

namco COMMUNITY MAGAZINE

この表紙にはまちがいが
ありません！

●特集

IT'S NEW GAME

アーケード・FCあわせて3アイテム
一挙に大特集

アーケード

◎ドラゴン・スピリット

FC

◎ファミリー・ボクシング

◎ドラゴンスレイヤー・ファミリー
(仮題)

●特別企画/ヒューマンズスペシャル

世界一になった 90人の子供たち

●大好評

元気新聞



生まれましたねえ〜!

THE SPECIAL

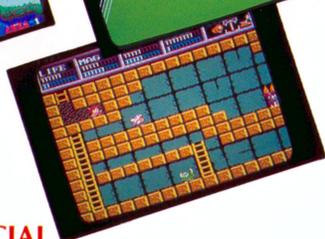
IT's NEW 3アイテム 一挙に公開! 3



ARCADE
ドラゴン・スピリット



FC
ファミリーボクシング



FC
ドラゴンスレイヤーIV

THE HUMAN SPECIAL



世界一になった 90人の 子供たち 11

ENTERTAINMENT

遊びをクリエイトする

元気新聞 19

- 超能力講座
イカサマはやめようネの巻 — 14
- Niceだ Goiceだ情報局 — 16
- ハードウェア・サポート — 18
- ロケーションネットワーク — 24

COLUMN

- だまされちゃいかんぜよ — 15
- コンピュータ講座 — 18

IT's NEW

- カーニバル — 20

VOICE OF PLAY

- 「今はカバンをつぶすのに
一生懸命になってます」 — 27
- 佐倉しおりさん

FROM STAFF

◎表紙の言葉「生まれましたねえ」の意味、分かります? そのうち分かるよきっと……。
表紙のまちがいの答え
スコアボードの上にいる旗にはBASEBALLと書いてありますがこれはBASEです。

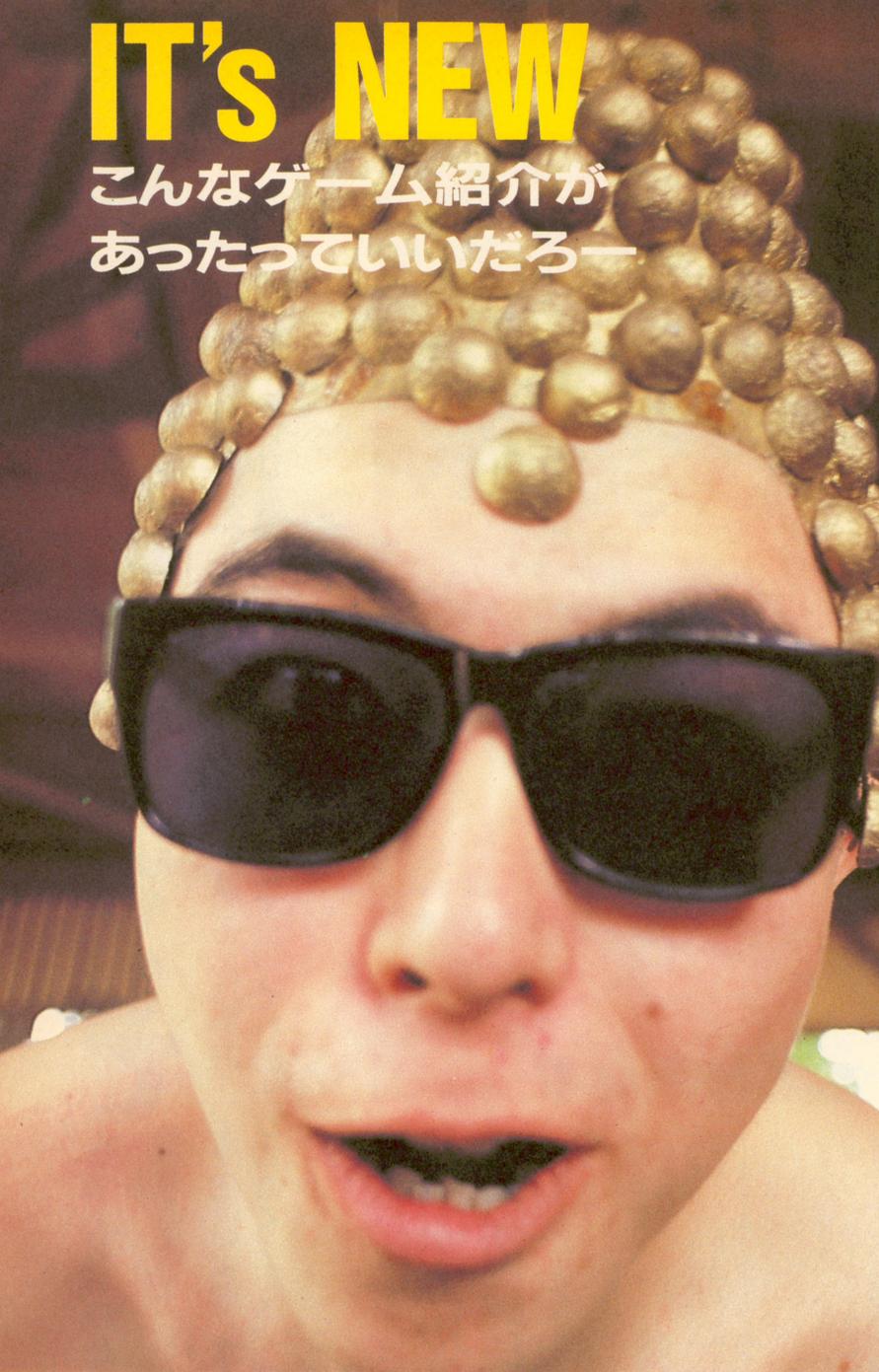
NG郵送方法

NG発行は毎月25日。(一部地域では遅れることもあります) 全国のナムコ直営的か玩具店
等で入手してください。尚、郵送申し込み(200円分切手同封)の宛先が変更になります。
〒146 東京都大田区多摩川2-8-5 「NGお届け係」まで……です。

IT'S NEW

こんなゲーム紹介があったっていいだろー

これがニューゲームだもんくおありがね!?



●FCゲーム
ドラゴンスレイヤーIV

森の片すみで暮らす、きこりの一家。ある日、ベットのボチが、ドラゴンのウロコをくわえてきた。昔、北の国から来た魔法使いの手で、地下世界に封じ込まれたというドラゴンが復活したのか!? ウロコを見つめる父、旅したくを始め母・魔法使いの血を引く彼らはドラゴン退治こそ、本当の仕事だったのだ……。



●FCゲーム
ファミリーボクシング

スパリングのごとく、己れの技をみがく、TRAINING。晴れの選手権に挑戦する、RANKING。8人のボクサーがぶつかり合う、TOURNAMENT。5Rマッチ5回戦で勝負を決める、2PVS。WATCH1はコンビユータボクサーのトーナメント、WATCH2は5R5試合マッチ。



●アーケードゲーム
ドラゴンスピリット

神世の時代のものがたり、悪の権化・魔神ザウルは王国の平和を乱し、ついには王女アリースァの誘いにまで魔手をのびてきた。これに業を煮やした国境守備隊長のアムルは太陽神アリアアの声を胸に自らの姿をブルードラゴンに変えて闘いを挑むのであった。

んー、ひたってハマッていい気分

新しいゲームが出たからって、そのまま受けとめるんじゃないよな。ボくらにはもっともっと大きな想像力つてものがあんだよね。それを生かさなくっちゃ。

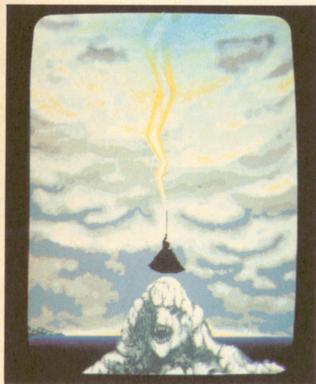


デモン・ホムンクルス

火山・カルスト・そして洞窟 暗黒世界に光を取り戻せ!

世はまさに世紀末である。世界中を奇病エイズバニツクが襲い、人道を外れた殺人事件が続き、不思議な新宗教が次々と生まれだし、人々は何かを信じないではいられない…。気がついていないのは、ひよっとするとキミだけかもしれないのだ。現にこの日本でも、当年とって10万23歳(もう10万24歳になったかもしれないな)のデーモン小暮という悪魔が復活して、日夜テレビの電波や、コンサートスタイルの黒ミサを各地で開いて、悪魔教の布教活動に余念がない事くらいは、知らないとは言わせない。

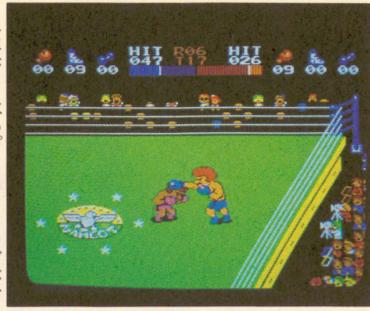
デーモンが生まれた頃、まだこの



地球上に人類はいなかった。神と悪魔がしのぎを削って、どちらがこの星をモノにするか、激烈な争いがえんえん続いていた。封じ込められては復活する悪魔のパワー。そして、それでもそれでも、再び封じ込められる神々のパワー。彼らにとっては、10万年も100万年も我々の一日、一週間の様なものだ。彼らのずっと後からほんの少々この星に間借りしている我々人類の認識は、まるでちっぽけなカン違いだらけの思い込みかもしれない。魔神ザウエルを漆黒の闇に封じ込めた聖霊ブルードラゴンでさえ、悪魔の化身・ドラゴン」と、ひとくくりにされていたのだから。

我々の観念を超えたある過去の一時代、復活したザウエルを再び封じ込めるために、ブルードラゴンは、カルストを、火山を、氷河を、暗黒を、かけめぐるのだ。どんな世界か、想像もつかないに違いない。しかし、我々は悪魔の復活を体験できる初めての人類かもしれないのだ。1999年は近い。君たちの21世紀に幸あれと祈るのみ…。

リングの上の狼になって 軽やかなステップを踏んだ時



最近、日本のプロボクシングがどうもパツとしない。一時は、何人も世界チャンプで個人的なヒーローがいたはずなのに……。どうしてなんだろう？

ハカイ的なPUNCHは一番ものを言う。なんたって、パンチ一発ノックアウト！これがボクシングなのだ。ところが、本当にそんなメガトンパンチをもつ事ができるのは、ほとんど重量級の選手たち。だから、強力なパンチ力vsパンチ力の試合は、

たいてい後半、どろどろのなぐり合いになる。ダメージが下半身に出て、足が動かなくなるんだ。

フットワークのSPEED、これを封じ込められるから、マットと足がくっついてしまう。逆に、どんな強力なパンチも、軽いフットワーク、スピーディな動きでかわし続ける事が出来たら、ノックアウトされる事はない。しかし、こつちが打ち込まなくちゃ、逃げてるだけじゃ判定は言うまでもない。負けた！

SPEEDを保ちつつ、パンチをくり出し続ける……。それには強じんな体力、STAMINAが必要だ。打たれても、打たれても、倒れないで敵にむかっていく……。これもSTAMINAに左右される。言ってみればボクサーの条件その1は、パンチ力よりSTAMINAなのかも……。しかし、この3点をバランス良く身につけていければ、無敵の王者になれるかって言うと、そう……。必ずしもなれる訳じゃない。理屈じゃ王者になれるはずの実力者でも、負ける時があるのだ。日本よりもずっと早

くから科学的なトレーニングをとり入れていたアメリカの選手を、何人も日本選手が倒してきたのは、また倒せたのはなぜか？ 生まれ持った闘争本能？ 大和魂？ それもあつかも知れないが、何よりも日本は貧しかったのだ。貧しいところから生まれてくるハングリ精神は、最

ドラゴンスレイヤーIV

“聖剣”を手にするには 4つの宝冠の力が必要だった

「何げなく、いつものクセで喰わえて帰ったアレのおかげで、このうちが大騒ぎになっちゃったな……。ま、オイラも手伝わさなきゃいか」



も強力なタイプに違いない。自分の力を越えたパンチ力、体力の限界を瞬失くしてしまうスタミナ——そんな底力を、知らないうちにもっていたのだ。そして日本は金持ちになって、ボクシングが弱くなった。別の何か

「へえー、あのひーじーさんって、魔法使いだっただのか……。って事は、僕にもそんな力があるのかな……。？」
「いつも家の中でゲームばかりしてたから、宝冠捜せったって、自信ないんだよね、実は……」
兄、ロイアスになった僕が言った。
「だからいつも言ってるじゃないの。いい、見てらっしゃい。昔から、『奥様は魔女』ってね、お母さんの本当の力を見せてあげるから、ただ口うるさく言ってる訳じゃないんだから」

いつの間にか、お母さんのメイアになって僕が口をはさんだ。
「ママ、気をつけてね。まったくお兄ちゃんたらだらしがないんだから」

「あたしだって、ちょびつとだつたらママのまね出来るかな？ 何で？ 何でお手伝いするから言ってるね？」
妹のリリルになった僕が叫ぶと、
「なんでえ、またイーコぶりがつて」

ロイアスになって僕はおこつてる。
「コラコラ、またか？ そんな事よりちゃんと宝冠をたのむよ！ あつちの世界には考えられないような奴らがゴマンといるんだぞ、ゴマンと。奴らにやられないために必要な道具だつて、まだまだ足りないんだ！」
僕は、お父さんのゼムンになって仲裁に入る。あやうく、僕と僕がケンカになるとこだった。
「やっぱ、オイラのせいだし、まずは行っちゃくつか！」
ポチになった僕かとび出した。

