どの選択肢を選ぶとどのような結果になるかがわかるようになっている。またテラーポイント、好感度、真相ポイントの各ポイントが増減する選択肢には、下のようなマークをつけて表している。ストーリー解説ページではそのストーリーを詳しく分析。メインストーリーの流れ、登場人物の相関図、そして事件を振り返っての総括の3点から、各シナリオを完全に理解できるようになっている（「X・ナイト」を除く）。

- 恐 +1** ……テラーポイント。主人公の恐怖心で増える
- 好 +1** ……好感度。周囲に好かれる行動をとると増加
- 真 +1** ……真相ポイント。核心に迫る情報を得ると増加

### ●フローチャートページ



### ●ストーリー解説ページ



# 怨靈郷

「あの家は50年前の鬼に呪われておる……」謎の老婆の言葉を証明するかのように、静かな村におぞましい連続殺人が起こる。鉈で人を殺し、滝に身を投げた「鬼」。死してなお村を呪った伝説の「鬼」が、現代に蘇ったのか？

## 登場人物

- 祐貴 大学の仲間である理沙たちに誘われて加賀美村へ向かう。理沙のことが気になっている。
- 理沙 萩城理沙。子供の頃よく遊んでいた加賀美村（後藤理沙）が変わる前に遊びに行こうと思い立つ。
- ゆかり 細川ゆかり。元気がよくちゃっかりした女の子。好奇心旺盛で積極的なタイプ。
- 隆哉 吾妻隆哉。祐貴と仲がいい。渋好みで、ゆかりをたしなめる役回りが多い。

- 唯吉 重蔵の使用人。昔は理沙とよく遊んでいた。
- 藤兵衛 重蔵の使用人。蔵の管理を任せられている。
- 郁子 重蔵の家を取り仕切る気のいいおばさん。
- 重蔵 理沙の祖父。厳しい人物だが孫には優しい。
- 芳乃 別名お化けばあさん。村の過去に詳しい。
- 葵 重蔵の使用人。美しい女の子。
- 小夜 芳乃と住んでいる娘。理沙と同じ歳。

### SCENE 1・2 のあらすじ

大学で仲良しの4人組。開発が入って風景が変わる前にどうぞ理沙の田舎・加賀美村に泊まりがけの旅行を企画してやつてきた。だが、藤兵衛や重蔵は一行を見るなり様子がおかしくなる。

### ■「すごい」に注意

理沙は「すごい」と言われるのが苦手？選択肢中の「すごい」という言葉はネガティブに取られてしまう。屋敷の大きさも「すごい」は禁物。

### ■カメラと文通

ゆかりの手にしているカメラは、後でゆかりが死亡した場合に話題の中心となる。事件が真相に近づいたとき、隆哉の文通の相手もわかる。

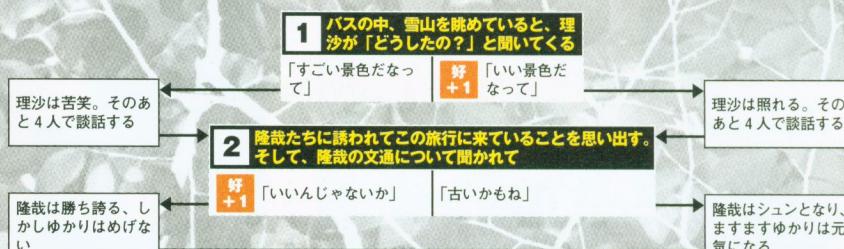
### ■廃屋スイッチ

スイッチがオンかオフかによってゲームの流れが変わる。廃屋スイッチは芳乃宅に向かう途中、道に迷ったときに関係する。

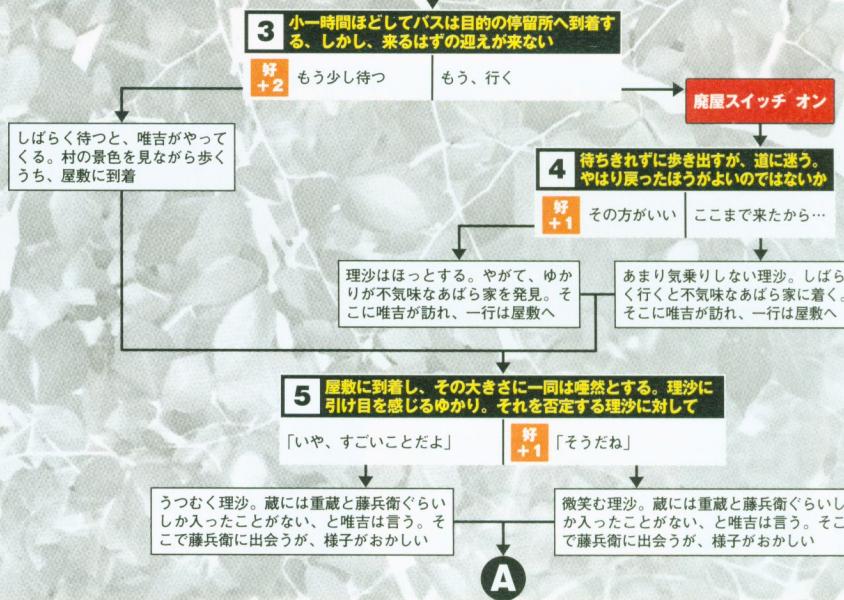
### ■庭にある巨大な蔵

藤兵衛と重蔵以外、蔵には誰も入ったことがない。中に何があるのか、このふたりの他は誰も知らないようだ。

### SCENE▶1 屋敷への道のり



### SCENE▶2 屋敷の中で





## SCENE 3 のあらすじ

重蔵たちと会った後、村の祭りに行くことになった4人が、人ごみで隆哉とはぐれてしまう。ゆかりに促され、理沙に告白する祐貴。晴れて両想いとなつたふたりが、村の言い伝えについて話していると、どこからともなく謎の老婆が現れる。不吉な言葉を残して立ち去つてゆく老婆。そして屋敷に戻ると重蔵が殺されていた……。

## ■お祭りでの告白シーン

ここまで的好感度によって以後の展開が大きく異なる。告白シーン直後に好感度が9か10でないとゆかりの死が確定してしまう。

## ■祭りでのアリバイに注目

ゆかりと理沙は祭りで祐貴とずっと一緒にいるのでアリバイが証明できる。その一方でアリバイがないのは……。

## ■謎の老婆

謎の老婆の本名は柊芳乃。村の者にはお化けばあさんと呼ばれている。「50年前」という具体的な数字が、何か真実味を帯びて聞こえる。

## ■「鬼」の伝説

昔、鉈を持った鬼が村人を苦しめていた。しかし鬼は策略によって酒を飲まされ、滝につき落とされる。その後、川が氾濫してたびたび水害が起こったことを村人は鬼のたたりとして恐れ、神社を立て鬼を祭ったと言う。

## ■人違い

ちなみに、間違って声をかけてしまった少女たちは山川恵里佳、藤川のぞみ、山浦まみの3人。





#### SCENE 4 のあらすじ

重蔵の死に驚く一同。だが警察は大雪のため来ることができない。書斎で50年前の事件について調べる祐貴。藤兵衛の行方や事件の真犯人について、一同の間でさまざま憶測が飛びかう。そして祐貴は、藤兵衛の部屋で「怨」だけ書かれた手紙を見つける。祐貴は蔵が接点だと悟る。蔵に入り、藤兵衛の死体と、誰かがそこに閉じ込められていた跡を見つける。その後、手がかりを求めて芳乃に会いに行くことになる。

#### ■滝壺の鬼

ゆかりが殺されるシナリオでは、滝壺で殺されたゆかりのそばで蛇が見つかる。伝説の「鬼」は蛇で人を殺したというのだが……。

#### ■怨霊の仕業

怨霊=超常現象だと考えるとこの選択肢はちょっと選びにくいが、藤兵衛を疑う理由もない。むしろお化けばあさんの言った「鬼」という言葉に近いと思えばいいだろうか。

#### ■ゆかりのカメラ

すぐに写真が見えるようなインスタントカメラらしい。バスの中、ゆかりが写真を撮っていたのはここへの伏線。



#### ■小夜の話

ひとりになった理沙をなぐさめて話をすると、小夜についての話を聞くことができる。



**12** 義が重蔵の死体を見発見する。ゆかりを探しに行つたほうが良くないか?という隆哉の言葉に

ああ、行こう

理沙を放ってはおけない

**13** 唯吉とともに雪の降りしきる外へ、雪の中「どうする?」という隆哉

神社へ行こう

滝へ行こう

神社にはいなかったが、滝でゆかりの死体が見つかる。ゆかりを屋敷に運ぶ

滝でゆかりの死体を発見。祭りで会った謎の老婆の言葉がよみがえる。ゆかりを屋敷に運ぶ

隆哉と唯吉が搜索に、祐貴は理沙の話に付き合う。するとふたりが変わり果てた姿のゆかりを運んでくる



### SCENE▶4 重蔵の死と蔵

**14** 祭りで会った老婆が芳乃と判明。50年前の神隠しの話を聞く。何か手がかりを得るために祐貴は重蔵の書斎へ。そこで50年前の資料を見つけ、後からやってきた理沙に説明する

+1 そうなのかもしれない

わからないよ

とにかく芳乃に話を聞けば何かわかるかもしない

理沙と仮説を立てる。理沙と芳乃のことについて会話

#### ゆかり死亡スイッチ分岐

オン

オフ

**15** (時間選択肢) ファイルを本棚に戻し奥座敷に戻る。藤兵衛が怪しいという隆哉とゆかり。それはないという部子と唯吉。祐貴は意見を求められ

-1 「藤兵衛さんです」

+1 「怨霊の仕業です」

時間切れ

全員が腕を組んで考え出す

全員が腕を組んで考え出す

陰悪なまま、場に沈黙が流れる

**16** 隆哉が勢いよく入ってくる。重蔵が襲いかかる写真がゆかりのインスタントカメラに写っていた

「……」

まだ分からないよ

落ち込む理沙、黙る隆哉。場が強烈な緊張感に包まれた

隆哉に責められる祐貴。場が強烈な緊張感に包まれた

#### 好感度による分岐

好感7

好感8

**17** 理沙が部屋を飛び出していく。追おうすると隆哉がそれを制止する

ひとりにしておく

放ってはおけない

居心地の悪い空気が一同に流れる

隆哉のことをフォローし、理沙の部屋を後にした

隆哉を許してやつくれ

放ってはおけない

理沙を説得し、奥座敷に連れ帰る。周りの空気が明るくなる



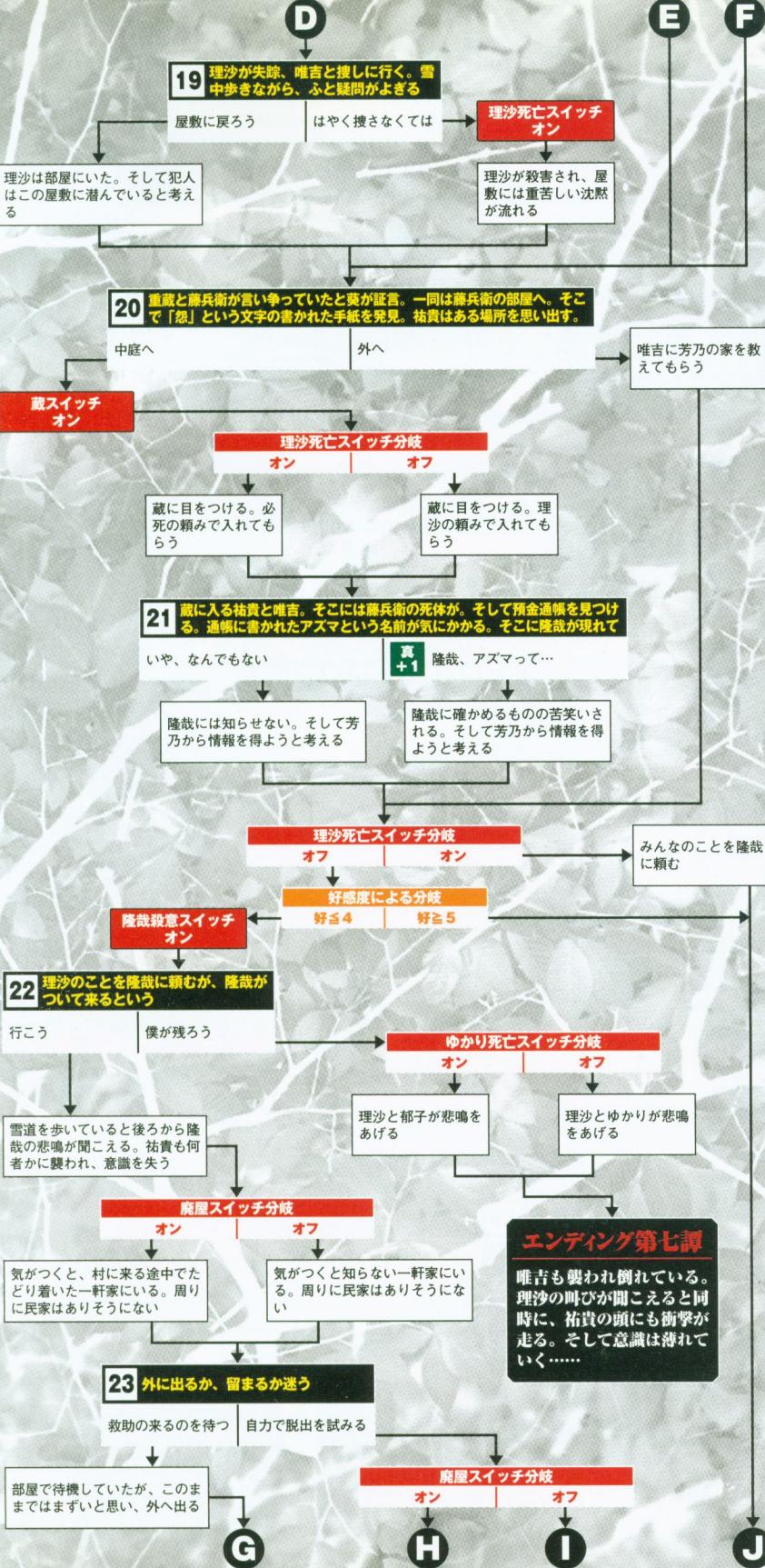
## ■足跡

足跡を見たときに真相に気付くかどうか。そして同時に理沙の不在が嘘だったのだという疑いを持つこともできるはずだ。



## ■蔵スイッチ

蔵の中を知っているかどうかは真相に近づくための大きな要素。芳乃と話すときのヒントになる。アズマという姓には注意。



## ■隆哉の悲鳴

真相から逆に推理すると、隆哉のあげた悲鳴はひとり芝居だと思われる。



## ■山道に迷いこむ

バス停から迎えを待たずに入っていた場合、この山道を通ったことがあるはず。

## SCENE 5 のあらすじ

お化けあさんこと柊乃に向かって行く祐貴と唯吉。これまでの手がかりをもとに、芳乃は自分の考えを話す祐貴。芳乃は重蔵が犯した罪と、その怨恨を淡々と語る。

## ■鬼にされた男、由紀夫

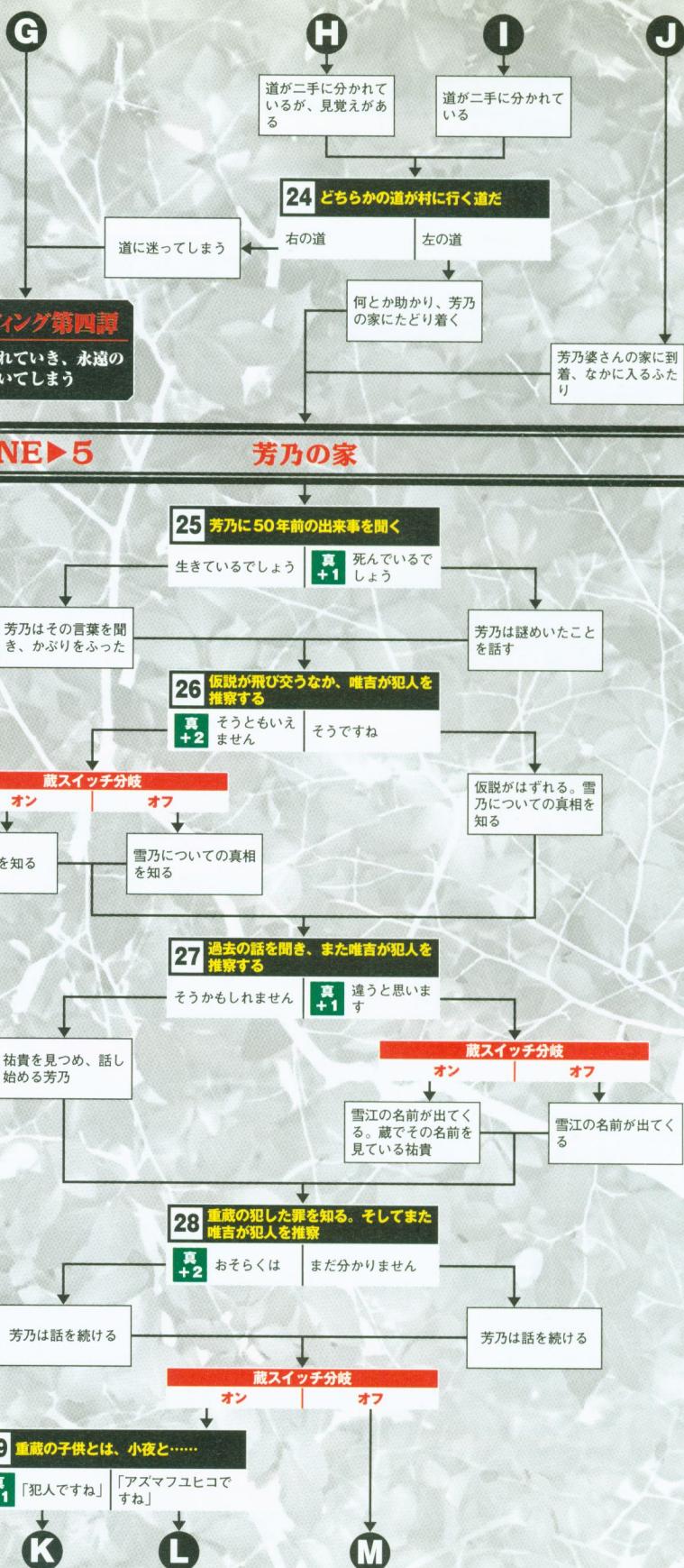
50年前、柊乃が行方不明になってしまったときに犯人として疑われたのがよそ者の由紀夫だった。彼は自宅に詰めかけた村人を殺して山へと逃れた。重蔵と藤兵衛が中心になって村人たちの山狩りを指揮。追い詰められた由紀夫は滝へと身を投げて死んだ。

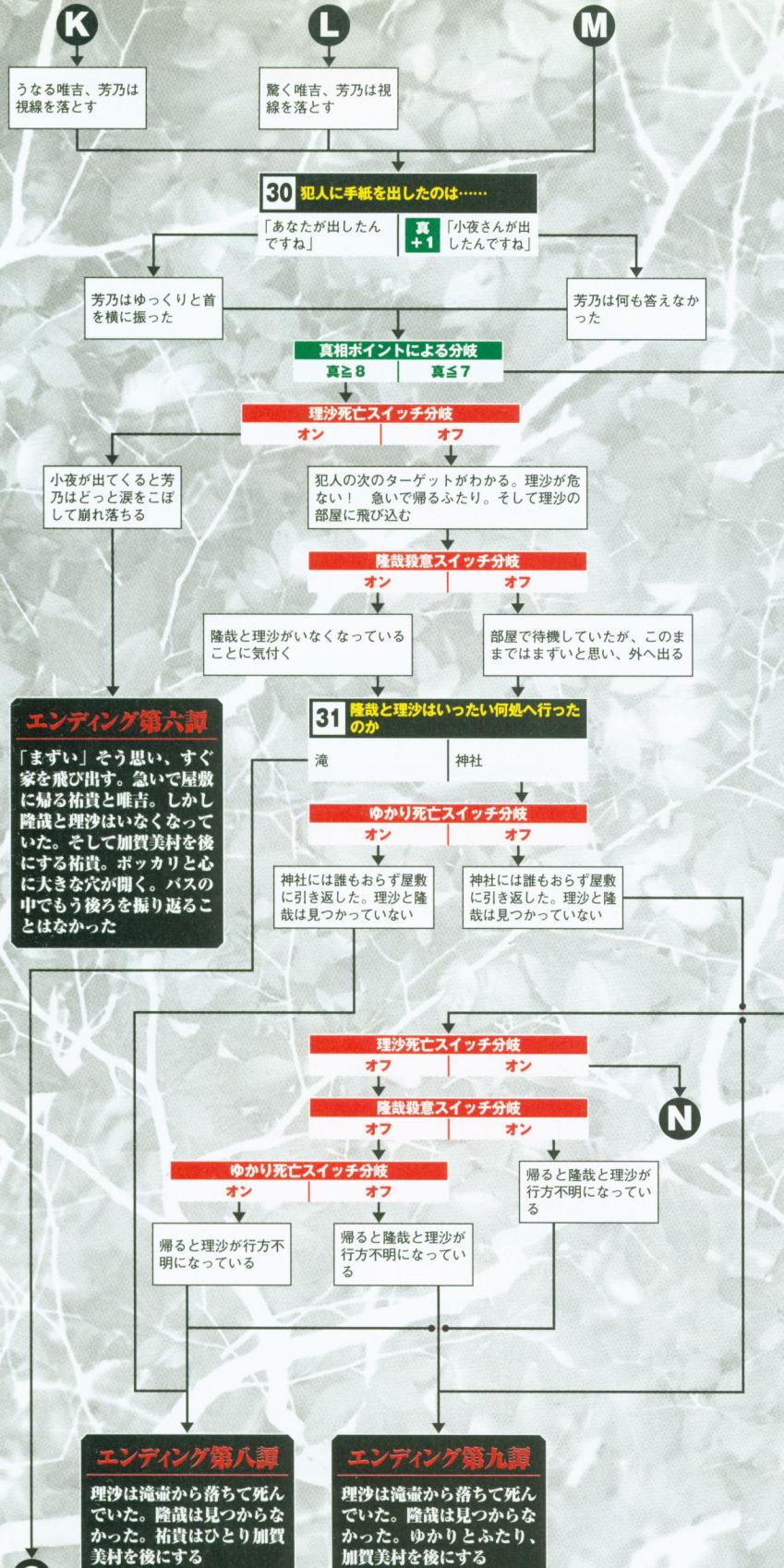
## ■祐貴の推理

これまでに得た情報からの推理が必要になるシーン。正しい推理をすることで真相ポイントがたまる。

## ■重蔵の罪

重蔵は雪乃を監禁し、蔵で生活させていた。また、その娘雪江も重蔵の子供である双子を出産する。それが隆哉と小夜のふたりだったのだ。重蔵は雪乃、雪江の二代にわたって、悲しい関わりを持っていくことになる。





