

Memories Off

メモリーズオフ

～それから～

ビジュアルファンブック
memories off -sorekara- Visual Fan book







Memories Off
メモリーズオフ
～それから～

ビジュアルファンブック
Memories Off-sorekara- Visual Fan book

Memories Off

メモリーズオフ

～それから～

ビジュアルファンブック
Memories Off-sorekara- Visual Fan book



Cover



Poster

カバー、ポスターイラスト／松尾ゆきひろ・興水隆之

Contents

003.....Illustration Works

recollection 1-Story & Character-

思い出のかけらたち

- 010.....プロローグ
- 012.....陵 いのり
- 026.....鷺沢 縁
- 036.....藤原 雅
- 046.....花祭 果凜
- 056.....野乃原 葉夜
- 066.....さよりん
- 068.....木瀬 歩
- 069.....白河 静流
- 070.....白河 ほたる
- 071.....黒須 カナタ
- 072.....稲穂 信、飛田 扉
- 073.....ジイヤ
- 074.....人物関連図
- 076.....エピローグ



recollection 2-Capture & Special Contents-

揺れ動く想いの狭間で

- 078.....シカ電沿線とっても小さな旅
- 082.....散歩の途中で
時々行くならこんな店
- 084.....浜咲タイムス
- 086.....のんちゃんの秘密ワールド
- 090.....全ヒロイン完全攻略チャート

recollection 3-Making-

メモそれのできるまで

- 102.....制作者インタビュー
市川和弘 (プロデューサー)
佐藤英之 (制作進行)
松尾ゆきひろ (キャラクターデザイン)
興水隆之 (キャラクターデザイン)
相澤こたろー (グラフィックチーフ)
たきもとまさし (シナリオ監修)
林直孝 (シナリオ)
松川しゅうさく (シナリオ)
阿保剛 (音楽・SE)

110.....設定原画集



Illustration Works

パッケージや、予約特典テレカ・グッズなどで使用された画像を一挙大公開！ 美しいイラストを心ゆくまで堪能してほしい。















Recollection 1
-Character & Story-

思い出のかけらたち

ストーリー&グラビアパート

Prologue プロローグ

失いたくない想い…… 新たなる想い……

浜咲学園に通う高校3年生「鷺沢一蹴」には
同学年の彼女、「陵いのり」がいた。

何もかも順調のはずだった。
いや、順調に見えていただけなのだろうか？

卒業も間近に控えた雨の日のバレンタインデー。
いのりからデートに誘われた一蹴は、
彼女を海岸沿いの古びれた教会に連れていく。

そこはいのりから告白された思い出の場所。
しかし、そこで渡されるチョコレートと
いっしょに渡されたのは……。

いのりからの一方的な別れ話だった……。

失いたくない想いと新たな想いに葛藤する一蹴。
そして……彼が選ぶ選択とは？



そして……、彼女の番号は アドレスから消えた……

かけがいのない想いを乗り越えて



思い出.....

あのときの思い出は
もう、よく思い出せない.....

「雨は、いつかあがるのかな……？」

陵いのり

Inori Misasagi



○ Character Profile

○ 年 齢：18歳

○ 身長体重：160cm、42kg

○ 血液型：O型

○ 誕生日：8月21日（しし座）

○ 職業：浜咲学園3年生

○ 高校一年の頃から一蹴と付き合っていた女の子で、料理や掃除といった家庭的なことが得意。健気にひたすら一蹴に尽くし、すべてにおいて一蹴中心に考えている。普段の性格は気弱で大人しいが、内に秘めた強さは他人からは想像できないほどのものがある。

○ ピアノの腕前は相当なもので、高校卒業後は推薦で音楽学校への入学が決定している。また、なぞなぞが好きで、時折自分で言いにくいことを答えにして、想いを伝えようとするこも。

「最初から好きじゃなかったの」



2月14日(土)PM ☔

1st. Memory

「別れの雨」

Place 教会前

BGM -----

突然。いのりの言葉は、本当に突然だった。「別れよう」だなんて……。珍しくいのりから会いたと言ってきたから、いつものように待ち合わせをして、オレたちのお気に入りの教会にやって来たんだ。それで、バレンタインのチョコをもらって、いのりが夕陽が見たいと言って……いったい、何があったっていうんだ？ いのりがあんなことを言い出すなんて信じられない。理由が見あたらない。オレは、どうすればいいんだ!? そして彼女を失った実感もないまま混乱するオレを、冷たい雨が濡らしていった……。



Inori's Soliloquy

ごめんなさい……

今のわたしには、こうするしかなかった。一蹴を守るためだったら、わたしはどんなことでもできる。たとえ一蹴に嫌われても、そばにいられなくなったとしても……。

メモそれ大辞典

チョコ



いのりが一蹴にあげた、バレンタインのチョコレート。実際に食べた縁によると、味は極上品らしい。ちなみにいのりの料理は、静流の影響を受けている。



2月13日(金)AM ☀

2nd. Memory

「暖かった昨日」

Place 音楽室

BGM 乙女の祈り

オレは音楽のことはよくわからない。でも、いのりのピアノはなんだか暖かくて、心地よくて……だから、いつも聴きながら眠ってしまっていた。それでも、いのりは嫌な顔ひとつせず、オレのそばにいてくれた……なのに……。

メモそれ大辞典

制服のボタン



いのりが第2ボタンを欲しがった時に、一蹴があげたもの。端のところが少し欠けている。以後、いのりはこのボタンを大切なお守りとして持ち続けることになる。

「すごいね、朝からずっと寝てるなんて」

Inori's Soliloquy

届いてる……かな？

一蹴ったら、わたしのピアノ聴き始めると、すぐ寝ちゃうんだから。でも、それでもいいの。大切なのはふたり一緒にいられる時間だから……。



2月16日(月) AM 

3rd. Memory

「兄妹」

Place 真昼の子ども園

BGM -----

十年前、オレは事故にあった。けれど、あのときのことはよく覚えてない。ひとつだけ、はっきり覚えているのは、オレが事故のショックで部屋にこもりきりになっていたとき、助けてくれた女の子がいたことだ。オレの手を取ってなくさめてくれたあの子は……。

「わたしが、ずうっと
いっしょにいてあげる」



Inori's Soliloquy

過去は過去だから
一蹴には昔のことは全部忘れて、幸せになって欲しい。誰にだって、想い出したくないこと、想い出さないうちがいいことはあるもの。だからお願い……そのまま……。

メモそれ
大辞典

天使



一蹴の記憶のなかの女の子が大好きだった、天使をモチーフにしたお話。これは、実在する「アンデルセン童話」をもとに、本作品用に大幅にアレンジしたものだ。



2月20日(金) PM 

4th. Memory

「遭遇」

Place 中央公園

BGM Low

オレが公園でいのりの姿を見つけた時、彼女の隣にはひとりの男がいた。奴の名は飛騨扉。オレと同じ施設の出で、昔から影のある嫌な子供だった。そんな奴がなぜ、いのりと……？ いのりがオレと別れようとした原因は、奴にあるのだろうか？ いのりと扉。オレにはふたりの間に接点があるとは思えないし、性格的にもどう考えても合わない。まさかいのり、扉に何か弱みでも握られているのか……？



「飛田さん
！」



Inori's Soliloquy

見られてたなんて……
まさか、一蹴があつた場所にいたなんて。でも、何があっても、わたしは一蹴をあの人に近づけるわけにはいかない。それは、一蹴にとって不幸でしかないから……。



2月20日(金)PM 

5th. Memory

「用意されていたセリフ？」

Place 一蹴の部屋

BGM Inori-sweet note- Piano

オレが部屋で見つけた人形、それはいのりが置いていった手作りのソウチンニャン人形だった。この人形が願いを叶えてくれると言って、いのりはよくいろいろなことを祈っていた。それが本当に叶っていたのかどうかはわからないけれど……。そういえば、いのりの部屋にもあるこの人形、前にもどこかで見たことがある気がする……。



Inori's Soliloquy

お願いしようよ

ソウチンニャン人形の作り方は、子供の頃に教えてもらったものなの。それを、ほたる先輩に教えてあげたんだよ。ほたる先輩は願いが叶ったみたいだけど……。



メモそれ
大辞典

ソウチンニャン人形



漢字で書くと掃晴娘。中国から伝わり、てるてる坊主の原型となった。型代(カタシロ)として、願いが叶うと川に流す。

「そんな時はね、
このお人形さんに
お願いすればいいんだよ」



「手伝うって決めたの。
一蹴が何て言おうと、
私やるからね？」

2月21日(土)PM 

6th. Memory

「鳴り響く音色は…」

Place 教会

BGM Inori-sweet note-

教会は老朽化が進んでいたで、オレは時間を見つけては補修作業をしていた。それをいのりが手伝ってくれるようになったのも、自然な流れだった。慣れない金槌を握り、微笑んでいたいのり。でも、あの笑顔は失なわれ、この教会も、別れの場所になってしまった。もう、あの穏やかで暖かな日々が帰ってくることはないのだろうか……。

Inori's Soliloquy

最後まで続けるよ

一蹴の側を離れても、この場所は直してあげたいの。ここは一蹴にとっても、大切な場所だから。一蹴みたいに上手くはできないかもしれないけど……頑張ってみるね。



3月9日(火) PM 

7th. Memory

**「No.9 As-bur
"Ricordanza"」**
Place コンサートホール

BGM 超絶技巧練習曲第9番「回想」

あんなに好きだったピアノをやめて、コンクールも辞退しようとしていたいのり。どうやらいのりは、自分のピアノを扉に聞いて欲しかったらしい。だからオレは扉を捜し、なんとか会うことができたのだけれど……。結局、奴を会場に連れてくることはできなかった。そしていのりの演奏が始まった。オレが聴いたことのない曲だ。すごく難しそうで、いのりは何度も間違えて……。それでも弾き続けた。どうやら、この曲は課題曲ですらなかったらしい。そこまでして、なぜこの曲を選んだんだ……。？ 曲の副題は「回想」。そこに何かヒントがあるのだろうか……。？


Shizuru's Soliloquy

よかったわね

私が前にいのりちゃんのピアノを聴いた時は、正確だけどそれだけだったの。でも、今日のいのりちゃんは違った。きっと、想いを込めて弾くことがわかったのね。

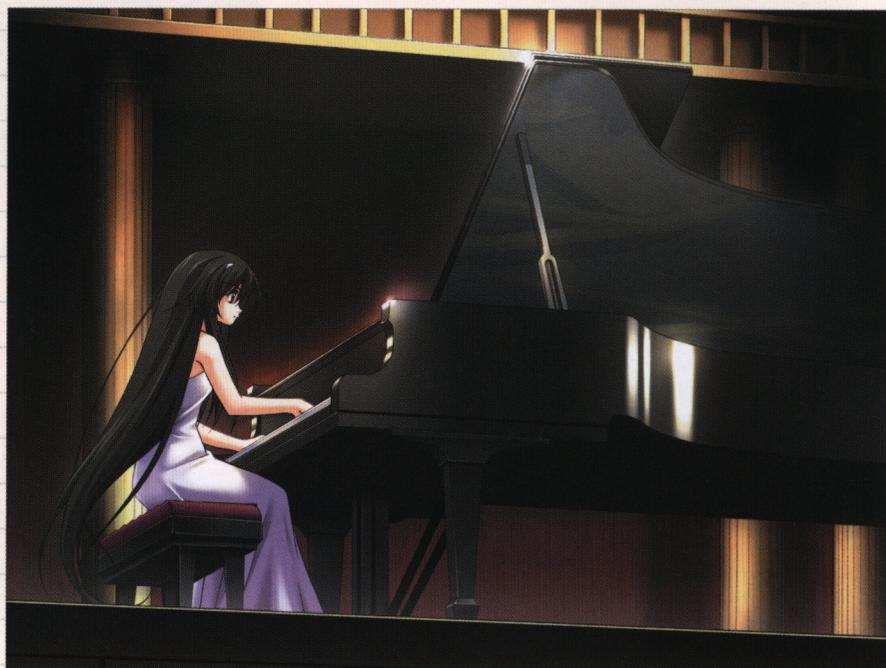

Hotaru's Soliloquy

すっごーいっ！

いのりちゃんのピアノから、すごく優しく包みこむみたいな音が聞こえたの。やっぱりいのりちゃん、才能あるよ。やめるなんていわずに、これからも続けてほしいな。

**メモそれ
大辞典**
超絶技巧練習曲


ハンガリー生まれのピアノの巨匠フランツ・リスト作曲による、その名の通り超絶技巧を求められる曲集で、全十二曲。原案となるものは、彼が十代の頃に書かれた。


**「わたしも、
もう悔いはない」**




「ありがとう……ごめんね」

3月10日(水) PM ☀

8th. Memory

「And The World Goes' Round」

Place 浜咲学園校門前

BGM For memories -theme-

いろいろあったけれど、オレといのりは、ほんの少しだけ昔の関係を取り戻せた気がする。卒業していのりに会える機会は減ってしまうけれど、それでもあきらめるなんてできない。いのりも、オレも、これから先のことは、まだ何もわからないのだから……。