数日後、4つの宝冠が揃った。
「何だ？ このソクソクする感じは」
ロイアスになった僕が別人になる。

だ いぶ前から思っていたことなのであるが、時代は大眾からパーソナルへと移り変わっているのではないだろうか。

たとえば、劇場映画が家庭用のビデオテープレコーダーにおびやかされ、ビデオゲームを見るも、業務用(ゲームセンター)にもあるもの、ファミリコン(パーソナル)からファミリコン(パーソナル)へと……という具合にである。
なぜこのような現象が生まれて来ているのだから。ちょっと難しく考

え過ぎかも知れないけど、それは人々が社会生活に疲れているからなのではないかと推論する。

そういうえば、パーソナル傾向が見え出した頃から、新聞紙上に「自殺」という言葉が多く見られるようになった気もする、自己の世界にとじこめる現象なのだろうか？ いや、違う。NGはそれがすべてとは決して思わない。
確かにファミコンが世の中に大ブ

ームを巻き起こしたころは、PTA等から「勉強時間がなくなる」「目が悪くなる」「協調性がなくなる」……等の問題が指摘されていたが、今では、逆にそれを良い方向に向けようという動きが見られている。

難しく言うところ、このパーソナル傾向を本来の個人主義(自分を大切に、全体の和も重んじる)に向けようというのである。
実際にNGに投書を寄せられるハガキや手紙をながめていると、子供

たちは、とてもたくましいことに気づく。ファミコンや業務用ゲームを題材に友だちとの和を作ろうとしているのだ。

以前、これと似た現象をどこかで見たことがある。そう「テレビ」だ。この「テレビ」が世の中に始まった頃には、「億総白痴時代」なる言葉まで生まれ物議をかもしだしたものであった。
それが今ではテレビをうまく活用している人々が増えてい

[当世ゲーム事情]

その1

ビデオゲームは ボクらの心を 豊かにさせた

ドラゴンの首が3本に、怪奇体験がウレシイぞ

世界観だけでゲームを選ぶっていうのもチョット無理があるから、ここではそれぞ
れの特徴を解説してみただけ。自分にあっているゲームをさがし出してみたいよ。ネ。

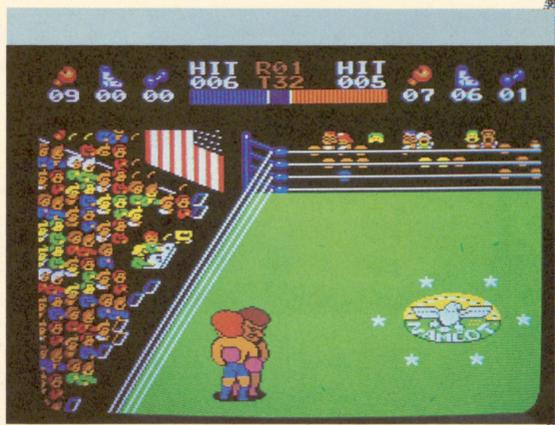
よーおく吟味して遊んじやおつネ!



■ドラゴンスピリット DRAGON SPIRIT

何たってこのゲームの売りは、原始的なところだね。主人公ドラゴンの通常武器は対空中物用のファイヤーと、対地上物用のファイヤーの2つと、とてもシンプルなのがいね。もちろんプレイしていくあいだにはパワーアップはするんだけど、コソクなアイテムがないのがなぜウレシイんだ。基本的に自分の持っている能力がパワーアップするだけだからね。
特に、主人公のドラゴンの首が増えた(最大3本まで増える。まるでキングギドラみたいだね)

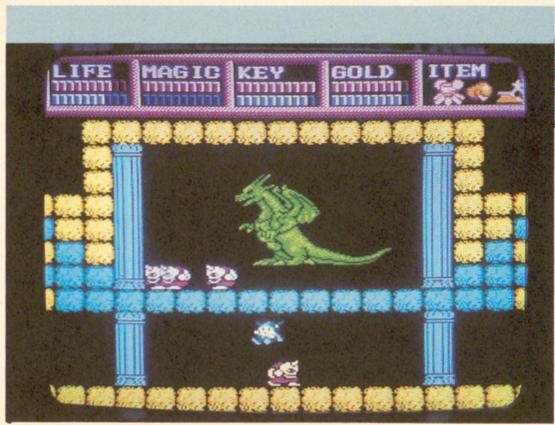
ゲームはなんたって分かりやすいのが一番!



■ファミリーボクシング FAMILY BOXING

ともかく、勝って勝って勝ちまくる事である。ウォッチモードの2つは、どうしようもないがここではヨミをきかせて、どっちが勝つか、どんなパターンになるか、コンピュータにヨミ勝つのだ。それにはやはり、自分でボクサーを育てるしかない。経験がモノ言うのである。
まずトレーニングが必要不可欠。このモードで勝つ事が、明日へつながら。3勝で1ポイント、4勝で2ポイント、5勝で1ポイント……と獲得したポイントを、コンストラクションで「PUN

何も言わなくたって、これっきゃないネ!



■ドラゴンスレイヤー IV DRAGON SLAYER IV

パソコンのゲームソフトとして生まれた、ドラゴンスレイヤーのシリーズが、F.C.バージョンに生まれ変わって内容も新たに新登場。というだけあって、あなどれないものがある、奥の深い、シブいソフトなんだ、こいつが。
まずプレイヤーは、このファミリーのおじいさんとおばあさんを除いた4人と1びき(ポチって大も家族の一員なのです)それぞれになる事ができる。つまり、君は1人じゃないんだ。
地下世界は、行けども行けども果てしなく続く

[当世ゲーム事情]

その2

ドラゴン伝説 それは 業界の謎だ!?

今年、夏はゲームセンタールームにいらしてドラゴン気分をひたつてみようじゃないか!!



い つの間にかゲーム業界に、『ドラゴン伝説』なるものが年まれていた。これは、『ドラゴン』という名前がゲームについていると売れる』ということなのだそう。

思いだしただけでも、ナムコのゲームでいうと『ドラゴンバスター』に今回の『ドラゴンスピリット』に『ドラゴンスレイヤーIV』とあるが……他社でも(あまり言いたくないが)『ドラゴンクエスト』に『ドラゴン』(SPEED) (S T A M I N A) 3つの能力に割り振る。試合のたびに対戦相手を見ながら、この能力配分を変えながら、このポクサーじゃどうって不可能だ。が、コンピュータポクサーにはできる。もちろん、パスワードのチエックで育て続ける事ができるから心配はいらない。

でも、何かそれだけではいような気がする。振りかえってみれば、映画やテレビの世界でも初期の頃は恐竜や怪獣がもてはやされていた。ゲームというのは、闘争心を使うパーセンテージが非常に高いものだから、原始的な世界観がヒットリくるのである。

でも、何かそれだけではいような気がする。振りかえってみれば、映画やテレビの世界でも初期の頃は恐竜や怪獣がもてはやされていた。ゲームというのは、闘争心を使うパーセンテージが非常に高いものだから、原始的な世界観がヒットリくるのである。

敵をこまの様にクルクル回す。ぎりもみフック。ロップまで飛ばす。ずっとピストレット、1発必勝の、必殺場外パンチ。といった強力技は、踏み込み、タイミング、間合い、そしてハングリー精神で自分のものにするんだ。明日はロッキーマ、矢吹ジョー、それとも堀口元氣かもしれない。



と、いたれりつくせりのチェックポイント。「たいていのゲームは、簡単すぎてね、すぐ終わっちゃうんだよ」なんて教室で言い回ってるキミには、少々期待に添えるんじゃないかって感じ。それでもメモくらい取った方が○かもね!

ACTION

日にやあ、もう涙子ヨチヨ切れもんの感動だ。くれぐれも注意してくれ。これを絶対にヤマタのオロチとは思わないようにしてくれ、あいつは一応悪者ということになつてからさ。それともう一つの驚きは、このドラゴンは変身しちゃうってことなんだ。ストーリーのころを呼んでもらった人は分かんと思うんだけど、このドラゴンは国境守備隊長のアムルが変身した姿なものだから、あたりまえといえは、あたりまえなんだけども。でもきつと『ギョツ』とすることだけだよ。

そして、このゲームを推めたいタイプっていえば、やっぱり『世界観をミョーにたのしんじゃうヤツ』ってところかな。だって、今までのゲームには自分(プレイヤー)が人間で、対戦相手はドラゴンというパターンはあつたけど、自分がドラゴンになつちゃうってのはなかなかあつていないのはなかなかあつていない。たもんね。それも首が3つも増えるってんだから、想像しただけでワクワクしてこないかい? そしてまわりを見渡せば火山だの密林だの原始世界を思い起こさせる環境がいっぱい。



男たるもの、人生常に挑戦である。女も同じだ。『RANKING』モードは、新人戦、日本選手権、世界選手権の3シリーズに、それぞれ15位のランキングポクサーが、拳をたたいて待っている。実力をためす時だ。やるしかない! 今のまわがいが、突然7人も友達が集まってしまったも、ゲームは1台……そんな時、誰がジュースを買に行くかが問題になつたりする。8人までが参加できる『TOURNAMENT』モードは、それぞれのネーミングを記入してから本気の勝ち抜き戦。パスワードを入力可能だからと言って自分だけ育たないポクサーを参加させれば、ジュース買いにはならないだろうが、その『じーせ強い』というオゴリと油断が、ハングリーな奴に突かれるスキを生む事がある。それがポクシングというものだ。いずれにしろズルではあるが……。敵をこまの様にクルクル回す。ぎりもみフック。ロップまで飛ばす。ずっとピストレット、1発必勝の、必殺場外パンチ。といった強力技は、踏み込み、タイミング、間合い、そしてハングリー精神で自分のものにするんだ。明日はロッキーマ、矢吹ジョー、それとも堀口元氣かもしれない。

NG編集部4大巨頭による

採点表

(10点まんてん)

今夏の3大ニューゲームを分析する!

———どうがでまるか?

さて、この夏出揃うナムコの3大ニューゲームのこと、よくわかったかな……なわきやないよね。そこでフォローは忘れない。編集部総出で独断のだだん会を参考までに。

| 評論家 新製品 |  NG編集長の彼女は、中学時代「ピンボールの魔術師」と呼ばれてゲーセン通いの日々を常としていた。 |  アナログ世代のどんじりにはりつく彼は、「人間何をおいても心が大切」と言い切る極端なアナログタイプ |  おもに読者とのコンタクト等を担当。「すごい/すてき/」何にでも思いつき感動してしまう素朴な性格の持ち主。 |  本名バベつ(らしい)。デジタル世代の筆頭。彼F.C.は出るぞ買い、パソコンにも手を染めた子供だった。 |
|--|--|---|---|---|
| | ウニ編集長 | オヤジ | S子 | バベつ |
| ドラゴンスピリット  6月中にはゲームセンターに登場の予定 | ドラゴンものでは始めての、プレイヤーがドラゴンをあやつるといって世界観が画期的。敵キャラのボスたちも個性的だし、各エリアもきれいだし、と平均的に高レベルだ。 | こいつは、ゼビウスに続くゲーセンのスターになるんじゃないか? 地上と空中の2方向攻撃のダイゴ味に、アアリーシャ姫を助ける使命とくりゃ文句はつけらんね。 | 私、画面の美しさに感動です。/ やっぱアーケードとF.C.、かかわいそうだけど、ホントにきれいな。最初からある程度はできる簡単さもいいです。 | シューティングに数々のパワーアップアイテムを加えて、なかなかの出来ばえだとおもう。正直言うとF.C.で出ればなー、と思います。 |
| ファミリーボクシング  6月下旬発売予定 4900円(予定) | ボクサーを育てあげるところ、その難しさ、と単純なゲーム自体に、別の楽しさを加えてるあたりが好き。ファミリーシリーズは名作かもしれないと思う。 | これこそ、真のゲームだ! ゲームの本質だ! どんなにややこしいルールプレイングも、シューティングもスポーツもんにやかってうまいって。一生遊べるんだぜい。花丸 | 面白いと思います。簡単そうに見えて、奥が深くって。手に入れたその日からすぐに遊べて、やればやる程難かしくなっていくってけっこう素敵な気がしますよね。 | わかりやすくていいと思います。でも、まあこれはみんなで楽しめファミリーゲームって感じですから、たまにはいいかもしれないと思うけど、どーもスポーツは苦手です。 |
| ドラゴンスレイヤーファミリー (仮題)  7月上旬※発売予定 4900円(予定) | これは難しい。実に今までのF.C.ゲームのワクを超えてる様に思う。が、この手が売れたと、またF.C.の層がもう1まわり大きくなるのでは? まだ早いかな…… | オレにはむかない。 | ちょっと難しいです私には。でも時間かけてやってみたいな。妹のリリルがとってかわいくて大好きなキャラになりそう。ここだけの話し、彼女の得意技はジャンプです。 | ぼくは、このようなゲームを待っていました。思いっきり頭を使ってカンを働かせて、自力でやってみたいゲームです。個人的に満点です。 |

バベ えー、NG7月号巻頭ニューゲーム特集にあたりまして、編集部のみなさんに、お集まり頂きましてえー、卒直な意見などを、ということして、えー……

オヤジ 何、気取ってんだ、バカ! S子 いつものメンバーじゃない。バベ あー、うー……えー。

ウニ つまり、座談会だ、思ったことをそのまま、言ってくれよな! バベ あー、司会はぼくが……

オヤジ やれ! さっさとやれ!

ファミリーボクシングってゲームの原点かもしれない

バベ ではまず……

オヤジ ファミリーボクシングか、それが、それが。これは好きだな、単純でわかりやすい、それにいろんなモードがあるしな。

S子 確かにオヤジ向きだね! でも強いボクサーに育てるので、簡単じゃないみたい。

オヤジ いや、勝ちゃいいんだよ、勝ちゃそれでどんどん強くなる。バベ、でも、それだけじゃ……

オヤジ お前、テーブ回ってるだけであがってるのか?