## ■犯人に手紙を出したのは

隆哉が文通していた相手は小夜だったのだ。

## ■真相ポイント

犯人への手紙の話題が終わった時点で真相にどれだけ近づいたかどうかの判定がなされる。真相ポイント 8 以上で祐貴はすべての事件の犯人が隆哉だということに気づく。もしも真相ポイントが足りない場合、犯人がわからないまま、芳乃の家を追い出されることになる。

## ■ふたりの行き先

「鬼」として犯行を続ける隆哉がどこを犯行現場に選ぶのか、推理すべきシーン。理沙の生死の分かれ目になる。





### SCENE 6 のあらすじ

海で、隆哉と理沙に追いついた祐貴。隆哉は犯行が露呈したことを悟り、理沙を盾にとる。隆哉を説得しようとする祐貴。藏で見たものをもとに説得を続ける祐貴に隆哉は理沙を離し、そして……。

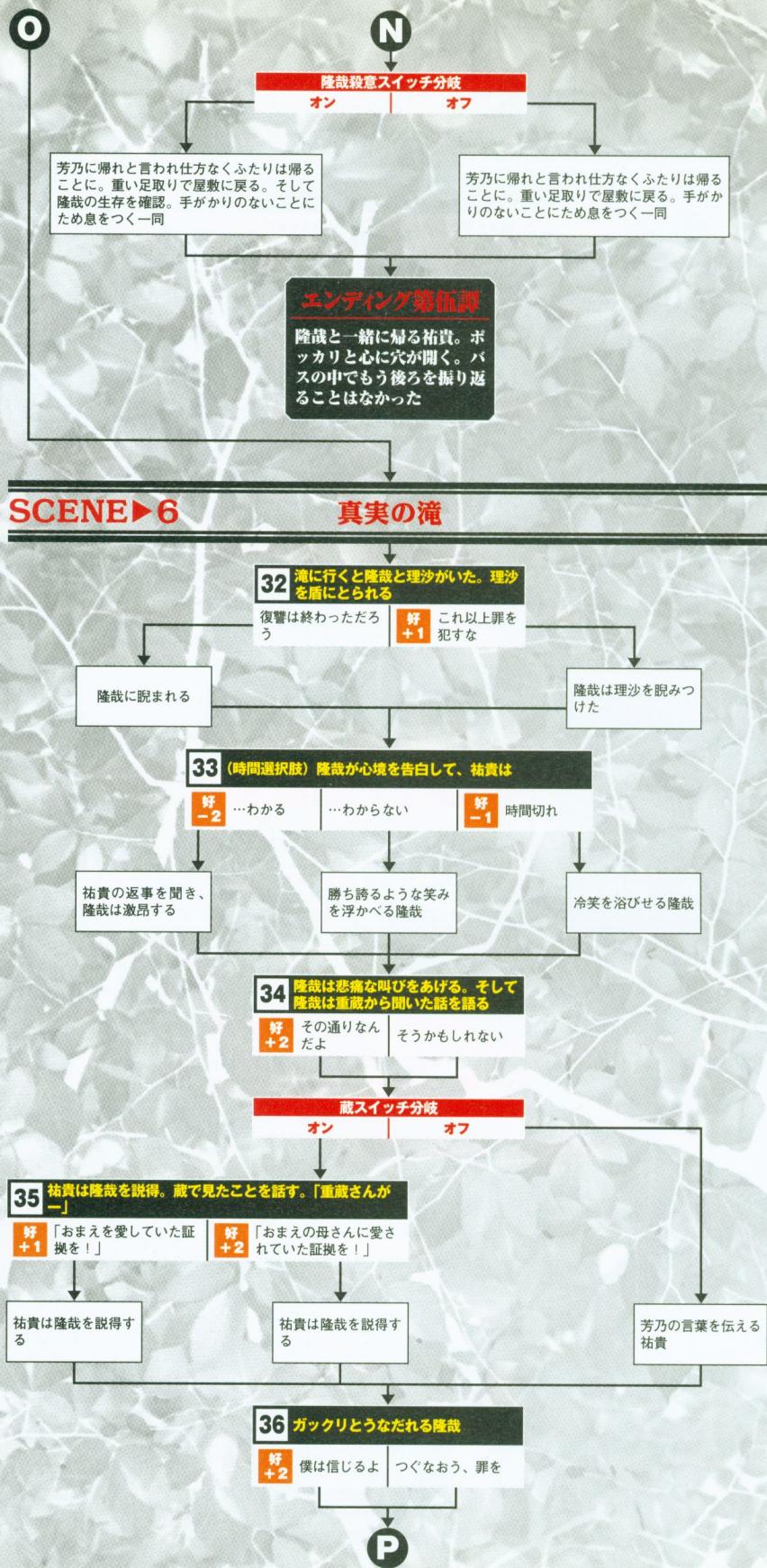
### ■隆哉との対決

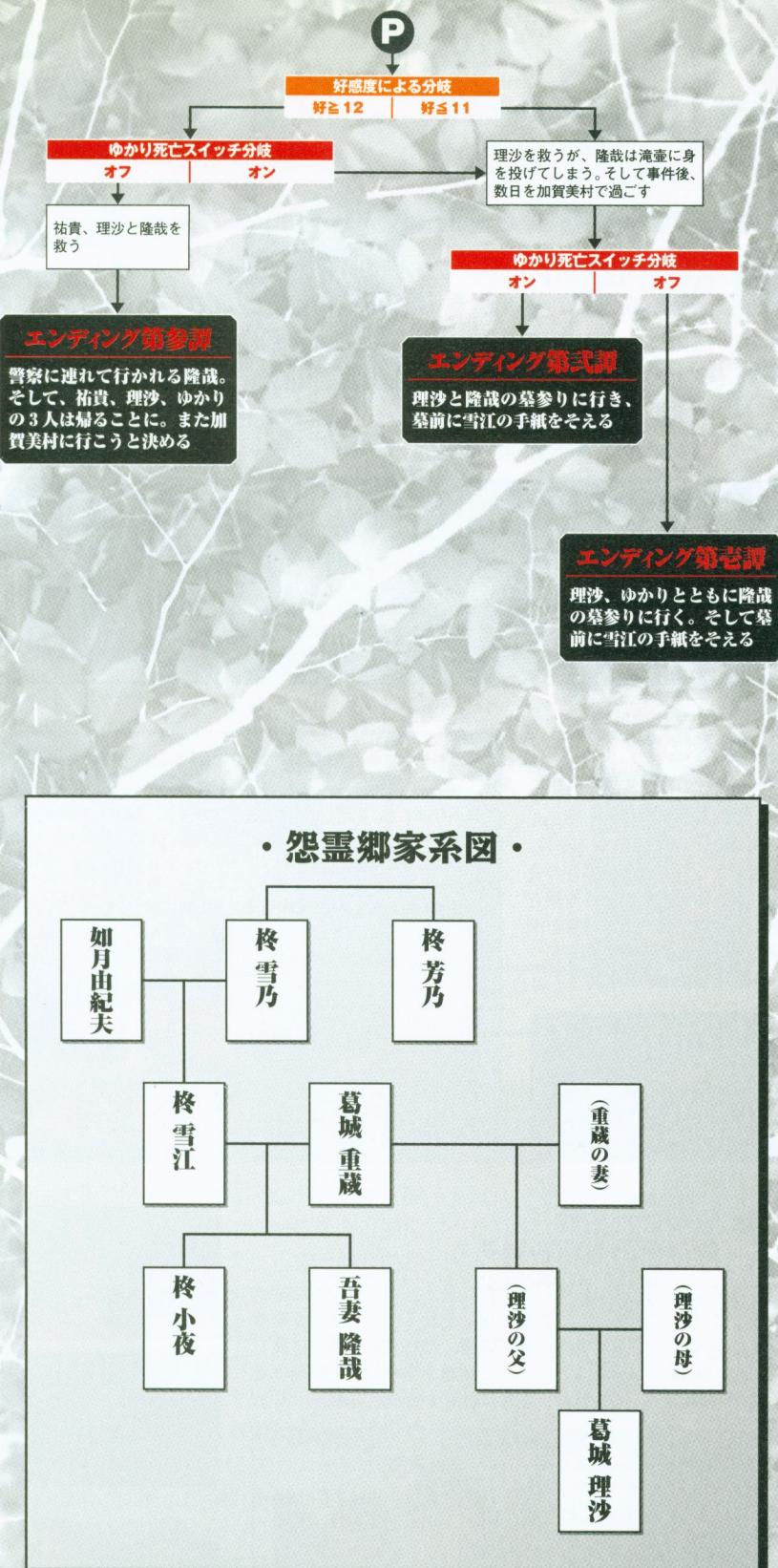
大学で仲の良かった祐貴と隆哉。その友情はまやかしに過ぎなかつたのか？ それがまさにいま試される。



### ■藏で見た証拠とは？

以前藏の中に入つていれば、そこで見たもののおかげでここで好感度をプラスにすることができる。





## ■隆哉の生死

隆哉を救うためには、好感度を十分高くした上で、ゆかりが生存している必要がある。どちらの条件が欠けても隆哉は身を投げて死を選ぶことになってしまう。



## ■葛城家の家系図

よそ者として死んだ由紀夫と雪乃の間にできた娘、雪江。そして雪江と重蔵の間にできた子供が隆哉と小夜だった。子の隆哉と孫の理沙の年齢がほぼ同じであることから考えて、重蔵が雪江と関係したのは、かなり遅い時期であったことがわかる。



怨靈郷

# ストーリー解説

田舎の山村で突如として始まる連續殺人事件。老人と使用人が殺され、そして犯人の魔の手はさらに……



## 大学の仲間同士、田舎の村へのんびり旅行に出発しかし、それはこれから起きる恐ろしい悲劇の始まりだった

ある年の冬のこと、大学生の祐貴は仲良しの隆哉、理沙、ゆかりの4人で、理沙の故郷の加賀美村へ旅行することになった。村に到着し、雪深い加賀美村の様子に感銘を受ける4人。そして祐貴たちは理沙の祖父・重蔵の

屋敷で歓待を受ける。それから4人は村祭りにでかけ、そこで祐貴は理沙に告白する。楽しいひとときを過ごす一行は、これから恐ろしい連続殺人が待ち受けていることをまだ知らなかった……。

### マルチストーリー

バス停で唯吉を待たずに歩き出すと山道に迷い込み、小さな廃屋にたどりつく。そこはかつてよそ者が住んでいたというわくつきの家だ。また祭りのシーンでは、選択によって祐貴の告白エピソードが挿入。ゆかりとはぐれてそのまま合流できない場合、滝で死体となったゆかりとの再会を迎えることになる。



## 始まる悲劇、連続殺人の犯人は? 屋敷の大きな蔵の中には、いったい何が?

屋敷に戻ると重蔵が惨殺されていた。藤兵衛の行方もわからない。祭りで老婆が語った「鬼」を手がかりに推理する一同。書斎や藤兵衛の部屋で手がかりを探すうち、50年前の事件の資料や「怨」と書かれた手紙を見発する。祐貴は蔵が事件の鍵だとにらむ。蔵には藤兵衛の死体が、そして祐貴は蔵に何者かが閉じ込められていた跡と、アズマという名義の預金通帳を見つける。祐貴は祭りで会った老婆・終芳乃を訪ね、話を聞く。



### マルチストーリー

ゆかりがすでに死亡しているエピソードでは、隆哉がゆかりのカメラを持ってやってくる。そこに写されていたのは重蔵の姿。はたしてこれが意味するものは? その後、ショックを受けた理沙はひとり部屋にこもってしまう。この場合、犯人はトリックをしかけて祐貴たちを外におびき寄せ、その際に理沙を殺害しようとする行動へ。ここで選択によっては理沙が死んでしまうシナリオへと移る。また藤兵衛の部屋を調べた後、庭に出ないと蔵のシーンが見られないままになり、真相から遠ざかることになる。



## 芳乃の話ですべての真相に気づいた祐貴 滝に追い詰められた犯人・隆哉との対面を迎える

実は50年前、重蔵は終雪乃を想う余りに蔵に閉じ込め、その恋人を陥れた。そしてさらに重蔵は雪乃の娘・雪江との間に子供をもうけてしまう。それが小夜と隆哉だった。隆哉が母の恨みから重蔵を殺したのだと悟った祐

貴は、急いで屋敷に戻る。が、理沙と隆哉の姿はない。滝で理沙を殺そうとしている隆哉を祐貴は凶死で説得。母と重蔵が本当は愛し合っていたという証拠を見せられた隆哉は理沙を離し、警察に自首するのだった。

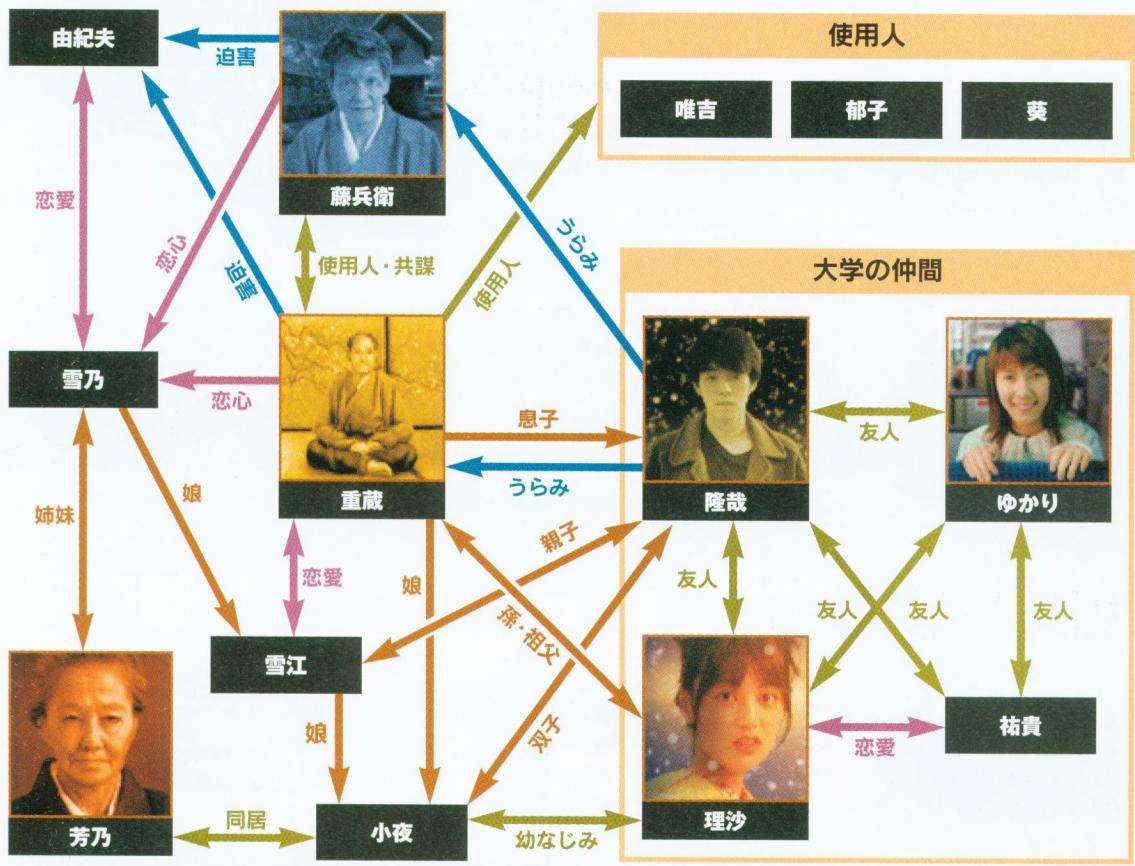
### マルチストーリー

芳乃の家に行くときに隆哉がついてくると、祐貴が襲われることになる。芳乃の家でのやりとりによっては犯人がわからないまま芳乃に帰れと言わになってしまう場合も。その場合、理沙も滝で殺されてしまう。また滝での隆哉とのやりとりは、好感度により隆哉が自首するか自殺するか、両方のエピソードが存在する。



# 人物相関図

この事件では、重蔵がすべての中核にいる。50年前から続く「鬼」の伝説は重蔵を元凶としていたのだと言えよう。



# 事件を振り返る

事件は3つに分かれている。50年前、闇に葬られた雪乃の幽閉事件。20年ほど前に雪江と重蔵が生んだ私生児、小夜と隆哉の存在。そして復讐のために加賀美村に戻った隆哉が引き起こした連続殺人。この3点を理解しなければ『怨霊郷』の真実は掴めない。隆哉は自分と血のつながった兄妹、小夜から手紙を受け取り、母・雪江が重蔵に苦しめられていたのだと考えるようになる。そして重蔵と、その指示に従った藤兵衛への復讐を企んだ。それは孫の理沙にまで及ぶ葛城一族への復讐だった。だが雪江が重蔵を愛していたことを知ったとき、隆哉は人間としての正気を取り戻し、罪をつぐなう決意をするのである。

## ● タイムテーブル ●

1	バスで到着	4人がバスで到着。唯吉が迎えに来る
2	重蔵の屋敷	藤兵衛、重蔵の様子に変化が
3	祭り	隆哉がいなくなる。祐貴が理沙に告白
		重蔵が殺害される
4	重蔵の死	理沙の不在（隆哉の嘘）
5	蔵	蔵の存在の意味、真相が明らかに
6	芳乃の家	この間に隆哉が理沙を滝へと連れ出す
7	隆哉との対決	隆哉、理沙殺害をもくろむ
8	村を去る	

# 黒い影

アイドルグループ『ソフィー』の3人に迫る、何者かの黒い影。  
寮に伝わる「Xの呪い」がアイドルの少女たちを襲うのか。犯人は誰なの?  
まゆみの夢に現れる謎の少女はいったい何を伝えようというのだろうか?

## 登場人物

- まゆみ……藤谷まゆみ。高校2年生でソフィーの一員。  
(上原まゆみ) どこでもよく寝るマイペースな女の子。
- 亜弓……菊池亜弓。高校3年生。ソフィーの3人では最年長。気丈でリーダーシップを發揮する。
- 佳奈……橘佳奈。中学3年生。ケーキが好きで、亜弓のチーズケーキが特に気に入り。
- 若菜……善養寺若菜。高校2年生でまゆみの友達。個性的でユニーク、成績もよい。

- 清香……水嶋清香。アイドルで亜弓のクラスメイト。
- 雅子……若林雅子。ソフィーの美人マネージャー。
- 大山……大山勝明。大柄で頼りになるド迫力刑事。
- 宮田……宮田茂。傷害で前科のあるカメラマン。
- 宮本あい…ストーカーが原因で自殺したアイドル。  
(水谷春香)

### SCENE 1 のあらすじ

アイドルグループ・ソフィーの一員、まゆみは悪夢を見て目覚めた。そこはスタジオの控え室。ゲストの清香を迎えてのラジオ番組の日だ。亜弓や佳奈からかわながらスタジオへ。本番中、ファンから佳奈への誕生日プレゼントが届く。ところがその封筒を開いた佳奈は、強いショックを受けてしまう。そこに入っていたのは佳奈のプライベートを隠し撮った写真だった。なんとか本番を終えて寮へ戻る3人。誰がこのような嫌がらせをしているのか?