Inori's Soliloquy

さみしくなるね

三年間過ごした校舎、友達、先生……みんなとも、もうお別れ。それに、一蹴とも……でも、それがわたしの選んだ道だから後悔はしてない。一蹴を守るためなんだから。

3月13日(土) AM ☁

9th. Memory

「Taking My Turn」

Place 教会

BGM Past door

まだ付き合う前だった二年前の芦鹿島大花火大会の日、オレはお気に入り場所だったこの教会に、いのりを誘ったんだ。初めて見るいのりの浴衣姿は可愛くて、オレは少し緊張してた。だから、いのりが手を握ってもいいかと聞いてきた時も、バカな答え方しかできなかったんだ。でも、そんなオレにいのりは「好きだ」と言ってくれた。そばにいて欲しいと言ってくれた。それなのに、どうしてこんなことに……。



「一蹴が、好きだから……」



Inori's Soliloquy

一蹴ったら……

素直じゃないから、私、頑張ったんだよ。もう、本当に恥ずかしかったんだから……。でも、手を握ってくれて、嬉しかった。今でもその温もり、忘れられないよ……。



3月18日(木) PM

10th. Memory

「Crazy For You」

Place 中央公園

BGM Inori -sweet note- Piano

ふたりで過ごしていたあの日、突然降り出した雨。いのりは雨が好きだと言って、楽しそうにしていた。おかげで、白い服が透けて大変なことになってたけど……そんなことを考えながら教会でいのりを待っていると、なんだか頭が痛くなってきたし……。でも、オレはここで待つしかない。ほかに行けることは、ないのだから……。

Inori's Soliloquy



どこ見てるのっ？

一蹴ったら、そんなにじろろ見なくてもいいのに。でも、あとでシャツを貸してくれたときは嬉しかったよ。あのままずっと雨が降っていれば良かったのに……。

「雨に打たれるのはね、わたし、けっこう好きだなあ」

メモそれ大辞典

天使のオルゴール



いのりへのホワイトデーのお返しに買ったオルゴール。翼を広げた天使の像が乗っていて、一蹴はその姿に惹かれるものを感じた。

3月20日(土) PM

11th. Memory

「Stop The World」

Place 一蹴の部屋

BGM Inori -sweet note- Piano

雨に濡れたままいのりを待ち続けていたオレは、倒れてしまった。そんなオレを助けて、部屋まで連れてきてくれたのは……いのりだった。もうろうとする意識のなか、キッチンからいのりの使う包丁のリズミカルな音が聞こえてくる。まるで、あの頃に戻ったみたいだ。そして、オレを看病し続けたいいのりは、そのまま眠ってしまった。時がこのまま止まればいいのに……。

「んん……」



Inori's Soliloquy



恥ずかしいなあ、もう寝ちゃってるところなんて見ないでよお……。でも、久しぶりの一蹴は温かくて、心地よくて。夢じゃなく、このまま本当にずっと一緒にいられたらよかったのに……。

メモそれ大辞典

神父さん



丘の上にある教会の神父さんは、教会の裏手にある小さな小屋に住んでいる。基本的に世捨て人のような生活をしており、木彫りの像を作るのが趣味らしい。



3月21日(日)PM 

12th. memory

「Embraceable You」

Place 病室

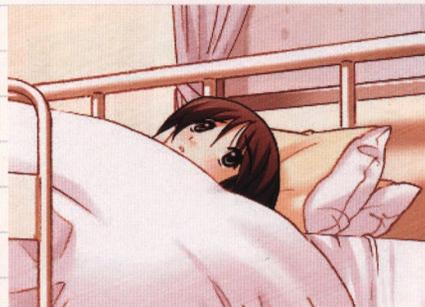
BGM Past door

神父さんの部屋で天使の本を見つけたオレに、十年前の記憶が蘇ってきた。

手術の前日、オレは外で遊びたいというつばさちゃんを連れて、病院を抜け出した。その途中で交通事故にあって、オレはてっきりつばさちゃんはそのショックで手術に失敗したものだと思っていたんだ。でも、それでふさぎ込んでいたオレをなくさめてくれたのは、つばさちゃん本人だった。つばさちゃんは、無事だったんだ……そして、そのつばさちゃんが誰だったのかも想い出した。いのり……オレたちは十年前に、もう出会っていたんだ。あのソウチンヤン人形も、オレが作り方を教えてやったものだったんだ……。



「おそとであそびたい」



メモそれ大辞典

一蹴の頭のキズ



一蹴の額には、十年前の事故の際に負った小さな傷がある。その記憶は、あいまいで不確かなものになってしまっても、彼の体に刻みつけられた事故の爪あとが、消えることはない……。

Inori's Soliloquy

想い出さないで……

一蹴……とうとう思い出しちゃったんだね。そのままずっと、何も知らないままなら良かったのに……。でもわたしは秘密を守り続ける。それが一蹴のためだから……。

Karin's Soliloquy

一蹴君があの時……

実は私も、そしてのも、一蹴君とは十年前に出会っているのよね。そして、あの夜の事件が再び私たちを引き合わせた。これは偶然……？ それとも運命なの……？



3月23日(火) PM 

13th. Memory

「Soon It's Gonna Rain」

Place 登波離橋

BGM Umbrella

いのりがつばさちゃんだったとわかり、オレたちの関係は以前のように戻れると思っていた。そんな時、いのりが行きたいと言いつづけたのは、桜峰にある登波離橋。その橋の上で、いのりは鞆から取り出したソウチンニヤン人形を投げ捨てた。願いが叶ったから、そう呟いて……。でも、オレはその人形は捨てちゃいけないと思った。十年前、オレがいのりに作ってあげた人形。これがなければ、もしかしたらオレたちの関係はなかったかもしれない。そう考えると、オレといのりと繋ぐものとして、そのまま捨ててしまうなんて嫌だった。結局、オレはいのりと別れた後で、もう一度橋に戻って人形を探し出した。濡れて、汚れていたけれど、オレには大切なものだったから……。



「捨てたんじゃなくて……川に流したの」



Inori's Soliloquy

忘れて欲しかった

このままじゃ、一瞬が全部思い出してしまうかもしれない。だから、川に流したの。わたしの雨は、あがってしまった。降り続けることが、わたしの願いだったのに……。



Shin's Soliloquy

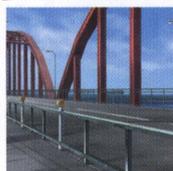
新たな伝説か？

たるたとイナケンは、ここから付き合うようになったんだよね。何にしても、思い出深い場所ってわけだ。オレも先生と……って、この話が聞きたければメンおごりな。

「雨は、あがったから……だから、お別れ……」

メモそれ大辞典

登波離橋の伝説



登波離橋には、その名前の由来から恋人同士で渡ると別れが訪れるという伝説がある。「メモオフ2nd」ではほたと健がこのジンクスをやぶって恋仲になった。





「あがってほしくなかったのに……。
ずっと、そう願っていたのに」



3月24日(水) PM ☁

14th. Memory

「Memory (Reprise)」

Place 海岸

BGM -----

オレから遠ざかり、アメリカへ行こうとしていたいのり。いったい、なぜ……と、問いつめるオレの前に扉が現れた。そして、扉はいのりが止めるのも聞かず、オレが忘れていたあの雨の夜の真実を語り出した。あの日、オレが無事だったと思っていたつばさちゃんは、手術の経過が悪く亡くなっていた。扉はそれをオレのせいだと言った。そう、オレがつばさちゃんを殺したんだ……。そして代わりに、オレを慰めてくれていたのがいのりだった。では、いったいのりは何者なのだろうか？オレはその疑問をぶつけ……そして、彼女は無言のままオレの元から去っていった……。



Inori's Soliloquy

完全に雨はあがった
結局、すべてを一蹴に知られてしまった。わたしは彼女になりすましていたこと、隠し通してきたことを……。もう、側にはいられないよ……。

3月25日(木) AM ☔

15th. Memory

「Singin' in The Rain」

Place 墓地

BGM -----

扉に教えられた墓所で、オレはつばさちゃん……リナのお母さんと会った。そしてオレは知った。思い出したんだ。あの病室に、幼いころのいのりも一緒にいたということを……。



Inori's soliloquy

あなたのために
一蹴が傷つくと思ったから、わたしはずっとこのことを隠し通してきた。今でもそれは、後悔してない。でも……。

守れなかった……。
ずっと、
君のことを忘れてた……。

メモそれ
大辞典

リナ



一蹴よりも前に同じ施設で暮らしており、扉はそこで彼女と知り合った。ちなみに、一蹴が来るより早い時期に入院しているので、一蹴とリナが施設で会ったことはない。

4月6日(火)PM



Special Memory1

「An anniversary」

Place 教会

BGM An anniversary

ソウチンニャン人形を窓辺に吊るして帰った翌日、オレは予感かして教会へと急いだ。そして……いのりは、そこにいた。ソウチンニャン人形は、オレの願いは叶えてくれたらしい。オレはいのりに、今の素直な気持ちを伝えた。"つばさちゃん"ではなく、ここにいる"いのり"が好きなのだ……。



Inori's Soliloquy

ありがとう……

わたしは嘘だらけで、一蹴を傷つけて……それでも、一蹴はわたしを好きだと言ってくれた。わたし、やっぱり一蹴の側を離れたくない。離れるなんてできないよ……。

「ずっと……ずっと……！」

「好きだった！」



「好き……大好き……
大好きだよお……！」



4月6日(火)PM



Special Memory2

「Over The Rainbow」

Place 教会

BGM All is for you

オレはいのりを抱きしめて、そっと口づけをかわした。いのりの優しさ、温もり、哀しみ、そのすべてが懐かしくて新鮮で、愛おしい。もう、絶対に離したくない。こうしてふたりでいるだけで、心が満たされていくような気がしてくる……。