バベ い、いや、あの、勝つにもいろいろ作戦打つのが、あの……

S子 そう、確かにスタミナ配分とか、まず3つの能力の割り振りね。オヤジ でも、とにかくボクシングだろ、打って打って相手が出るまで打ちやいて、単純さが買いだよ。これゲームの原点だぜ。

ウニ 確かに、ハングリー精神の固まりみたいなオヤジには、小技って必要ないんじゃないかな? F.C.までハングリーがしみ込む(笑)

オヤジ 知ってんだよ、オレも。こー、ロープぎわに追い込めば逃げられないだろ、パンチの連続一度さがって相手が向かってきたとこにパンチ。きくんだよ、コレがノ(ど、壁ぎわに追いつめられたのは、やはりバベであった)

バベ わかった、わかりました。いいゲームです。

ウニ うん、このタイプのスポーツシリーズって、誰でも遊べるゲームの原点と行えるね、それに自分の選手を育てて行くって、一種のロールプレイング風のもあるしな。

S子 実は私も好きなのよ、けっこう。

オヤジ ニりや、やっぱイイ線行き

●ドラゴンスレイヤー ファミリーの正式タイトルは「ドラゴンスレイヤーIV」に決まりました。

女性のいい文化は本物じゃない



ぶ 器用だから、ゲームはあんまりネ。——などと云っていらした女の子たちが、このところゲームフリークのなかにもチラホラと見られる。
つまりヘタでも楽しめるゲームが増えてきた。今では一時期の「名人神話」なるものが、すっかりカゲをひそめてしまった勤がある。
その原因を考えてみるとビデオゲームがきれいで多彩になったこと、ゲームミュージックの充実があげら

れるだろう。
特に「ゲームミュージック」の進歩には目を見張るものがある。ビデオゲームが世に出始めたころは、単に「効果音にすぎなかったものなのだ」「ソング」とか「シンシユン」とか「タラララララ」など、こうやって文章に出来るくらいの音でしかなかった。
それが最近ではすっかりメロディアスなB・G・M（VGMカ）になり、ビデオゲーム・ミュージックだ

けを集めたレコードが出るようになっていて。
噂では、スカイキッドのゲームミュージックを運動会の行進曲に使っている小学校とかもあるそうで、そのすさまじさを感じさせられる今日このころなのだ。
「女性の進出のない文化は本物の文化とは呼べない」という言葉があるが、ここに来てビデオゲームは文化の域にまで高まってきたな、と感じる。

NGの読者投稿にも女性読者が目立ち始め、今、私たちが編集スタッフはその社会の波に乗りおくれまいと必死なのである。
ともあれ、こういう現象は喜ばしいことなのであるから、次は年齢層の拡大まで飛躍して欲しいと思うのである。
「21世紀は精神性の時代である」という。これからはもっと人間の心の遊びを豊かにしていく方向性でビデオゲームが役立てたらと願う……。

ますわ。
心開いて外へ出て、ゲームセンターでスピリット
ウニ じゃ、次、ドラゴン伝説にからんだ2本。いっぺんに来ましたねー、で、果して伝説は守られるか？
S子 『ドラゴン』ってつくゲーム、みんな人気が出るって伝説？（スピリット）はアーケードものでしょ、人気出るんじゃない？
オヤジ まあまあかな……。でも、オレよくわからんしな。
S子 バベなんか、家の中でFCばつかじやなくて、外に出ないよ、それで、キャロット行つてやつらっしやい、ドラゴンスピリット！
そしたら必ず、そこに來てる子たちに評判聞いてくるの！
ウニ それはいいね。
バベ えっ、それ、仕事ですか？
S子 仕事じゃなくても、そうするの！ そのへんがまだまだねー、バベは、NGの編集してんのよっ！
バベ ハイッ！
オヤジ 返事だけはいんだよな……。
ドラゴンスレイヤー・ファミリーは今んと仮題です
バベ いや、そんな……。でも、やっぱり「スレイヤーファミリー」ですよ。これ、面白いですよ。これですよ、これからのFCゲームは。

オヤジ でも、これ本気でむっずかしーよな、オレ、ダメ、攻略法聞いてもダメかもしれんぞ。
S子 これはマニア向けかもねー、ホントに落とし穴だらけって感じはあるもの……。
ウニ でも、「今のゲームは簡単すぎる」っておたよりは、けっこう面白いてるよね、編集部にも。
S子 やっぱ、うこ子はすごいみたい。もう私達とは頭の構造が違つてんのかしら？
バベ この地下世界の奥の深さは相当なものですよ。ゲーム自体の目的が変わつてくし、自分なりにキヤラも多勢いるし、飽きませんよね。
オヤジ オレ、あのキヤラが持つてる能力を見つけるのに一年かかるぜ。
ウニ コリヤ、確かに手強いね。画面は単純なシューティングものようでいて、実は相当手強い。
S子 フェイント攻撃ね！
オヤジ ほう、気がきいてるよな！
バベ これ、今後のゲームの方向に何か影響を与えるんじゃないかって思うんですけど……。
ウニ うん、一つの方向かもしれないな。でも、この難しさじゃ小学生は投げ出しちゃうかもしれないね。
バベ だから、ほくらにFCを取り戻そうと……。難しいのがあつてもいいでしょ！
オヤジ ほう、マトモな事言うじゃ

ねーか！ でもゲームの原点は誰でも一緒に楽しめる、シンプルさじゃねえのか？
S子 かつとも本当みたい……。
ウニ きつとこれから、もつともつというんなタイプのゲームが、それぞれ形をつくり始めるんじゃないかってとこかな。
そうするってえと、やっぱイポイポ頭も素敵だつて！
S子 さすが、編集長、まともな手でも質問があります！ ハイ！
ウニ うむ、S子クン。
S子 どうしてニューゲームに、変な大仏さまなんですか？
オヤジ し、し、しつれないなっ！
無礼者めっ！ これは、このNGのアートディレクターなのじゃ！
ウニ ハハハ、そーなんだ。で、その、つまり大仏のように見える訳だ。S子 ーしてはどうか？
ウニ いや、それは、つ、つまり、大仏さまもアートディレクターも、遊ぶのが好きだから、ゴミ箱に入るのも楽しいゲームで、私も見てて、その、つまり、遊びをクリエイティブした……。のかな？
（と、対談はアラレもない方向へむかいつつ、暮をとじるのであった。
つまり、あの大仏さまはーしてかみんなそれぞれ、感じてくれれば嬉しい、と言うか面白いって事だな）

こんな素敵なTV番組みつけた

"ギネスに挑戦"長なわとび90人ジャンプ

フジテレビ系列4月17日放送分

90人の力が一つになった時、 そこに**奇跡**が生まれた

●熊本県・西合志東小学校



この感動のテレビ番組というのは、昭和62年4月17日にフジテレビ系列で放送された、「これがギネスブックだ!! '87」の中で取りあげられていたもののひとつ「90人長なわとびに挑戦」のコーナーのこと。番組制作には、大きい熱意と時間をもってあたっていることを視聴者の一人として嬉しく思いますネ。なお、この番組は定期的にスペシャルわくで年何回か放送されていますので、みなさんもぜひ、見てね。



160

号外

○△新聞



S子はじめて飛行機に乗る!!



ふつと体が宙に浮いたかと思
うと、東京の街がどんどん小
さくなり、あつというまにお
空の高い所に行ったの、日本っ
てほんと日本地図をつくりな
のよ、それからね、空の上で
はどんなえらい人でもみん
なたの人でしかなくなつち
やうみだしい。だつて空の上
にあるのは遠みさつ
た空だけなんでも
の地上におり
と、自分が少しや
さしくなつて
気がするわ。

今までの長なわとびの記録

| | | |
|------|--------|------|
| 北海道 | えりも小学校 | 97回 |
| 広島 | 三庄小学校 | 107回 |
| 熊本 | 上小学校 | 121回 |
| 大阪 | 聖賢小学校 | 123回 |
| イギリス | | 138回 |

見えない力に 乗せられた私

夕食をとりながら、何気なくスイ
ッチオンしたテレビから子供たちの
かけ声が聞こえてくる……。
「1、2、3……136、137……まだま
だ行けるぞっ! 1508、1599、1
60、やったあ! 世界新記録だ」
気がついたら、私はおハンをにぎ
りしめ、テレビの前に正座していま
した。何故か目からは涙があふれ出
て止まらないのです。
なんなのだろう、この感動は?
その感動の源に出会いたくて、気が
ついたら私は、電話を取り、フジテ
レビさんで西合志東小学校の資料を
もらって、熊本行きの飛行機に乗り
込んでいるのです。

世界への道のり

小さな挑戦

今回、世界一になったのは、熊本県西合志東小学校の5、6年生90人。(6年生は、今年の4月から中学生になった)初夏のさわやかな風が吹く中、はちきれんばかりの笑顔たちが私を迎えてくれた。



なわとびの中の90人
まわしてくれた友だち
応援してくれた友だち
おかーさんにおばーちゃん
そして体育館の床
その瞬間
みんな、みんな一つになっていた

もう...
血がはじむ
ようなきつ...
練習でした
ギョハハハ...



なくんも、ちいとも
変わつたらんかった

熊本に着き、彼らに会ってみて私
はとっても驚いてしまいました。何
がって? それはね、そこにいたの
が元気がかたまりのような子供たち
と素朴でホットな先生たち。特別
なことは、なくんにもなかったんだ
もん。

私つたら思わず...
「西合志東」つまり西と東にはさ
まれた志の合った仲間たちなんだろ
うな」

なんて、チョットいかつい顔した
子供たちを想像してみたりしちゃっ
たもんだからさ。でも、そのインス
ピレーションはハズレてはいなかつ
たみたい。明るいところからだつて
素敵なパワーが生まれるはずだもん。

最初は一回も 跳べないんだって

90人の(正確に言うと92人)力を
あわせて一つの事を成しとげるなん
て、とっても素敵な小学生なんだろ
うな———と思ってたら、これもまた
先生の話聞いてみるとチョット違
う。

最初はなかなか気持ちが一つにな
らなくて大変だったそうなんです。
整列さえキチンと出来なかつたらし
いんだから。もちろん、そんなわけ
だから当初は一回も跳べなかつたん
だつて。

そして少し跳べるようになって、
失敗した子をイジメ出す子がいたり
するんだって。あんまりに普通な
んでなんか安心しちゃうった。

でも、160回も跳べたんだから、
そこには何か秘密があったんじゃない
かな? と、西合志東小学校のみ
なさんにインタビューしてきてみま
した。

みんなの 声

●テレビに出たかった
記録に挑戦するからには、できれ
ば書いて通りたい「努力」「根性」って
やつが待ってるんだよね。でも、や
ればボクの大好きな明菜ちゃんや由
貴ちゃんの出てるテレビに出られる
もんね。



●一回跳べた時の感動
もう、みんななわとびにはまっつ
やつた。この喜びは跳んだ人じゃな
いとちよつとわかんないだろうな。
本格的に練習を始めたのは、本番
(2月27日)の3カ月前からなんだ。
練習は、毎日、朝と昼の休み時間
と放課後の3回。練習を始めて2週
間目に初めて一回跳べたんだ。めち
やくちやうれしかった。もうやめら
れないって感じ。たつた一回跳べた
だけなのにさ。

●みーんな選手になりたかつたよ。
選手は5、6年生の中から90人選
ばれた。みんなが出たかつたから、
最後は抽選になったんだ。中学一年
の先輩が、90人ジャンプが一年前に

あつたらボクたちも出れたのにつて
言っていた。よかつたあー。5年生
で...やっぱ選ばれたボクたちだ
つたんだ。

●世界一になって変わったこと
テレビや新聞によく出るようにな
つて、ちよつとびし有名人名になった気
分。

「おばさん泣きながら見よつたよ。」
知らない人からもいわれたし、学校
にもよく電話がかかつてきたんだ。
でもそんなことより、何かわから
ないけど、何でもできるような気分
になったこと、なしろろこんなふう
に取りくんだったことは、今までなかつ
たからね。



●もしかしたら
いよいよ本番の日、そしてラスト
チャンスの時、もしかしたら新記録
が出せるかもしれないと思つた。と
にかく、あと一回、あと一回つて思
つて跳んだから、記録が出た時は何
がなんだかわからなかつたね。でも
160回、やつたぞつて思つた。もう、
それまできつたこととなって全部
ぶつとんじやつた。

みんなの話聞いてみると
エネルギーがわいてきちやつた
私にだつて世界記録が出せる!?
自分の可能性、試してみたいな



西合志東小の 小さな 勇者たち

やれば
できる!