### ■悪夢の始まり

この夢の中の選択はとりどりのないものだが、テラーポイントに関係してくる。グッドエンドを迎えるためには、テラーポイントは低いほうがやや有利だ。

### ■ワンダーゲート分岐

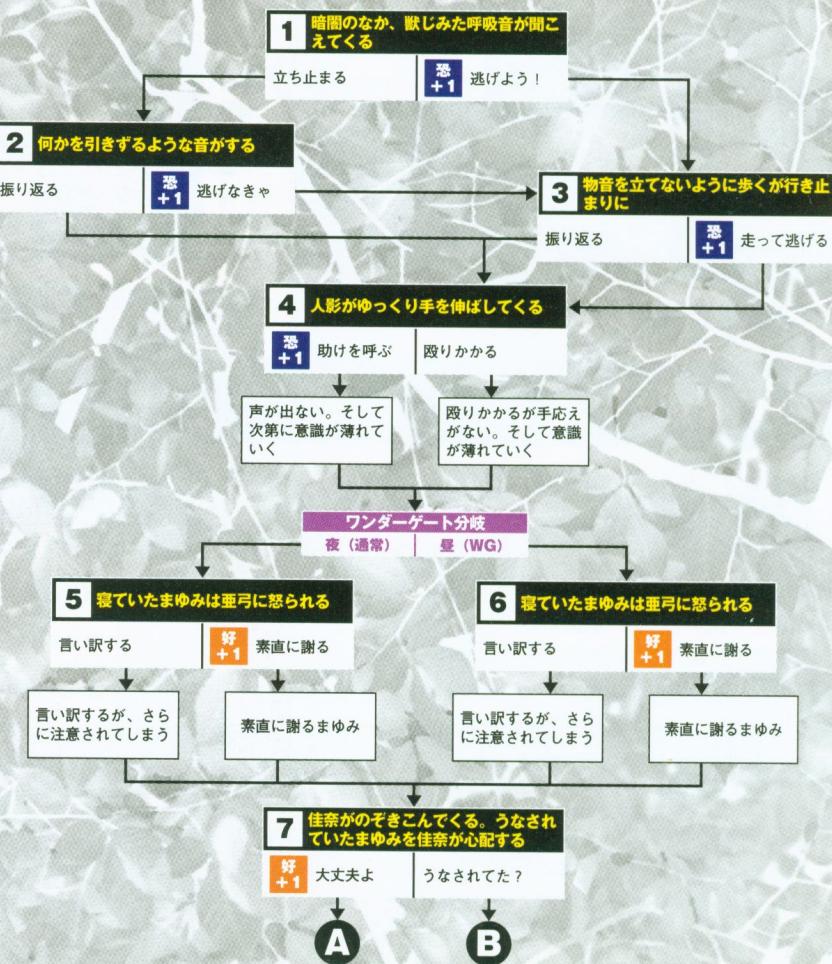
この『黒い影』では、ワンダーゲートによってもストーリーが変化する。大幅な変更はあまりないが、エピソードの変化を楽しめる。

### ■好感度の重要性

ワンダーゲートがない状態でソフィーのメンバーをひとりも死なせることなくエンディングまでたどり着くには、序盤の好感度をひとつも逃さず集める必要がある。好感度が最大になる選択を。

### SCENE ▶ 1

### 悪夢





A  
「年じゃないの？」  
と佳奈がからかう

B  
8 まゆみが「ケーキガタベーターイ」と  
寝言を言っていたという佳奈に

本当？ 好 +2 そりゃ、あんたでしょ

嘘だったが、「タスケテ」と寝言を言っていたらしい

寝言で「タスケテ」と言っていたらしい

9 雅子に続いて清香が控え室に入ってくる。清香と亜弓がこっちを見てニコニコしている

好 -1 私の悪口？

何か面白い事でもあったの？

寝てたことがバレる。控え室を出る雅子。ソフィー、スタジオ入りを告げられる

寝てたことがバレる。控え室を出る雅子。ソフィー、スタジオ入りを告げられる

#### ワンダーゲート分岐

夜(通常) | 昼(WG)

ソフィーのラジオが始まる。番組本番中、まゆみはみんなによく寝ると言われる

ソフィーのラジオが始まる。番組本番中、3人の趣味について話し合う

10 清香がゲストとして登場。佳奈への誕生日プレゼントを持ってくるが、その中身に佳奈は絶叫する

好 +1 佳奈の様子を見る

写真を見る

佳奈の肩を抱き寄せるまゆみ。写真にはプライベートの佳奈の姿が写っていた。「大丈夫」とつぶやく佳奈だったが、雅子につけられてスタジオを後にすると、そしてラジオの本番が終了。足早に清香は去っていく

写真にはプライベートでの佳奈の姿が写っていた。震える佳奈は、雅子につれられてスタジオを後にすると、そしてラジオの本番が終了。足早に清香は去っていく

#### ワンダーゲート分岐

夜(通常) | 昼(WG)

雅子の車が夜の首都高速を飛ばす。車内で犯人について考える

雅子の車が黄昏の首都高速を飛ばす。車内で犯人について考える

## SCENE ▷2 襲われる佳奈

11 そして奈に到着。「あの部屋に帰りたくない」とつぶやく佳奈に

私の部屋においてよ 亜弓ちゃんの部屋に泊まろう

12 まゆみの部屋へ行くことになり、少し元気を取り戻す佳奈。そしてふたりは部屋に到着する

好 +1

佳奈に話しかける メールをチェックする

紅茶をいれている間に佳奈は寝てしまう。亜弓から電話があり、メールをチェックするまゆみ

パソコンを始める佳奈は寝てしまう。亜弓から電話が入る。パソコンに向かうまゆみ

13 若菜とメールのやりとりをした後、ベッドへ。  
まどろんできたころ、ふと誰か人の気配が……

恐 +1 佳奈を呼ぶ

起きあがる

C

D

E

#### ■事件発生

清香が持ってきたプレゼントにまぎれ込んでいた封筒。スタッフのチェックをくぐり抜け、誰がこの封筒をまぎれこませたのか？

#### ■まゆみの部屋と亜弓の部屋

佳奈をどちらの部屋で休ませるかによって若干エピソードが変わってくる。パソコンよりも佳奈のケアをしてあげることが大切。

#### SCENE 2 のあらすじ

翌朝、雅子とともに現れた大山という刑事が、不審なものがいるか部屋を調べる。ところが、一瞬の隙に佳奈が何者かに襲われ、怪我をしてしまう。気絶した佳奈は病院に運ばれるが、幸いいたした怪我ではなかった。翌日、まゆみたちはいつも通り登校する。





### ■ワンダーゲート分岐

ここではワンダーゲートで昼にしておけば、好感度によらず佳奈を助けることが可能。

### ■佳奈死亡スイッチ

佳奈が襲われた直後の好感度によって佳奈が助かるかどうかが決まる。雅子たちと一緒に病院についていくことができれば佳奈を助けることができる。

### SCENE 3 のあらすじ

まゆみは若菜に前日の事件のことを話す。若菜は清香が犯人だと判断。放送室で亜弓と話している清香を見つけるものの、若菜の意見は亜弓に一蹴されてしまう。

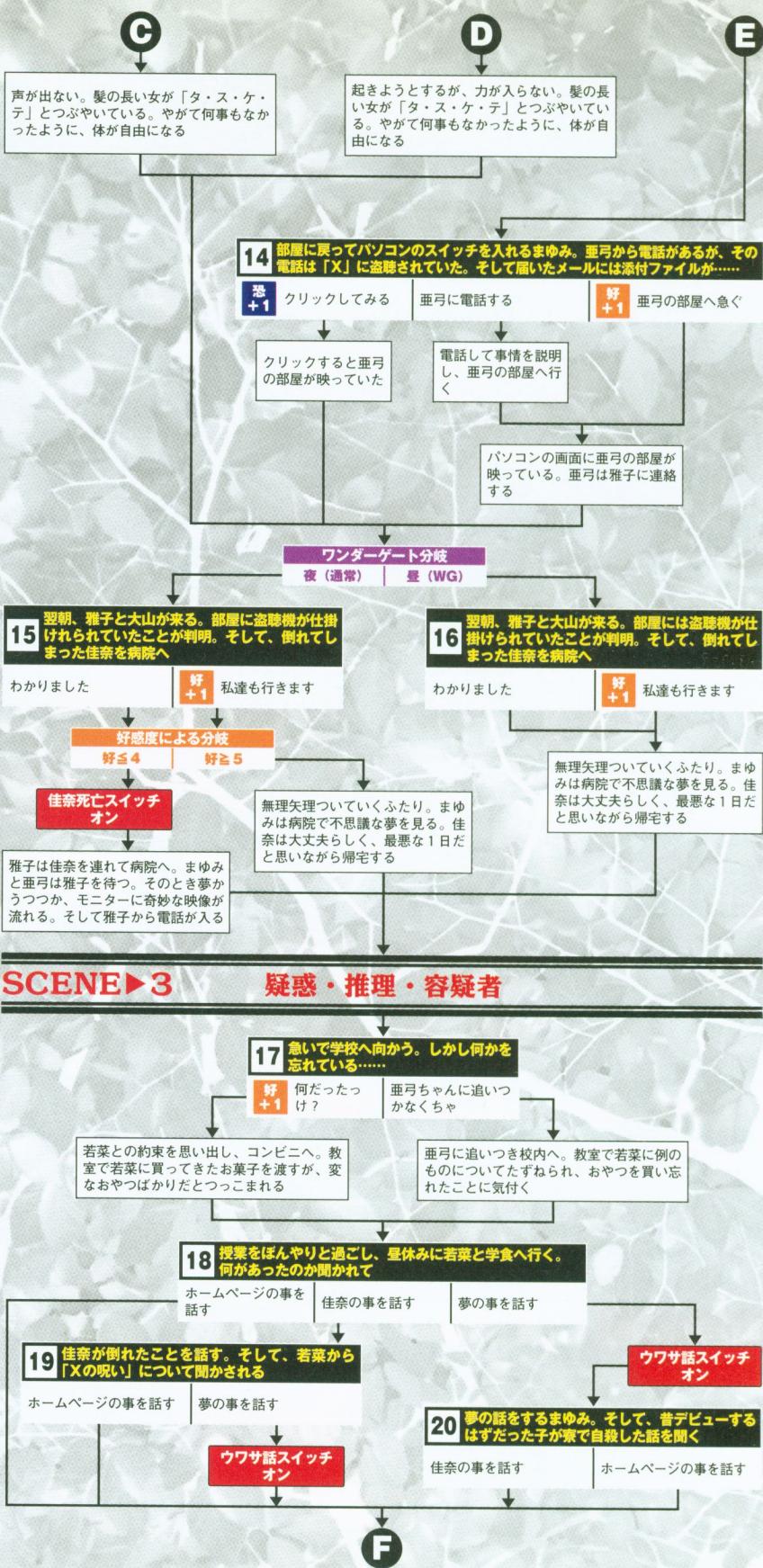
まゆみ、亜弓、清香、若菜は職員室に呼び出される。大山が、宮田という男が容疑者に浮上したこと教えてくれた。また、清香は封筒をプレゼントに混せたのは自分だと告白する。

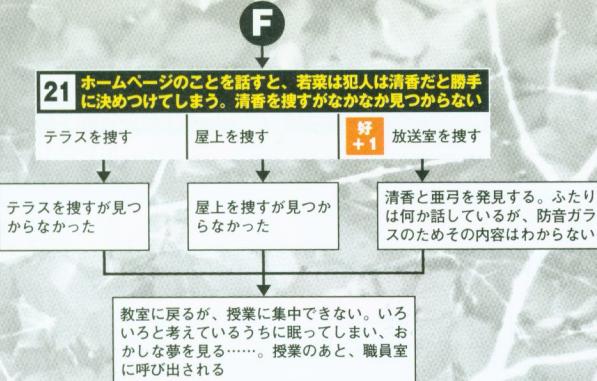
### ■学校へ……

前日若菜から入っていたメールの内容を思い出すシーン。お菓子を買っていく約束のことだ。

### ■若菜との会話

若菜に話すことができる話題は、ホームページ、佳奈、夢の3つ。このうち重要なのは夢の話題で寮での自殺について噂を聞くことができる。



**I** 22ページへ

## 佳奈死亡スイッチ分岐

オン | オフ

職員室に呼び出され、警察署に行くことに。捜査線上に宮田茂という男が浮かび上がってきたが、証拠がなく逮捕はできないらしい。封筒をプレゼント箱に入れたのは清香だったこともわかるが、送った犯人はいまだ不明のまま

## ワンダーゲート分岐

夜(通常) | 昼(WG)

佳奈のお見舞いに行く

佳奈のお見舞いに行く

## 22 看護婦に声をかけてあげてと言われ

好 +1 佳奈に話しかける

亜弓に話しかける

佳奈の手を握ると握り返した気がした

まゆみと亜弓は佳奈のことを話す

## 23 佳奈に手紙を書くことになり、まゆみは

書く

うーん…何書こうかな

途中まで書くものの、丸めてごみ箱に捨てる

事件のことにつれなないように書く

## SCENE ▶ 4

## コンビニでの待ち伏せ

## ワンダーゲート分岐

夜(通常) | 昼(WG)

**24** 雅子が帰ってきて花を飾り、病院を後にする。すでに日が暮れていた。亜弓がコンビニに行かないかとたずねてくる

亜弓と一緒にコンビニへ行く

疲れたから、もう寝る

## 26 何か欲しいものはないかと亜弓に聞かれて

特になし

好 -1 ミックスフライ弁当とお菓子とジュースと…

おなかがなってしまい、結局一緒に行くことに

結局一緒にコンビニに行くことに

**25** 雅子が帰ってきて花を飾り病院を後にする。夕焼けがありたりを染めていた。亜弓がコンビニに行かないかとたずねてくる

亜弓と一緒にコンビニへ行く

疲れたからいい

## 27 何かほしいものはないかと聞かれて

特になし

好 -1 海鮮ダイナマイトカレー

おなかがなてしまい、結局一緒に行くことに

結局一緒にコンビニに行くことに

## SCENE 4 のあらすじ

まゆみと亜弓は、コンビニに買い物へ。しかしそのままの帰り道、後をつけてきた宮田に襲われてしまう。気丈な亜弓に救われるまゆみ。かけつけた警察官が宮田を捕らえる。

## ■ワンダーゲート分岐

ここでもワンダーゲートが関係する。昼間に設定されていれば、好感度に関わらず亜弓を助けることができる。「ほしいもの」の変化も注目だ。

## ■コンビニ

どのような選択肢を選んでも結局コンビニには行くことになる。年上の亜弓に買い出しを頼むと好感度が下がってしまうので注意。

**G****H**

## ■好感度分岐

好感度が低いと亜弓は宮田に殺されてしまうことになる。その場合、佳奈が殺されたときと同様、真相は闇に包まれたまま。宮田との対決が物語のクライマックスになる。



### SCENE 5 のあらすじ

翌日、まゆみたちは佳奈のお見舞いに行くことにする。ところが病院に若菜から電話がかかってきて、眞の犯人は雅子だという。信じられない事実に呆然とするまゆみは、思わず電話を切ってしまう。

## ■ MIYAMOTO AI

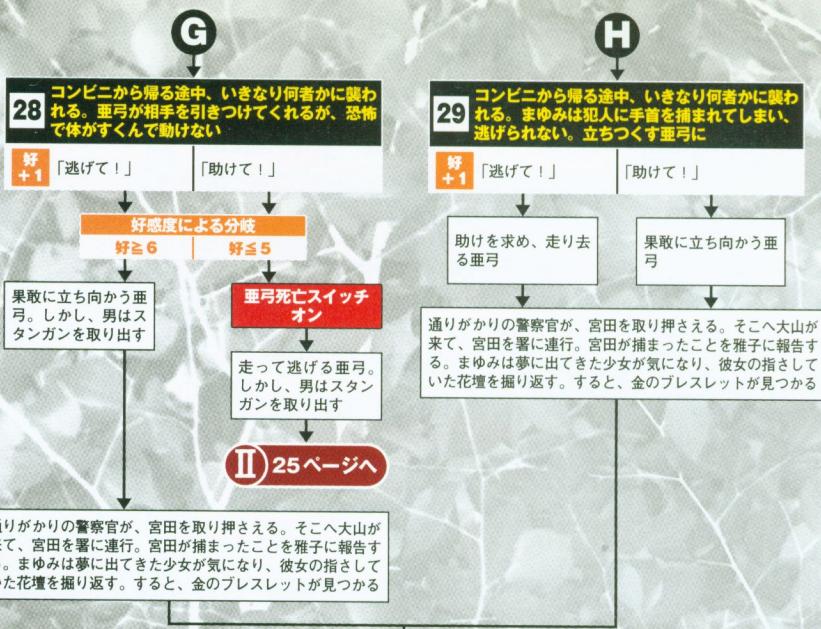
すべて線対称のアルファベットでできているため、鏡映しながらでも文字として読むことができる。

## ■ワンダーゲート分岐

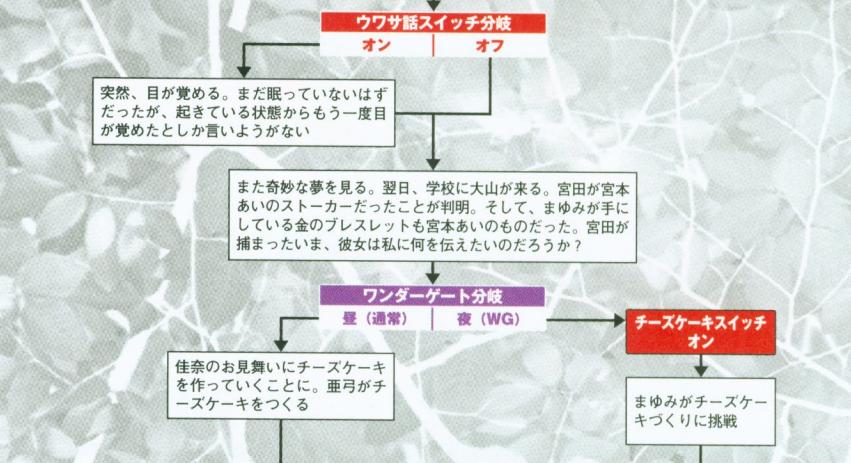
ここでのワンダーゲートによる分岐は、ベストエンドに少しだけ変化をつける。ここで夜になっていると、まゆみがチーズケーキに挑戦。最後のシーンでもまゆみのチーズケーキを食べることになる。

## ■好感度分岐と電話

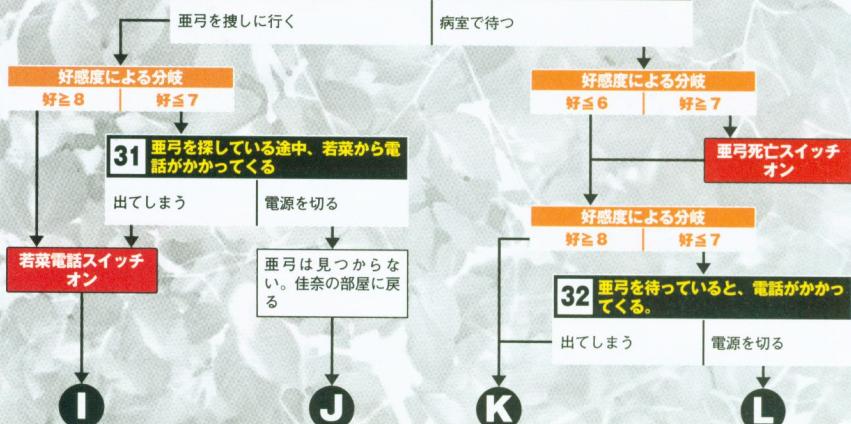
好感度が十分に高いと、若菜から真相を伝える電話がかかってくる。この電話に出でおくことが、ベストエンドへの必要条件になっている。



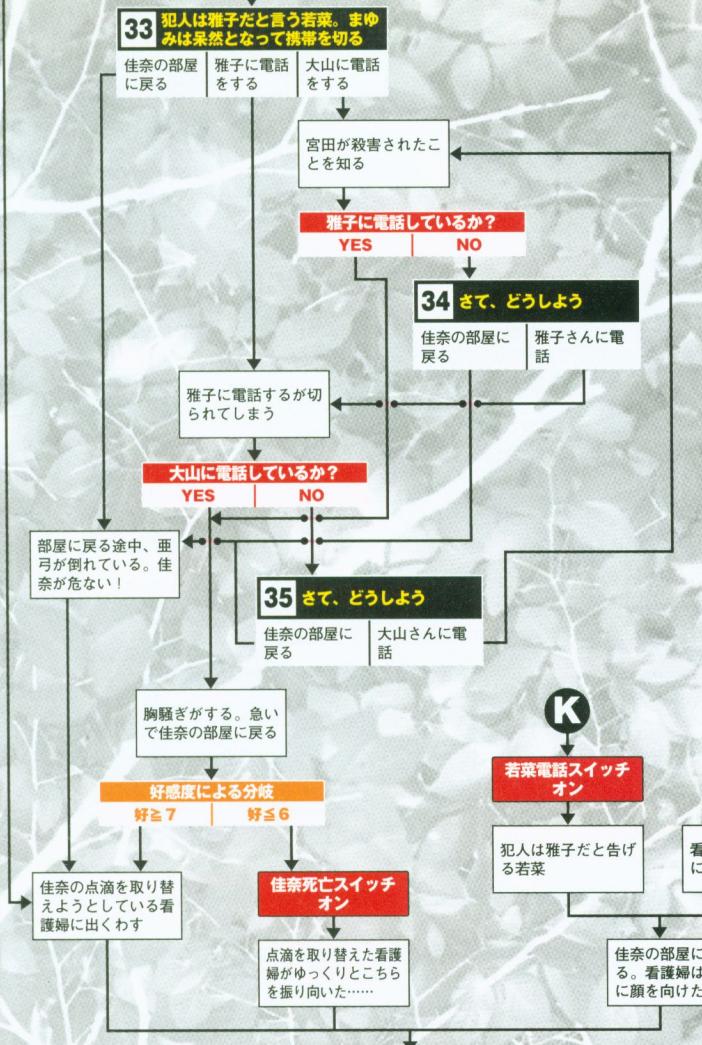
### SCENE 5 お見舞い



**30 佳奈のいる病院へ。しかし佳奈はまだ目覚めてなかったため、タクシードで帰路につく。車中、眠りに落ちたまゆみは夢の中で佳奈の危険を知らされる。急いで病院へ引き返すふたり。そして、大山さんに電話する、と言って病室を出た亜弓がなかなか帰ってこない**