窓から外を見ると、雨が上がり、美しい虹がかかっていた。止まない雨はないし、雨が上がれば虹が出る。その虹の美しさも、オレはもう忘れない。



Inori's Soliloquy

わたしも、同じだよ

わたしが一蹴を嫌いになるなんてこと、絶対じゃないよ。わたしは、いつでも、いつまでも、一蹴のことが大好きだから。これからも、ずっと一緒にいられるんだね。

4月6日(火)PM 

Special Memory3

「Angel of Music」

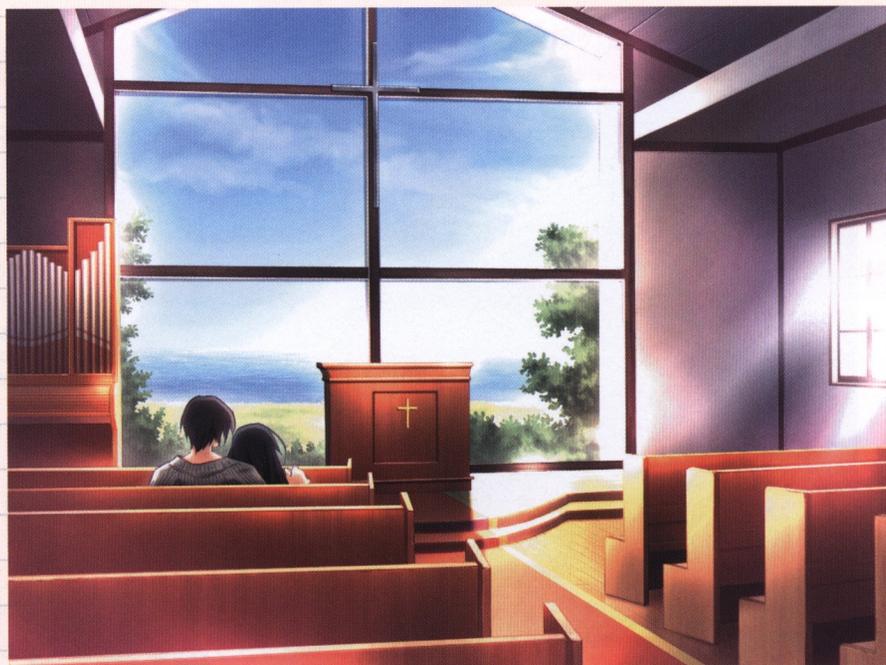
Place 教会

BGM 自作の楽曲によるピアノ曲第3番「君を愛す」

オレがリナに作ってあげたソウチンニャン人形は、十年の時を経ていのりを通じて戻ってきた。リナは病状が変わっていのりと別の部屋になる前に、いのりにこの人形を託したらしい。

そして、人形のなかには一通の手紙が入っていた。つたない文字で綴られた、とても短い手紙。それはオレを責めるようなものではなく、むしろ感謝の言葉が記されていた。リナは、オレのことを恨んではいなかった。とっくに許してくれていたんだ。

オレは、一番大切な人であるいのりと一緒に歩いていくと決めた。だけど、リナのこと忘れはしない。天使に憧れた、自由に空を飛びたいと願ったあの子のことを……。



それでもオレは
君を想い出すから



Inori's Soliloquy



わたしも忘れない
このソウチンニャン人形が、わたしと一蹴、リナちゃんを結びつけてくれたんだね。ありがとう、それと、本当にごめんね……わたし、リナちゃんのこと絶対忘れないよ。

Another Selection 1



「祈」

Place 教会

BGM -----

いのりは、オレが雅が好きだということを知っていた。そして、オレが別れを告げようとしていることも。それでもいのりはオレを責めようとはせず、「抱きしめて」とつぶやく。オレは黙って、彼女の細い体を抱きしめた。

Inori's Soliloquy



仕方ないよね……
先に別れを告げたのは、わたしの方なんだから、フラれちゃっても仕方ないよね。でも、一蹴には幸せになって欲しい。わたしの願いは、ただ、それだけ……。

Another Selection 2



「The Show Must Go On」

Place ならずや

BGM Umbrella

オレを残して、いのりはアメリカへと旅立ってしまった。元々、母親の薦めもあってのことらしい。あの日、あの時、オレはどうすればよかったのだろう。でも、もうすべては遅い。オレといのりの道は、別れてしまったのだ。



Inori's Soliloquy

ごめんね、一蹴

一蹴にこれ以上迷惑をかけるためにも、わたしにはこうするしかなかった。飛田さんは怒るかもしれないけど……。一蹴、最後まで勝手な私を許して……。

Another Selection 3

「小鳥のついでみ」

Place 中央公園

BGM -----

縁がオレとは血縁関係にないことを知ってから、オレと縁といのりは三角関係のような状態になってしまった。そんなとき、いのりから出たキスをせがむ言葉。オレはその言葉に抗うことができず、静かに唇を重ねた……。



「キス……してもいい？」



Miyabi's Soliloquy

一蹴さん、ひどいよ……

ゆかりが見てないところで、そんなことしてたなんて……不潔だよ不潔！ でも、いのりさんには負けないよっ！ ぜったいに一蹴さんは渡さないんだから！

Another Selection 4

「How Can Love Survive?」

Place ならずや

BGM Sunshades

平和な日々が戻ってきて、いのりとも元の関係に収まっているある日、縁が獣医系の大学への合格を報告してきた……のはいいんだけど、いきなり飛びつかれるとは。またいのりとの間で、戦いが起きなければいいけど……。これじゃあまるで、小姑さんみたいだな。……とほほ。



Yukari's Soliloquy

負けないよっ！

いのり先輩に恋人の座は譲っても、ゆかりがお兄ちゃんの妹ってことは絶対に変わらないんだから。これからもよろしくね、いのり先輩♪ <ふふーっ。

Kanata & カリンの 苦 Fashionチェック!

おとなしめの性格もあって、落ち着いた印象のあるいのり。そんな彼女のファッションを厳しくチェック!



Kanata's Fashion check
 コートは学校指定ってわけじゃないのよね。シンプルイズベストって感じかな?

●制服1●



Kanata's Fashion check
 春めてちょっと肩出してみたりして、いのち的には頑張ってるんじゃないかな?

●私服1●



Karin's Fashion check
 浜咲の制服、私結構好きだったのよ。今度撮影で着ようかな。いのりちゃんもよく似合ってるよ。

●制服2●



Karin's Fashion check
 ブラウン系で統一したおとなしいカンジの組み合わせだけど、上手にまとめるわね。

●私服2●

表情スナップ集

笑顔は主に回想シーンでの登場。落ち着いたなかに、お茶目な表情を見せる一面も。



喜 一蹴に別れを告げる前は基本的に笑顔。純真な子供のように、無邪気な笑顔が愛らしい。



驚 天然ボケ気味の反応も多く、続いて不思議そうな顔をする事もある。そんな所も、また可愛らしい。



哀 じっと何かを耐え、こらえるような哀しみの瞳。その奥には、強い意志が感じられる。



怒 穏やかないのりは、怒ることがほとんどない。ただし、一蹴を書ける者に対しては敵意を表す。



突撃インタビュー! ▶▶▶

陵いのりってどんな子?

Hotari's Message



『可愛い可愛い後輩だよ』

いのりちゃんはすっごく真面目で、ピアノの練習も一生懸命。一蹴君とのことで、また音に深みが増したし、追いつかれないように頑張らなきゃ。

『お兄ちゃんをよろしくね』

最初はお兄ちゃんには似合わないなんて思ってたけど、本当にいい人なんだよね。しょうがないから、ゆかりも応援してあげるよ。



Yukari's Message

いのり's ひとくちメモ



①頭の飾りは? 諸説あるが実際には普通の髪飾り、ということらしい。決して角ではないので間違えなさいよ。



②なぜなぜ その場の思いつきなのがほとんど。ただし、時折考えておいたものが混ざっているらしい。



③苦手なもの 虫全般と、ガラスをひっかく音。これを聞くと、しばらく体が硬直してしまうとのこと。

「ゆかりがお兄ちゃんを幸せにするんだよ」

鷺沢 縁

Yukari Sagisawa



Character Profile

年齢：16歳

身長体重：154cm、40kg

血液型：A型

誕生日：3月2日（うお座）

職業：浜咲学園2年生

一蹴のひとつ下の妹で、浜咲学園の二年生。実際には一蹴と血の繋がりはない。最初は兄として、そして次第にひとりの男性として、一蹴に恋していく。一度惚れたら、ひたすらに一途。「妹であること」を盾に、とことん一蹴に甘えてくる。また、性格は明るく元気だが、一度落ち込むとどこまでも落ちていくという悪いクセの持ち主でもある。料理などの家事は苦手としているが、勉強は得意。学年順でも一桁という優秀な成績を取っている。

2月15日(日)PM ☁

1st. Memory

「涙はいらない」

Place 一蹴の部屋

BGM Yukari'n -sisiter?-

いのりに別れを告げられた翌日、オレの部屋に縁がやってきた。どうやら、いのり本人からオレたちが別れたことを聞いたらしい。そして縁は、オレを慰めようといういろいろ頑張ってくれたものの……結局、オレの方がフォローにまわることに。それでも可愛く思えるのは、縁が大事な妹だからなのか……。



「つらかったら、ゆかりの胸で泣いてもいいんだよ……お兄ちゃん」



Yukari's Soliloquy

無理しないでね

せっかく慰めてあげようと思ったのに、こんなだめだめ妹で本当にごめんね。でも、お兄ちゃん、無理しちゃだめだよ。ゆかりはいつだって、側にいるからね……。



メモそれ大辞典

縁のチョコ



勉強が得意な縁だが、料理はかなり苦手。一蹴にあげたバレンタインのチョコレートにも、なかには唐辛子が入っていて超激辛だった。本人曰く「大人の味」らしい。

「あのっそのっ……
み、ミルクもいっぱいね」

2月19日(木) PM 

2nd. Memory
「健気なウサギ」

Place 一蹴の部屋

BGM Yukari'n -sisisiter?- Piano

部屋に遊びに来た縁は、終電の時間になっても帰ろうとしない。結局、そのままオレの部屋に泊まっていくことになってしまった。そして縁は、昔オレがあげた鍵の話をはじめた。たとえ離ればなれになっても、この鍵がオレたちを結びつけてくれると……。縁にとって、この鍵は宝物らしい。

それはさておき、縁は無防備すぎる。いくらなんでも、その格好は……兄妹とはわかっていても、ちょっとドキドキしてしまった。危ない危ない……。



「ゆかり、いま、
すごいドキドキしてるよ」



Yukari's Soliloquy

喜んでもらえたかな？
この格好、学校でさよ
りんと話して出てきた
んだけど……お兄ちゃん、
元気になってくれたかな？
ゆかり、お兄ちゃんのためなら、
なんだってするよっ。



Sayori's Soliloquy

本当にやったですか!?
冗談のつもりだったのに、
まさか本当にやるなんて……
ゆかにゃん、暴走しすぎです！
一蹴先輩が好きなのはわかるけど、
もうちょっと考えた方がいいと思うですよ。



「ふんっ
ドキドキしてくれた？」

2月22日(日)PM 

3rd. Memory

「キリンの首が長いわけ」

Place 星恋の丘

BGM Past door

デート後、縁が行きたがったのは星恋の丘だった。オレは忘れていたけれど、オレと縁は昔、一度だけいっしょに来たことがある。縁がまだ小学生のころ、オレたちは縁日で父親とはくれてしまった。その不安から泣き出してしまった縁に、オレは小さな錠前を買ってあげたんだ。この星恋の丘で売られている錠前には、ふたりで名前を書いてフェンスにつけると、ふたりがずっと一緒にいられるという言い伝えがある。そして、縁は今でもその鍵を宝物にしているらしい……。



Yukari's Soliloquy

最高の一日！

この日はお兄ちゃんとデートしてもらえるし、ぎゅってしてもらえるし……ゆかりにとって本当に夢みtainな日だったよ。また、一緒に遊びに来たいにゃー。



「手、ゼツタイにはなさないでねっ」

メモそれ大辞典

芦鹿島の伝説

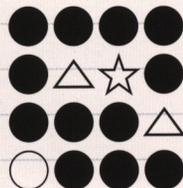
昔、この地には美しい歌声で海を渡る漁師たちを惑わせ、隙を見て海に引きずり込む人魚が住んでいた。その人魚がある日、天人に恋をしてしまう。叶わぬ恋と知りながらも、自分の気持ちを人魚が天人に伝えると、天人は言った。「悔い改め、善き人魚となったら、貴女を妻に娶ろう」「貴女を善き存在だと認めたら、天より星を降らせよう」と。この伝説から、片思いの人がここで流れ星を見ると恋が叶うという話が産まれた。



縁はこの話を、さよりんから聞いたらしい。この近辺では有名な話とのこと。

めざせ！
プライズ
ゲッター

クレーンゲームの配置は図の通り。○=開始点、☆=大当たり、△=小当たり



2月26日(木) PM 

4th. Memory
「ハリネズミのジレンマ」

Place 鷺沢家前

BGM Low

飼い猫のメリッサが車に跳ねられたと聞いて、オレは縁のもとへと急いだ。幸い、メリッサの怪我は軽傷で済んだけれど、縁の受けたショックは相当なものだったようだ。両親が出かけていないこともあって、オレはそのまま泊まって縁の側にいてやることにした。

そして、布団に入った縁は……オレに好きだと告白してきた。兄妹以上の普通の恋人同士のような関係になりたいと……。オレも、縁の気持ちには気づいていた。そして、自分の気持ちにも。でも、オレと縁は兄妹だ。たとえ、血が繋がっていないとしても……。



「ゆかりのせい……
ゆかりのせいでメリッサが……」



Yukari's Soliloquy

本当の気持ちだから
わわわっ、と、とうとう
言っちゃったよ……お兄ちゃんのこと、大好き
だって。でも、もうこの
気持ちを抑えきれないから。
お兄ちゃんのそばに
ずっといたいから……。



「好きで、好きで……
胸が張りさけ
ちやいそうだよお……」

メモそれ
大辞典

動物たち

「メモリーズオフ」シリーズには、よく動物が登場する。今回もシンの飼っている犬のショーゴや、縁の愛猫メリッサ、デートシーンでは動物園の動物たちについての描写がある。ただ、残念ながら前作で扉(トビー)が肩に乗せていたカラスは、どこかに消えてしまったようだ。



メリッサという名前は、縁の家庭教師が付けてくれたものらしい。もしかして、その先生って……?