たぶら、この記
録はもう一十
年か二十年……



なわとびの記録、
こされたくない。もし
こされたら最初は泣いて
とめとまた挑戦する。



△記録だけがすべてじゃない
おしくも新記録には届かなかった
三庄小学校 橋本あゆみさんの作文より



できたように思います。今、なわと
びをやってよかったと心から思いま
す。ありがとう。

92人の大切なもの
二人のための全書員、全員のための
一人」という言葉、私は大好きです。
国語の時間に覚えた16文字の言葉、
2%の挑戦日の朝は、念仏の様に
となえながら学校に向かいました。
今までの私にとって、なわとびは
授業の息ぬきみたいで遊びすぎな
いものでした。でも、今は……うって
かわって、私の宝物みたいなもの。
なわとびを、だれがこんなに私に大
切なような物にしたんでしょう。
それは、たぶん二年生でしょう。

はじめは私に「もう二年生なんて
という気持ちがあつてありました。
でも、回数がかかることに「あつ、
この考えは、まちがえてる」と思い
はせよう、いつの日からか二年生にあ
わせるようになっていました。そし
て80・90回とべるようになって、
すこくうれしくて、信じられませ
んでした。

そのやあ、150回とべなかつた
のは、残念でした。でも92人にとつ
て大切にしていた物が、2%は發揮
できたように思います。今、なわと
びをやってよかったと心から思いま
す。ありがとう。

みんながある時から、 自分たちで集まるようになってきたんですよ。 と、同時に記録が驚くほどのび始めましたね。

梅田先生の話



最初は、並ぶのも、こちらから言
わないとなかなか並んでくれない状
態でした。でも、日ごと、記録がの
びるにつれて、自分たちから練習す
るようになってきて、これはいいな
あと思つていると、記録もみんな
のび始めたんです。今の子供たちつ
て、ある程度がんばって、ある程度

の結果が出ればそれでいいって考え
る傾向がありますよね。でも、今回
のなわとびを通して、そんな自分の
作りあげている限界みたいなものが
破れたんじゃないかなあ。
どんな子供でも、
すごい可能性を秘めている。
すごいパワーがあると思います



取材日はちょうど、授業参観日だった。
「鉄や銅はどきやんして日本に伝わっ
てきたか」なんていう、熊本弁の授業
は、とって心あたまる感じだった
な。なわとびのまわし手今村先生。



梅田先生

しかし、子供の力つてすごいなあ
って、つくづく思いましたね。や
っぱり、可能性は、どんなもの静か
な子でも秘めているんだと思います
それが集まった時のパワーのすごさ、
人間が団結した時の力のすごさ、と
いうのを子供たち自身もよくわかっ
たんじゃないかな。本当に、一生に
残る、すばらしい体験だったと思
います。

（後記）
みんなの話聞いていたら、な
んだか体の中にエネルギーがわ
いてきた。ひよつとしたら、
私にだつて世界新記録が出るか
もしれないわ。いや、きつと出
せる。彼らはブレセントしてくれ
たよ。彼らに感謝します。

超能力講座

月刊NG
特別連載企画
第2回

イカサマはちめとろっネの巻

超能力講座を開講してまだ2度目なのですが、その反響のササマジサには驚いています。やっぱりNG読者は不思議なものが大好きで好奇心が旺盛なんだろうな。



はじめに
みなさんいかがお過ごしでしょうか。とイキナリかこはって始まってしまう超能力講座なのですが……。
まず、前回の感想を述べてみますと、意外にマジメに答えてくれたいるハガキが多いことに驚きました。当初はウケを狙ったハガキが多いんだらうかと予測していましたが、本当に感謝しています。
さて、今回はそんなみなさんの期待に添えて、前回同様、簡単な実験と、前回の答を発表してみたいと思います。

(NG編集室)

ボクらの超能力って

前回、超能力講座の第一回を開講してみて、NG編集室は、あまりの反響の多さに驚いています。中には、『私は超能力って人間の持っている崇高な潜在能力のような気がするのです。ですからヘタにぶざけた気分です。超能力講座をするのには絶対に反対です。NGならそんなことはないと思うんでけれども、どうかその辺の部分の注意してください。お願いします。』
というような嬉しいハガキも見あたるのです。
『ブーン、みんな未知の世界にはとっても興味を抱いているんだな』と感ぜずにはいられません。でも好奇心が旺盛ってことは良いことだから

これからも、ハッスルしちゃいましょう。

実験結果報告 その1

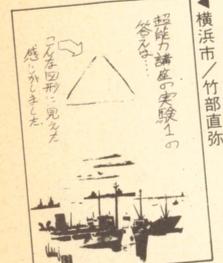
前号を読んでいる人のためにちよつと解説すると、『5月号実験』は、本の中に空白の部分があり、そこにはもともとどんな図形が描かれていたでしょう——というものでした。答は左の写真(これは真正正路の校正用紙をウソ偽りなく撮影したものです)のとおり『二等辺三角形』でした。



超能力講座の注意点

この超能力講座は、あくまで客観的な立場で人間の潜在能力を探ってみようという企画です。

そこで、一般には超能力を、霊力、脳波、霊体験、UFO体験と一緒に見る傾向がありますが、ひとまず、それらのものとは切り離して考えてみたいのです。誠意ある投書をお願いします。



もう、これは当たり前言っちゃっているかも知れませんが、

うわーっ、これは結構難しかったです。文字が違ったのが残念。もうちょっと直角の

横浜市/竹部直弥

▲静岡市/中村徳広

実験 その1

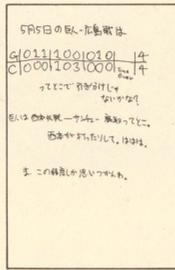
はい、それでは今回もまた前号に引き続き左にある空白部分の中にある図形を思い描いてみてください。今、この原稿を書いているのは昭和62年5月14日の午後9時3分です。これからその図形を描き入れますので、みなさんの読んでいる時間とはズレが生じますが、時空間を超えて受信してみてください。

次号（7月号）のNG誌上で発表します。で正解の校正用紙を発表します。

※注、この空白部分は印刷する直前にスタッフ全員が念力を込めて、図形の残像が残るようにして取ったものです。

を終了にします。なぜかというところには、郵便ハガキの消印トリックが存在するからです。具体的説明しますと……まず、エンピツで自分宛てに住所・氏名を記入し、裏には何も書かないで投かんします。——これで試合結果の前の消印だけは確保できます。それから試合結果の出るのを待ち、NG編集室ポストに直接持つてくるという手口です。

残念ながらこの手口を使った人がNG読者の中にもいるのです。左のハガキがそうです。何から何まで5月5日の巨人—広島戦の試合結果が予言されています。だからといって疑がうわけはありませんが、ハガキの表には、エンピツ書きの自分の住所を消した跡がハッキリと残っていました。そんなことをして何が楽しいんだい？ もうイカサマの通じる世の中じゃないんだヨ。



こういふことはもうやめようネ。今度やったら本名だすぞ。

右脳のトレーニング

さて、ここで話はコロッと変わりますが、人間には右脳と左脳というのがある——というのを知っていますか？ 左脳は理論的な思考の中

心とし、右脳は直観、視覚的な思考を中心として活動しているらしいのです。超能力とは少し違うかもしれませんが今回は、ヒラメキや、直観をトレーニングするために右脳のトレーニング問題を2つ出してみることにします。

問題 その1

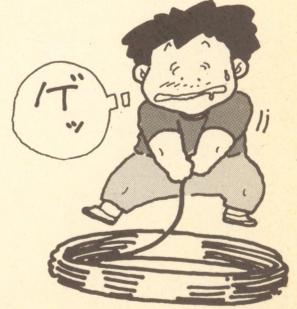
下に書かれている数列は乱数表の一部ではなく、ある一定の規則性に基づいたものです。空欄をうめてください。

- 1
- 8
- 11
-
- 88
- 96

問題 その2

下の図のような、グルグル巻きにした針金の束があります。針金の端から端までの長さを測りたいのですが、どんな方法が考えられますか？ もっとも手間のかからない方法を考えてみてください。

※正解は右脳問題2つとも次号で発表します。



連載警告企画 だまされちゃいかんせよ 第2回



次に暗いのが、頭のカたいプロデューサーと、要領の悪いA.D.アシスタント・ディレクターの間で「あー、どうしよう」と頭をかかえているテレビのディレクターなのだ。テレビの仕事は時間が勝負。何が何でも、O.A.（オンエア）放送のこの時間までに映像を作らなきゃいけない。それで、考えずの事半分も実現できずに、今度こそ」とつぶやくのだ。そんなディレクターが一番偉く見える輝きの時が「キューッ」の合図を出す時ですがディレクター、業界してるうー、という感じだが、胸張ってさけんぞ。キユーッ」という言葉をさかのぼると、「フタのしっぽ」のことなのだ。昔の中国の髪形で、後頭部にちよんこあみ込んだ髪をフタのしっぽのようにたらし、解髪という意味があり、そこから「しっぽ」の部分」をさすようになった。それがセリフの「言葉じり」の事を言うようになり、これがまたお芝居で役者が自分のセリフをしゃべり出す直前の言葉——つまり〇〇〇〇と言ったしやべり出す、という合図をさすようになってしまったんだ。という訳で、業界人種ディレクターは「フタのしっぽ」のひとことに全てをかける悲しい人なのであった。でも、好きでやっている仕事なら何だって楽しいし、カッコ良いんだよな。

昭和62年正月、みんなからの年賀状にまざって一通のおたよりが編集部に届いた。それは「僕は将来、NG編集部に入りたいのですが、どうすれば入れますか」との質問だった。「お、なかなか見どころのある奴だ。ちやいカンゼよ、この一週間編集部の電気が消えるのは、決まって夜中の12時を回ってるし、完徹（一睡もしないで完全に徹夜する事なのだ）のまま仕事を続けて、ウサギの目をこすつてるのもー人、2人じゃないっ！ 全員、それぞれデスクに向かって、もくもくと仕事をしている。業界の中でも特に出版は、文字・活字とのニラメッコが中心なわけで、実は一番暗いのである。何かと大変な上役と、メ切を守らないライター（ハイ、ごめんなさい）の間で、「あー、どうしよう」と頭をかかえているのが、編集者で、「土・日に活字を忘れて趣味のテニス」なんかしてたら、本が出なかつたりするのだよ！



求ム!

本物の超能力者

NG編集部ではウソ偽りのない超能力者を探しています。もし、我こそはと思う人がいましたらNG編集部まで御一報ください。



実験結果報告 その2

唐突ですが前号でチャレンジした野球試合結果の実験は、今号をもつ

実験 その1

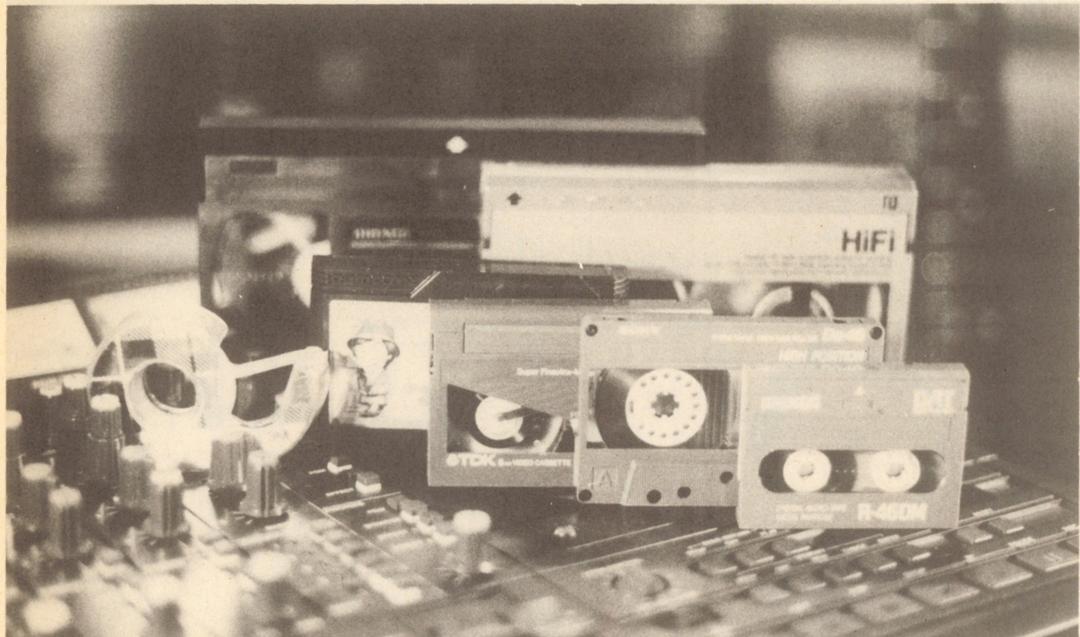
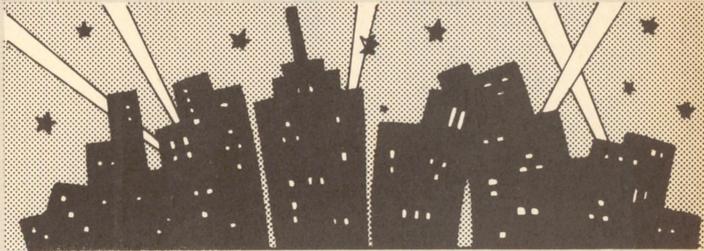
NiceだGoiceだ情報局

とんがりアンテナ
感度良好

脳みそをツツとつつくのは、やっぱりNiceでGoiceな情報たち。で、ツツツとつつかれるのは、やわらかい脳みそくん。その橋渡しをするのがとんがりアンテナです

Nice(ないす)おっしゃれー! やるじゃん!
といった拍手かっさいの気持ちをひとこと
でバシッと決める時に用いる。本来「愉快
な」「素敵」という意味の英語だった。

Goice(ごいす)すんげー! サイコーじゃ
ん!といった拍手かっさいの気持ちをひとこ
とでバシッと決める時に用いる。本来「す
ごい」という意味の、何でもかさまに言
うミュージシャン用語だった。



▲奥からVHS、ベータ、F.C.ソフト、8mmビデオ、カセットテープ。右端がDATで、こんなに小さい。左は貼ってはがせるメンディングテープ、参考までに

音楽情報 音楽ソースはなんたってデジタルの勝ちなのだ!!

今をさること10年後、TVゲームがみんなの前に登場してまもなく、『ゲームを作った中学生が何千万円も儲けた』なんてニュースが連発したの、憶えてるかな?