J



## ■電話

2回電話をするチャンスがある。相手は大山か雅子だ。いずれに電話しても大きな影響はない。

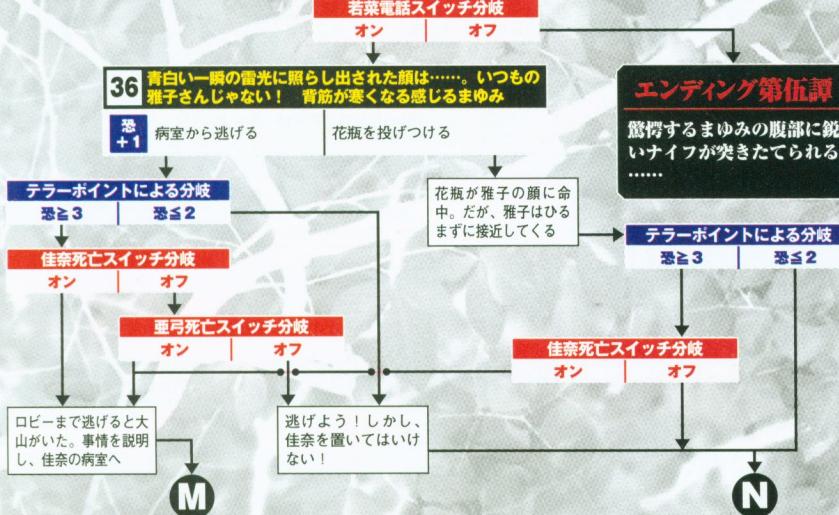
## ■病室を離れないように

一番安全な選択はとにかく病室を離れないこと。そうすれば看護婦に化けた雅子がやっつけても佳奈を守ることができる。万が一、雅子が先に病室に入ってしまうと佳奈の命が危ない。



## SCENE▶6

雅子



## SCENE 6 のあらすじ

佳奈の病室にいるまゆみに、看護婦が迫る。それは、看護婦に扮した雅子だった。雅子がまゆみを殺そうとした瞬間宮本あいの靈が現れて雅子に呼びかける。雅子は宮本あいの姉だった。あいの代わりにデビューしたソフィーに対する恨み。それが“Xの呪い”によって増幅されていたのだった。雅子はあいの説得で正気を取り戻し、かけつけた大山に逮捕される。





## ■真相

マンションで雅子が自分の部屋にまゆみたちを入れようとしたかったのは、あいのことを見づかれるのを恐れたからかもしれない。

## ■終わらない呪い

Xの呪いは消えたわけではない。最後にかいまみえる男は、まゆみと亜弓を病院に送ったタクシーの運転手。ファンだと言っていた彼もまた呪いによってソフィーを襲うのだろうか……。

### SCENE 7 のあらすじ

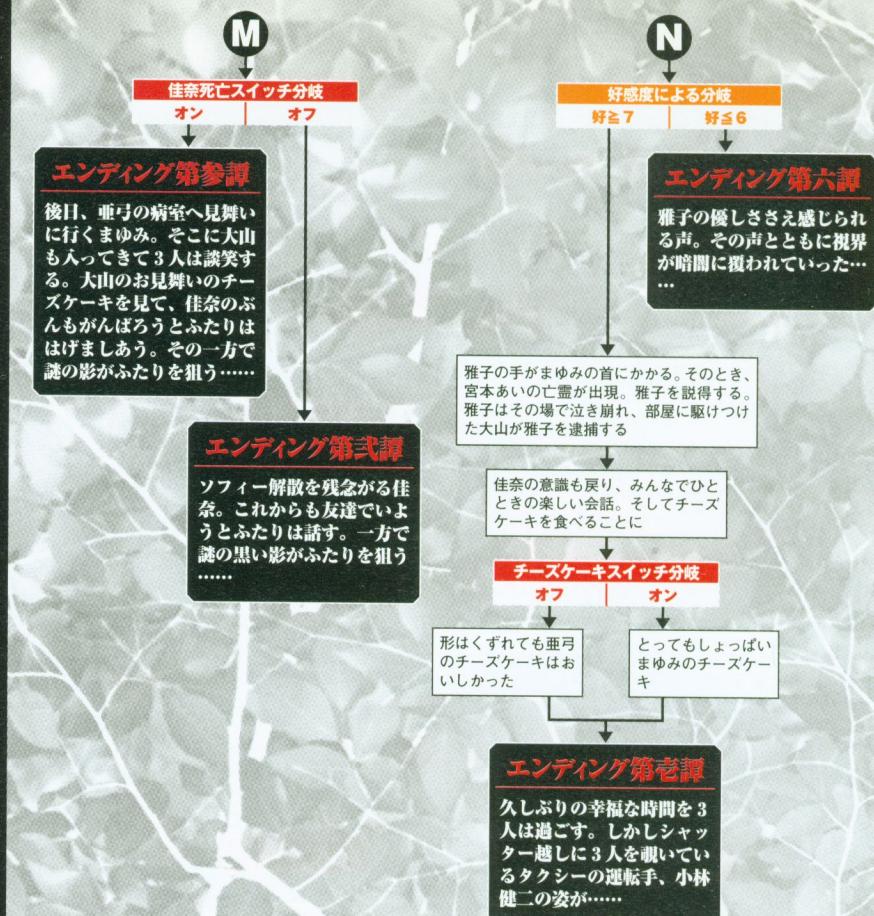
まゆみと亜弓は職員室に呼び出され、佳奈が亡くなったことを聞かされる。死因は病院の治療ミスらしい。葬儀の終わった夜、コンビニへでかけたまゆみたちは、何者かに襲われる。犯人はかけつけた警官を怪我させて逃走。安全のため、まゆみと亜弓は当面雅子の部屋から学校に通うことにする。

## ■治療ミス

実際には治療ミスではなく、雅子による殺人。佳奈が生きているストーリーではそれが明らかになる。

## ■お通夜

ワンダーゲートで夜になつていれば、お通夜の場面が挿入される。ただしお通夜のシーンを見ると、亜弓の死亡シナリオの可能性が出てきてしまう。お通夜を見ずにワンダーゲートで昼にしていれば、亜弓は確実に助かる。



## SCENE ▶ 7

### 佳奈の訃報

#### I 19ページより

職員室に呼ばれるまゆみと亜弓。そして佳奈が亡くなったことを聞き、病院へと行く

佳奈の顔に触れようとすると、静電気のような痛みが走る。雅子にソフィーがこのまま活動を続けるのは難しいと言われる

ふたりが寮に戻ると大山がいる。そして佳奈の死が医療ミスであったことが明らかに。まゆみは自室で不思議な夢を見る。亜弓から電話があり、警察署へ

捜査線上に宮田茂という男が浮かび上がってきたが、証拠がなく逮捕はできないらしい。清香が封筒をプレゼント箱に入れたことを自白する。しかし、送った犯人はいまだ不明のまま

#### ワンダーゲート分岐

昼(通常) | 夜(WG)

#### お通夜スイッチ オン

37 帰宅後、佳奈の葬儀の準備をする。シャワーを浴びていると食器が割れるような音がする

浴室から飛び出す

恐 +1 淋浴室で音が止むのを待つ

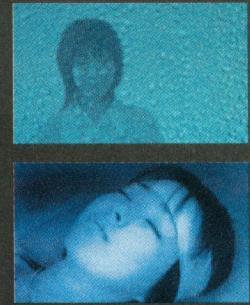


38 帰宅後、佳奈の葬儀の準備をする。シャワーを浴びていると食器が割れるような音がする

帰ってきたのかしら

何か伝えたいこと  
+2 が

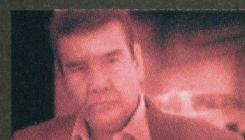




### ■好感度分岐

好感度によって亜弓の生死が確定する。

**■佳奈が助かる場合との違い**  
佳奈が助かる場合では、宮田はここで捕まる。宮田を取り逃がした場合、次の夜に再び対決となる。



## SCENE 8 のあらすじ

安全のために雅子の家に泊まることになったまゆみたち。しかし、マンションに忍び込んだ宮田が再びまゆみたちを襲う。支離滅裂なことを叫びながらスタンガンで襲いかかる宮田。まゆみが危機に陥ったとき、大山が飛び込んでまゆみを救う。宮田は逃げようとして窓から飛び降り、通りがかった車にひかれて死んでしまう。

### ■お風呂の順番

亜弓を先に入れると、後で宮田に襲われたときに亜弓が助けに来てくれる。先にまゆみがお風呂に入ると、携帯が鳴ったときの選択によって好感度がもらえない場合があるのではやや不利。

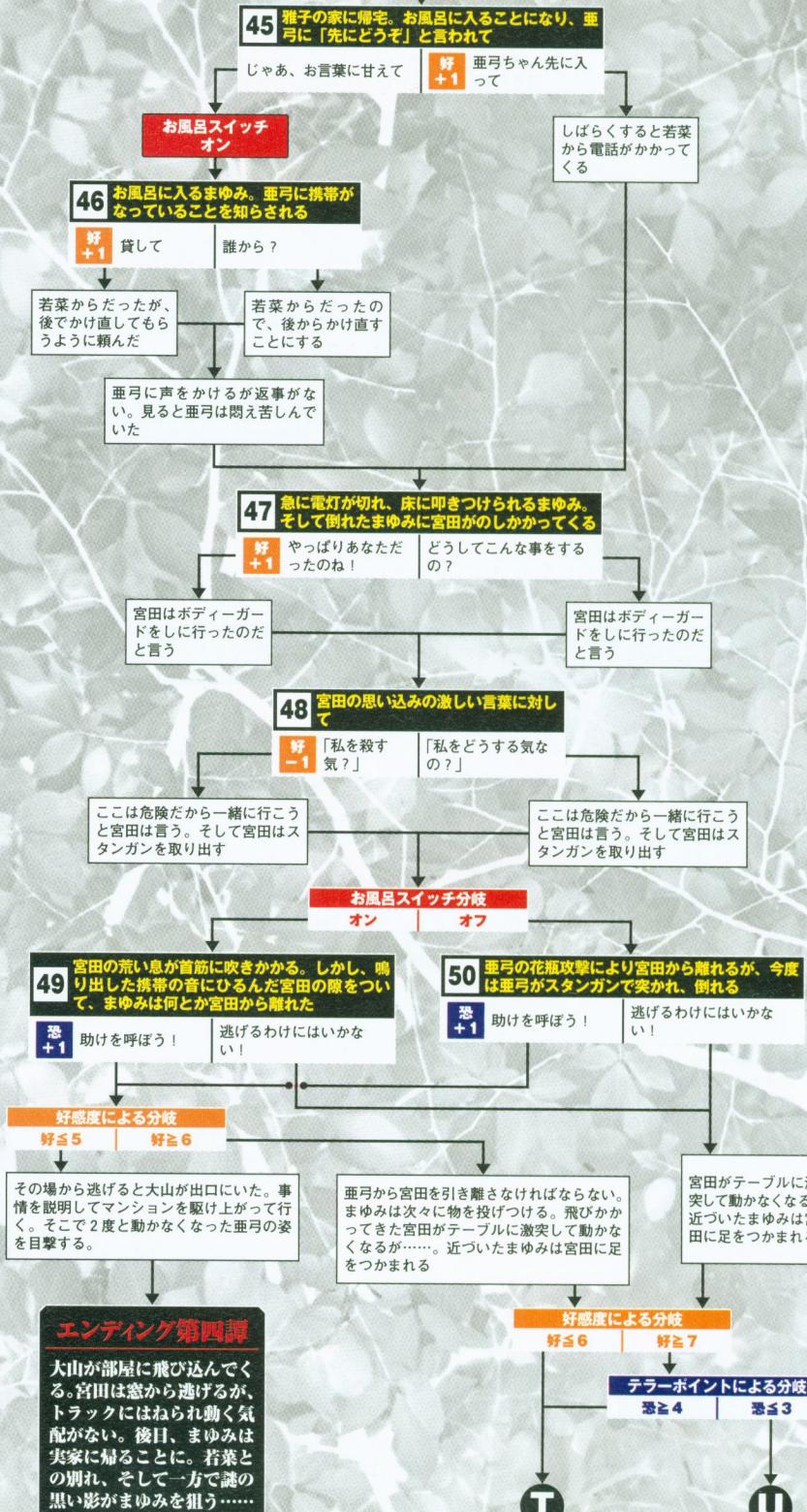


### ■ポイント分岐

全体的に好感度が高く、テラーポイントが低いと有利に働く。一定の条件を満たしていないと亜弓やまゆみ自身が殺されてしまったりするので注意が必要だ。

## SCENE ▶ 8 雅子の部屋

S



T

U

## エンディング第七譚

宮田の手により、まゆみは  
……

## エンディング第参譚

大山が部屋に飛び込んでくる。宮田は窓から逃げるが、トラックにはねられ動く気配がない。後日、亜弓の病室へ見舞いに行くまゆみ。そこに大山も入ってきて3人は談笑する。大山のお見舞いのチーズケーキを見て、佳奈のぶんもがんばろうとふたりはほげましあう。その一方で謎の影がふたりを狙う……



## SCENE▶9

## 宮田の襲撃

II) 20ページ・23ページより

警察官が現れ、何とか助かるものの亜弓との連絡が取れない。急いで寮に戻るまゆみ。まゆみは夢に出てきた少女が気になり、彼女の指さしていた花壇を掘り返す。すると、金のプレスレットが見つかる。そしてまゆみは雅子の部屋へ

ウワサ話スイッチ分岐  
オン | オフ

突然、目が覚める。まだ寝ていないはずだったが、起きている状態からもう一度目が覚めたとしか言いようがない

また奇妙な夢を見る。そして、朝のニュースで亜弓が死んだことを知る。学校で若菜と夢で見た少女の話をするまゆみ。そしてプレスレットは3年前に自殺した宮本あいのものだと判明する。彼女は何を伝えたいのだろうか？

**51 雅子の家に帰宅。若菜との電話中、突然部屋中の電気が切れる。まゆみはものすごい力で床に叩きつけられ、その上に宮田がのしかかってくる**

好 +1 やっぱりあなただったのね！

どうしてこんな事をするの？

宮田はボディガードをしに行ったのだと言う

**52 宮田の思い込みの激しい言葉に対し**

好 -1 「私を殺す気？」

「私をどうする気なの？」

ここは危険だから僕といっしょに行こうと宮田が言う

**53 宮田の荒い息が首筋に吹きかかる**

恐 +1 助けを呼ぶ 暴れる

**54 窓をついて何とか宮田から離れる**

逃げるまゆみ、しかし宮田に捕まってしまう

抵抗する

宮田に物を投げつけ逃げるが、まゆみは宮田に足を捕まれる

好感度による分岐

好±3 | 好±4

テラーポイントによる分岐

悪±4 | 恐±3

## エンディング第八譚

宮田の手により、まゆみは  
……

## エンディング第四譚

大山が部屋に飛び込んでくる。宮田は窓から逃げるが、トラックにはねられ動く気配がない。後日、まゆみは実家に帰ることに。若菜との別れ、そして一方で謎の黒い影がまゆみを狙う……

## SCENE 9 のあらすじ

コンビニの帰りに襲われ、逃げたはずの亜弓と連絡がとれない。まゆみは翌朝のニュースで、亜弓が殺されてしまったことを知る。その夜、雅子の部屋でひとりになったまゆみは、宮田に襲われてしまう。しかしそこに大山が登場。宮田は逃げようとして窓から飛び降り、通りがかった車にひかれて死んでしまう。

## ■宮田の襲撃

基本的には亜弓が生きているシナリオとほとんど同じやりとりが交わされる。お風呂の順番に関する会話や、亜弓が花瓶で宮田を殴るシーンが抜けているだけで、基本的な流れは変わらない。



# 黒い影 ストーリー解説

アイドルグループに迫るストーカーの魔の手。夢に登場する謎の少女はまゆみに何を語りかけるのか？



## 突然まゆみを襲った悪夢、そして現実の恐怖 しつこくつきまとう“黒い影”的正体は……？！

アイドルグループ『ソフィー』のラジオ番組に届いたファンからのプレゼント。そこに入っていた写真はメンバーの佳奈を隠し撮りしたものだった。翌日、警察の調査により、窓から隠しマイクなどが発見され、一度は

心するソフィーの3人。しかし目を離した隙に佳奈は何者かに襲われ怪我を負い、入院してしまう。ストーカーの犯行か、それとも寮に伝わる“Xの呪い”なのか。そして、まゆみの夢の中に、謎の少女が現れる……。

### マルチストーリー

メールで“X”からのメッセージを受けることになるが、佳奈がまゆみの部屋に泊まるか、亜弓の部屋に泊まるかでエピソードは若干変化する。まゆみが部屋に呼んだ場合、ベッドで金縛りにあうシーンが挿入される。また校内で清香を探すことができれば、この後の警察署での清香の告白シーンに繋がってくる。



## コンビニ帰り、再びストーカーの襲撃が…… 亜弓の機転が、まゆみを危機から救う

刑事の大山は、宮田という男を容疑者と睨んでいた。しかし証拠がなく逮捕ができないという。病院で意識が戻らない佳奈を見舞ったまゆみと亜弓は、その夜ふたりでコンビニに出かける。そこには宮田が待ち受けている。スタンガンを取り出し襲いかかってくる宮田。しかし亜弓の機転もあり、知らせを受け駆けつけた警官が宮田を取り押さえた。安心するまゆみ。それでもなお、夢の少女は何かを伝えようとし続けている……。



### マルチストーリー

佳奈が死亡しているシナリオでは、宮田はナイフで警官の腹部を刺して逃走する。そして雅子の部屋に避難したまゆみを、翌晩再び襲いに来ることになる。またシナリオの進行状況によってはコンビニ帰りの宮田の襲撃で、亜弓が命を落としてしまう場合も。いずれの場合も、寮に戻ったまゆみは花壇からブレスレットを見つける。このブレスレットは、夢の少女・宮本あいがまゆみに託したもの。このブレスレットがしばしば熱を持つことによって、まゆみにメッセージを伝えることになる。



## 事件の影で糸をひいていた真犯人が明らかに 病室の佳奈を襲う雅子に、宮本あいが語りかける

まゆみは電話で若菜の推理を聞く。犯人はマネージャーの雅子……。看護婦になります佳奈の病室に来た雅子は、まゆみを殺そうとする。そのとき、宮本あいの靈が現れて雅子に話しかける。彼女は雅子の妹でアイドル

を目指していたが、ストーカー犯罪がもとで自殺していた。そしてあいの代わりにデビューが決まったソフィーを雅子は恨んでいた。あいの説得で泣き崩れる雅子。事件は解決した。しかし“Xの呪い”は終わらない……。

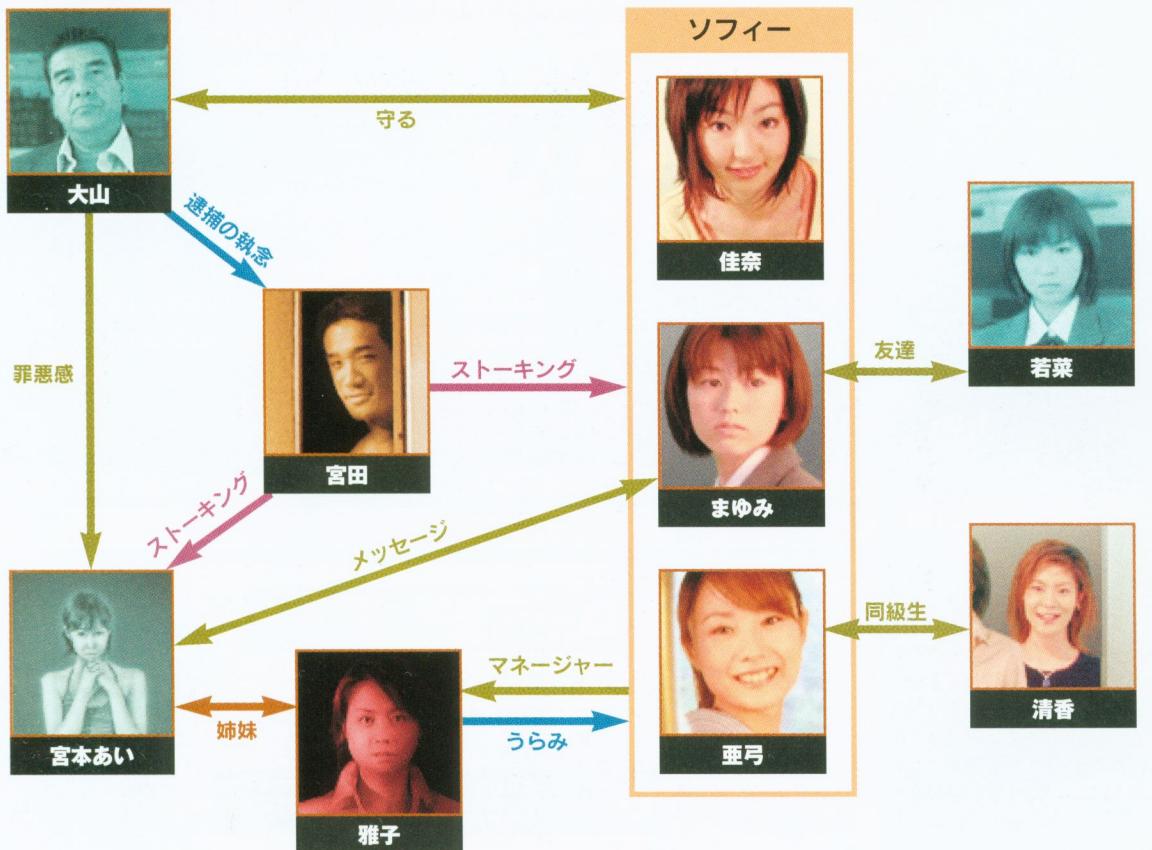
### マルチストーリー

雅子との対面の後、病室を逃げ出すとロビーで大山に遭遇し、助けてもらうことに。佳奈が亜弓が死んでいる場合は、雅子の部屋で宮田に襲われる。間一髪で飛び込んできた大山が宮田を吹き飛ばし、まゆみを救出。宮田は窓から逃げようとしてトラックに跳ねられることになる。



## 人物相関図

ソフィーの3人が中心に構成されているこの相関図は、雅子と宮本あいの隠された関係がポイントになる。



## 事件を振り返る

名前もわからないストーカー“X”が、死後も寮に住むアイドルをたたるという“Xの呪い”。それに支配された人間は、とりつかれたようにアイドルに危害を加えつづける。大切な妹・あいを失った悲しみから、ソフィーへの憎しみをかかえてしまった雅子。彼女も“Xの呪い”に捉られ、ソフィーを苦しめる。あいは、その呪いから雅子を解放しようと懸命にメッセージを送り続けた。宮田もそもそもしかしたら清香も“Xの呪い”によって操られていたのかもしれない。しかし、呪いはまだ終わってはいない。タクシーの運転手が、あるいは別の誰かが呪いにつかまつたとき、また次の凶行が起りうるのだ。

### ● タイムテーブル ●

1日目	昼、ラジオ番組の収録 夜、“X”からのメール
2日目	朝から大山が部屋を調査 目を離した隙に佳奈が襲われる 佳奈が病院へ運ばれる
3日目	意識不明の佳奈をお見舞い 夜、コンビニへ。宮田に襲われる
最終日	チーズケーキを焼く 面会時間ギリギリに病院へ
後日談	3人でケーキを食べる。そして誰かの視線……

# 闇夜

祖父の訃報。そして、突如現れた夫婦と赤ん坊の亡靈。  
祖父が語ったおぞましい昔話に何かの鍵が隠されているのか?  
亡靈が伝えようとしているメッセージはいったい何なのか?