登場するたび名前が変わるシンの愛犬。前作の主人公の名が名付けられる。(トモヤ→ケン→ショーゴ)

「ゆかりを……ゆるして……」



3月3日(水)PM 

5th. Memory

「我が子を失った猿は…」

Place 病院

BGM -----

たび重なるメリッサの怪我には不審なものを感じていたが、悪い予感的中してしまった。実は、メリッサを傷つけていたのは、縁自身だったのだ。それも、ただ、オレに側にいて欲しかったために……そして、それを知った縁は倒れてしまった。ここまで縁を追い込んでしまったのは、オレ自身だ。オレは、縁のために何をしてやればいいのかだろう。もちろん、縁が何を欲しているかはわかるのだけれど……。



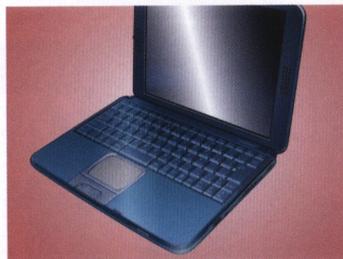
Yukari's Soliloquy

ごめんねメリッサ……
 こんなだめだめ飼主で本当にごめんね……メリッサは、何にも悪くないのにお兄ちゃんにも、お父さんたちにも、だめだめなゆかりは迷惑かけてばかりだよ……。

メモそれ大辞典

代理による
 ミュンヒハウゼン
 症候群

自分に注目して欲しいがために、大切なものを傷つけてしまうという、精神的な病で、今回の縁もこの症状が出ている。現実にも、夫の注目を得るために、母親が自分の子供を傷つけてしまうケースなどが報告されている。また、傷つける対象が他者ではなく、自分自身に向いてしまうこともある。病状からの回復には周囲の理解と愛情が必須だ。



今はインターネットで医学知識が調べられる。ただし、きちんと診察を受けるのも忘れずに。

3月5日(金)PM 

6th. Memory

「子猫は檻に囚われて」

Place 星恋の丘

BGM -----

傷心のなか街を彷徨っていた縁は、扉からオレと自分に血のつながりがないことを聞いてしまう。そして縁は、オレを「お兄ちゃん」と呼ぶことを止めた。もう、あのころのオレたちには戻れないのだろうか……。



Yukari's Soliloquy

ゆかり、負けないよ
飛田さんからお兄ちゃん……ううん、一蹴さんが養子だって聞いたときゆかりの疑問は確信にか変わったの。これで、ゆかりたちは普通の恋人にもなれるってことだよな？



「ゆかりは……
一蹴さんの妹であることをやめるよ……」



「どうして、
流れ星は降ってくれない
のかなあ……」

メモそれ
大辞典

鷺沢家の人々

一蹴の本当の両親は、養父の親友だった。そして一蹴が施設で暮らしていることを知った養父は、自分の元に迎え入れることに決めた。このとき、一蹴は8歳。縁には、一蹴は行方不明だったお兄さんが帰ってきたと説明している。

養父たちは親友の息子である一蹴をきちんと育ててやりたい、という想いから愛情を持って接していたが、その理由を知らない一蹴は疑念を抱いてしまった。その結果、一蹴は高校入学と同時に家を出て、ひとり暮らしをしている。



肝心なところで一歩引いてしまふ一蹴の性格は、家庭環境によるのかもしれない。



「手、ゼツタイにはなさないでねっ」

3月8日(月)PM 

7th. Memory

「震える子猫を抱きしめて」

Place 千羽谷住宅街

BGM An anniversary

戻ってきてくれたいのりと縁。ふたりの間でオレは悩み、揺れた。けれど、今のオレにとって一番大切な人、それはもう決まっていた。これからは仲のいい兄妹じゃない。ひとりの男として、縁を守っていくと決めたんだ。



Yukari's Soliloquy

嬉しいよお……

一蹴さんがいのりさんじゃなくて、ゆかりを選んでくれた……もう、嬉しくて泣いちゃいそうだよ。ゆかり、ずっとずっとこの日が来るのを待ってたんだ……。

3月9日(火)PM 

8th. Memory

「ハミングバード」

Place コンサートホール

BGM -----

縁を選んだオレの部屋には、いのりから一通の手紙が残されていた。それは、ピアノのコンクールを聴きに来て欲しいというものだった。

縁と一緒にコンクール会場を訪れると、やがていのりのピアノが始まった。それは優しさに……オレへの愛に溢れていた。そして演奏が終わり、拍手のなか、溢れる涙がオレの頬を濡らす。いのりのことは忘れない。でも、オレは縁と歩き出すと決めたんだ……。



「少しくらい、へいきだよ……ゆかりは、ずっとずっと待ってたんだもん」



Yukari's Soliloquy

時間はあるよ

いのりさんの想い出が、消えることなんてないよ。だから、そっとそのまま、持っていていよ。ゆかりは、これからもっと一蹴さんの想い出、増やしていくから……。

3月10日(水)PM 

Special Memory
「人魚の願い」

Place 星恋の丘

BGM Renovated page

オレと縁はまた思い出の場所……ここ、星恋の丘にやってきた。以前、縁がはずしてしまった錠前を、今度は兄妹ではなく、恋人同士としてかけなおすためだ。もう、永遠に離ればなれにならないように……。そして、錠前をフェンスにかけた俺たちが夜空を見上げると、一筋の流れ星が星空を滑り落ちていった。それはまるで、オレたちを祝福しているかのように……。



Yukari's Soliloquy

ずっといっしょに……

一蹴さんといっしょにつけた、新しい鍵……。もう、絶対に外さないよ。そうすれば、ずっと、ず〜っと、一蹴さんの隣にいられるもんね。ゆかり、幸せだよ……。



「ゆかりと一蹴さんが……
ずっと、ず〜っと……」
「一緒にいられますように……」

Another Selection 3月10日(水)PM 

One Day I'll Fly Away

Place 浜咲学園

BGM -----



「一蹴さん……大好きだったよ……」

卒業式当日、嫌な予感がしたオレは縁の姿を探し……見つけたのは、屋上だった。今まさに飛び降りようとしている縁。オレは弾かれたように走り出して……その細い体を抱き留めた。オレにとって、縁はかけがえのない妹だ。その彼女を、失うわけにはいかない。



Karin's Soliloquy

心配かけてごめんね

最後のところでも失敗しちゃうなんて、ゆかりは本当にだめだめにゃー。心配ばかりかけてごめんね、お兄ちゃん。抱きしめられた時は、嬉しかったよ。

Kanata & カリンの **喜** ファッションチェック!

幼く見えるものの、時に大胆な縁。可愛らしさを重視した彼女のファッションを、現役モデルふたりが厳しくチェック!



●制服●



●私服1●



●私服2●



Karin's Fashion check

懐かしい浜咲学園の制服ね。縁ちゃんの場合、服装も可愛いけど、ポーズがまた可愛らしいわよね。なかなか、勇心がわかってるって感じじゃない?



Kanata's Fashion check

色はちょっと地味だけど、可愛いわね。スカートの短さも、なかなかよっ。やっぱり若いうちは、ピシッと短くしなくちゃね。寒さなんて気にしない、気にしない。



Karin's Fashion check

可愛いデザインのコートね。私は着られないけど、幼い印象の縁ちゃんにはぴったり。リボン風に巻いたマフラーで、お兄ちゃんたちの心を鷺掴みって感じね。

表情スナップ集

コロコロ変わる表情は、まさに猫のようだ。独特のポーズも合わせて見てみよう。



喜

一蹴に甘えるときによく見せる表情。無邪気な笑顔を見せられて、放っておける人は少ないだろう。

驚

頭はいいはずなのに、ちょっと天然ボケ気味。一蹴にもよく騙されたりごまかされたりしている。



哀

普段が明るく元気なだけに、哀しみの表情は痛々しい。ギャグパージョンなど、涙を流す給も豊富。

怒

一蹴を奪おうとする者に対しては、普段からは想像できないほど激しい敵意をむき出しにする。

突撃インタビュー! → → →

鷺沢 縁ってどんな子?

Sayori's Message



「一番のお友達ですっ」

ゆかにゃんは、可愛くて楽しくて頭がよくて、とっても大好きなのです。でもちょっとお兄ちゃん好きが高すぎるです。みんな驚いちゃうですよ。

「可愛い妹……だったのに」

一蹴の妹さんだから、わたしにとっても妹みたいで大好きだったのに、こんなことになるなんて。お姉ちゃんって、呼んで欲しかったな……。



Inori's Message

縁's ひとくちメモ



①独特の口調は? 「だにゃー」、「くふふー」といった縁語は、動物たちに話しかけているうちに身に付いたとか。



②悩み事は……? 一蹴の周りに、女の子がたくさんいること。しかも皆プロポーション良なのが悔しいらしい。



③将来の夢 動物が大好きなので、獣医師さん。高校卒業後は獣医系の学校に進学しようとしている。

『恋愛に幻想を抱いているから、傷つくのです』

藤原 雅

Miyabi Fujiwara



Character Profile

年齢：18歳
身長体重：163cm、46Kg
血液型：AB型
誕生日：4月6日（おひつじ座）
職業：浜咲学園3年生
部活：なぎなた部

一蹴と同じクラスの女の子。いわゆる「旧家のお嬢様」で、家族が勝手に決めた婚約者がいる。いつもクールで皮肉っぽく、あまり感情を表に表さないタイプ。だが、いったん親しくなると高飛車でワガママな、ある意味お嬢様らしい一面を見せるようになる。

部活はなぎなた部に所属しており腕前は超高校生級だが、部員のなかには、いつもそっけない彼女のことをよく思わない人たちも多いようだ。

2月16日(月)PM 

1st. Memory

「冷たい目」

Place 武道場

BGM Strained Heart

放課後、なんだか廊下が騒がしい。騒いでる連中の話を聞いてみると、どうやら武道場で「異種格闘技戦が始まった」って言うじゃないか。これは見逃すわけにはいかない！ 急いで武道場に行ってみると……。あれ？ どこかで見たとような顔が……。確か、同じクラスの藤原さんじゃないか！



Sayori's solilogy

正義の味方なのです！ 剣道部の部長との決闘なのですよ！ 師匠は、あたしたちの練習日を奪おうとした悪の剣道部部長をやっつけてくれたのです！ さすが師匠は正義の味方なのです！