そして10年後、あの高音質CDを作る時、マスターテープに使われるDAT(デジタル・オーディオ・テープ)がようやく僕らの前に登場したのは知っているよね。というのも、さっきのニュースが流れてる頃、すでに完成してたのに、発売がノビノビになつてたんだな……。で、あつちもこつちも『著作権』とゆーやつのおかげなのであつた。

これがDATだっ!と

その名の通りデジタル・レコーディング。つまり、マイクから入った音をそのまま電気信号にして記録するアナログに対して、音を「0」と「1」という符号にデジタル化して記録する。レコードにはミソ、テープだと磁気で記録された音声信号みたいに、減ったり傷ついたりしないから、当然音が悪くならない。

ヘッドはVTRと似た方式の回転形。テープが動いてヘッドも動く、テープ速度が一気にアップ。みんなの使ってるカセットは1秒間に47.5mm進むんだけど、この方式なら3133mmになる。同じ時間内に記録するテープのスペースは、なんと約66倍! つて事はやっぱり音が良い。君も立派な法律違反者になれる!!

すると、CDからデジタル・ダビングすりや、まるで同じ高音質のDATテープが何本でもつくれる……イカン! それじゃ、音が良いからCDやレコード買つてる人達が、い

なくなっちゃう? ……イカーン!! と、クレームをつけたのが欧米と日本の著作権団体。レコードや本、ゲームソフトなどの「作品」を作った人にちゃんと印税が渡るのも、この著作権のおかげなんだ。実際CDやレコードが売れなくなると、1番困っちゃうのがアーティスト達だ。でも、著作権法の第30条で「私的使用に限ってのダビング」は認められてるハズなんだけど……

例えば「松田聖子の新譜買ったよ、レベッカやT.M.ネットワークのメンバーが曲書いてんだぜ!」「ホント!」ダビングしてよ!」「テープくれたらね!」と軽く引き受けたキミ、これはもう私的使用の範囲を越えた法律違反なのだよ。自分で聴く以外友達に売つても貸してもいけない。つたつてねえ……でも、やめましょ

そこで、信号を記録する周波数のうち、CDに使われてる44.1kHzは再生だけで、直接デジタル信号を記録できない! ように改造されて、デジュー。つまりCD→DATを、デジタル→デジタルじゃダビングできなくされちゃった。ところが、CDのアナログ出力からDATにコピーしたもつたので、今までのカセットテープとは比べちゃかわいそうな程の高音質なんだ。

今は20万円もするけど、例によって2~3年のうちに、みんなの家のカセットデッキとタツチしちゃうだろ。そうなるも、本当にCDやレコードは売れなくなるんだらうか? どつちにしても、本気で気が入つたらやっぱ買っちゃう。のが、オーディオマニアとはきつちり区別したい、音楽大好き少年少女の心意気ってもんだよなっ! ……と思うんだけどな……

●5月の3週目のラジアメ放送を聞いた人は、洋美さんが警視庁のおスミつきって何だろう、と驚かなかつた? なんと、警視庁の開いた、ボランティア補導員のつといで、ボランティア司会をやつたのだ。以来、洋美ファンになつたおまわりさんがたくさんいるとか……

BOOKS紹介

**ナムコファンの必須アイテム
「オール・アバウト・ナムコII」**

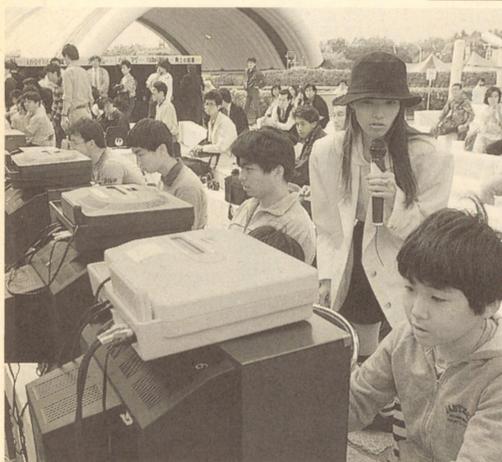
柳の下に2匹目のどじょうはきつといる！
と確信の超大作

いやいや、よくぞここまで、と感心してしまうほどの徹底した編集方針。オール・アバウト・ナムコI以降のゲームがバッチリ載ってるよ。手に持ってみると、ズシリと重いこの本は、ナムコゲームの厚みを表現してくれているのでしょうか。好評発売中ゆえ、こゝろ一読をね。●お問い合わせ
せ・電波新聞社・出版販売部Tel 03 (445)6111

※ナムコの物販店舗でも売ってるよ！



▲B5判、800頁、厚さ18mm、定価2,000円なのじゃ。



▲主催はニッポン放送、協賛マル勝ファミコン他、ゲームメーカー各社という大々的ゲーム大会が連日開かれたのだった。ファミリー・ジョッキーの大会は、所要時間約2時間。参加者はみな真剣な表情で挑戦していたよ。



▲ファミリー・ジョッキーのゲーム大会の表彰式。舞台上に上がった来た少年たちは、みんな地味なのね。年の頃は13・14かな？
●優賞した小林弘明くん。ガッツポーズで答えてくれたぞ。おー。



去る4月25日から5月5日までの11日間、そう、まるまるゴールデンウィークのこの時期に、東京は代々木の国立競技場で、「国際スポーツフェア'87」というイベントが行なわれた。なんと、ゲームもスポーツだと認められたのか、ゲーム大会も連日行なわれて大いに盛り上がった。もちろんナムコも参加したよ。5月3日の「ファミリー・ジョッキー」ゲーム大会は60人もの参加者が熱戦を繰り広げ、大盛況。その後、河野名人からナムコ最新ゲーム情報も公開され、ゲームフリークのみならずは充実の一日だったね。

〈写真提供〉マル勝ファミコン

**イベント報告 ■ 国際スポーツフェア'87 ■
青空の下でファミコン大会、最高だね！**



▲本番中のつまさんと洋美さん。今日はとちりが多くてNGが多いつばい出ちゃったヨー。(5/11、四谷のサウンドスタジオにて)



ナムコ提供のラジオ番組「ラジオはアメリカン」は、斉藤洋美の明るいうおしゃべりで、キミの気分をハイにしちゃう、とっても楽しい番組だ。電波の世界を飛び出して、リスナーのみんなと遊んじゃう、「ふれ愛キャンペン」も絶好調だぜ。



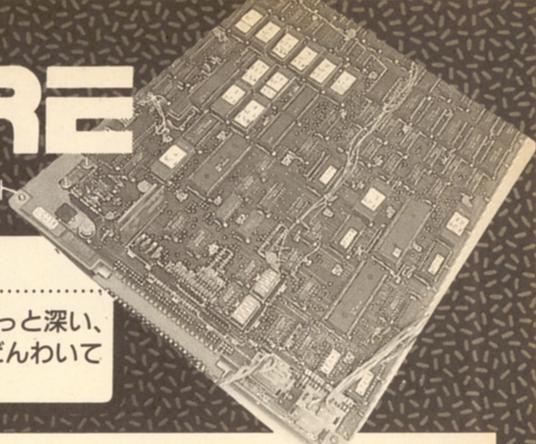
▲録音が終わって、ほっと一息の洋美さん。第一声は「あー、お腹へった！」

| ラジオメ・放送時間<30分> | | | |
|----------------|-----------------|-------|-----------------|
| 北海道放送 | 日 24:00 - 24:30 | 東海ラジオ | 日 26:15 - 26:45 |
| 青森放送 | 日 23:30 - 24:00 | 和歌山放送 | 土 24:00 - 24:30 |
| 東北放送 | 日 23:00 - 23:30 | ラジオ大阪 | 月 21:30 - 22:00 |
| 茨城放送 | 月 23:00 - 23:30 | 中国放送 | 日 24:00 - 24:30 |
| 栃木放送 | 水 22:30 - 23:00 | 西日本放送 | 日 22:15 - 22:45 |
| TBSラジオ | 日 24:30 - 25:00 | 南海放送 | 日 22:00 - 22:30 |
| 新潟放送 | 土 23:30 - 24:00 | RKB毎日 | 日 24:10 - 24:40 |
| 信越放送 | 土 24:00 - 24:30 | 熊本放送 | 日 23:30 - 24:00 |
| 北日本放送 | 土 22:30 - 23:00 | 宮崎放送 | 土 23:30 - 24:00 |
| 静岡放送 | 日 22:00 - 22:30 | 長崎放送 | 日 22:30 - 23:00 |

「ラジオ、ラジオ」と言ったら何て答える？ もちろん「アメ、アメ」。これは、リスナーの君からの提案ですっかりおなじみになったラジオメの合言葉なんだ。全国を回る、「ふれ愛キャンペン」でもオーブニングのコールはコレ。みんな、おもしろいのってるぜ。
さて、ふれキャンの訪問地、名古屋の次は、予想を裏切り仙台へと飛んだ。このNGが出る直前の5月24日に、緑さわやかな仙台で、ナムコファンやラジオメファンが一同に会しイベントが開かれる。今回仙台で6ヶ所目。次はどこへ行くこうかと洋美選手も燃えているぞ。
●ふれキャン訪問地チェックは放送でね！NG5月号で予告した訪問地が変わって、ゴメンなさい。訪問地は、毎週最新情報のお知らせの入りラジオメ放送を聞いてチェックしてね。そして、行ける所だったら、ぜひ参加してね。

**ラジオメ通信
ラジオ、ラジオ、聞いているかい？今夜もラジオはアメリカン！**

開発スタッフが直接お答えする



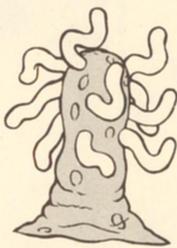
ゲームにはちょっとうるさいと自信のキミへ

ゲームにこだわるキミならば、必勝テクを追うだけじゃ甘いぜ。もっと深い、ゲームの基本、ハードの仕組みにも興味を持ちたい。疑問がどんどんわいてきたら、このコーナーに質問しよう。魔神博士が答えてくれるよ。

Q NG10号で「ドルアーガのローバー」の腕は、蛇とひとものどちらですか?と質問した人がいました。それに対し、次回作(インスター)のNGを見て判断してください。しかし、僕はわかりません。ローバーのウニウニヨは、いったいなんなんですか?

青森県 佐藤顕志

A ローバーのウニウニヨ、あれは触手です。ギルが剣を抜いている時は、ギルが死ぬまで体力を吸い続け、剣を抜いてなければ体力をわずかに残しておく。そんな慈悲半殺し)をもっている触手なんです。



▼これが、ローバーだよ

Q 4月号のこのコーナーで、「人気のなくなったゲームの基板保管しておいてのちに廃棄処分しない」といつていましたね。(もったいない)このような成仏できないゲームは一般の人や、業者等に売ったりはしないのですか。(今キヤロットから、消えつつあるゲーム、もう一度心ゆくまでやりたいうよ——)

大阪府 弥園浩典

A 一般の人に売る場合、売れるまでしまっておく倉庫代、販売する時の輸送代、販売の宣伝代、これらにかかる人件費等を考えると基板一枚の単価が高額になってしまします。古くて高額な基板を買う人はいませんよね。だからナムコでは、廃棄処分しちゃうんです。(中古基板価格は機種により差があるのですが、数万円から数十万円という世界です)

Q ファミコンについて質問します。4月号によると、FM音源をカセットの内に組み込むことができるようですが、ファミコン本体のさしこみ口にFM音源カセットをつけ、その上からカセットをさし込みプレイすることができそうですか?

千葉県 金山達夫

A もちろん可能です。FM音源でも、音声合成でも、電子回路で実現できるものならなんでも可能なんです。

Q 源平討魔伝は、メガROMが大音量に使われていると聞いたのですが、何メガくらい使っているのですか? また、メガのもう一つ上のギガ(?)という単位があるそうですがギガ単位のゲームは、あるのでしょうか?

牧方市 b y D ナイト

A 源平討魔伝では、音声合成に3個、キヤクターに6個、合計9個のメガROMを使用しています。ギガというのはメガの千倍の単位です。現在この単位のゲームは存在しませんが、将来ギガROMを使ったすばらしいゲームもできてくると思います。

Q ファミコンのディスクシステムは、町などに入った場合、もう一度ロードをしますが、この作業をはじめのロードですべてのプログラムを、RAMアダプターに記憶させるということはできないのでしょうか。また、ディスクカードの容量はいったいどれだけの容量でしょうか。

もう一つ、2枚のディスクカード

に一つのゲームを入れて、2枚を交互に入れたい出したりして、一つのゲームを楽しまないでしょうか? こうすれば一つのプログラムを2つのディスクカードに入れるので、ディスクカードの容量が2倍になってよりおもしろいゲームができると思うんですが、どうでしょうか?

A RAMアダプターは、ディスクの片面の%の容量しか記憶できないんです。だから何回もロードしないといけないですね。ディスクカードの容量は両面で1メガビットです。現在市販されている

石川県 加藤寛人

■Dr.たみやの とつともためになる...

コンピュータ講座(2)



今回は、みんなもよく耳にするメモリについてのお話です。メモリってなんだ?