## 登場人物

- かをり……相良かをり。祖父の訃報を聞いて以来、夫婦(眞鍋かをり)と赤ん坊の亡靈を見るようになる。
- 慎一……九州に住む、かをりのいとこ。かをりと一緒に祖父から昔話を聞いていた。
- 正吉……かをりと慎一の祖父。若いときにあった事件のせいで、まったく肉を食べなかった。
- 金治……正吉と同郷の友達で、若くして病死した。正吉の死後、かをりの前に現れる。
- しづえ……裕福な家の娘。金治と知り合って結婚する。(眞鍋かをり)
- 玲子……かをりの友達。かをりの話を聞いてくれる。
- 平林剛……しづえの元婚約者。平林貿易の子息。
- 平林慎太郎……金治の息子。平林貿易の社長となった。

### SCENE 1 のあらすじ

放課後、かをりは九州の祖父が死んだとの知らせを受け、家に帰る。そして、かをりの前に夫婦と赤子の幻が現れるようになる。心配して訪ねてきた玲子に、祖父の昔話を聞かせることになる。

### ■腕の癌

後で明らかになる紫虫病の伏線になっている。祖父の死とほぼ同時に癌ができたことに注意。

### SCENE 2 のあらすじ

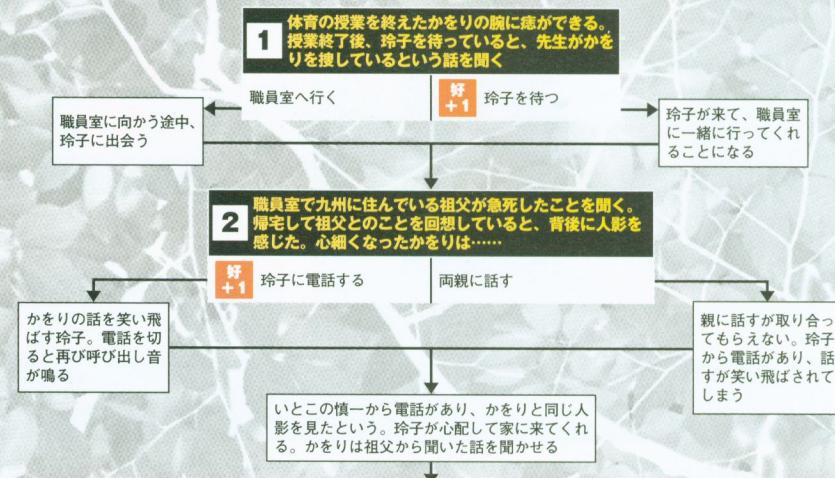
祖父・正吉は、金治という友達と一緒に町へ遊びに出る。その途中で資産家の娘・しづえと偶然出会う。金治としづえは次第に親しくなっていく。そして、ついに金治はしづえの家に婿養子として入ることになった。

### ■テラーポイント

ストーリー上はどちらの選択肢でもあまり影響はないが、テラーポイントは低いほうが終盤でやや有利になる。

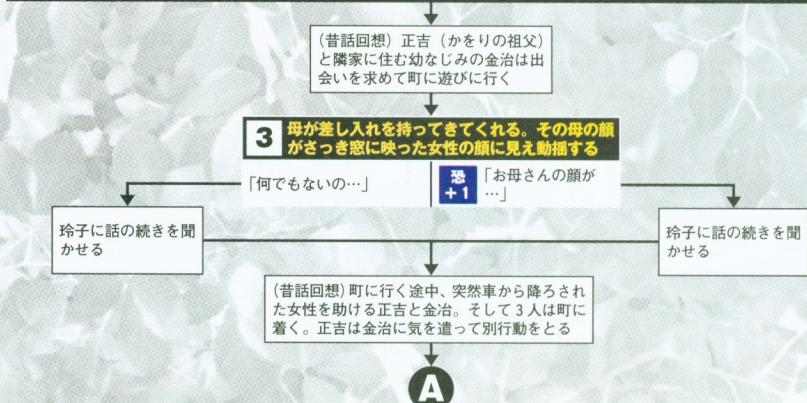
### SCENE ▶ 1

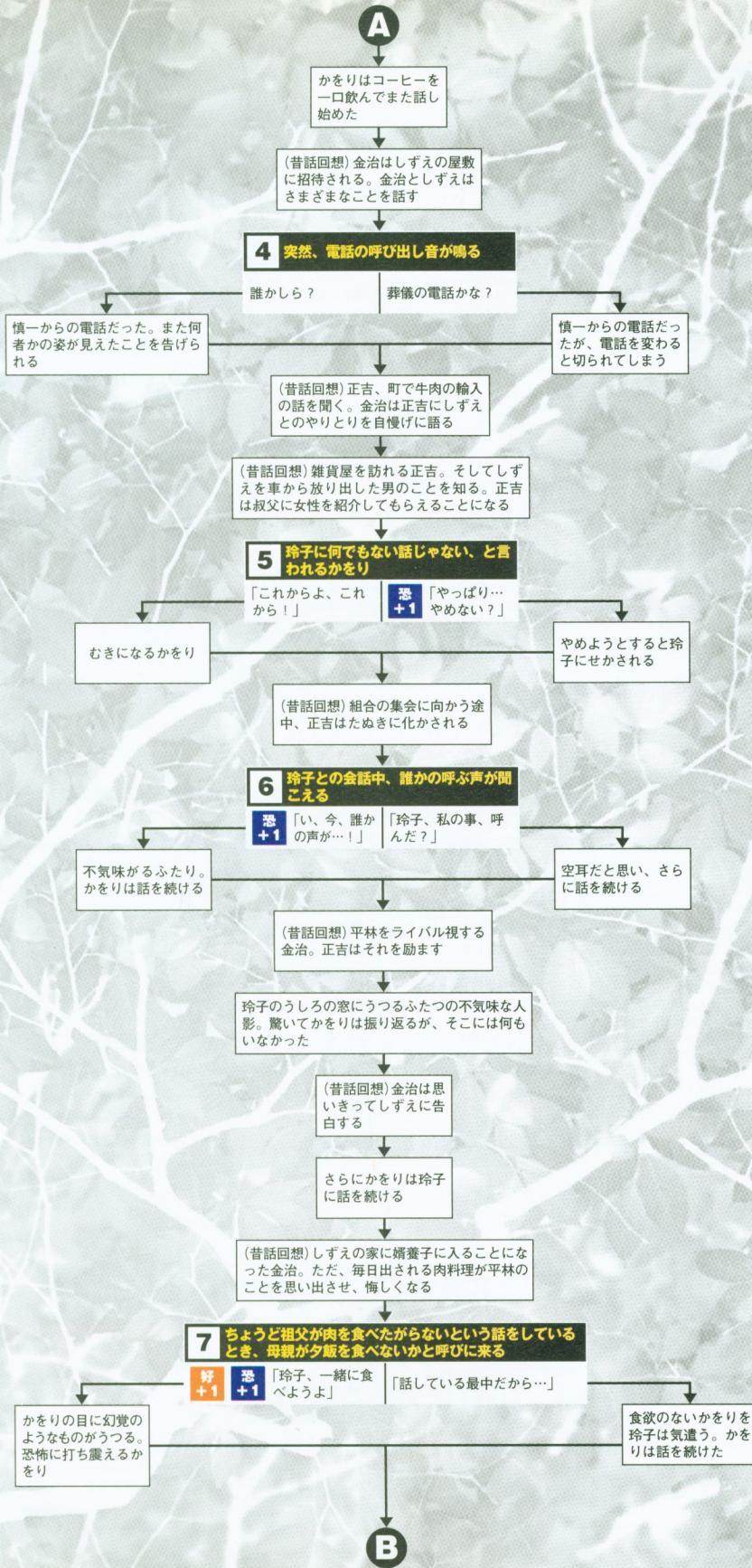
#### 祖父正吉の訃報



### SCENE ▶ 2

#### 正吉の話



**■牛肉**

祖父である正吉も若い頃は牛肉を食べていた、ということに注意。この昔話は、正吉が肉を食べなくなるきっかけである。

**■平林貿易**

しづえを捨てた男は平林貿易の社長だった。牛肉の輸入をとりしきっており、しづえの家とは仕事上で深い関係。

**■たぬき**

たぬきは死者の靈だと信じられていた。ここでのたぬきは紫虫病と直接には関係がないようだが、この「たぬき=死者の靈」という説明は、後の展開への伏線となっている。



### SCENE 3 のあらすじ

毎日肉料理を食べていたせいか、金治は不治の病・紫虫病にかかるて死んでしまう。しづえも紫虫病におかれ、それを治せるのは人間の油だけだと聞いたしゆえは、金治の死体から油をする。しかし、そのしづえも紫虫病でまもなく亡くなつた。正吉はそれ以来、肉を口にしなくなつたという。

### ■紫虫病

現代でも治療法が確立されていない奇病。全身に紫の癌ができる、高熱を出して倒れる。家畜の食肉を通じて伝染するらしい。人間の油を飲むことで治るという俗説がある。

### ■癌

体育の後でかをりの腕にできた癌もこれと同じものであることに注意。

### SCENE 4 のあらすじ

玲子に物語を話し終えたかをりは、翌日、九州で慎一に会い、真相を話し合う。3人の亡靈はなぜ彼らの前に姿を現すのか？　そして、そのメッセージの意味とは？　ふたりは葬儀の後、平林貿易を訪れてみることにする。

### ■慎一と喫茶店

推理を働かせるシーン。お坊さんに相談するのも真相に近くポイント。



## SCENE ▶3

### 紫虫病

(昔話回想) 金治は紫虫病におかされる。そのうち身体の大半を紫色の癌で埋め尽くされていた

#### 8 また電話の呼び出し音が鳴る

好 +1 受話器を取る | 兩親に受け取らう

正体不明の不気味な電話がかかってくる

しばらくして呼び出し音は鳴り止んだ

(昔話回想) しづえの必死の看病にもかかわらず、紫虫病におかされた金治が息をひきとる

紫虫病は現代医学でも解明されていかない奇病であることを話すかをり

(昔話回想) 正吉が金治の火葬の監視をしていると、しづえが現れ金治の死体を貪り食う。しづえもまた、紫虫病にかかっていた

(昔話回想) 結局しづえも亡くなってしまう。しづえの父親の経営する会社も潰れて現在はもうないらしい

玲子に指摘され、かをりは自分の身体に現れた癌のことが気にかかった

## SCENE ▶4

### 亡靈からのメッセージ

9 かをりは祖父の葬儀のため九州へ。着くとすぐさま慎一と今回のことについて話す。祖父や金治がなぜ我々の前に現れるのだろうか、と聞いてきた慎一に

真 +1 「…お肉の事かしら」 「最後のお別れかしら」

かをりの答えに納得できない様子の慎一

正解じゃないにしても、あながち間違いとも言えない、と答える慎一

10 慎一は祖父が我々に何か伝えたいのだという結論を出す。それに対してかをりは……

「肉」という言葉を連発するかをりを慎一が笑う

お肉の事よ

しづえさんの事よ

かをりの意見に納得しかねる慎一

結局明確な結論を出せないまま、ふたりの話し合いは終わる

11 葬儀の最中、仏壇の両脇に金治としづえの姿を見つける。驚くかをりと慎一

「どうにかしなきゃ…」

悉 +1 「もう、嫌…」

慎一がかをりをたしなめようとする

12 かをりは必死に現状の打開策を考えた

真 +1 お坊さんに相談する | お婆ちゃんに話してみる

お坊さんは、靈が私たちに何かを伝えたがっていると教えてくれた

お婆ちゃんはとくに何も知らなかつた

### C

## SCENE ▶ 5

## 真実を探しに

C

13 かわりと慎一は平林貿易を訪れ、過去の事件について調べる。歴代の社長のなかに金治と顔がそっくりな男を見つける。それを見て思わず

思い違いだったのかも

金治さんの血縁?

慎一はかわりの説の矛盾点を指摘する

かわりの説を聞き、考え込む慎一

14 慎一はかわりに、幽霊たちについて何か気付いたことはないかとたずねる

なぜ赤ちゃんを抱いてるのかしら?

どうして3人一緒なのかしら?

赤ん坊に目をつけるかわり

赤ん坊に目をつける慎一

15 赤ん坊を抱えていることに何か意味があるのだろうか?

赤ちゃんのうらみかな?

赤ちゃんが大事だったのかな?

かわりの考えに疑問を持つ慎一

かわりの考えを聞き、何かに気付く慎一

16 慎一は、しづえと金治の子供は産まれていたんだと結論づける。しかしなぜ平林貿易の社長になっているのだろうか?

しづえの家に秘密がある

赤ちゃんに秘密がある

かわりの言葉に、慎一は考え込む

かわりの考えに洗い顔をする慎一

17 過去の噂は本当にしづえの家が原因だったのか? 表沙汰になっている噂は真実なのか? 慎一の推理にかわりは……

実は他に原因が…

そうじゃないの?

「僕もそう思う」慎一は自分の言葉を確かめるようにゆっくり言った

「僕はそうじゃないと思う……」と慎一は言う

18 慎一は、しづえの父親が輸入時点で牛肉に病原菌が入っていたことを知っていたのではないかと推理する。しづえの父親は罪を……

「着せられた?」

「被った?」

真相ポイントによる分歧  
眞+13 真+12

かわりの仮定を慎一と話し合う

真相スイッチ  
オン

どうやら幽霊たちは、かわりと慎一に紫虫病のことを他言無用にしてほしいらしい

真相ポイントによる分歧  
眞+13 真+12

その考えを否定する慎一

結果、かわりと慎一は明確な答えを出すことができなかった

真相スイッチ分歧  
オフ オン

19 資料室を出ると平林慎太郎を発見する。かわりは……

好+1 「話しかけてみましょうか…」

恐+1 「何か怖い…早く帰りましょ」

話しかけるため、かわりは慎太郎に近づく。慎太郎にカマをかけてみると、彼は足早に去っていった。ふたりは自分たちの推理に確信を持つ

D

かわりと慎一はその場を後にする

会社を出ると、かわりはめまいがして倒れそうになる。玲子から電話がかかってくる。玲子も3人組の幽霊を見たという

## SCENE 5 のあらすじ

ふたりは平林貿易の資料を調べる。そして現在の社長平林慎太郎はしづえが生んだ赤ん坊ではないかと考える。紫虫病は平林貿易が原因で、その真実とひきかえに慎太郎が社長の座を手に入れた……。仮説を立てたふたりは、亡霊たちがふたりの口を封じようとしているのだと気付く。

## ■平林貿易での推理

ここも過去につながる重大な手がかり。真相ポイントの量では喫茶店での会話よりずっと比重が高い。

## ■しづえの会社と平林貿易

しづえの死後、しづえの父の会社は紫虫病の件でつぶれていた。しかし金治の血縁が平林貿易の社長になっているとなると……?



## ■真相ポイント分歧

ここで真相ポイントが重要な役割を果たす。この時点で真相に気づかなかった場合、後でたぬきを追うときに、もう一度真相に気付くチャンスが訪れる。



## ■玲子からの電話

玲子もかをりから話を聞いているので、亡靈の秘密を知っていることになる。

## SCENE 6 のあらすじ

平林貿易から祖父の家に帰るバスの中、かをりと慎一は亡靈の幻に悩まされ、バスの運転手に心配される。

## ■体調不良

かをりも紫虫病の影におかされていることは明白。紫虫病は亡靈が口封じのために使っていると考えるべきか。



## SCENE 7 のあらすじ

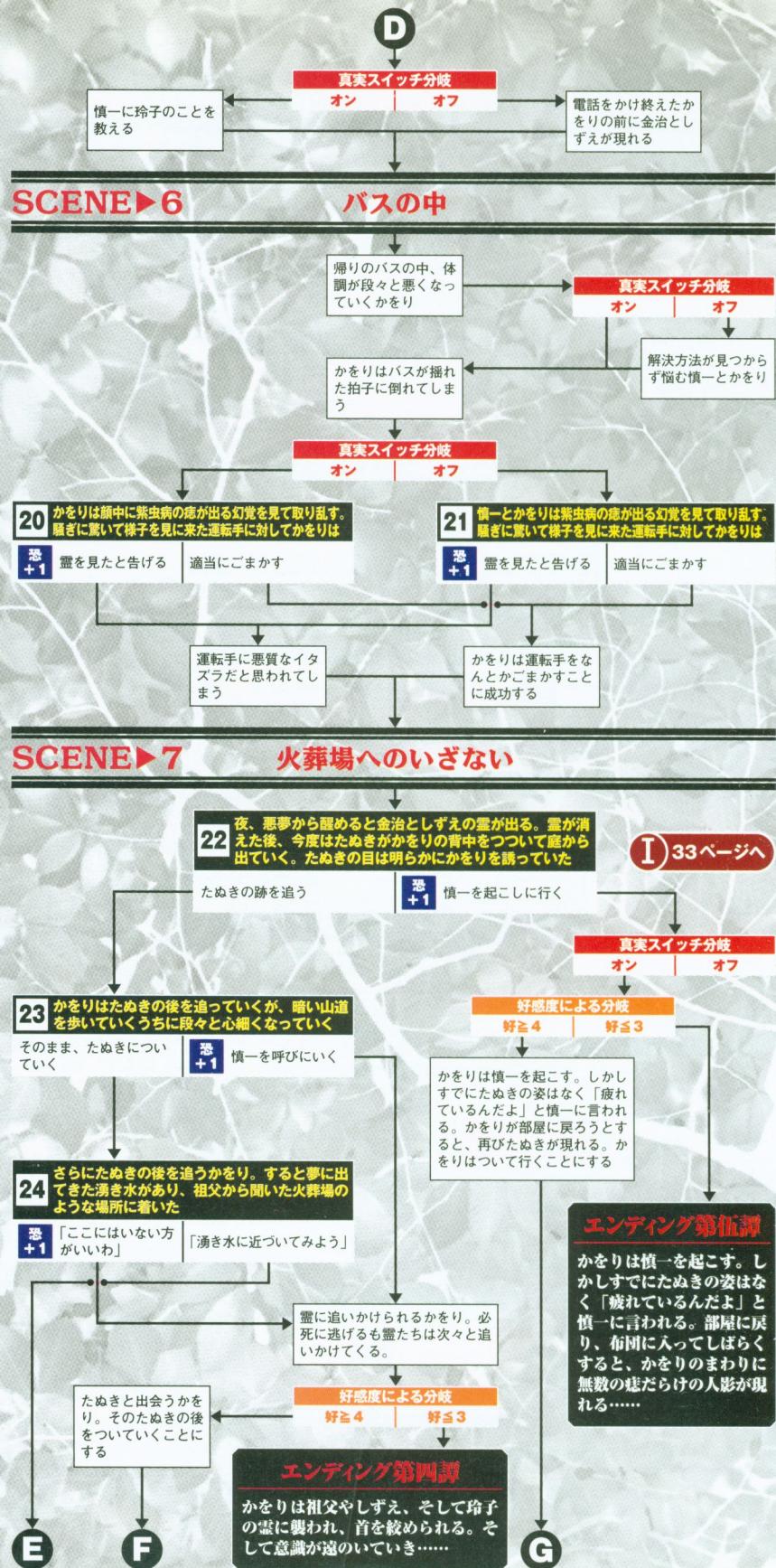
祖父の家に泊まるかをり。その夜、たぬきがかをりを裏山へと誘い出す。たぬきの後についていったかをりは、金治を焼いた火葬場の跡へ出る。そのとき、祖父・正吉の霊が現れて涌き水を飲めば救われると言う。かをりは言われるまま涌き水を飲み、意識を失う。そして何事もなかったかのように突然日常が戻ってくる。あれは夢だったのだろうか？ それとも……。