「見せ物ではありません。散りなさい！」



「やはり、わかりませんね。このような行為に、どんな意味があるのか……」

2月23日(月)PM 

2nd. Memory

「未」

Place 屋上

BGM Miyabi-Lovers or friends- piano

なんだかんだで、卒業までの間藤原さんの恋人のふりをすることになってしまった。なんでも、彼女は家族に無理やり何度もお見合いをさせられているらしい。それを避けるためのダミーの恋人というわけ。そこで、家族に恋人の弁当を作っている姿を見せたいと俺に弁当を作ってくれたのだが……中身はタコさんウィンナー？ なんか、藤原さんのイメージと違うなあ。



Miyabi's solilogy

まったくくだらない！ 世間の恋人同士というものは、このようなことをして喜んでいるのか、私にはわかりません。え？ 弁当の中身？ 私の好物ばかりですが何か？

2月24日(火) PM 

3rd. Memory

「英」

Place 藤原邸

BGM Miyabi-Lovers or friends- piano

今日は、藤原さんとデートをすることになった。もちろん偽装だけど。というわけで、待ち合わせに指定された場所に行ってみたんだが、そこは、とんでもなく広いお屋敷だった。なんとこの家、藤原さんの親戚の家らしい。しかも、出てきた彼女が着物姿だったもんだから、これまたびっくり！なんでも、家が呉服店をやっているから、いつも着物を着ているんだそうだ。なんだか、今日は驚いてばかりだな。



Miyabi's Soliloquy

何を驚いているのです？お祖母様に「恋人がいる」というのを見せるために、鷺沢に来てもらいました。鷺沢はなぜか驚いていたのですが……何か珍しいものでもあったのでしょうか？



「この着物は、私がデザインしたものなのです」



メモそれ大辞典

…… 雅・いのりの着物



作中でいのりや雅が着ている着物は、雅自身がデザインしたもの。雅にとって着物作りは趣味らしい。しかし、斬新なデザインが多く、頭の堅い家族には受け入れてもらえないようだ。

2月24日(火) PM 

4th. Memory

「英」

Place マリンランド

BGM Sunshades

俺をお祖母さんに合わせたら、今日の用事は終わりらしい。それではなんだか味気ないので、彼女を誘ってマリンランドに行ってみた。しかし、まさか藤原さんがこんなにメリーゴーランド好きとは……。これで何回目だ？



Miyabi's Soliloquy

楽しいですね！マリンランドに来たのは子供のとき以来です。また来る機会があるとは思っていませんでした。メリーゴーランドは楽しいですね！何回乗っても飽きません。

「鷺沢。ついていらっしやい。まずはあれに乗りますよ」





「まったく……何を
しているのですか。
ほら、足を見せなさい」



2月27日(金)PM 

5th. Memory

「破」

Place 武道場

BGM Miyabi-Lovers or friends- piano

なぎなた部の「卒業生歓送会」で、藤原さん……いや、雅と組んで演技競技をすることになってしまった！ もちろん、俺はなぎなたなんかやったこともない。そこで、毎日雅と練習していたんだが、熱が入りすぎてケガをしてしまった。でも、雅が救急箱を出して、手際よく手当てをしてくれたんだ。



Miyabi's Soliloquy

まったく情けない……
やれやれ。まったく何を
考えているのですか。
たるんでいるから、足に
ケガなどしてしまうので
す。仕方がありません。
手当てをしてくれますか
ら足を出しなさい！

2月28日(土)PM 

6th. Memory

「急」

Place 浜咲駅

BGM Strained Heart

雅との練習は続く。しかし、練習に夢中になるあまり、帰りの時間が遅くなってしまった。彼女の門限は7時まで。なんとかそれまでに家にたどりつかなければ大変なことになるらしい。しかしタイミングの悪いことに外は大雪で、シカ電も止まってしまっている。このままでは間に合わない！ どうすれば……。お！ さよりん、ちょうどいいところに！ 自転車貸してくれ！



Sayorin's Soliloquy

びっくりです！

いやー、一蹴センパイに頼まれて、自転車を貸してあげたのですが……。なんか、ものすごい勢いで飛び出していったですよ。あんな必死なセンパイ、初めて見ました。



「私たちは、偽りの関係なのですよ。
そこまでする理由なんかありません……」



2月29日(日)PM ☁

7th. Memory

「臆」

Place 武道場

BGM Miyabi -Lovers or friends- piano

とうとう、試合の日がやってきた。さすがに、泥縄の練習で木瀬さんに勝つことはできなかったが、雅とお互いを信頼しあって、いい試合ができたと思う。それに、みんなが温かい言葉をかけてくれたのはうれしかったなあ。



Ayumu's Soliloquy

なんでやねん!

試合に勝ったのはあたしやのに、なんでみんな藤原さんばかりチャホヤすんねん! 納得いかんわ! これじゃ、藤原さんに恥をかかせるあたしの計画が……。



「一蹴も、準備は良いですね? では……」

「……ほ、本当のツ、ご褒美ですツ」



2月29日(日)PM ☀

8th. Memory

「臆」

Place 星恋の丘

BGM -----

「試合のごほうび」ということで、雅とデートをすることになった。はたからみたらデートというよりは、俺が雅のお供をしてみたいに見えたかもしれないが、ゲーセンにいたり、芦鹿島であみつを食べたりと、とっても楽しい時間を過ごした。いつもツンツンしている雅のかわいい一面も見られたしな。それで、最後に星恋の丘の展望台上ぼったら、突然……。

メモそれ大辞典

占いの紙



ゲーセンで二人が遊んだのは、占いマシン。その結果、「ふたりは最高の恋人同士」と出た。雅は「処分する!」といってその紙を一蹴から奪い取るが……。



3月2日(水)PM

9th. Memory

「想」

Place 一蹴の部屋

BGM Miyabi -Lovers or friends- piano

学校を休んだ俺の部屋に、雅がやってきた。本人は認めようとしませんが、俺のことを心配してくれたみたいだ。そして食事まで作ってくれるという。まるで本物の恋人みたいだな……。だけど、なんで彼女は偽者の恋人に、俺を選んだんだろう？ 彼女にはほかに相手がいるはずなのに……。木瀬さんが送りつけてきた写真の男が……。少し気になるな、聞いてみようか？



「え？ オムライスにはケチャップで文字を書くものでしょう？」

メモそれ大辞典

許婚の写真



歩が一蹴の携帯に送りつけてきたのは、雅が婚約者と一緒にいる写真。これで一蹴と雅の仲を壊そうというつもりようだ。

3月5日(金)PM

10th. Memory

「傳」

Place 一蹴の部屋

BGM -----

俺の部屋に再び雅がやってきた。彼女は、いつの間にか本当に俺のことを好きになってしまったという。はじめは、望まない結婚から逃れるための、偽者の恋人だったのに……。そして俺も、雅のことが……。でも、俺はのりとヨリをもどしてしまっていた。くそ……。俺はいったいどうすれば……。



Miyabi's Soliloquy

真実は胸の中に

偽りかかないと思っていたこの世界で、私はやっと本当のことをみつけました。それは、この胸の中にあるあなたへの思い……。この気持ちには、嘘はつけません。



「もう、偽りの世界には耐えられません……。私に『真実』を教えて下さい……。」

3月7日(月)PM 

11th. Memory

「祈」

Place 浜咲駅

BGM -----

いのりと雅、二人の間で揺れた俺は、けっきょく雅を選んだ。しかし、雅にはいのりと一緒にいる場面を見られてしまっている。俺に裏切られたと思った雅は、俺の前から去って行ってしまった。いったいどうしたら……。



Miyabi's Soliloquy

やはりこの世界は……私が間違っていました。やはりこの世界には偽りしかなかったのです。私の一蹴に対する思いも、結局は偽りでしかなかったのですから。私は、許婚と結婚します。



「ここへ来たのは、お別れを言うためです。さようなら」

3月10日(木)PM 

12th. Memory

「真」

Place 体育館

BGM -----

泣きながら去っていた翌日から、雅は学校に出てこなくなった。卒業式彼女は卒業式で答辞を読むことになっているから、それまでには卒業式には出てくるはず。チャンスはそのときしかない！ そのときになんとかして彼女に近づいて、この世界は偽りばかりじゃないってことをわかってもらわないと……。そして、卒業式の当日、俺は席を立ち、壇上で答辞を読んでいる雅に向かって駆け寄っていった……。



Ayumu's Soliloquy

私も協力するで！ 鷲沢君が藤原さんに何かを言おうとしてるんやって？ このままじゃ、先生たちに止められてまうで！ よっしゃ！ なぎなた部全員出動や！ 先生を阻止するで！



「この涙の意味もわからないのですか……？」
「この……愚か者……っ！」



3月10日(木)PM

13th. Memory

「真」

Place 体育館

BGM All is for you

なぎなた部や、他のみんなの協力で、俺は壇上に駆け上がって雅に自分の気持ち伝えることができた。彼女も、涙をポロポロ流しながら、俺の気持ちに答えてくれた。そして、俺たちはみんなが見ているのもかまわずに、壇上でしっかりと抱きしめあったんだ。もう、二度と雅を悲しませたりするようなことはしない。俺の雅に対する思いは偽りじゃない。真実なんだ。



Sayori's Soliloquy

青春なのですよ！

師匠と一蹴センパイ、超かっこいいですよ！今、おふたりの愛がここに実ったのですね！これこそ青春なのですよ！あたしはもう、感動で涙ポロポロなのですよ！



「確かに……伝わりました。私も、あなたが、好きです」

3月10日(木)PM

14th. Memory

「愛」

Place 体育館

BGM Renovated page

騒ぎのドサクサにまぎれ、俺たちは手に手を取って外に逃げ出した。しかし……昔、校庭のどまんなかでキスをしたという伝説のカップルがいたけど、俺たちはもしかして、それ以上の伝説を作っちゃったんじゃないだろうか？ でも……まあいいかあ！



「グラウンドでキスをした、伝説の人たちのこと……絶対に信じられないと思っていました。それなのに……」

メモそれ
大辞典

伝説の人



ちなみに、その校庭のどまんなかでキスをした「伝説のカップル」とは、ほたと、前々作「2nd」の主人公のことなのだ。



4月7日(水)PM



Special Memory

「愛」

Place 校門

BGM Renovated page

校門の外に出て、誰も追いかけてこないようだ。まずはひと安心だな。さて、偽りの恋人関係は、卒業するまでという約束だった。したがって、この関係は今日でおしまいだ。だから俺は雅にこういった。「たった今から！「本物の恋人」になろう！」。それを聞いた雅は、今まで見たこともないくらい幸せそうに笑ってくれたんだ。そして、彼女の返事はもちろん――。



「ふふっ……喜んで」



Miyabi's Soliloquy

幸せです……

いろいろありましたが、どうやら、私は真実を見つけることができました。きっとお祖母様も、いつかはわかってくれると思います。私、とても幸せです……。



メモそれ大辞典

卒業証書



卒業式から逃げだしたふたりだが、よく見ると卒業証書だけはしっかりと持って逃げている。教師のなかにも、協力者がいたのかも。

Another Selection 1月9日(月)PM



「Watch Closely Now」

Place 浜咲駅前

BGM Inori -sweet note- piano



迷った末、結局のりを選んだオレ。そんなオレの前から、雅は姿を消す。それから2年後……。成人式を迎えたいのりのもとに、一着の着物が届けられる。それは、以前雅がオレに話してくれた、リボンをモチーフにしたものだった。そして、会場に向かうオレたちを遠くから見守るひとりの女の子が……。



Inori's Soliloquy

てっきり一蹴からかと私、着物を送ってくれたのは、一蹴だとばかり思ってたんだよ。でも、彼は送った覚えはないって。誰からだったんだろうと思ってただけ……。

Kanata & カリンの **喜** ファッションチェック!

いつもそっけない雅ちゃんだけど、彼女もやっぱり女の子。ファッションにはけっこう気をつけているみたいよ!