メモリってなんだ?という疑問は、みんなもよく耳にするメモリについてのお話です。メモリってなんだ?という疑問は、みんなもよく耳にするメモリについてのお話です。

メモリは、フリップフロップがたっさん集まったもの」といっておこう。で、このフリップフロップというオモシロイ名前のは、

「2つの状態—電圧が高い(高)状態と、電圧が低い(低)状態をとる電気回路」なのでアル。

(高)状態を1、(低)状態を0だと思えば、フリップフロップ1コで1桁の2進数0と1の2種類を表現することができ。

それでは、2コのフリップフロップは、(低、低)、(低、高)、(高、高)、(高、低)の4通りの状態をとりうる。つまり、0、1、10、11と2桁までの2進数—4種類ある—を表現できる。

で、1コのフリップフロップが表現できる情報量(つまり2種類)を1ビットと定義する。

るカセットの方が容量が多いものもあります。ディスクカードを2枚使ったほうがよりおもしろいゲームができると思いますが、カードを入れ、RROMを使ったゲームの方が良いと思います。

1ビットは、2種類
2ビットは、4種類
一般に、
nビットでは、2^n種類
の情報量を表現できる。

ファミコン少年のキミなら、「1MのROM搭載」という言葉を耳にしたとこがあるだろう。新聞少年なら、「256KのDRAMのダンピングがドノコノ」といった記事を見た記憶があるだろう。

この1Mとか、256Kの後はビットという単位が隠されている。メモリの大きさを測定する単位がビットというわけだ。

ちなみに、ふつうは、K=10³、M=10⁶だが、コンピュータの世界では、K=2¹⁰、M=2²⁰、1048576(約百億)である。

さて、メモリだけあっても何もできないわけで、「メモリに書く人」メモリを読む人」がいてメモリの存在意義もあるというものだ。

この「読み書きする人」の代表格が、CPUということになる。他に、DMAC、CRT C、V Gなどいろいろある。(ここでは略語を出すにとめておく。)

ここで、この人たちから見てメモリがどのように見えるかは、厳密には、この人たちそれぞれによるし、この人たちとメモリのつながりによる。

次回CPUに絞って、このメモリの見え方について考えてみたい。

京極院 静鳳 先生の
書道

天
新10
くび

▶(天) 寂しさを強めてカバーする。てら君の作品。心優しい人なのに、なぜか素直になれない心が表われています。

天
さんす

▶(天) 陰の努力を絶やさない笑顔下く。ひょうきん族が大好き、というラインスタイルがすてきです。

天の級

遊

中初雅哉

しんにょうを
心豊かに書き
まよよう。

▲(天) 遊び心を大切にする雅哉さんの作品。一字のみという難しい課題に挑戦されました。それゆえ、この文字への愛着が感じられますねえ。

中
やくると

▲(中) 書道を受取るワーグナーくんの作品。このセンスの良さは、なかなかの才能だと思います。ますます笑える作品を楽しみにしたいですね。

新米10
馬
似

▲(地) 俗な作品を書いてしまったパニーさん。最近はずますます女っぽさが増しているというわさの秘密は、もしかして、ステキなお馬さんに会ったのではありませんか？

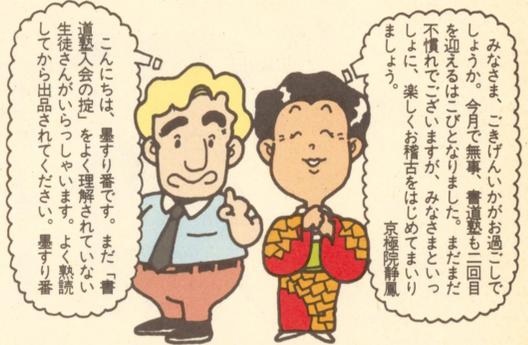
中
きのし

▲(中) 来月に期待するうなぎさんの作品。きのしたのでデートをするのが好きかどうか。

新10
国
土

▲(中) まじめで勝負する壇上岳史くん。もっと遊びの要素を盛り込むとよいですねえ。

京極院静鳳(きょうごくいん・せいほう)先生の略歴
書家。昭和生まれ。15歳より龍鳳先生(昭和59年、81歳で永眠)に師事。昭和30年に天晴書道会に初入選し、以後、入選9回、入賞8回する。現在は、天晴書道会の審査員である。
好きな花は梅。
墨すり番の紹介
埼玉県在住。昭和56年に京極院静鳳に弟子入りする。座右の銘は、「およばぬこいの滝のぼり」本名、スリス・サリバン
国籍不明、金髪碧眼。



静鳳先生、こんには。
こんには、墨すり番です。まだ「書道塾入会の手続」をよく理解されていない生徒さんがいらっしゃいます。よく熟読してから出品してください。墨すり番
静鳳先生、今月もよろしくお願いたします。今月の競書の状況ですが、新規入会者が四名いらっしゃいます。うれしいことです。みなさん、継続は力なり。がんばって続けてくださいまし。
静鳳先生、失礼ですが、そのお言葉はラジオ講座からでしょうか？
静鳳 はい、お待ちしております。
静鳳 では、今月の批評に移りましょうか。
静鳳 お願いいたします。では新規入会者の壇上岳史くんの作品です。
静鳳 まじめな作品ですね、もう少し遊び心を持っていただけたら、よろしいかと思えます。
静鳳 はい、お点のほどはいかがいたしますか？
静鳳 中といたしましょう。
静鳳 次に、うなぎさんの作品です。
静鳳 うなぎさん、うなぎの如く書きましたね。文字に骨をきかせて書いてくださいまし。



おもしろルーレットゲーム

新作登場

CARNIVAL

カーニバル

すべては運まかせ キミは幸運をつかめるか

●そうそう、これを先に言わなきゃならなかったかな!? NGにお便りが掲載された方には、もれなく楽しいプレゼントをお送りしますから、はりきって作品やお便りを送ってくださいね。もし、載ったのに送ってこない場合は、住所・氏名の書き忘れだと思うの*

元気新聞



バペが担当する

てつじん 頭脳養成クイズ

その2号

やあ、みんな元気バペ？ バペのクイズの時間だよーん。バペはみんなに頭を一生懸命使ってもらうために、バペの頭もバペバペになっちゃうような難しい問題を考えたバペ。さあ、みんなでバペってちょう

バペのてつじん頭脳養成クイズ、その2号のはじまりはじまーりー。

バペの太一好きなものを知ってるバペ？ えへへへへ4つもあるんだよーん。一番好きなのはフクロウ、フクロウっていてもシマフクロウに限るんバペ！ バペはフクロウに関しては、結構なプロなんだよっ、エッペンバペン！！ 切手だっって集めてるバペ/ちょっとフクロウの話が長くなってしまったバペ。それからバペの好きなものは、明太子（むかい屋に限るバペ）、日本一の富士山、そして最後にクロクマなんバペ！ えっ？ なぜ好きかって？ えー、そんなことバペはとってハ・ズ・カ・シ・イ・バ・ペ！ それでと、問題はバペの大好きな4つもの、シマフクロウ、明太子、富士山、クロクマで迷路パズルをやってもらうんだよーん。やり方は簡単、シマフクロウに会ったら→明太子を食べ→富士山を眺めて→クロクマと遊ぶんバペ。この順番を守ってスタートからゴールまで明太子を5回通っていくバペ。ただバペ条件を守ってもらうんだよー。進む方向は、横は自由、縦は下だけ、斜めは絶対禁止バペ。このバペ条件を守ってゴールまでバペン！ って行ってもらうんだよーん。答えは7月号に載るので、バペって考えてネ。じゃバイバペ！

| | | | | | |
|--------|--|--|--|--|------|
| START | | | | | |
| シマフクロウ | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | GOAL |
| | | | | | クロクマ |

● お点のほどは？
○ …中、といたしましよ。中ですか、来月に期待する組ですか？
○ …そうですね、努力に期待いたしましよ。次は？
○ あつ、はい。てっ君の作品です。くび、何か訴えてますね、この方は今も元気ですか？
○ あー、確かなことはわかりませんがきつと元気であること。てっ君も来月に期待する組ですか？
○ 期待してもよろしいのかしら。今月のお点は、とりあえず天といいたしましよ。
○ 承知いたしました。ではバニーさんの作品をお願いいたします。
○ 馬の文字の腰が軽々しいですね。ハートも、書には俗でございませう。先生、バニーさんは素直な人ですから、気分がそのまま「書」に表われたのかと思いますが。…
○ …いかがされたのかしら？
○ あー、ご結婚されたとか…。お点はいかがでしよか？
○ …あつ、はい。次からは先月に引き続きの出品者です。まずは社長の雅哉くんどう。
○ …かわいらしい。「遊」を書きましたね。本当に子供が遊んでいるようで、ほがらからで、ほほえましいです。あと、いつもながら名前がとて上手ですね。自分の名前はいつもつけてまわるものです。雅哉さんの心がけは立派です。
○ …お点はいかほどでしよか？
○ …天といいたしましよ。次は？
○ …はい、バランス良く書いてますね。落ちついた書きぶりです。さういふ最後に締めくくる言葉にふさわしく書いてます。お点は天ですね。
○ …はい、ではワグナー君の作品をお願いいたします。
○ …名前が縦に書けるようになりましたね。がんばったようですね。
○ …先生、作品のご批評のほうは…
○ …そうですね、はい、ではお点をお願いいたします。
○ …中といいたしましよ。マイペースでがんばっていただくのが、よろしいかと思ひます。
○ …そうですね。では、今月の成績

に移つてもよろしいでしよか？
○ …お願いいたします。
○ …秀(15点)、優(10点)：対象者なし。天(5点)：雅哉くん、矢間下くん、てら君。中(1点)：岳史くん、うな子さん、ワグナー君。地(3点)：バニーさん、沼(破簡)は今月もいらっしやいませでした。では、静鳳先生から昇段の発表をお願いいたします。
○ …はい。矢間下さんは先月のお点が天ですから9級に昇級ですね。雅哉さんは今月も9級です。あと、先月の出品者のワグナーさんは、今月中ですの、もう一度10級でがんばってくださいまし。あとの方、バニーさんも同じく10級でございませう。
○ …はい。ありがとうございます。矢間下くん、ワグナー君、バニーさんは、級は算用数字で書いてください。矢間下くん、ワグナー君は、来月は二度目なでもう、まちがわないようにしてください。バニーさんは、中のお点をいただけるよう、努力してください。では来月も、みな

なさんががんばってください。
○ …読者の皆さまの積極的な参加をお待ちしております。では、ごめんださいまし。

書道塾入会の掟

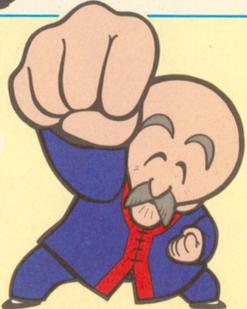
一、競書出品について
①競書出品の締切日時は、毎月20日の消印有効(休日の場合は順延)
②競書の記名法は、競書の左側に縦書で、段(級)・氏名を書きこむこと。初めて出品する時は、「新10」と書くこと。級の場合は未だ漢数字を用いて書くこと。競書の記名法が正しくない場合、規定外として審査されないこともある。
③課題は特にないので、各自の自由な発想で書いてきてよい。
二、競書審査結果について
①競書は、六段階に分けられ、秀は15点、優は10点、天は5点、中に1点、地は3点、沼は破簡とする。得点が10点だった場合は段(級)と誌面を發表する。沼のお点をいただいた者でも、その後の努力により復活が許されることもある。
*競書とは、毎月書いて送っていたいた作品のこと。

ん？ナキゴエアテルくん変型ゲーム

カンフーろうし

功夫老師

—7月上旬ゲームセンターに初おめみえ—



アチャー!!

キミの反射神経をためす

ワツハツハ わしに勝てるかな?

*で、気づいたら即、やっちゃんにお電話ください。前号の下段の「呼びかけ」は、何をかくそう、こういう人たちに、プレゼントを送るために出したものなのです。くれぐれも、お便りには、①住所②氏名③年齢④電話番号をお忘れなくね。

NG探せ

でーん、待たせたな。おやじの登場だぜい！ まず最初に、今月号も投書が間にあわねんで、ナムコ社員が選んだナムコ嬢を紹介するぜい！ あつと、「NGお姉さん」をよく理解できねーバカ野郎がいるんじゃねエかと思うんで説明してやるからな。「NGお姉さん」つてエのはな、左のナムコ嬢の顔を見りわかるよう



に、まっ、NGの看板になれる人ってエことなんだな。よく読者の一部にバカ野郎がいて、ナムコに關係してねエといけねんじゃねエかとか親しくねエから推薦できねエよーとか言つてどーすんだよっ！ いいもんは分け合ももだぜいってんでオイラはオマエらの感性にお・ま・か・せ・しちゃうぜい。じゃ、探しつたヤツは、「NGお姉さん」の顔がハツキリした生写真とオマエの推薦文（一五〇字程度）をNG編集室に送つてくれ。オイラはずつと待つているぜ、へいへい、へいへい。

●美校子 君はハードな女神。

推せん者 実話・六本木純情派

彼女を初めて見たのは六本木。ジャズと煙の向うにアイツはいた。キャビキャビ小娘とは一味違っぜ。年は27つとどこかな？ 名前はM EKO、ハードな女神さ。…オイラが二度目にあの顔に会つたのは矢口の渡の「なむこ屋」だつた。重い書類を抱えて階段をモリモリ上がり、ニコニコ笑う20歳の娘つこだ。大田区の観音様よ。こっさりやええい。

●私、スジの通らない男って嫌い。

推せん者 アニマル・ブツダ・M

チャキチャキ娘のミカコちゃん。バカにするコワイのだ！ ウィンドサーフィンで鍛えた凄腕でウエスタンライアーアートなのだ！ スジの通らない男も大嫌い、「あんた男じゃないわよ！」の断末魔の一声で一喝してしまふ。とてもアクティブなナムコのマドンナなのだ！ ウィンドサーフィンのインストラクターに勝ると思う方は、デートを申し込もう。

サマンタ・マリア

ハイ、S子よ。みんな元気におたんこしてたかしら？ S子に教えてちょうだい。このコーナー、まだ始まつたばかりで元気なナスがなかなか見つからなくて、S子困つちやつてるの。だからみんな、ドンドン送ってきてちょうだいね、S子待つてワノ！



①くつろぎの杉良太郎さん
私の母は大の杉良ファンです。杉良が載っている雑誌は全部持つています。これは昭和四十四年、八月に買った婦人用雑誌の切り抜きです。杉良太郎さん、あの流し目の杉

様のことね。実はね、S子一度だけ杉様の明治座公演に行ったことがあるのよ。前半は時代劇なの、清水の次郎長だったかしら。花道を走つてくる杉様つて男らしくつてとてもステキなのよ。後半は歌謡ショーなの。ちよつとハズかしいけど、杉様つてとてもオシャレさんなのよ。だつてスラックスのラインが気になるからつて、パンツをはかないそうなの。こういう細い所にオシャレしちゃう男の人つてス・テ・キ♡

②招きたけし!!