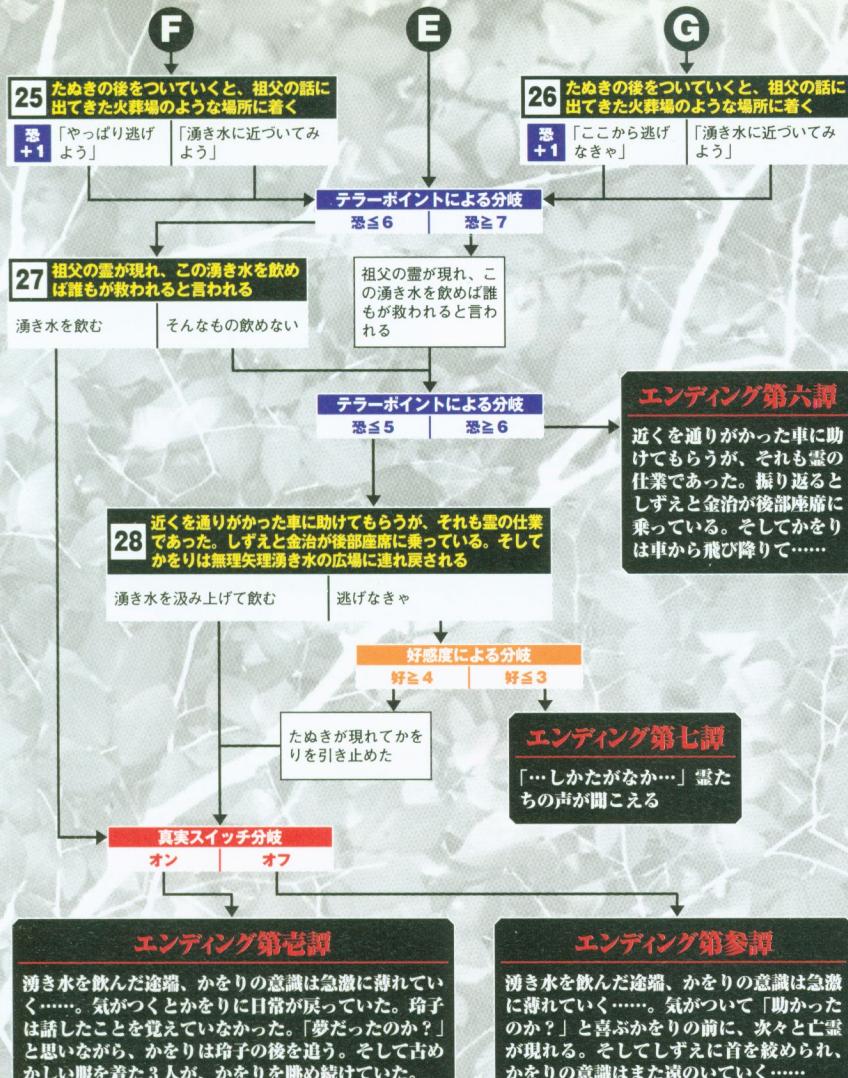
## ■たぬき

たぬきは死者の霊であるという伏線があった。ここでは、紫虫病で死んだ人々の霊の象徴。

## ■慎一を呼ぶ

ここまでで真相に気付いている場合には、慎一を呼ぶ必要はありません。ここで慎一を呼べば、ふたりで真相をつかむことができる。



**■テラーポイント**

ここでもテラーポイントは低いほうがよい。

**■湧き水**

ここで一見湧き水に見えるものは、実は人間の油。紫虫病を治すために人間の油を飲むというのは、ただの俗説ではなかったらしい。

**■真実スイッチ分岐**

真相がわかっていない場合、結局湧き水を飲んでも助かることはない。

**SCENE▶8 かわりと慎一、そしてたぬきの影**

I 32ページより

29 慎一とたぬきを探しに外へ出る。藪の中に消えてゆくたぬき。慎一はどうするか聞いてくる

ついで行く  
慎一とたぬきを探しに外へ出る

恐 +1 何だか恐い

好感度による分岐  
好 4 好 3

**エンディング第八譚**

ふたりはそれぞれの部屋に帰る。そしてかわりの前に紫虫病で死んだ大勢の村人が現れる。かわりはこれが夢であってほしいと願う…

**SCENE 8 のあらすじ**

たぬきを目撃して慎一を呼びに言ったかわり。ふたりはたぬきの後をついていくことにする。道ながら、ふたりは亡靈の意図が紫虫病の秘密を守ることにあると気付く。亡靈が言うままに湧き水を飲んだふたりは、そのまま意識を失う。そして目が覚めたとき、そこにはいつもの日常が戻っていた。



H

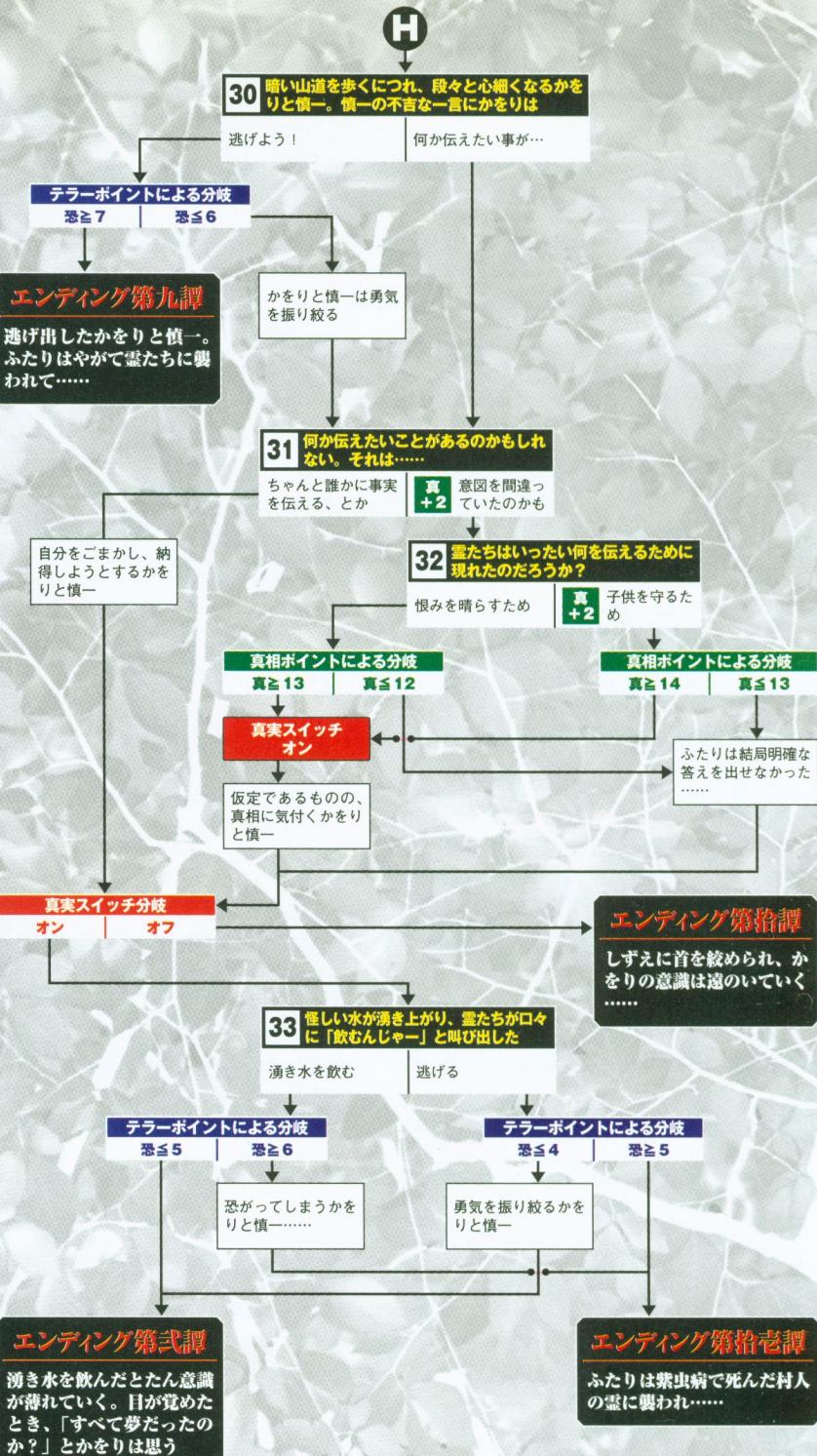


## ■真実

まだ真実に気付いていないふたりにとって最後のチャンスになる。たぬきについていくときに正しく推理をすれば、エンディング第3譚にたどりつくことができる。

## ■テラーポイント

テラーポイントが高いと恐怖にかられて湧き水を飲むことができず、死することになってしまふ。



# 闇夜 ストーリー解説

「肉を食べるな……」そう言い続けた祖父が死んだ。  
かわりを悩ます亡靈が伝えるメッセージとは？

## 突然の祖父の死、 そして突然かわりの前に現れた亡靈たち

かわりの祖父・正吉が突然亡くなつた。その日を境に、かわりは赤ん坊を抱えた夫婦の亡靈を目にするようになる。それは金治としらずえ、生前祖父から聞いた恐ろしい昔話に登場した夫婦に違ひなかつた。かわりが祖父の

昔話を友達の玲子に話していると、いとこの慎一から電話がかかってくる。慎一も同じ亡靈を見たと言う。「紫虫病」で死んだはずの夫婦がなぜいまふたりの前に現れるのか。ふたりは亡靈の謎を解き明かそうと話し合う。

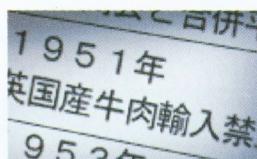
### 祖父の昔話 ①

正吉と金治は町へ遊びに行く途中、気取った男が女を捨てて自動車で走り去る場に偶然居合わせる。その女の名はしらずえ、裕福な名家の娘だった。しらずえと金治はまもなく恋に落ち、金治はしらずえの家の婿養子となる。だが、しらずえを捨てた平林の会社としらずえの家とは、牛肉の輸入をめぐり関わりを捨てられなかつた。



### 祖父の昔話 ②

結婚して数カ月後、金治は恐ろしい紫虫病に冒されてしまう。紫虫病は全身に紫の瘻が出る不治の奇病で、家畜の肉が媒介すると言われている。一説には人間の油でしか治らないというこの病で、金治はついに帰らぬ人となってしまう。金治の子供を胎内に宿していたしらずえは、金治の火葬場に現れる。しらずえもまた紫虫病にかかっていた。死体の油をすすって生き延びようとするしらずえだが、やはり紫虫病には勝てず、命を落とす。しらずえの父の会社は、紫虫病の件の責任を問われて倒産してしまったという。



## 紫虫病が次第に体を蝙む恐怖…… そして火葬場に現れた亡靈たちの叫びが

かわりは、自分の顔に紫の瘻が出る幻覚を見る。そして昔話を聞かせた玲子までも亡靈を見たという。亡靈に悩まされるかわりの前に、不思議なたぬきが現れる。たぬきを追って山道を進むと、かわりは金治を焼いた火葬

場と思われる場所にたどりつく。そして突如現れた祖父の靈に言われるまま飲んだ涌き水は、人間の油……。そのまま気絶てしまつたかわりが目覚めると、そこには日常が戻つていた。あれは夢だったのか、それとも……。

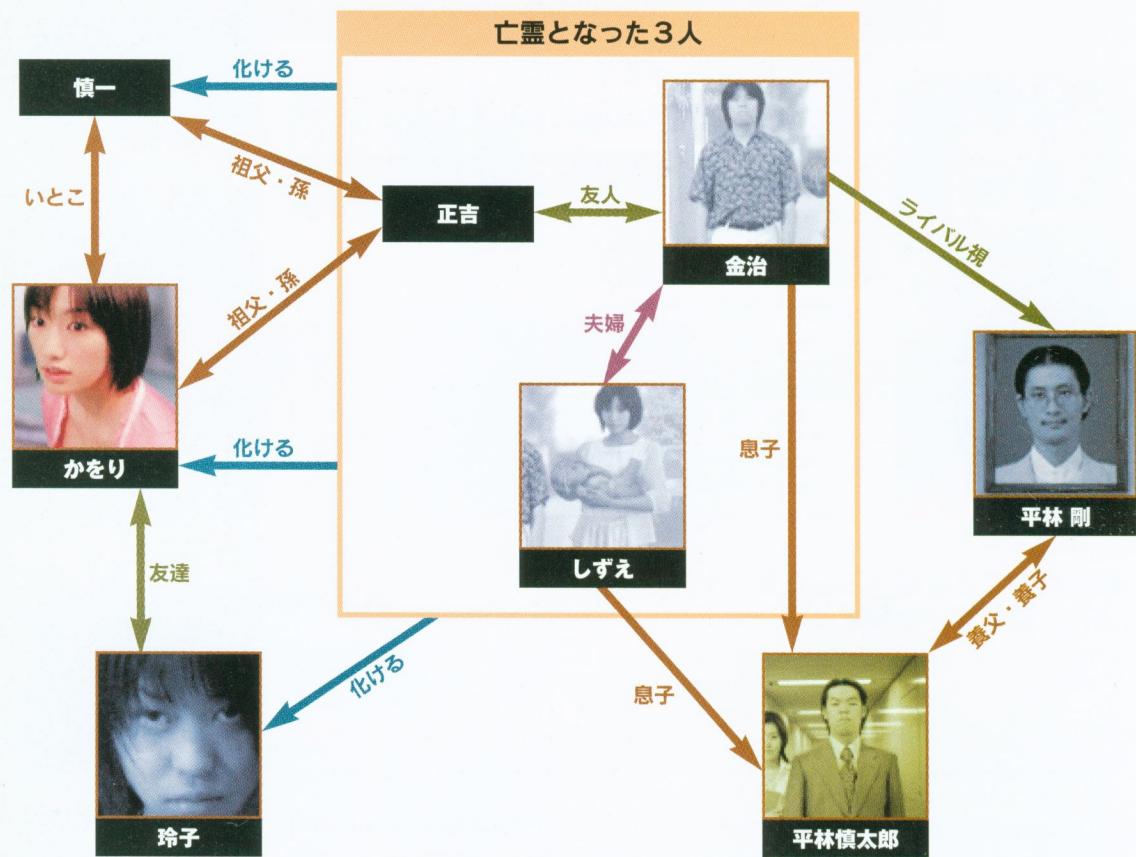
### マルチストーリー

ストーリー序盤は、おもにかわりが正吉から聞いた昔話。葬儀のために飛んだ九州から、シナリオに変化が現れる。平林貿易では社長・平林慎太郎との直接会話シーンが入る。かわりと慎一が、自分たちの仮説に確信を持つようになるエピソードだ。また会社から帰ってきた夜に慎一と行動をともにするかどうかも、シナリオの大きな分かれ目。行動を別にした場合、かわりはひとりで亡靈たちと対面。慎一が一緒にいる場合は、ふたりで相談しながらさらに事件の真相に近づいていくことになる。



# 人物相関図

かをりたちの世代と金治たちの世代を結んでいるのは正吉だ。彼を中心に登場人物がからんでいく。



## 事件を振り返る

正吉がなにげなく孫ふたりに語った物語。それは金治の息子である平林慎太郎にとって重要な秘密を含んでいた。それは、「紫虫病の原因は平林貿易」という事実とひきかえに慎太郎が社長となったこと。金治としすえの靈は、慎太郎の身を案じ、かをりと慎一に秘密を守らせようとする。そのための一連の脅しとして紫虫病を利用したのだろう。もしも秘密を守らなければ、紫虫病でふたりの命を絶つ、と……。かをりたちは亡靈に屈して人間の油をすすることで、秘密を守る誓いをさせられたような形になる。もしふたりが秘密を守らなければ、ふたたび紫虫病の恐怖がふたりを襲うかもしれない。

## ● タイムテーブル ●

初日	放課後、祖父の訃報を聞く
	3人の亡靈が現れる。亡靈に怯えるかをり
	夜、玲子に祖父の昔話を聞かせる
2日目	朝、飛行機で九州に向かう
	昼、慎一と喫茶店で相談。靈のメッセージについて考える
	午後、祖父の葬儀。亡靈にやはり悩まされる
	平林貿易で資料を調べ、平林慎太郎を目撃。金治との血縁関係に気付く
	かをり、玲子によって火葬場に導かれる。祖父の靈に命じられ、涌き水を飲む
3日目(?)	気を失っていたかをりが目を覚ます

# X・ナイト

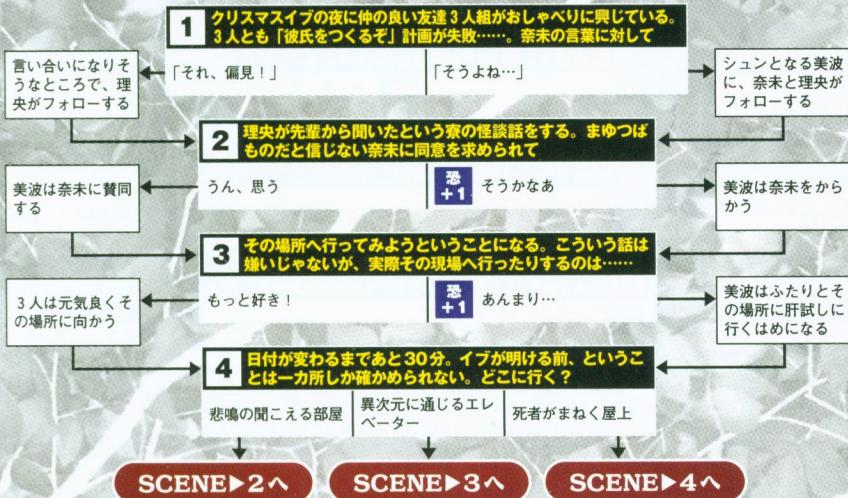
クリスマスイブに起きた怪奇現象を確かめるため、少女たちは部屋を抜け出した。それが恐怖の始まりとも知らず……

## 登場人物

- 美波……………アイドルを目指して頑張っている。
- 奈未（→奈木）……………ちょっと気の強いタイプ。
- 理央（平井理央）……………先輩から怪奇現象の噂を聞き込んでくる。

## SCENE▶1

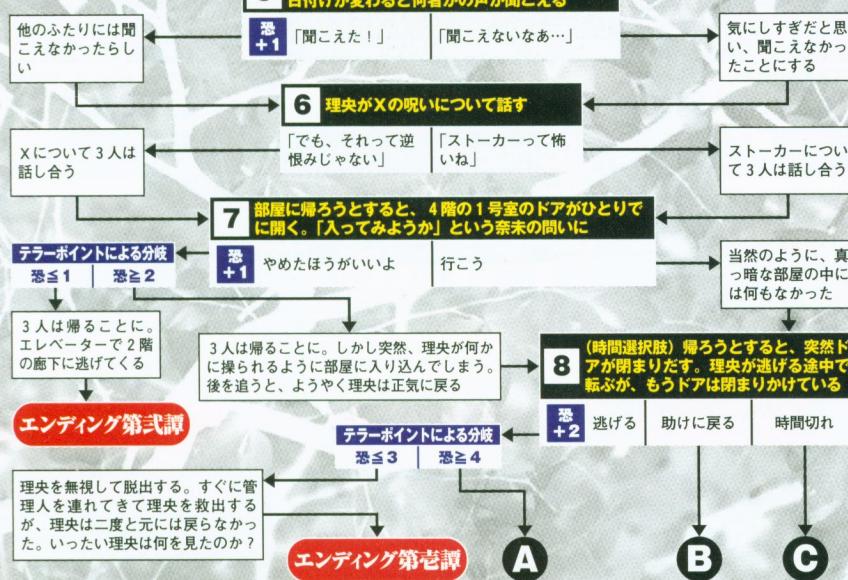
12月24日 23:30



## SCENE▶2

悲鳴の聞こえる部屋

SCENE▶1より



## SCENE 1 のあらすじ

クリスマスイブの夜、彼氏のいない仲良し3人組は理央の部屋で談笑していた。理央が聞いてきた噂によると、この寮ではイブの真夜中、なにか怪奇現象が起きるらしい。3人はそのうちのひとつを確かめに行くことにする。