● 制服 ●



● 袴姿 ●



● 私服1 ●



● 私服2 ●



Karin's Fashion check

いつもマジメな彼女は、制服もきちんと着ていますわね。学生らしくて、とても好印象ですわ。



Kanata's Fashion check

部活の時には、もちろん袴姿。りりしくって、カッコいいよね! なんか憧れちゃうな……。



Karin's Fashion check

実家が呉服店ということで、普段着は着物。今どき珍しいですが、よくお似合いですね。



Kanata's Fashion check

もちろん、洋服だってちゃんと持ってるのよ。いつも着物ってわけにもいかないもんね。

表情スナップ集

無口で無表情な彼女だが、親しくなるにつれ、いろんな表情を見せてくれるように。



喜

彼女の笑顔はとても貴重! これが見るためには、彼女のために一生懸命がんばらなくては!



驚

クールな彼女もびっくりすることがある。ときどき見せるそんな顔が、妙にかわいかったりして。



哀

どちらかというと、あまり見たくない泣き顔。かわいい子にはいつも笑顔でいて欲しいよね。



怒

心なしか、一番頻繁に見ているような気がするこの表情。でも、雅になら怒られてみたいかも?



突撃インタビュー! ⇨⇨⇨

藤原雅ってどんな子?

Sayurin's Message



「あたしの心の師匠っすよ!」
雅センパイは女の中の女っすよ! あたしの目標にして、心の師匠です! いつか雅センパイのようになりたいのです! だから弟子にしてください!

「正直言って、嫌いやったけど……」

最初はめっちゃ気に入らなかったけど、事情が事情やしやあないな。まあ、罵沢君と幸せになってや。



Ayumu's Message

雅's ひとくちメモ



① 実は結構お子様?

クールで大人っぽく見える彼女だが、お嬢様だけに意外と世間知らずでお子様なところもある。



② 婚約者ってどんな人?

親が決めた婚約者は、なんと18歳も年上のオジサン。そりゃ、逃げ出したくなるよね。



③ 甘いものに目がない

彼女には甘いもの評論家という一面もある。いろいろなところを食べ歩いたりしているのかな?

『二重人格じゃなくてさ、
自分を使い分けてるって言ってほしいな』

花祭 果凜

Karin Hanamatsuri



Character Profile

年齢：20歳

身長体重：168cm、50Kg

血液型：AB型

誕生日：7月13日（かに座）

職業：大学生（青峯学院大学）
兼モデル

運転手つきのリムジンでさっそうと
ならずやに現われるお嬢様で、大学生
ながらモデルとしても活躍中。礼儀正
しく、立ち振る舞いにも気品がただよ
うが、カナタや葉夜などの友人の前
では砕けた性格になり、状況によっ
て自分を使い分けている。およそ欠
点のない女の子に見えるが、実は自
分が嫌いで、影で努力して嫌いな自
分を克服しようとしている。強く完
壁に見えても、本当は脆く、繊細な
心の持ち主。

2月17日(火)PM ☀

1st. Memory

「絵になる人」

Place ならずや

BGM Rikari'n - a young lady -

店先の掃除中にリムジンでお嬢様がお来店。彼女は有名な雑誌モデルらしいけど、なぜかのんちゃんのお友だちでウチの常連さん。気品のある美人でやっぱり、目の保養になる。いつもはのんちゃんが相手してたけど、今日はオレも少し話ができただ。



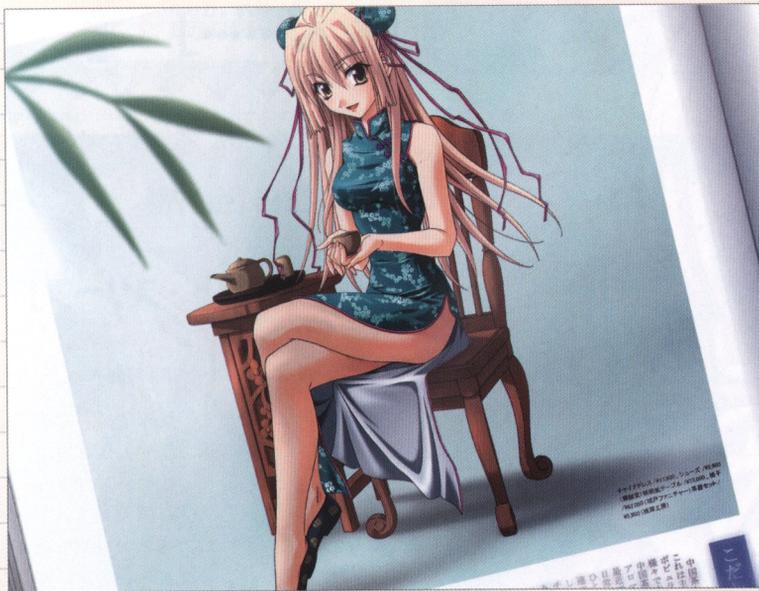
「本日は
お日柄もよろしく」



Karin's Soliloquy

いつもの息抜き

ならずやはメニューも絶品だし、のんもいるしさ、お気に入りのお店なんだ。でも、ほかのお客さんが多いと、あんまりくつろげないときもあるな。しょうがないけどな。



「さっきの仕返しは、
させていたいただきますわよ」

2月29日(日)PM ☁

2nd. Memory

「Too Much In Love To Care」

Place ならずや

BGM Coffee break

シンが古い雑誌を持ってきた。そこには、りかりんのセクシーなチャイナドレス姿が！ それを見てカナタがりかりんをからうかと、今度は彼女が仕返しとばかりに、急ぎょ取り寄せたカナタのセクシーポスターを披露。しかし、カナタは気にする様子もなく仕返しは不発だったようだ。まあ、オレ的にはいいものが拝めたのでよし。



メモそれ
大辞典

女性ファッション誌



シンが、さる情報筋からの情報を受けて探し出した一年近く前のファッション誌。これにレアなりかりんのセクシーショットが掲載。シンの情報源から、りかりんの大ファンぶりがうかがえる。



Karin's Soliloquy

仕返し失敗

あー失敗しちゃった。よく考えたらカナタは自分の仕事に自信たっぷりだもんね。あれくらいで照れたりするわけないが。わたしもそういうところは見習わないとな。

3月2日(火)PM 

3rd. Memory
「シークレット・ハブニング」

Place リムジン
BGM Rikari'n - a young lady -

バイトに行く途中で中華まんを買ってりかりんに遭遇。群衆に囲まれてる彼女を救出すると、リムジンで送ってもらうことに。乗り心地はいいけど、なんか落ちつかなかったな。バイト後に、いのりの件で相談に乗ってもらったけど、やっぱり頼りになるなあ。



Karin's Soliloquy
中華まんの食べ損ね
一蹴君を見て思わず大声出したのが失敗だったな。一蹴君のおかげで助かったけど、みんなに囲まれて、久しぶりの肉まん落としちゃうしさ。今度から気をつけなきゃ。



「一蹴さんのお姿が見えたので、ついはいちゃいでしまいました」



「んん……」

3月5日(金)PM 

4th. Memory
「シークレット・スリープ」

Place ならずや
BGM Rikari'n - a young lady -

りかりんがならずやに来てくれたのに、忙しくてなかなか話もできなかった。一段落したあと、ふと、りかりんの方を見ると、無防備な姿でスヤスヤと寝息を立てていた。可愛い寝顔を観察できて嬉しかったけど、ファンに知られたら呪い殺されるかも……。



Karin's Soliloquy
油断しちゃった
いつもより静かだし、話し相手もいなかったから油断しちゃった。あんな無防備な寝顔を見られるなんて、りかりん一生の不覚。あ~思い出すだけでも恥ずかしい。

メモそれ
大辞典

リムジン



りかりんが移動の際に使う黒のリムジン。運転手はボディガードとマネージャーも兼ねるジヤヤ。ならずやにこれで乗りつけるため、注目を浴びてくつろげなくなるというデメリットもある。



3月18日(木) PM 

5th. Memory

「シークレット・エスケープ」

Place 一蹴の部屋の外、中央公園

BGM Strained heart

リかりん防衛隊を結成して4日。とうとうストーリーカー野郎がおいでなすった。部屋を脱出し、町中を走り回って、なんとかストーリーカーの魔の手から逃げきり、リかりんを守ることに成功!



Karin's Soliloquy

守ってくれて感謝

ちょっと事態を甘く見えた。おかげで恐い思いをしたし、みんなを危険な目にあわせちゃった。でも、一蹴君に守ってもらって嬉しかったな。



Kanata's Soliliguy

けっこうやるじゃん

アホイッシューもなかなかやるじゃん。すこし見直した。あ、でもストーリーカー相手に逃げただけだけか。結局一番、働いたのはシヤヤさん?



「わたくしは
逃げも隠れもいたしません。
ですから、わたくしのお友達には手を出さないで」



「みんな、ありがとう。わたしのために……」

3月21日(日)PM 

6th. Memory

「シークレット・シークレット」

Place スポーツジム

BGM Rikari'n - a young lady - Piano

カナタにりかりんが一生懸命トレーニングしているジムに連れてこられた。その必死な姿を見て、りかりんたちの付き合いが悪いとすねていた自分が恥ずかしくなった。今までのことかいろいろあって、一言声をかけようとしたけど…気持ちは伝わらず、彼女を怒らせ、強く拒絶されてしまった。



Karin's Soliloquy

見られなくなかった
こういうところは、見られなくなかったな。不完全な自分なんか人には見せたくない。それに助けももらえない。人に甘えたらさ、妥協しちゃうんだ。わたし弱いから……。



メモそれ
大辞典

カナタの車



カナタの愛車は赤のオープンカー。カナタの荒っぽい運転で、その性能をいかんなく発揮。眺めている分にはカッコイイが、彼女の車に同乗すると、もれなく絶叫マシン級の恐怖を味わえる。

「君に力になってもらっても、しょうがないから」



3月22日(日)PM 

7th. Memory

「ドライ・リップ」

Place 一蹴の部屋

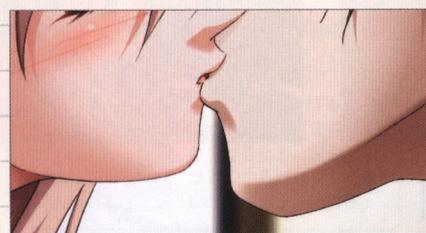
BGM -----

りかりんがオレの相談に乗るため部屋に来た。写真集の撮影に失敗し、それどころじゃないはずなのに。無理して笑顔を作るりかりんが痛ましくて、慰めようとするが拒否される。それでもオレはなんとかしようとした。すると、りかりんは突然オレにキスをして、一筋涙を流すと部屋を出ていった。オレは混乱し、途方に暮れるだけだった。



Karin's Soliloquy

その優しさが恐い
精神的に参ってんだけど、がんばって見せないようにしてなのに。こんなときに優しくされると自分がダメになる。だからこらえてなのに……気持ちがあふれちゃった。



「ごめん……」



「心を、空白に
できたらいいのに……」



3月28日(日)PM

8th. Memory

「シークレット・ブレイク」

Place 一蹴の部屋の前

BGM -----

りかりんと連絡を取り、なんとか会うことができたんだけど……。彼女の口から放たれた衝撃の告白、そして彼女が胸に秘めた想いを知らされ、関係は余計にこじれてしまう。さらに、その帰りに家の前にのんちゃんが現われ、オレたちに身を引くと言いつつ、だが、その行動がかえってりかりんを追い詰め、感情が弾けてしまった……。



Karin's Soliloquy

もうギリギリだよ

過去のこともすべて話して、ケリをつけたつもりなのに。のんも同じことするなんて、なんか馬鹿みたい。いろいろありすぎて、もうなにがなんだかわかんないよ……。

3月29日(月)PM

9th. Memory

「サーフ・スプラッシュ」

Place 海岸

BGM Nonchan - fancy - Piano

人を傷つけてしまうことを恐れて、悩みつづけるオレ。そんなオレの背中を、カナタが押ししてくれたんだ。みんなにひどいことをして、友達である資格もないというりかりんに、オレは自分の胸に秘めた気持ちを、正直に伝えた。その想いが届き、オレの胸のなかで涙を流す彼女。ようやく、彼女の本当の姿を見られた気がした。