この写真は今年の3月ぐらいに撮つたものです。
発見者 御殿場市 EOS

まー、たけちゃんじゃない。S子は、たけちゃんの大ファンなのよ！ 最近ちよつともTVで見かけなくなつちやつて、S子はとっても寂しいワノ！



ことわざ予備校

作品1 早起きは睡眠不足

まったくもつてその通りです。なかなかセンスが良い作品といえますね。でもさ、ワタシの場合、残業残業で

さてと、今月号「衝撃のことわざ予備校」の開始です。みなさん「ことわざなんて知らないよー」となんていう事言わないでさ、こゝなまでに限らなくてもいいんだ。笑いの中に真実を感じてしまふ、ギャグった名言を送ってくださいね。

作品2 忙しいから、早起きは警戒だ。子供の喧嘩にお茶かてる

オヤジン ゲツ、情景を思い浮かべるのとちよつとこれ変だぞ。なかなかオモシロイじゃん。んー、でも今の子供つて、お茶よりもジュースなんだから…。

作品3 他人のひも煮

△二宮金次郎 なんだか意味がよくわかんないなあ。でも、二宮金次郎が他人の家で勝手にいもを煮てしまつて、食べると考えれば変だな。今回は一番

作品4 坊やふゆの金だいな

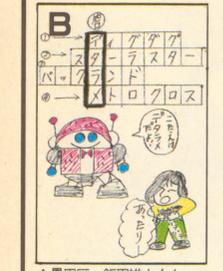
△千葉県 高木厚人 15歳 あー、これTV日本昔話の主題歌なんだろうな。ちよつと危ない気がするけど、でも笑える笑える。こんなオジサンに会つたら危険だな。みんなも気をつけなやね。



●「バベてつ、S子のザ対決」のコーナーが何の予告もなしに誌面からクビになってしまった現在、イラストのお便りがとても減ってしまいました。えーん。今は雑貨屋でイラストを採用していますので、絵の好きなキミ、遠慮なく、どしどし送ってちょうだいね。



▲相模原市 RYNくん



▲墨田区 飯田雄大くん



▲足立区 白鳥徳彰くん

ハイ！ みなさん。まかちゃんです。キュージungkundeです。ふた

あなたとNGをムスブ
大・作・戦

リ合わせて、まかキュー・コンビノわあ〜。ウルトライントロクイズの応募ハガキの中に、楽しいイラストが、いっぱいあったので、紹介しま〜す。みてみてキュー♡

見カラオケ大会のようすがよくて。桜の木にうまうましているオヤジもすごいが、バベもつとす。B・お気に入りの一枚。このまかちゃん、ほんとよく似てるんだもん。C・とってもかわいいイラストね。キュージungkundeのこんな人形ほしい♡



●理想のタイプは、頼れる人。
橋本尚子さん
推せん者 まなぶ

僕はこの人の目で見つめられると何か特別な気持ちを感じてきてしまいます。
なやましい目、物欲しげな口、僕は毎日この人といっしょに仕事をしていきます。
昨日も今日も明日も…いつまでもいつまでも…
あー。僕はもう、この人のかわいさに気が狂ってしまいたい。危険だ……。



●二二二コ娘の久美ちゃん。
和田久美さん
推せん者 T A K K Y

もう社内で会う度におじぎしているんですけど、メガネがないと1m先までしか見えないんだ〜。ってんで私が彼女の視界の80cmくらい先でためして見たんですけど空振りしたらし〜んすよ。じゃエレベーターの中とかもつと接近した場合はどうだったか〜と、今度は背の高さが違うもんで私の思いは頭上30cmを通り過ぎてたらし〜んですね。

おまのスカ

～スカ1～
明日は明日で腹が減る
やっちゃん
なんだよ、またオマエかよ。このコーナーに常連になって〜すんだよ！！「明日は、明日の風が吹く」のゴロ合わせなんだらな。まったく風まで食いもんに変えちまうんだから、オマエの頭ってタイシタ腹なんだな。

～スカ2～
旅でまたずれ世はなさげない
キュージ君
なにおおつしやる、キュージ君。オマエには確か足がねエ、ハ・ズ。だから、またずれなんて知らねエーハ・ズ。まったく、ナムコのロボットは、ハイテクと情緒がいっしょになって遊んじまうんだよな。

ネタぐれ

オイ、まだまだネタが足りねエぞ。元気新聞つてエのはな、オマエら自身が「遊びをクリエイト」しちまうんだぞ〜。クリエイトつてエオマエら知ってんのか？

●雑貨屋
ほら、夏がそこまでやって来た。みんなの元気の効いた投書をバベは岩のように待っているバベ。
(バベつと)

●京極院静風先生の書道整
今回から、誌面を増やしていただきまして、この上なき感謝を感じています。二期待に添えますよう、みなさまもドンと、作品を送ってくださいまし、尚、課題は問いませんので、ハガキに限らずお半紙でも画用紙でもハッスルして書いてきてくださいまし。(静風)

●ことわざ予備校
んー、なかなかピリツとくる作品がないもんだなあ。鍋だつて、土鍋からステンレスに変わってきたじゃない、だからさ、みんなも現代風なことわざを考えてみてください。(うに編集長)

●NGお姉さんを探せ！
探しものは何ですか？ 見つか

●おたんこナス
お待たせ〜！ S子よ。みんなは元気なナスを見つけてくれたかしら。S子はね、毎日ナスを見つけて歩いてるの。そしたらね、足がナスぶくれになっちゃった。みんなも足をナスにしてがんばって見つけてね。じゃ、おたんこ〜！
(S子)

●今月のスカ
カスは送ってくるな。以上。しつこいなー、誰も募集してねエんだよ。
(オヤジ)

●まかキュー・テレホン大作戦
ハイ！、今もみんなからのイラストを送ってきてね。待ってま〜す！
プレゼントを、送っちゃいます！
元気新聞に、あなたの記事が載ると、ステキなプレゼントがNG編集室から送られてきます。がんばってくださいネ！
(やっちゃん)

～スカ3～
パックマンのトイレ姿
三重県 梶口真臣 14歳

げつ、なんでオマエの絵はよ、汚ねーヤツだなあ。ケツまでキツチリマジックでなぞりやがって、ガッツポーズ作って汗まで流せるんじゃねーぞ〜。この絵じゃ、パックマンが鈴みてーじゃねいか、オイオイ、ちよつと気をつけて描いてくれよ。

えっ？ わかったかよ！ スカつてエのは、ことわざ。に限らね〜んだぞ。あつ、達也〜！ 貴仁！ 俊英！ オマエらわかつてんのかよ。スカは募集してねーぞ。各コーナーの応募作品の中で、スカに値するひといヤツがここに載るんだ。

全国の、ナムコ直営ゲームセンターから、楽しい話題をいっぱいお届けする「ロケーション・ネットワーク」今月は、名物店長さんをズームアップだぞ！

心のかようゲームセンターを熊本に発見!!

プレイシティ キャロット パーツボックス



▶熊本城

▲昭和5年生れの肥後さんは、ナムコに入ってからこの道19年のベテラン店長。息子さんもナムコマンで、親子2代、ナムコとみんなのかけ橋となりがんばっています。

頼れる“おとーさん”
がキミが来るのを
待ってるよ!



▶パーツボックス店内に、ユーゲームの置台が入ぶのを手伝ってくれるんだ。親孝行な少年、少女だぞ。

熊本の中心部、熊本城のすぐ近くにある「PC パーツボックス」は、とても人気のゲームセンターだ。その秘密は、何といっても店長の肥後さんの人柄にある。「おとーさん」と言って慕われるから、やさしい肥後さんがいるから、アツアツしい雰囲気でも楽しめるんだよね。そこで肥後店長ってどんな人なのか、NG編集室がぐっと接近、インタビューしてみたぞ!

肥後店長は語る

みんないい子ばっかりだよ

「ゲームセンターに来る子には、いろんなタイプがいてね、中には不良っぽい子もいるんだ。でも、じっくり話をしてみると、みんないい子ばっかりだね。私はね、今単身赴任で一人で暮らしているんだけど、病気で休んだりすると、この子たちが、みんなで入れ変わり立ち変わりお見舞いに来てくれるんだよ。とってもうれしーね。」

文通もしているんだ

「パーツボックスは、ナムコグッズの物販もしているんでね、近県の子供から頼まれて、送ってあげることもあるんだ。そんな時は、私は手紙も同封するようにしている。すると、返事が来るんだよね。そこでまた返事を出すと、そのうち文通になってしまった。最初は、形ばかりの手紙だったものが、仲良くなってくると悩みの相談なんかしてくるね。落ち込んでいる子なんかいるんだ。私は元気づけて、励ましてやるんだよ。こういう、心の交流みたいなものが、私の生きがいかもしれないなあ。」

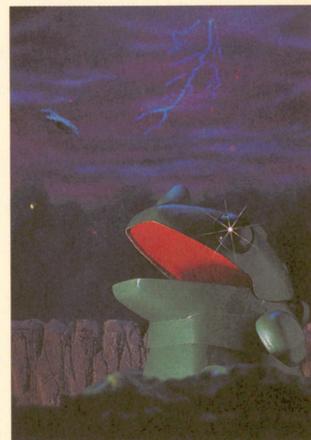
合格の報告に感激!

「今年はうれしーことがあったよ。合格は無理だと言われてた高校に、みごと合格した子がいるんだよ。常連の子で、その子は、無理だと言われて、初めともシヨックを受けてたんだけど、私は言っていたんだ。キミなら絶対受かるよってね。そして、お守りにナムコのキーホルダーを持たせてやったんだ。そうしたら、受かったじゃない。その少年が合格の報告に来てくれた時は、本当にうれしかったね。」

こんなふうに、肥後さんの生活に

報告発表 2弾 第2弾

私はワギャンを見た



次弾に、日本全国に知られはじめたワギャン。はたして、メジャーな人気者になれるか!? それにはキミたちの応援が必要なのだ。今頃ワギャンはどんなところに出没していることやら。なに、発見した? それでは再び全国からの報告をいってみよう!

全国からの報告

●香川県高松市より

3月29日、三越高松店で妖怪道中記をプレイ。でも、サイコロ道場でお金をなくし、気合いのこめすぎでぼくのたるすけは死んでしまった。すると、こんなぼくを見て、「ケケケ」と笑うやつがいた。何を隠そうワギャンである。ぼくはアントニオ猪木になりきり、「なんだこのヤロー」といい10円を入れた。そして猪木がよくやる「ター」をかましてやった。するとワギャンは後に倒れ126のハイスコアが出た。やった、ワギャンに勝った。しかし、この後Mr.ブルレスの挑戦を受けたが、負けてしまった。(T・Lくん)

●北海道札幌市より

つ、ついにあの札幌をこうにワギャンが上陸してきた。感激!! ぼくは、ワギャンに対するうれしさと喜びを怒りに変え、「怒」と叫んだ。ワギャンは「ドカーン、ドカーン」と爆発して、せきこんでしまった。やったあ! ワギャンをやった!

ぼくはうれしくなった。その時の記録は最高!?。今でも、またあの時の喜びが心の中に残っている。(喜多 誠くん)

タ・ニヤンにも登場

●港区のすコンぷくんより

報告します。先週「タやけニヤンニヤン」のスタジオに遊びに行ったとき、おニヤンたちが、カエルみたいなもんに何か叫んでたんだ。何かなって見たら、あのワギャンが2体もあつたぞ!!

すコンぷくん、報告ありがとう。なんとキミは、あの土地の高い港区の住人なのか。しかも、スタジオを遊び場に行っているとは、何という都会人なのだ。うっ、うらやまじく。

ところで、そつそう、そうなのよ。TV番組「タやけニヤンニヤン」にも何回か登場したのだ。でも明るい出演者たちは、まだワギャンの本当の恐ろしさを知らずキヤビキヤビしているのだから心配だ。そこで、ワギャンが、あばれ出さないよう、ルネ・マジオにお願いして、ワギャンにおまじないをかけているそうだ。ああ、くわばら、くわばら。

さて、キミもワギャンを見たら、報告を送ってね。抽選で毎月50名に粗品をお送りします。

⑨基本的にはキャロットでは、ナムコグッズの郵送はしていません。上記内容は特例なんです。ごめんなさい。ご注意ください。

★NG★ ロケーション探検レポーター 大募集

引き
続き

バベバベ、みんな元気かな？ さて、今回も、引き続き「NG・ロケーション探検レポーター」を募集するよ。前回の募集でも、たくさんの方が応募してくれたけど、まだまだ地方のパワーが足りないんだ。そこで、特に北や南のみならず、どうしようか、なんて迷っているなら、思いきって応募しておくれ。熱意ある立候補を待っているバベ！（バベてつ）

＜レポーターに向いている人＞

何事にも好奇心があり、文を書くのが好きである。ゲームやゲームセンターに関心があり、それについて性格は明るく人見知りをしていない。自分のレポートがNGにのるといふなあとと思っている。…とまあこんな完璧じゃなくても、やってみたい！と思う人。そしてカメラを持っていれば尚いいねー。



＜レポーターの仕事＞

キミの住んでいる地区（県単位くらい）のゲーム場を訪問し、レポートしてください。

●NG編集室に送ってもらうもの。

レポート記事—お店の場所・雰囲気・特徴・キミの感想などを書いてね。写真—お店の外観や中の様子などにとってね。

●特におもしろい記事、傑作写真など送ってくれた人には、特別にNG優秀レポーター賞をあげ表彰しちゃうよ。



＜レポーターの特典＞

- 1・NGを毎月定期的に郵送します。
- 2・NGオリジナル原稿用紙、レポーター証明書を送ります。
- 3・図書券（2,000円分）を差し上げます。

＜応募要領＞

①郵便番号②住所③氏名④年齢⑤学年⑥電話
⑦ゲームセンターについて思うこと、を明記のうえ、NG編集室「レポーター募集」係宛に送ってね。第1回募集切は6月15日(月)。