## ■寮

この寮は『黒い影』に登場するものと同じ寮。ただし時間は『黒い影』よりも以前の話ということになっている。

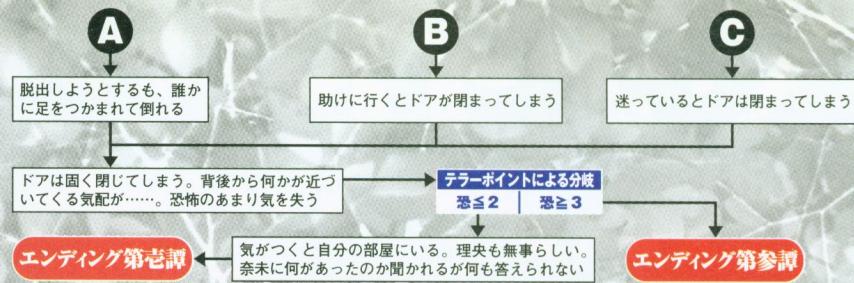
## ■テラーポイント

この『X・ナイト』ではテラーポイントと選択肢によってストーリーが変化する。テラーポイントが低いほうが平穏なシナリオに。最小に抑えれば何事もなく終わる。

## SCENE 2 のあらすじ

3人は悲鳴が聞こえるという401号室の前まで行く。0時ちょうど、美波の耳に何かが聞こえたような気が……。3人が帰ろうとすると、ひとりでにドアが開き、突然理央が部屋に引き寄せられたように歩き出す。必死で引き止めようとした美波も部屋に入ってしまう。何かが襲ってくる気配に、美波は気を失う。





### SCENE 3 のあらすじ

エレベーターの前まで来た3人は、0時ちょうどに乗り込む。0時をまわったとき突然エレベーターが激しく揺れ始めた。ドアが開くとそこには炎にまかれて叫ぶ人たちが……。3人は絶してしまう。

### ■Xの呪い

3種類のうちどのエピソードを選んでも、『黒い影』にも登場した“Xの呪い”が話題になる。時間的には“X”の事件が起きてから、宮本あいが自殺するまでの間に『Xナイト』が起きていることになる。



### SCENE 4 のあらすじ

0時ちょうどに屋上からフェンスの外を見ると、死者が手招きをするという。3人同時に見ようと約束するが、見たのは結局美波だけ。ところが帰ろうとした瞬間、理央が突然フェンスを越えようとする。それを止めようとしたふたりも……。



### ■エンディング

シナリオの進行状況によって3種類のエンディングが存在する。

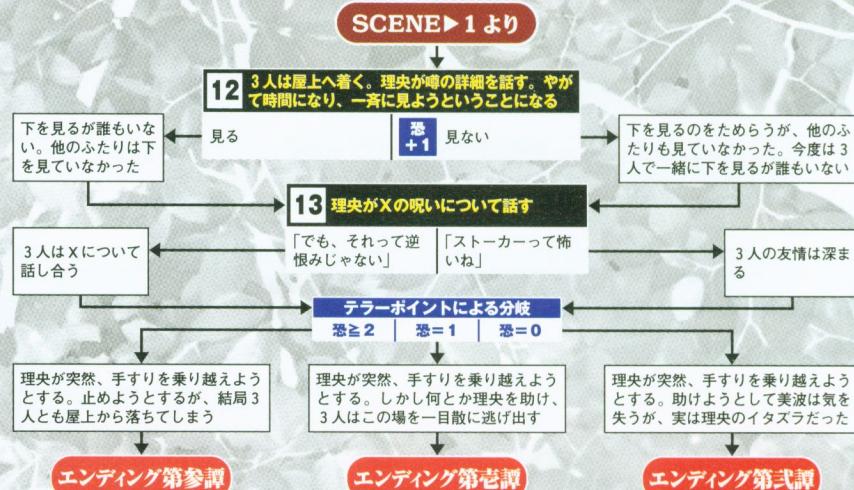
### ■後日談

数ヶ月後、この寮から飛び降り自殺した女生徒がいた。その女生徒の名は「宮本あい」といった。

## SCENE▶3 異次元に通じるエレベーター



## SCENE▶4 死者がまねく屋上



エンディング第壹譯	エンディング第式譯	エンディング第参譯
Xの呪いに怯えながら3人は日々の生活を送っていく……	なんだかおかしくなって笑い出す3人。そして何も知らないままイブの夜を友3人で過ごした。	美波、奈未、理央の3人もこの寮の伝説の一部になるのだろうか？

RISA GOTO



KAORI MANABE



ERIKA YAMAKAWA



NAMI ICHINOHE



# TERRORS PROJECT SIDE

テラーズプロジェクト アイドル・エクストラ・ファイル

MAYUMI UEHARA



KANA ISHIKAWA



AYUMI MURATA



SOPHY



# 『テラーズプロジェクト』 カタログ

上質のホラーストーリーを中心に、さまざまなメディアにまたがって展開する企画、それが『テラーズプロジェクト』だ。ワンダースワン用ソフト『テラーズ2』を中心にして、それぞれのメディアで少しずつ異なる物語が展開してゆく。ひとつひとつのエピソードは、キャストや世界観でゆるやかなつながりを持っており、全体として大きな『テラーズ』という世界を作り出している。ここでは多岐に渡るプロジェクトの主な内容を紹介していく。

## TERRORS PROJECT 2

ゲーム、ドラマ、iモード、写真集、トレーディングカードと、多くのメディアに展開してゆくプロジェクト。メインキャストには後藤理沙、眞鍋かをりなどテレビ、雑誌などで活躍中の気タレントを起用。ひとつひとつの物語で、恐怖の世界を描き出す。

ゲーム

iモード

ビデオ・DVD

トレーディングカード

写真集

イベント

## i ドラマ

### DATA

アクセス：メニュー>ゲーム/占い>ゲーム>バンダイチャンネル  
料金：300円／月



人気のアイドルが多数出演し、iモードを舞台に繰り広げるドラマ「i ドラマ」。このi ドラマではiモードの特性を活かし、現実の日付とストーリーがリンクしてドラマが進行する。これによりリアルタイムの感覚でドラマを楽しむことが可能だ。また登場人物それぞれの視点から物語を体験することもでき、ユーザーはいろいろな角度から物語を読み取っていくことに。これにより事件を自分で推理していく楽しみも味わえるのだ。いち早く事件の謎を解いたユーザーには特典もある。



### これからのi ドラマ

2001年1月から配信スタートの『グランドレスサスペンション』(石川佳奈主演)は、テレビ東京系で放送されるテレビドラマと連動。i ドラマとテレビドラマの両方にとってひとつの大きなストーリーが語られていくことになる。

### グランドレス サスペンション

聖ヘレナ学園に通う佳奈と史奈は、ある日誰もいない校舎に閉じ込められてしまう。謎めいた転校生ヒロミ、次々と見つかる死体……。ふたりは学園から出られるのか？



酒井若菜、山川恵里佳、原史奈、中村俊介といった人気タレントが続々登場。本格ミステリーに華を添えている。



# ドラマ

## DATA

ビデオ／DVD 約30分 價格：各4700円（税別）  
発売元：フジテレビ 販売元：ビームエンタテインメント

『テラーズ2』ゲーム本編とはまた少し異なるストーリーが語られるテラーズドラマシリーズ。登場人物や設定はゲームと同じものが多いが、展開や結末はまったくのオリジナル。“動く”テラーズ2として、5タイトルのアナザーストーリーを楽しむことができる。ビデオとDVDで発売されている。



## 闇夜 -DARKNESS-

### 祖父から届く わざわいのメッセージ

出演／眞鍋かをり、オダギリジョー、東野英心ほか  
物語／彩子（眞鍋）は古代の蝶に関するホームページを発見。それ以来、謎めいた事件が彩子を襲うようになる。従兄弟の慎一（オダギリ）と祖父の33回忌に向かった彩子は、祖父と蝶との接点から事件の真相を見つけ、その秘密を探っていくのだが……。



## エンゼルダスト -ANGEL DUST-

### 汚れてゆく堕天使に 救いをください

出演／山川恵里佳、原史奈、山浦まみほか  
物語／名門女子高聖テレサ学園。エリカ（山川）、フミナ（原）、マミ（山浦）の3人は「超自然現象研究会」通称・魔女研のメンバー。これまで学園に起きた不思議な事件を次々解決してきた。そんな3人に“魔女”からの新たな謎が……。



## 怨霊郷 -GHOST VILLAGE-

### 恐ろしい謎、そして災い 落ち武者伝説がよみがえる

出演／後藤理沙、桂由美沙美、森次晃嗣ほか

物語／珠恵（後藤）と美希（桂）のふたりは、幼なじみの隆哉がバイク事故を起こしたと聞いて、山間の小さな村、加賀美村へと向かう。行く途中で珠恵が拾った鈴のついた髪飾り、そして崩れ落ちた首塚と村に伝わる恐ろしい落ち武者伝説。いったいこの村には何があるのか。どんな恐怖が珠恵たちを襲うのだろうか……？



## クロイカゲ -黒い影-

### 呪われたアイドルの 汚名をはらえ

出演／上原まゆみ、村田あゆみ、石川佳奈ほか  
物語／ソフィーのラジオ番組にアユ（村田）の愛犬の血まみれの首輪が送られてきた。カナ（石川）の同級生も襲われ、呪われたアイドルと呼ばれてしまうソフィー。マユ（上原）は事件解決に乗り出しが……。



## 或る死神の肖像画 -Painting-

### すべての絵が現実になってゆく 死を予言する肖像画

出演／一戸奈未、五十嵐いづみ、大西結花、京本政樹ほか

物語／新人看護婦の奈未（一戸）は佐賀という患者の担当になる。この患者は医師にまで避けられている怪しい画家。彼が描く絵は悲劇的で、しかもその絵のとおりの事件が現実に起きるという。おびえながらも尽くす奈未に、佐賀は奈未の肖像画を書いたと告げる。



## トレーディングカード

DATA

価格：400円（税別）1パック8枚入り  
発売元：バンダイ

原史奈



山浦まみ



藤田雅子



君嶋ゆかり



君嶋ゆかり



水谷春香

藤川のぞみ



児玉みわ



平井理央



酒井若奈



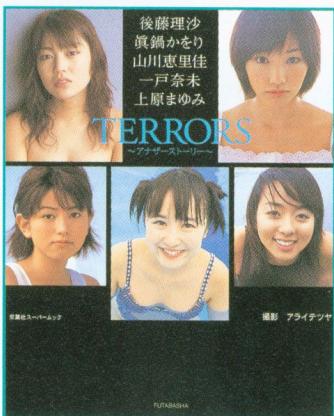
安岡力也

## 写真集

DATA

双葉社刊  
1400円（税別）

メインキャスト5人の写真集『テラーズ～アナザーストーリー～』。『テラーズ2』に登場した彼女たちの姿をさまざまな角度から捉らえなおした写真集。本書と連動したトレーディングカードも同封されている。



## イベント



「テラーズ2 CASTオーディション」には3220名の応募者が殺到。その中からグランプリ石川佳奈、準グランプリ水谷春香が選ばれた。「東京ゲームショウ2000秋」ではワンダースワンカラーの公開にあわせて『テラーズ2』のトークイベントも行なわれた。





# 後藤 理沙

RISA GOTO

## 21世紀にきく、21の質問

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
転ぶ“ソーン”で、リハーサルなのに本当に本当によく転れで  
た。まあ000なれて思った。



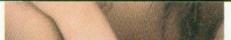
——今までで一番恐かったことは？  
雑誌の撮影で「け葉」に行きた時、上ガウヒルが降って  
壁に当たったのが恐かった。

——今までで一番うれしかったことは？  
ホリルルスラリーで完走した時!!  
負けず嫌いながら、辛い自閉症負けなかた事!!

——今までで一番はずかしかったことは？  
車の時、自動車で道路の真ん中でハザード転げた時は、痛い  
よりも恥じたはずがしかし、た。

——あなたが最高にしあわせだなあ～  
と思うシチュエーションは？  
冬におこたでミカンを食べながら、  
マッタリとTVを見る

——コンビニに行くとつい買ってしまうものは？  
マンガの本。飲料物



——カラオケの十八番は？

特にナイがな？ちい曲から新しい曲まで、知らなくてもいいあれず歌う♪

——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか？

題名がわからナイけど、ウーイー・ゴーリード・バー・グ?の黒いトガサベハ  
をテーマにした映画が何とか…ミッショニヤーた気が000

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください

いつも明るい♪ やだれこでわがまま♪

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください

意外と大トロいところがおなじよ!!

——男の人をステキ！と思う瞬間はどんなとき？

バコをすいながら、ブリックのコーヒーを飲む時。しふくない？

——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？

車で“ドライブ”しながら、トイ-サ-ラスに行く







——どんな言葉でプロポーズされたいですか?  
シン自然而"直球"がいい♪

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください  
RIZEが"ファン"曲、カッコイイよ、♪  
アラニスとか女性シンガー♪

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか?  
手柄な+自分の幸せ♪

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか?  
コギャルをやつてみたい♪

——お休みの日によく行く場所はどこですか?  
代官山が近づきはいいかな?

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか?  
おにぎりとたくさん♪

——いちばん大切にしている宝物を教えてください  
トイ・ストーリーのおもちゃ♪

——「最近これにはまってます」、何ですか?  
スケート!!(スケボ-) ケガするほど痛いけど。。。

## 21世紀 あなたの夢は?



ごとう・りさ

1983年6月18日生まれ。血液型O型。福岡県出身。身長167センチ、B78W56H84。「ボカリスエット」のCMで大ブレイク。現在テレビにラジオにと活躍中で、最近は映画への出演も多い。2000年は「ガラスの脳」「ちんちろまい」に主演、2001年春には「死人の恋わざらい」も公開予定で、まだまだ女優・後藤理沙から目が離せない。ファースト写真集『Go to R』(集英社)も絶賛発売中。

21世紀のDream♪  
\*チワワが欲しいナ!!!  
それで、友達のチワワと  
結婚させなの♪

Dia



# 眞鍋 かをり

KAORI MANABE

## 21世紀に聞く、21の質問 21th CENTURY 21 QUESTIONS

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
ホラーということで、恐い場所に行くのが怖かった。  
でも全く靈感が無かったので、何事もなかった。



——今までで一番恐かったことは?  
家の近くで酔っ払いにからまれたこと。

——今までで一番うれしかったことは?  
今年、ドラマやラジオができたこと。

——今まで  
一番はずかしかったことは?

高校の放送コンテストの時  
舞台で足がしびれて  
2回ニンニン。

——あなたが最高にしあわせだなあ~と思うシチュエーションは?  
冬の朝、仕事が午後からで、暖かいベッドで  
夢うつつにゴロゴロしてるとき。

——コンビニに行くとつい買ってしまうものは?  
ヨーグルト、浅づけ

——カラオケの十八番は?  
歌、下手。





——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか？

グッド・ウィル・ハンティング

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください

好→楽天的 嫌→薄情者

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください

たぶん絶対セレブとやがて身の回り。

——男の人をステキ！と思う瞬間は  
どんなとき？

不愛想な人が「なにげ」にカワイイ一面を見せにとき。  
重々物をきいていたり、甘い物をきいていたり。

——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？

日光







——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

「年とってもすっと一緒にいい」とか？

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください

THE YELLOW MONKEY (活動休止中…)

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

幸せな家庭を築きたい！

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか？

主人公のやじんである日病気で惜しまれながら死んでしまう。そんでも最後のお別れを言いいに靈にむけててくる役。←おいしいよね

——お休みの日によく行く場所はどこですか？

代官山とか。

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？

アロエヨーグルト

——いちばん大切にしている宝物を教えてください

VHS

——「最近これにはまってます」、何ですか？

本。最近読んだのは「ハイウェイの森」。

あと、「天使の卵」が良かったです。

## 21世紀 あなたの夢は？



まなべ・かわり

1981年3月31日生まれ。血液型A型。愛媛県出身。身長165センチ、B84W55H80。現在、横浜国立大学に在学中の現役大学生アイドル。おもにグラビアや写真集、バラエティ番組で活躍。2000年は東洋紡キャンペーンガール、日テレジェニックとしても注目を集めた。趣味のパソコンで、ホームページ『KAWORIX00FIGHTER'S WEBSITE』(<http://miyabi.galax.com/home/kaworix00fighter>)も作っている。

車の運転  
やってみたい。



# 山川 恵里佳

ERIKA YAMAKAWA

21世紀に聞く、21の質問  
21th CENTURY  
21 QUESTIONS

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください

普段の恵里佳が色々とおっしゃってたり、ちょいちょいアス  
トムたり、内容もりだくさんでしたね



——今までで一番恐かったことは？

・七モナレパンジーを  
やった事です！

——今までで一番うれしかったことは？

・つねに毎日がうれしい事だらけです！

——今までで一番はずかしかったことは？

・入式の時、先生の事を「お母さん」と呼んだ事です！

——あなたが最高にしあわせだなあ～と思うシチュエーションは？

・お仕事を盛りだくさん、している時です！忙しいのが  
大好きです。



——コンビニに行くとつい買ってしまうものは？

・**ガム**です！

——カラオケの十八番は？

・**パンマーチ**です。

——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか？

・**ちひまるこちゃん**です。

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください

・**自分自身全部好きですが嫌いな所はありません**

**常に前へ前へのじか  
大好きです。**



——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください

・ **굉장히  
です。**

——男の人をステキ！と思う瞬間はどんなとき？

・**おはようなどり、あいさつをする  
時です。**

——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？

・**宇宙**です。

——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

- ・けっしんじ=いい~!!と素くから叫んで  
ほいいです！

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください

- ・江頭2:50さんです！

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

- ・今でモアを出してほいいです！

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか？

- ・おじょうさまです！

——お休みの日によく行く場所はどこですか？

- ・2-3の地下食品売り場です。

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？

- ・納豆です。

——いちばん大切にしている宝物を教えてください

- ・家族です。

——「最近これにはまってます」、何ですか？

- ・おりうです。（納豆につづく、  
ネバネバのものです。）

## 21世紀 あなたの夢は？



### やまかわ・えりか

1982年3月7日生まれ。血液型A型。岩手県出身。身長157センチ、B80W52H78。好きな動物はうさぎ。2000年はテレビのバラエティ番組を中心に活躍し、その底抜けに明るいキャラクターで一躍大ブレイク。「THE 夜もヒッパレ」「ウェルディが好きだ」(日本テレビ系)をはじめ、多くのレギュラー番組を持つ。他に類を見ないユニークなキャラクターは、今後ドラマや映画の出演も期待される。

山川恵佳は  
どんどう（う）まいをきわめていい、  
とにかく樂いのたんない毎日を  
送って、きっとヒーリーもの、おうちには、  
家族ろぐ過ぐいると思います。  
必ず実現せますよ♪



# 一戸奈未

NAMI ICHINOHE

## 21<sup>th</sup> CENTURY 21 QUESTIONS

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
途中、機械が故障したり、アクシデントが  
あったので、恐かったです。でも、楽しかったです。

——今まで一番  
恐かったことは？

お父さんの  
けへこつ。

——今まで一番  
うれしかったことは？

生まれた事。



——今まで一番はずかしかったことは？

イベントファンの方に初めて会った時、でもすごくうれしかった。♡

——あなたが最高にしあわせだなあ～と思うシチュエーションは？

眠る瞬間

——コンビニに行くとついいつ買ってしまうものは？

九種ミート。

——カラオケの十八番は？

hitomisan, ENTsan の 田中





——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか？

**シド アンド ナンシー・ひとつ屋根の下**

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください

**がんばり屋さんと弱虫**

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください

**バスケットボール部をMVPをもらつたの。**

——男の人をステキ！と思う瞬間はどんなとき？

**ごはんをモリモリ食べてる時。**

——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？

**ディズニーランド**

——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

けつこうしよう。

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください

nitomi san

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

幸せになれますよ。

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか？

こんな役でもいいの、役を下さい。

——お休みの日によく行く場所はどこですか？

ジモトの川。(シリ)

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？

お母さんのカーライス

——いちばん大切にしている宝物を教えてください

家族、友達

——「最近これにはまってます」、何ですか？

あたがぐしち。(マフラー、ものやつゝが)

## 21世紀 あなたの夢は？



いちのへ・なみ

1981年10月13日生まれ。血液型O型。神奈川県出身。身長163センチ、B82W58H83。2000年はテレビドラマを中心に活躍。『恋の神様』『催眠』(TBS系)や『魔がサスペンス劇場』(フジテレビ系)に出演。大ヒットドラマ『ラブコンプレックス』(フジテレビ系)での島木ミン役も記憶に新しい。女性タレントの登竜門とも言える、フジテレビ'00ビジュアルクイーンも務め、2001年のさらなる活躍が期待されている。

my  
pace  
に…。



# 上原まゆみ

MAYUMI UEHARA

21世紀に聞く、21の質問  
*21th CENTURY  
21 QUESTIONS*

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
初の主演ということで緊張でした。でも、自分で思うように芝居がい  
できたので満足です。またソニーで何いやつたいですね。



——今までで一番恐かったことは？

怖い時に変わらんか「人の上に立てる」ねばげたのかもしれないなど  
1人、きりだらぬのです。ごめんなさい。

——今までで一番うれしかったことは？

うやつ仕事をしてること。  
夢を実現しようとすると楽しくもあり嬉しい!! 現在形です。

——今までで一番はずかしかったことは？

仕事で初めてレギニを着たこと。  
「もうお嫁に行けないわ」と思った(笑)

——あなたが最高にしあわせだなあ～と思うシチュエーションは？

もうすぐすこく疲れている日等、「マッサージ」をやられたばかり  
眠ること(超マッサージ好きです)。

——コンビニに行くとつい買ってしまうものは？

Lip tonの100円のミルクティー。  
おかしは買わないと、食べ物のはよく違う。いはーいと「かわくんに」「かわ

——カラオケの十八番は？  
「ルリ」とりんごさんの「ギーフズ」

——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか？

ドラマは「踊る大ソウルさん」キャスティング最高でした!  
映画だと「ミスター・ターナー」かぶ。洋画は今まであまり似たことないなうやうで……

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください

好きな所は明るくいつも笑顔な所が上。  
嫌いな所は感情を出すこと。

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください  
寝相が悪い。そして寝起きも悪い！ 最悪ですね(笑)



——男の人をステキ！と思う瞬間はどんなとき？

え!? そんてよのまた"ナイですよ。。

——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？







——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

「2人です」と一緒にいよいよ。なんか安いしますね。

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください

「わたし」「あつらう」さん。<sup>なんかハイ</sup>あと「しばた きょうへい」さんも、<sup>おひさんで</sup>カッコよく好きです。

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

スタイル良くなりたい  
身長170cmで手足長いの。  
洋服をかぶるときに肩こりしたいため

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか？  
アクションかいる役。<sup>なんかハイ</sup>すこべり傷つけた女の子でヒロインを  
演じてみたい。<sup>それから</sup>アクションに適して行くと。  
一体何役なんでしょうか？

——お休みの日によく行く場所はどこですか？

洋服屋さんに行くことが多い。<sup>見てるだけでも楽しいからね。</sup>  
<sup>でもこの所休みがなくて全然行ってないんですけど。</sup>

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？

日本米。<sup>お米好きの私はやっぱりこれです！</sup>

——いちばん大切にしている宝物を教えてください

猫のミーちゃん。心に安らぎを与えてくれるから

——「最近これにはまってます」、何ですか？

メール。<sup>まだ今はまっていますが、1日20回以上やるようになっちゃいました。</sup>  
文章を考えるのが好きなので、楽しくしてやるか！ハイ！

## 21世紀 あなたの夢は？



映画と連ドラに出演すること！

LETTERS  
Sayumi

### うえはら・まゆみ

1984年6月26日生まれ。血液型A型。福島県出身。身長161センチ、B82W60H84。演技派女優を目指し、福島から「通勤」している高校生アイドル。2000年は雑誌グラビアやビデオを中心に活躍し、ビデオ「adolescence」、写真集「ひとりじめ」もリリース。また日テレジェニック2000のひとりとしても大きな注目を集めた。2001年3月にはビデオ「LITTLE LEGEND」(ビームエンタテインメント)も発売される。



# 石川佳奈

KANA ISHIKAWA

## 21世紀に聞く、21の質問 21th CENTURY 21 QUESTIONS

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
すべてのことがこれまででいいっても素敵だと思います



——今までで一番恐かったことは?  
寝てる時に地震がきたこと

——今までで一番うれしかったことは?