「世界には……こんなに柔
らかい剣もあるんだ……」



Karin's Soliloquy

すべてをさらけだす
一蹴君に好きだといわれて、すべてを受け入れてもらって楽になった。この人には見せかけ自分じゃない、本当の自分を見てほしい、って心からそう思ったんだ。

3月31日(水)PM 

10th. Memory

「サンド・プレイ」

Place 海岸

BGM Rikari'n - a young lady -

オレたちは、ふたりの関係がはじまった海岸に来た。砂遊びをやったことがないという果凜を誘って、ふたりで子供のように遊んだ。これまでつねに上品に振る舞っていた反動なのか、果凜は弾けるような笑顔で、子供のようにはしゃぐ。そして、ものすごく素直に、オレのことを「好き」といつくれた。いままで見せていたような、あっけらかんとした笑顔ではなく、本当に嬉しそうな微笑みを浮かべて。彼女がオレだけにこういう表情や、素直な感情を見せてくれたと思うと嬉しかった。ふたりの距離が近づき、果凜の存在をすぐ側に感じられた。



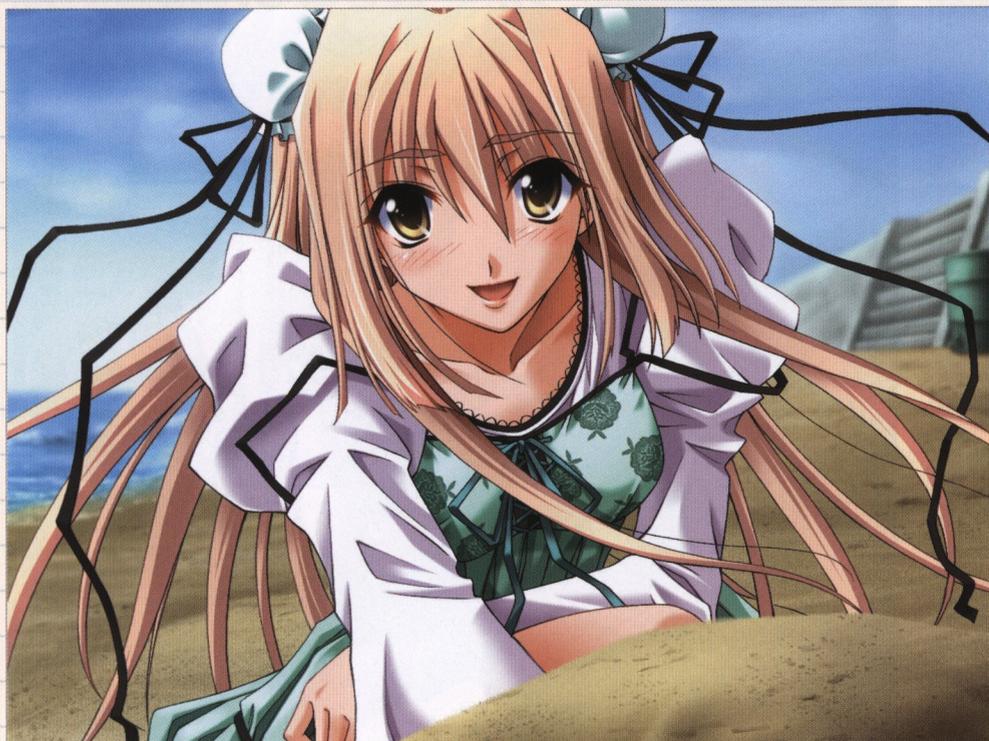
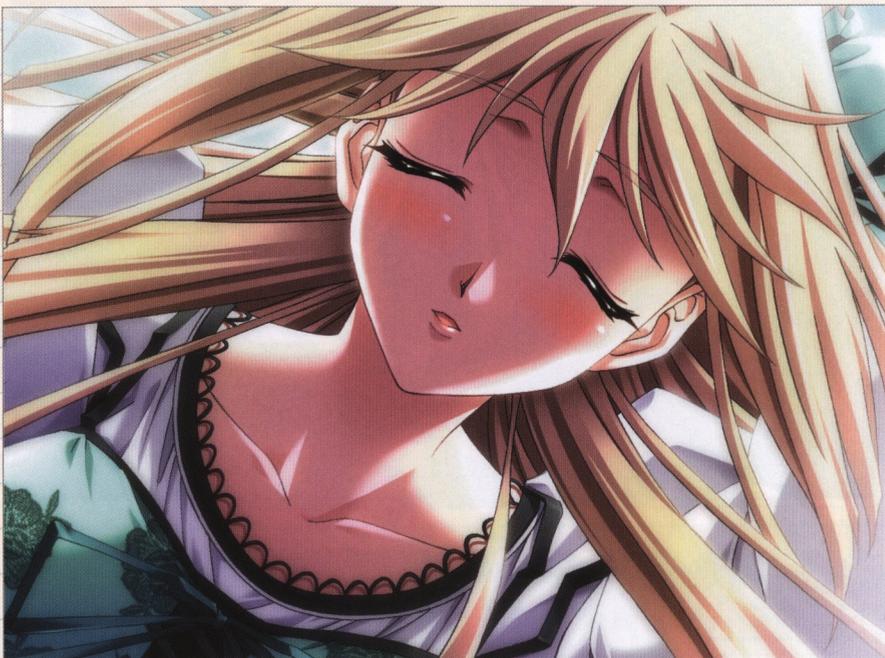
Karin's Soliloquy

素直になれる

飾らずにいる自分を、好きな人が認めてくれるってのはさ、すごく嬉しいことだね。一蹴君の前でなら、わたしはありのままの自分でいられる。



「好き……」



「一蹴君の手……
あったかい」





「わたしは、その人のことを……
心の底から大好きなんだって」

4月6日(火)PM 

Special Memory

「Re:カリン」

Place オーディション会場

BGM An anniversary

オーディションの当日……。規定を破ってまで、自分の心の内をさらけだし、語りかけてくる果凜の姿を見て、オレは、自分が大きな間違いをしていたことに気づいた。そうだ、果凜がオレにしてくれたように、自分の正直な想いを彼女に伝えなくちゃ！



Karin's Soliloquy

信じていたから

一蹴に別れようといわれてショックだった。でもあきらめちゃダメだって思ったんだ。わたしが強くなれたように、一蹴も、本音をぶつけてくれると信じていたから。



「もう……
離さないでね？」



4月7日(水)PM 

Special Memory
「Re:カリン」

Place ならずや

BGM Namasute Again

オーディションの翌日、オレは実家に帰って両親とのわだかまりを解くために話し合った。そして、今まであえて真剣に考えてこなかった、進学や就職のことも考え始めた。こう決心できたのも果凜のおかげだよな。彼女が前に向かって歩き始めたのに、オレひとりだけ時間を止めているわけにはいかないし。これからも果凜とふたり、肩を並べて歩いていきたいから……。



Karin's Soliloquy

自分を好きになれそう
わたしの最初の写真集が出たんだ。一度はダメ出しされた、葛西陽心撮影の。自分でも、今までとは表情が違ってた。やっと自分を好きになれたような気がする。



「心を空白に」

Another Selection 11月24日(水)PM 

「ソフトリィ・エッジ」

Place -----

BGM -----



「かけがえのない友達がいきました」

果凜と別れてから半年、オレは果凜とは一切連絡を取らなかった。前に進んでいる果凜を応援できていればよかった。最近、果凜のインタビュー記事を見たけど、そこに、いつかまたみんなで会いたいと載っていた。いまは無理だけど、いつかきっと……。



Karin's Soliloquy

進み続ける……

一蹴君が何を考え、別れを口にしたのかわかるよ。のんやカナタもわたしのことを考えてくれていたんだよね。その気持ちに答えるためにも、前に進むよ。

Kanata & カリンの **喜** ファッションチェック!

上品かつ清楚な、お嬢様のイメージの強い果凛。現役のモデルである彼女の、ありのままの姿にせまってみよう!

Karin's Fashion check

レイヤード風のロングスリーブワンピース。ゆったりとしたラインでお嬢様チックなイメージね。



Karin's Fashion check

ブラウン系のロングスカートに、淡いピンク系の上着。うるさくない程度のフリルが花びらや木の葉のイメージでいいかな。足もとのブーツもお気に入りなんだ。

Karin's Fashion check

外を出歩くときはシンプルなジャケットにウエストバッグ。動きやすいの格好は結構好きなんだ。

Karin's Fashion check

やっぱ似合うようねー、こういう格好。実際にお嬢様だし、似合ってるのかも? フォーマルなドレスとかも簡単に着こなさそう。うらやましいなあ。

Kanata's Fashion check



● 衣装1 ●

表情スナップ集

仕事や家で上品さや真面目さが求められるため、表情を抑え気味で微妙な変化が多い。



喜

喜んでるときも派手な喜びかたではないが、見てるとこちらも幸せになるような微笑み方をする。

驚

控えめに驚く表情もあるが、「りかりん」モードの場合は目を見開き声を出すこともある。



哀

弱さを見せることを嫌うので、耐えているよう表情になるが、腫にははっきりと哀しさが出ている。

怒

意外と短気な面があり、果凛の怒った顔はなかなかの迫力。とくにつりあがった目と眉が怖い。

突撃インタビュー! ⇨⇨⇨

花祭果凛ってどんな子?

Kanata's Message



「ニセ二重人格?」

りかりんは仕事とかか親の前ではすごい上品だけど、わたしたちといるときはフランクなのよね。もう二重人格かかってくらの変わり身で驚くわ。

「秘密のお友達」

りかりんちゃんは秘密のハマガクの秘密同級生だよ。のんのお話をいつもちゃんと聞いてくれるし、りかりんちゃんはとっても優しいよ?