●レポーターになっていただくかどうかは、選考をしてから決定しますので詳しいことは応募者全員に個々にお知らせします。

北海道
札幌市内にある西野ナムコランドは中高生中心の常連客が多く、将来期待できるハイスコアラーの多い店です。静かにゲームをしたいと思っただけ来てみてね（ちなみにここを西野キャロットハウスと呼ぶ人もいます。）
＜店長＞

宮城
宮城野原キャロットハウス
ここは仙石線、宮城野原駅のすぐとなり。店が小さいためか店長も小さい。だから店長が私服でいると、とても店長とはわからないくらい。友だちの家に遊びに来るという様な感じのフレンドリーなお店だよ。
＜係員A＞



全国各地にあるナムコ直営のゲーム場「キャロット」や「ナムコランド」にはユニークなお店がいっぱい。各地の店長さんの声を集めてみたよ。

は、少年たちとの暖かなエピソードにあふれている。だから、ゲームをしに来るだけじゃなく、肥後さんに会いに、たくさん少年たちがバートックスへやってくるんだね！

行ってみたい、ユニークなお店

プレイステイキャロット
バートックス
住所 熊本県熊本市手取本町4-1
大朝会館2F
TEL 096-(326) 0725
定休日 年中無休

キミも、日記を書きにおいでよ
神奈川 大船CH
今年20歳になる。選挙のことをTVで見て「ゲーム党」を作ろうかな、なんて友だちと話したこともある。でも、支持者は20歳以下が多いに違いないということですが、ボツになった。
＜VMT・LUM＞

北海道 札幌そごう店
3年間、CARROTにはお世話になりました。ちよとしたことがあり、札幌と小樽にいられなくなり今日は最後？のCARROTめぐりをしていきます。店長さんとは2年間のつき合いましたが、お世話になり

キャロット仲間
の声

全国のナムコ直営店「キャロット」にある落書き帳、その名も「キャロット日記」から、みんなの声をひろってみたよ。どれどれ…



ました。＜VG2・No.00826＞
京都 B.C.京都
B.C.京都には、なんと「キャロット社」というのがあるんだよ。さすが京都でしょ！今年も祈願者51名（高校39名、大学12名）全員もごに合格しました。よかったです！
＜B.C.京都の圭＞



▲これがB.C.京都の常連たち。ややや…ゲームファンとは思えないような美男美女ではないかと思ったら、映画俳優さんたちなんだよ。
▲名物キャロット神社だよ。ん？全自动簡単カメラでとったせいか、よくわからんかな？
＜ELF＞

■キャロット・ネットワーク
CN私書箱より
こら、ひとがミスしたからって、笑うんじゃねえ！どーせ、おれはヘタじやない。
＜ワンダー・モモちゃん＞
ちくしよう、だましたな、よろずばあ。犬も猫も、ついてこないじゃねえか？
＜ELF＞



アンケート報告



愛情宣言

●何をおっしゃるS子さん。 ボクはあの子に首ったけ!

4月号の質問が

⑤あなたの大好きな人のことについて話してちょうだい/(S子)

①どんなところが好きなの? いつから好きになったの? きっかけは?

②その人じゃないとダメなの? 他の人じゃダメ? S子じゃダメなの?

③もし、その人が突然不治の病になっても、やっぱり好きなのかしら???

②他の人じゃぜったいダメ、ダメ。S子さんあんたもしつこいね。

星野竹千代 高橋一大 片岡正克 関元山端
武田雄一郎 西尾謙一 飯島 誠 片山直史
埴 真吾 矢部博昭 岩橋 隆 他

③悪いけどS子さんではダメです。

戸田俊英

④最後までつくします!

藤岡武志 岩城 豊

⑥あたりめーだろ!

小西一成 森岡将史

⑦どんなことがあってもスキ。

本田裕一朗 平原嘉彦 権上岳史

平田美樹夫 原 博章 島村勇一郎

斉藤まりこ 笹名希望将也くん Pマビ子

島田勝弘 道本文生 松本庸亮 他



◎その人を好きでなくなるということは、その人を見捨てるのと同じだ。僕は絶対そんなことしない。最期まで好きでいたい
矢野信彦

◎相手が受け入れてくれるなら、自分は不滅の心を約束します
牧野雄介

◎世界中をかけずりまわっても病気を直してみせます
村上良平

◎不治の病になるなんて考えられない

細谷和美 上野吉康

◎縁起でもない!!

木村和泉

⑧S子でもいいけど、時間をとってじっくり話してそれでも良かったなら、年の差も関係なくつきあいたい

しないある

⑨S子を好きになる

栗原 央 山田真也 森美季

コンニチハ、S子です。今回は、なんだかみんなとっても熱っぽいので、ページの中にいるとゆだっちゃいそうでも〜うタイヘン!! みんなの気持ちはよ〜くわかったわ。わかりきったことを聞いたS子がやぼだったのね。ゴメン!



①どんなところが好き?

- 1位 全部
- 2位 やさしい、性格がいい
- 3位 かわいくて明るいところ

②きっかけは?

- 1位 ひと目ぼれ
- 2位 話してなんとなく
- 3位 席がとなり、バイト先で、塾でいっしょだったから。

マ・コ・ト

誠

みつめてごらん

みんなずいぶんかっこいいことをいってくれるじゃない、すこいー。もし、それがみーんな誠の気持ちだったら、S子は上のどの子のお嫁さんになってあげてもいいと思っちゃう! でも、誠っていったいどういうことなのかしらん? それは誠に聞いて見るのがいいね。みんな、誠っていう字をよく見てごらん。誠は言葉が成るって書くよね。つまり言ったことを成しとけるっていうことかな。言行一致っていうことが誠(真事)、真の事に通じるらしい。ただマが真じゃなく魔にならないように気をつけなきゃね。言ったことを実行するのはいいけど、自分勝手にかむしやりにやっ

ちゃうと、それは真事のマジじゃなくて邪魔のマ、悪魔のマになっちゃうからね。マがちがうからマチガイの元。アブナイ、アブナイ。上のみんなの答えをみていると、何がなんでもスキ! っていう人が圧倒的に多かったから…。ちょっと心配。自分の気持ちを貫き通すことはとっても大切だけど、相手の幸せをねがうのが本当の思いやりってことを忘れないで。相手のことを思うとスキでもキライ。ていねなきゃいけない場面にだっただけ出会うこともあるかもしれない。さあ、みんなの思いは誠につながるかな?

NG ファン アンケート

つぎの質問にハガキでお答えください

アンケートの集計をもとに、今後のNGに役立てたいと思います。

①今月のNGで、おもしろかった企画を2つあげてください。

②今月のNGで、おもしろくない企画を2つあげてください。

③何かNGでやってほしいことは、ありますか。

④これからのナムコに期待することは何ですか。

⑤君の思い出に残っている品物を紹介してちょうだい(S子)

●どんな思い出なの? どんな品物なの?

NG編集室の住所が変わりました。ご注意ください。

ゴメンなさいコーナー

<4月号のゴメンなさい>

P19 心に残っている本の中で、三島由起夫は三島由紀夫です。ハズかしいゴメンです。

<5月号のゴメンなさい>

P7 ローリングサンダーは、1987年ではなく1986年のゲームです。気がいちゃったね。それとキャッチも抜けて、ローリングサンダーを愛するみなさん、ゴメンなさい。

P19 ソフビのイラストの説明が逆になってました。いやーあ、スマン、スマン。



月刊 NG 6月号

昭和62年6月1日発行
(毎月1回1日発行)

発行 株式会社ナムコ

NG編集室

〒146 東京都大田区多摩川2-8-5

☎03-756-2311(代)

今、一生懸命なのは、
カバンをぺちやんこにして
かっこよくすることかな

佐倉しおり

SHIORI SAKURA



今回は、「アリエスの乙女たち」(フジテレビ系列で放送中)で好演している佐倉しおりちゃんにインタビューしてみました。最初は緊張気味だったんだけど、うちとけたら、もうとっても明るくて活発な高校生って感じでスゴクいい子だったよ。

実はとってもオテンバ イメージ狂っちゃうかな

伏目がちな目には黒くて長いまつげ。みつめられるとドキッとしてしまいそうな大きな瞳。エキゾチックな顔だちには、寂しげな笑顔が似合う。佐倉しおりちゃんといえは、おとなしくってミステリアスな美少女のイメージがどうしても強いのだ。ポイントのところはどうなのかな?

「みんなそういうの。おとなしうって、でも、ぜんぜん。おしゃべりですよ、すっごい。友達と電話で2時間も3時間も話しこんじやうくらい。今年、高校に入学したんですけど、みんな中学が違うから知らない人ばかりですよ。それでね最初、私のことテレビや映画で見るといとおとなしくって、とつきにくいけど、だと思っただらしいのね。でも、仲よくなったら、『中身と外見がまるつきり違うなあ』ですって」

こう話しながらもケラケラ大笑いするしおりちゃん。スクリーンからのイメージとはぜんぜん違う。地は底抜けに明るく、おちゃめでいたずら好き。五月の爽やかな風を感じる女のこだ。きつと男のこにめちゃんこモテるんだらうな。

「小学校、中学校は男女共学でしたけど、モテるっていうより、よくかわれました。すっごいんですよ。男のこが後ろから来てね、突然私のあご頭をもって首をポキッとならすんですよ。ひどいでしょ。今考えたら危ないことしてましたかねえ。私も『なにすんのよ』とかいってドタバタ追いかけてこしてましたもの。まるでプロレスですよ。楽しかったんですけどね」

粘土で花瓶を作ったり ともかく工作が大好き

活発なんだね。しおりちゃんって、ふだんの遊びもそうなの?

「なにもしないでポーツとしているのは好きじゃない。ローラスケートとかバレーボールのよけに体を使得てる遊びも好きですけど、わりとね、手を使ってなにかものを作るっていうのが好きなんです。学校の勉強なんか嫌いだけど、図工とか美術の時間は好きなの。紙粘土で花瓶を作ったり、紙や箱などいろいろな材料を使って工作したりするのがおもしろい。一時編物にもこってね、自分のセーターを編みましたヨ。ピロロンと伸びたみたいに出来上がったので、一度も着なかつたけどね(ケラケラと大笑い)。今はね、お菓子作りにこってるの。クッキーとかケーキとか、なかなかのもですよ。いちばん得意なのはシュークリームかな。皮もふっくら焼けておいしいんだけど、ときどきクリームで失敗しちゃうのよね。でも、友達には好評ですよ」

仕事がかんがえ過ぎ、お友達の誕生日プレゼントを買いに行けないため、夜中にせつせとクッキーやケーキを焼くというしおりちゃん。うつつやましいなあ、しおりちゃんから手作りのプレゼントをもらえるなんて、でも安心して、相手はみんな女のこだだから。

「厚いカバン」ってさあ ハズカシイと思わない

料理のほかにも夢中になっていることある?

「笑わないでくださいヨ。学校のカバンをいかにしてぺちやんにするかな、今命かけてるんです。こんな厚いカバン持っているの恥かしいですよ。真新しくピッカピッカだか



▲人気急上昇中ですよ!

「瀬戸内野球少年団」の映画のとき、とても可愛がっていただいたんですけど、私にとってはデビュー作でもないかも初めての経験だったんですけど、夏目さんがいろいろ教えてくださいました。やさしくて、明るいし、きれいだし、性格がすごくステキなんですヨ。女のこなります、絶対夏目さんに憧れると思いますヨ。私もああいふふうになりたい!」

「笑わないでくださいヨ。学校のカバンをいかにしてぺちやんにするかな、今命かけてるんです。こんな厚いカバン持っているの恥かしいですよ。真新しくピッカピッカだか

ら、どこからみても一年生にしか見えないうんたも。もっかカバンをつぶすのいいと、お風呂の中に入れて足で踏むといいとか、みんな情報交換してるんですヨ。毎朝学校に行くついで、『つぶれない』『つぶれない』って言うてるんです」

素顔は可愛い女子高校生だ。これからやりたい仕事は? 目指す女優さんは誰?

「高校に入ったばかりでまだまだ未熟です、こんな仕事をやっていきたいというの正直いってありません。好きな女優さんはいっぱいいるんです。いろいろな番組を見るたびに、『この人ステキ』って思うので、コロコロ憧れる人が変わっちゃって、女優としてはもちろんですが、一人の人間として女性としてあいたいふうになれたらいいなあ、と思っっているのは夏目雅子さん。夏目さんには、団の映画のとき、

●NG編集室の住所が変わりました。注意してね。

(旧住所)大田区矢口2-1-21 (新住所)大田区多摩川2-8-5

Family Sports Game Part 3

ファミリー

ボクシング

Family Boxing



トレーニング・ランキング・トーナメント…飢えた男のパワーだけが明日の道を教えてくれる。

ファミリーボクシング

6月下旬 発売予定 **¥4,900** (予定)

昭和六十二年六月一日発行(毎月一回一日発行)第二巻第六号通巻八号

編集人 山下 正
発行人 中村雅哉

郵便番号 一四六 東京都大田区多摩川2-8-5 鉄 ナムコ

電話 (756) 一三三一一

一五〇円

がんばれニッポン!



JGS1021

全国の百貨店、量販店、玩具店でお買い求めください。
※ファミリーコンピュータTMは任天堂の商標です。

© NAMCO, ALL RIGHTS RESERVED

株式会社ナムコは、オリンピックキャンペーンのオフィシャルスポンサーです

「遊び」を創造する
株式会社 ナムコ

〒146 東京都大田区多摩川2-8-5