## オーディション合格!

——今までで一番はずかしかったことは?  
お父さんの車でまちがえて知らない人の車に乗っちゃったこと。

——あなたが最高にしあわせだなあ~と思うシチュエーションは?  
冬だから...あ、たかがい所にいるよき

——コンビニに行くとつい買ってしまうものは?  
アロエヨーグルト・レモンティー





——カラオケの十八番は?  
ジュディマソさん の ワラシック

——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか?  
セーラームーン

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください  
好き♪ドレミちゃん 嫌い→マイペースなところ

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください

たまねぎが食べれるように  
なソました

——男の人をステキ!と思う瞬間はどんなとき?  
たまねぎを食べてます

——デートで彼つれてってほしい場所はどこですか?  
どこでもいいです



——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

何でもいいです

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください  
和央 ゆうかさん

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

GIRLS の表紙

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか？  
カエリになる女の子

——お休みの日によく行く場所はどこですか？  
名古屋

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？  
お米（おにぎり）

——いちばん大切にしている宝物を教えてください  
PEKOちゃん

——「最近これにはまってます」、何ですか？  
メーリ、宝塚

## 21世紀 あなたの夢は？



### いしかわ・かな

1985年4月4日生まれ。血液型O型。愛知県出身。身長160センチ、B82W55H85。  
「TERRORS 2 キャストオーディション」でグランプリを獲得したシンデレラガール。  
2000年は「テラーズ2」への出演はもちろん、雑誌グラビアやビデオ、写真集と幅広く活躍した。2001年1月スタートの『アイ・ドラマ「グランドレス サスピション』(テレビ東京系「e-cluber」内で放送)でドラマ初主演。さらなる飛躍が期待される。

「モード会員

1万人！



# 村田 あゆみ

AYUMI MURATA

## 21世紀に聞く、21の質問 21th CENTURY 21 QUESTIONS

——「テラーズプロジェクト」を振り返って、感想を聞かせてください  
（翻訳は著者による）  
「時代は本当に難しかったけど、すごく楽しかったです。  
ソニー・エレクトロニクスのアイドルグループとして歌も歌われて、リストもびきりほんとうにうれしかったです。」



——今までで一番恐かったことは?  
ジイイイパリスのおばけ屋敷と御飯屋さんなのに、食事いきたくて、寝室入っちゃうトトロやがれ、いくつやがれ。

——今までで一番うれしかったことは?  
日本舞踊の遊びうめ

——今までで一番はずかしかったことは?

イッパリありすき"テース。  
スッワゲホットティーたのんで  
ミレリュレモンビーチにしませ。、と言めてやりつけ,  
ついつかは

——あなたが最高にしあわせだなあ~と思うシチュエーションは?  
寝ている時。

——コンビニに行くとつい買ってしまうものは?  
雑誌



——カラオケの十八番は?  
浜崎あゆみのSeasons

——これまで見たなかでいちばん印象に残っている映画・テレビドラマはなんですか?  
マイクレンドオーエハマー

——自分の好きなところ、嫌いなところを教えてください  
負けず嫌い。折り出さず

——他人は知らないあなたの意外な一面を教えてください  
ソリサエ代日本舞踊名取り  
からく1級でーす。

——男の人をステキ!と思う瞬間はどんなとき?  
自分の夢に向かってやんばつてる所をみるとカナ



——デートで彼につれてってほしい場所はどこですか？

ディズニーランド

——どんな言葉でプロポーズされたいですか？

一生、じいのこなよりは言葉 緑が山かわくぐら..す言葉か...す!

——「実はこの人のファンなんです」、教えてください

“ よ う テ ” 一 ス 。

——ねがいごとをひとつかなえます。何をお願いしますか？

頭をくしやすーー。

——ドラマで「好きな役をあげるよ」といわれたら、さてどんな役をやってみたいですか?

主役

——お休みの日によく行く場所はどこですか？

埃尔のユルイなどにお買物。

——「5年間日本を離れました」、帰国してまず最初に何を食べますか？

お茶すけ。

——いちばん大切にしている宝物を教えてください

小学校や幼稚園の昇進の約半年間で、人の携帯電話

——「最近これにはまってます」、何ですか？

## 杏仁豆腐

# 21世紀 あなたの夢は?



むらた・あゆみ

1982年1月12日生まれ。血液型AB型。東京都出身。身長154センチ、B84W56H84。2000年はテレビCMやグラビアを中心に活躍。9月にはビデオ『Are You Me?』(英知出版)もリリースした。ソフィーのお姉さんキャラもすっかり定着。2001年1月からはミュージカル『美女戦士セーラームーン 戦決!トランシルバニアの森』にセーラーヴィーナスで出演。得意の歌とダンスを披露しててくれる。





スペシャル  
対談

# SOPHY の フールズ・オブ・ジョイ!

テラーズプロジェクトから生まれたアイドルユニット「ソフィー」がここに再び集結！『テラーズ2』に登場したラジオ番組「フールズ・オブ・ジョイ」を誌上で再現してくれました。リスナー（？）からのおハガキに3人がばっちり答えます。

AYUMI



MAYUMI



KANA





## 『テラーズ2』について

—それでは最初のおハガキ。まゆみちゃんお願ひします。

まゆみ：「(ハガキ読む)ソフィーのみなさんこんばんは！」「テラーズ2」での撮影はいかがでしたか？ ゲームの映像ということで、けっこう大変だったのは。そのあたりの感想をぜひ聞かせてください。」

—「テラーズ2」はどうでしたか？

まゆみ：なんかヘンな撮影でしたね。

あゆみ：ヘンだったね。

まゆみ：静止画って言うのかな？ それを撮るんで、静止ポーズでずっと止まってたりしなくちゃいけなかつたんですよ。

あゆみ：怖いものを見ているような表情で、とかね。

まゆみ：驚いた表情で、そのまま止まって(笑)。相手役の安岡(力也)さんにホッとして抱きつくシーンがあるんですけど、安岡さんがいないのに抱きついたり。なんかはたから見てたらこんな(腕を丸くわっかみたいにして)で、ヘン

だよ~って(笑)。

—そのあとドラマ(「クロイカゲ」)の撮影もあったんですよね。

あゆみ：3人で歌って踊ってるとこ見どころだよね！

まゆみ：そう、3人で歌って振り付けて踊ったんですよ。

—おー！

まゆみ：わたし歌はね、もう……(苦笑)。わたし歌苦手なんですよ

(笑)。そう、ソフィーのなかに役割分担とかあって。踊りはかなちゃん、歌はあゆみちゃん、演技はわたしみたいに3人で勝手に決めてたんです。

あゆみ：踊りはかなちゃんだよね。

かな：4歳のときからクラシックバレエを習ってて、4年前からジャズダンスも始めてるんで、得意なんですよ。

まゆみ：かなちゃん、かっこよかったよね。

あゆみ：あとケンカするシーンがあったんですけど、これもね(笑)。

まゆみ：あゆみちゃんと、もうお互い本気で(笑)。止めに入るかなちゃんが止められないくらい(笑)。

かな：迫力ありました(笑)。

—ふだんはひとりでお仕事されてるわけですか？ 3人での活動はどうですか？

あゆみ：やっぱり3人はいいですね。

まゆみ：安心しますね。いろんな話とかできて。

あゆみ：わたしとかもう(学校を)卒業しちゃったんで、誰かといわいわい集まるっていうのがあまりないんですよ。だから3人になると、すごく楽しいです。学校みたいな気分で。

まゆみ：そうだよね。楽しい。普通に……別に敬語も使わずにしゃ



べてるしね。

あゆみ：ひとりはひとりでいいんですけど。3人には3人のよさがありますね。

かな：かなはまだ芸能活動がすごく短くて、ひとりで活動してる時間もまだ少ししかないんですよ。

—じゃあ先輩からいろいろ教わったりしました？

かな：それはもう、いろいろ教わりましたね。

まゆみ：え～(笑)、なにも教えてないよ～。



## パソコン ケイタイ メール



あゆみ：「(ハガキ読む)まゆみちゃんあゆみちゃんかなちゃん、こんにちは。みなさんはパソコンを持ってますか？ あるいは携帯電話のメールなんかをお友達とやりとりしてますか？」

—このなかで、パソコン持ってる人は？

3人：持っていないです。

まゆみ：でもパソコンは興味はありますね。ほしい～！

あゆみ：ほしいけど、機械が苦手なので心配なんですよね。使えるかな～って。

—パソコン買ったら何をやりたいですか？

3人：(口々に)やっぱりインターネットかな……。

あゆみ：いろいろ(ホームページを)見てみたい。でもショックなことが書いてあったりして(笑)。

—携帯のメールとかはどう？ 使ってます？

あゆみ：携帯メールはけっこう使ってますね。

まゆみ：1日50通くらい送っちゃったりしてます。

かな：え、かな、もっとありますよ。最高1日300くらい送ったこともあります。

一同：え～～？

かな：もう、ピッピッって5、6人を相手にずっとメールばっかりやってたんですよ。それで何回もやりとりしちゃって。1日に300件とかになっちゃったんです(笑)。

—あれ(携帯電話)で文字とか打つの大変でしょ。しかも300件も(笑)

かな：でも、だんだん慣れちゃいますね。





あゆみ：記号の場所とか覚えちゃわない？

かな：うんうん、覚える（笑）。

あゆみ：あたしの持ってる携帯は漢字だと25文字くらいしか打てないからすぐ終わっちゃうんですよ。だからiモードが欲しい！いろいろiモードのメニューもやってみたいし。

— iドラマもね（笑）。



## 恋ばな

かな：「(ハガキ読む)ソフィーのみなさん おっはー！」

まゆみ、あゆみ：（ふりつきで）おっはー！

かな：「いま僕は恋をしています。でも相手の女の子はなかなかふりむいてくれません。今度誕生日プレゼントを贈ろうと思うんですけど、そんな彼女になにかいいものはありませんか？」

— ちなみにソフィーのみなさんは恋するはどうなるタイプ？

あゆみ：けっこう（相手の反応を）待っちゃうかな。

まゆみ：わたしも待っちゃいますね。相手のそばにいって、さりげなく話しかけたりかなあ。

かな：わたし全然まだ（恋愛の）経験がないんですよ。だからわかんないんです。

あゆみ：（かなちゃんは）まだ中学生だからね……中学生にきいても、ねえ？ 困っちゃいますよ。

— プレゼントはなにをもらうと嬉しい？

あゆみ：身につけるものがいいと思います。友達とそういう話題になると、みんな「身につけるものがいい」って言っていますね。

かな：かなの学校ではウワサがあって、身につけるものをプレゼントすると（恋が）長続きするっていうんですよ。

— 具体的には……

あゆみ：やっぱりブレスレットとかネックレスかな。指輪は……、ちょっと重いかなー。

まゆみ：ネックレスとかなら（襟元を手で示して）さりげなく身につけられるし。

— ジャあ、あゆみお姉さんからまとめ

あゆみ：相手も好きかもしれないですよ。何かしてくれるのを待ってるのかも。ちょっと積極的に話しかけたりとか、がんばってください。



## 怖い話

かな：「(ハガキ読む)ソフィーのみなさん、こんにちは。最近怖い話に凝っています。学校では友達とそういう話を集めて盛り上がっているのですが、みなさんは幽霊やなんかを信じますか？」

まゆみ：（複雑な表情で）信じる。

あゆみ：（きっぱりと）信じない。怖いから信じない。

かな：（困ったように）かなは怖い話ぜんぜんダメなんですよ～。

— 修学旅行のときなんか怖い話になりません？

かな：もうそういうときはかなが「やめて～」って言って、終わりになっちゃいます（笑）。このお仕事でホテルにひとりで泊まつたりあるじゃないですか。かな、ひとりで泊まるのがすごく怖くて。だから電気とかもつけっぱなしで寝るんですよ（笑）。

まゆみ：うんうん、テレビもつけっぱなしにして寝ない？

あゆみ：あー、わかるわかる。

まゆみ：わたしもひとりで泊まるのダメなんですけど、仕事でサイパンに行ったときに、一緒に行った人たちが「幽霊が出るらしいよ」とて言ってて。で、ホテルに戻って、夜同じ部屋に泊まつた子がお風呂に入っているときに「ドンドンドン」とドアに音がして。わたしが「はい！」って出たんですけど、誰もいなかったんですよ～。それで、またしばらくしたら「ドンドンドン！」ってしたんで、急いで出ても誰もいなくて。

— ものすごいスピードのビンボンダッシュだったのかもしれません（笑）

まゆみ：いや～、でもホントに誰も周りにいなくて。靈感の強い子とかが「男の人の靈が見えた」って言ったりして。すごく怖かったんですよ～。

## お仕事の話



まゆみ：「(ハガキ読む)みなさん、こんにちは。芸能界って入る前と入った後でけっこうイメージも違うと思います。このお仕事をしてからなにか変わりましたか？」

あゆみ：（芸能界は）思っていた以上に厳しいってカンジですね。

かな：かなはまだ期間が短いので、あまり変わりませんね。あ、でも学校に自分の載ってる雑誌とか置いてあったり。

まゆみ：ああ、誰かが雑誌持ってくるよね。



かな：でもそっちにはちかづけないですね～。恥ずかしくて。

——まわりの友達とかになにか言われたりしない？

かな：わたしには直接なにも言わないんですけど、妹が同じ学校の中学1年生なんですよ。ぜんぶそっちにいっちゃってるみたいなん

です(笑)。だから妹から聞くんですけど、妹はすごく大迷惑らしいですね(笑)。

——そら辛い(笑)。ほかのふたりは自分の映っている仕事とかどうですか？

まゆみ：恥ずかしい……。

あゆみ：でも、勉強になるかな。

まゆみ：前は恥ずかしくて見られなかったんですけど、最近は「あー、ここはこうすればよかったな～」って反省したりとか。そういう材料でできますね。

かな：まだ、かなも恥ずかしいんですけど、前向きに見られるようになります。

——まだ学生のふたりは学業も大変ですよね？

まゆみ：学業も大変んですけど、わたしとかなちゃんは通勤もね……。

かな：かなは名古屋に出るまでに、もう時間かかるんです。それで名古屋からさらに新幹線で東京に来るように。

——マネージャーさんはどうですか？ ゲームだとキレイなお姉さんがマネージャーですけど……

3人：(マネージャーは)キレイなおねえさんがいいー！(笑)

まゆみ：いま、(マネージャーさんの)視線が突き刺さった(笑)。

——ちょっと話題を変えましょう(笑)。撮影であちこち行きますよね。どこが楽しかったですか？ サイパンとか？(笑)

まゆみ：え～(笑)。沖縄とか、すごくよかったです。

あゆみ：そう、ハワイに行ったときに、沖縄まつりをやってたんですよ。ハワイなのに。あれ？ やっぱり沖縄だったかな？(一同笑)でも炭坑節とかかかって「ここは一体どこ？」みたいな(笑)。

かな：かなも沖縄ですね。沖縄の、宮古島っていうところに行きましたんですけど、そこがいちばんですね。

まゆみ：わたしも行った！ いいところだよね。

かな：そこで食べた「うみぶどう」が、とてもおいしかったんですよ。



まゆみ：あー、わたしも食べた！ おいしいよね。

——なんすか？

それ

まゆみ：葉っぱの茎みたいなのに……。

かな：ちいさな丸い粒がいっぱいいついてるんですよ。ホントにぶどうみたいに。でも、しゃっぽいんです。ほんと海草みたいな、海のものなので。

まゆみ：あとわたしは宮古島が初飛行機だったんですよ。もうドキドキして「お母さん、わたしは旅立つよ！」みたいな気分だった(笑)。

——この先、こんなことがやってみたいってあります？ たとえばドラマだったらこんな作品に出てみたいとか

あゆみ：わたしは学園もの。

まゆみ：わたしはアクションものとかやってみたいです。

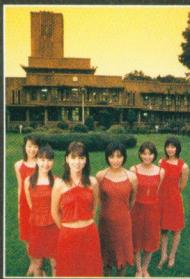
かな：かなも学園ものですね。そう、かなの学校、セーラー服なんですよ。それで今回の『テラーズ2』の撮影でも、かわいいブレザー制服が着られて嬉しかったんですよね。あと、かなは『テラーズ2』で殺されちゃう役だったんで、こんどは殺されない役がいいですね(笑)。

まゆみ：こんどは殺す役になったりしてね(笑)。

——というわけで、そろそろお時間のようです

3人：どうもありがとうございましたー！





# テラーズ2 オフィシャルガイドブック

2001年2月10日 第1刷発行

編 著 ファイティングスタジオ

発行者 諸角 裕

発行所 株式会社 双葉社

〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3-28

印刷所 三晃印刷株式会社

Editor / 軽部 裕介

Writer / もがみ たかふみ

ChartData / 小林 知之

Designer / 富樫 八恵 (DESIGN-OFFICE OURS)

Photographer / アライテツヤ

(株)文化工房

Special Thanks / 池田 大介 (株式会社バンダイ)

光元 志佳 (オフィスJ・B)

柳井 大輔 (バンダイ・ネットワークス株式会社)

(有)パワーボム

(株)ビームエンタテインメント

(株)芸映

(有)アバングヤルド

(株)トップコート

(有)ムーン・ザ・チャイルド

(株)A&Aアーティスト

T.C.O

Computer Editorial System RECCA SHA Corp.  
Digital Press SANKO PRINTING Co.,LTD

ゲーム内容についての電話による問い合わせは、  
一切受け付けておりません。ご了承ください。

"G"及びWonderSwan、ワンダースワンは株式会社バンダイの登録商標です。

©BANDAI 2000

©FUTABASHA Printed in Japan 禁・無断転載複製

落丁・乱丁の場合は本社にてお取りかえいたします。定価はカバーに表示しております。

ISBN4-575-16249-3 C0076

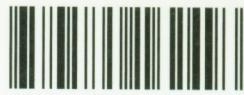
双葉社

©BANDAI 2000  
“”及びWonderSwan、ワンダースワンは株式会社バンダイの登録商標です。

ISBN4-575-16249-3

C0076 ¥1200E

定価：[本体1200円] + 税



9784575162493



1920076012006

## TERRORS2 OFFICIAL GUIDEBOOK



双葉社

すべてのエンディングへ そして事件の真相を追う  
テラーズ2 ストーリー解説&シナリオフローチャート

### TERRORS2 GAME SIDE

プレイマニュアル  
怨霊郷  
黒い影  
闇夜  
X・ナイト

アイドルのフォトセッションと直筆メッセージ  
テラーズプロジェクト アイドル・エクストラ・ファイル

### TERRORS PROJECT SIDE

RISA GOTO  
KAORI MANABE  
ERIKA YAMAKAWA  
NAMI ICHINOHE  
MAYUMI UEHARA  
KANA ISHIKAWA  
AYUMI MURATA  
.....AND SOPHY