Non's Message

カリン's ひとくちメモ



①オカルト大好き
オカルトが大好き。恐怖スポット巡りもする。しかも怖いと笑い出すという変な習性まである。



②ストイック
家は裕福だが、大学の学費なども奨学金を受けるなどして、自分でまかなおうとしている。

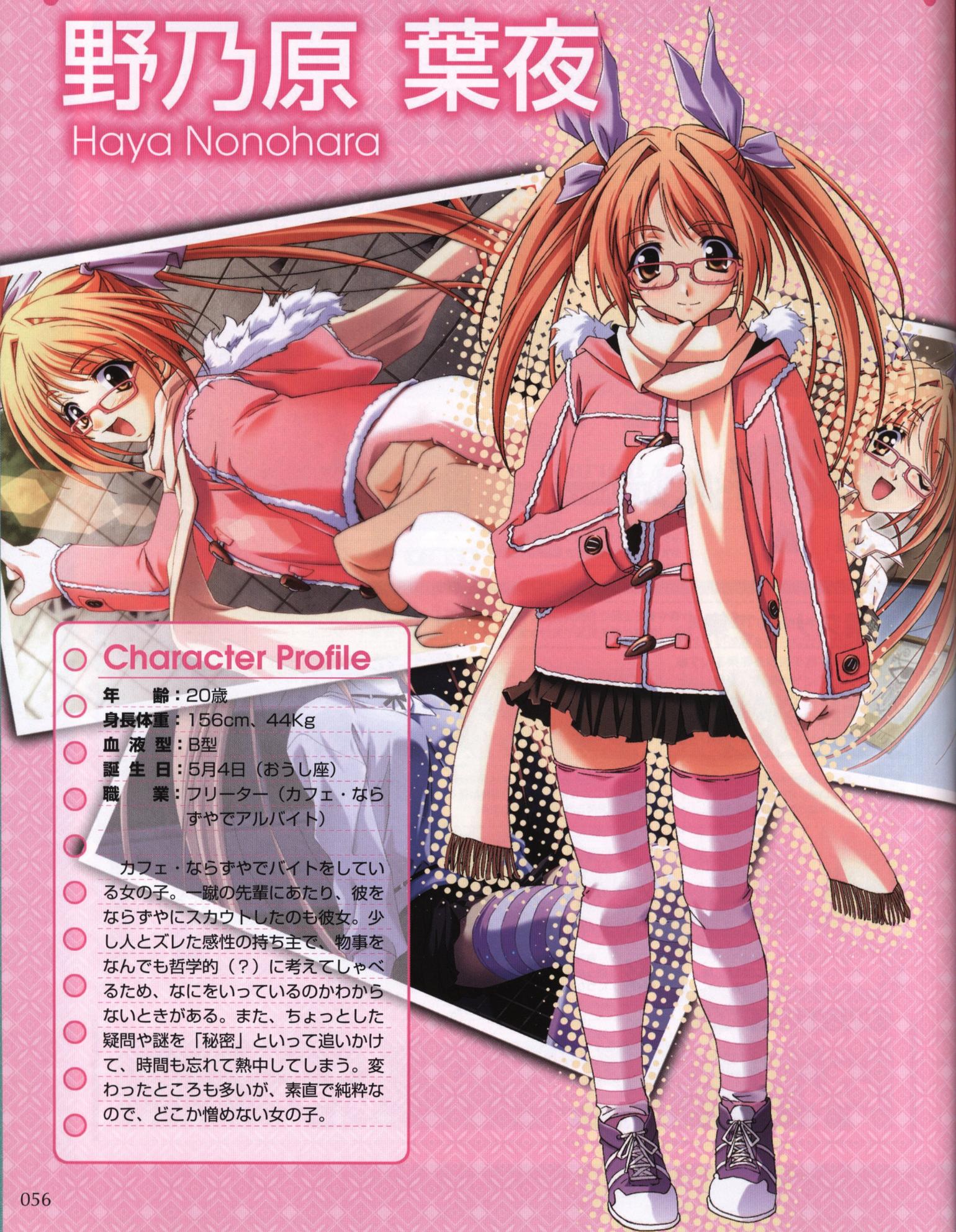


③カナタが弱点
カナタに弱く、彼女のわがままを許してしまう。また、彼女に振り回されるのを楽しんでる。

「実はね、すごい秘密なんだけどね、
こっそり秘密で一蹴君に教えてあげるね？」

野乃原 葉夜

Haya Nonohara



Character Profile

年齢：20歳

身長体重：156cm、44Kg

血液型：B型

誕生日：5月4日（おうし座）

職業：フリーター（カフェ・ならずやでアルバイト）

カフェ・ならずやでバイトをしている女の子。一蹴の先輩にあたり、彼をならずやにスカウトしたのも彼女。少し人とズれた感性の持ち主で、物事をなんでも哲学的（？）に考えてしゃべるため、なにをいっているのかわからないときがある。また、ちょっとした疑問や謎を「秘密」といって追いかけて、時間も忘れて熱中してしまう。変わったところも多いが、素直で純粋なので、どこか憎めない女の子。

2月16日(月) PM 

1st. Memory

「カフェの仲間たち」

Place ならずや

BGM Nonchan-fancy-

バイトに行くとのんちゃんが行方不明で大忙し。一心不乱に働いて夕方ごろになんとか一息つく。するとようやくのんちゃんが出勤。約7時間の大遅刻だ。遅刻したことも忘れている彼女はすぐにのんちゃんワールドを展開。しかし、オレはそれをインターセプトして、のんちゃんを仕事につかせた。でも「くまさかあいさ」ってなんだ？



Non's Soliloquy



また遅刻しちゃった
静流さんごめんなさい。
迷惑かけるつもりはなかったんだよ？ でもね、「くまさかあいさ」はすごい秘密だよ？ だからのんはへなちょこでも一生懸命おいかけたよ？



「一蹴君、びーすっ♪」

「んーっはーっ
……んーっ はーっ」

2月17日(火) PM 

2nd. Memory

「絵になる人」

Place ならずや

BGM Coffee break

いつものようにバイトに行くと、今日は遅刻せずにのんちゃんが働いていた。いつも危なっかしい足取りでオーダーを運んでるけど、なぜか落とすことはないだよな。でも見るほうはハラハラする。今日はバイト中のはんちゃんの話にも付き合った。いのりとのことでふさいだ気分が、少しまぎれる。話の意味はよくわかんないけどね。



Non's Soliloquy



ゆっくりバリバリ
一蹴君、のんのこと心配してくれるのはうれしいけど、のんのほうがベテランだよ？ 一蹴君は心配性だね。いっしょにゆっくりバリバリ働いてれば大丈夫だよ。

「のんはね？ 秘密だけど、
こう見えてもけっこう頑張
ってるんだよ？」



2月22日(月)PM 

3rd. Memory
「Day by Day」

Place ならずや

BGM Coffee break

今日のバイトは朝からのシフト。眠い目をこすりながら、しっかりバリバリ働いていると、夕方頃になってリかりん&カナタが来店。ふたりが同時にお店に来たのって初めてかも。なんてことを考えているとふたりは親しげにあいさつして、さらにのんちゃんも加わり楽しそうに話している。どんな関係か聞いてみると、3人は浜学時代の同級生らしいのだ。なるほど仲いいわけだ。それにしても、のんちゃんはふたりに可愛がられてる感じだな。



Non's Soliloquy

秘密のお友だち

リかりんちゃんとカナタちゃんはね、ハマガクにいたころからの、のんの大事なお友だちだよ？これはねすごい秘密かな？一蹴君もみんなと仲良くするといいよ？



「秘密のハマガクの秘密同級生だよ。これはすごい秘密だからね？」



「えっとね？ 秘密や陰謀が見つかるまで！」



3月2日(火)PM 

4th. Memory
「シークレット・ハブニング」

Place ならずや

BGM Nonchan - fancy -

朝からのんちゃんに「秘密サークル」の活動に誘われた。といっても、ただの散歩なんだけど。でも、オレが普段なにげなく見ている風景でも、彼女には新鮮に見えるらしく、数々の「秘密」を発見しては楽しそうにしていた。



Non's Soliloquy

2番だよ

一蹴君は、いつものんの話をちゃんと聞いてくれるから、秘密サークル会員ナンバー2番だよ。でも、一蹴君が2番になるなんて、のんもビックリの秘密だね。

3月17日(水)PM 

5th. Memory

「シークレット・ハート」

Place 一蹴の部屋

BGM Nonchan - fancy - Piano

りかりん防衛隊を結成して3日目。オレの部屋だというのに、寝るときに風呂場へと追い出され、狭い浴槽で寝ることになった。なかなか寝つけないでいると、寝ぼけたのんちゃんのがしかかってきた。そのとき、オレはのんちゃんの胸元に大きな傷跡あるのを発見。寝ぼけた彼女曰く、交通事故の傷らしい。オレの額の傷と同じ……。そのあと、なんとかのんちゃんをどかそうとするが失敗。寝ぼけた彼女の頭突きをくらって流血までしてしまった。



Non's Soliloquy

覚えてないんだ

えっとね？ のんは全然覚えてないんだけど、一蹴君ごめんね？ それでね、この日どんな秘密があったのが、こっそり教えてくれないかな？



Karin's Soliloquy

なにがあったのかな

まあ別に、なにがあったとは思わないけどね。のんがちょっと無防備すぎるのかな。まわりにいるわたしたちが、気を付けてあげないとね。



Kanata's Soliliguy

サイテー

のんは純粋だけど、すこし不用心かな。可愛いから許すけど。それにしても、アホイッシュューめ。今度、のんに変なことしたらおしおきだぞ。



「あー、
うっせーくんだー」



「うっせーくんだ、
ひみし……だ」

メモそれ
大辞典

のんちゃんの手紙



ピンクの封筒で「ぶちまるベイビー」のキャラシールで封をしてあり、文字はかなり丸っこい。のんちゃんは手紙好きらしく、大事な用件は手紙に書いて伝えることが多い。



「そしたらね、急に男の子が飛び出してきて、ドカーン！」

3月20日(土) PM

6th. Memory
「シークレット・チェイン」

Place 住宅街

BGM Past door

今日も朝から「秘密サークル」につき合わされた。途中、オレの額の傷の話から、のんちゃんが遭った交通事故の話に。そこで、彼女が大げな事故こそ、オレが子供のころ引き起こしたものだとなってしまった。



Non's Soliloquy

秘密を教えるね

交通事故の話はのんのトップシークレットだからね？ 一蹴君だけにこっそり秘密で教えてあげるね？ 一蹴君も交通事故の傷があるから、のんといっしょの秘密だね。

3月22日(月) PM

7th. Memory
「秘密の灯火」

Place 中央公園

BGM Nonchan - fancy - Piano

バイトのあと、帰ろうとするのんちゃんを引き留め、オレはいのりのことを相談した。いつもはさっぱりわからないのんちゃんワールドの言語が、今日はなぜか、少しだけ理解できた気がする。そして、そのまま夜の町を歩き回って公園に。ベンチで休んでいると、のんちゃんはオレの肩にもたれて寝てしまう。その無防備な寝顔を見て、相談は口実で、オレは彼女といっしょにいたかっただけなんだと気がついた。



Haya's Soliloquy

役に立ちたい

一蹴君は、のんのはなしをいつも真面目に聞いてくれるよね。のんはすごく嬉しいよ？ だから一蹴君のお役に立ちたいんだ。のんは一蹴君のともじびになれるかな？

「でもね、ふたりだけの秘密なら、あるよ」





「のんの秘密、 知られちゃったね」

3月27日(土)PM 

8th. Memory

「秘密の場所」

Place 病院の前

BGM Umbrella

バイトのあと、のんちゃんがいつも父親が働く病院の前に行き、内緒で父親を待っていることを初めて知った。オレは彼女の力になりたくて、のんちゃんの内緒のお迎えに、これからずっと付き合っていこうと決めたんだ。



Non's Soliloquy

のんが一番の秘密

のんが一番の秘密、一蹴君に知られちゃったね。のんは、お迎えをずっと前からこっそり秘密でしてたんだ。ほんとにはね？ 誰にも知られたくなかったんだよ？

メモそれ 大辞典

のんのケイタイ



のんちゃんのケイタイの特徴は着メロ。彼女が好きな映画のテーマ曲で、「だぶるおお的」なメロディを使用しているらしい。一蹴ものんちゃん専用の着メロに設定した。



「だからね？
お迎えだよ」



3月29日(月)PM 

9th. Memory

「秘密の告白」

Place 病院の前

BGM Nonchan - fancy - Piano

みんなの仲までおかしくなり、オレはどうするか迷ったが、カナタの言葉でふっきれた。オレはのんちゃんがいるはず病院に行って、自分の気持ちを伝えた。だれよりものんちゃんの曇りない笑顔を見たいと……。



Non's Soliloquy

のんも好きだよ

のんはねみんなに笑っていて欲しいんだよ？でもね、ほんとはのんも一蹴君が一番好きなんだ。だから、のんは一蹴君とっしょに笑うことにしたんだよ？



「のんも、大好き」



「“秘密”は秘密のままじゃないといけないの！」



4月3日(土)PM 

10th. Memory

「秘密が燃えていく」

Place 葉夜の家

BGM Strained heart

自分の父親の死に関する記憶を「秘密」にして封印しているのんちゃん。このままではいけないと思ったオレは荒療治を決意。のんちゃん父親との思い出の品を燃やし、彼女に無理矢理、真実に目を向けさせた。その結果、父親を死に追いやったオレは、のんちゃんから怨嗟の言葉を投げかけられる。でも、これでいい。のんちゃんに偽りでなく、本当の笑顔をさせるためなら、恨まれることも覚悟していたからだ。



Non's Soliloquy

幸せだったのに

どうしてこんなことしなきゃいけないの？ 傷つけて、傷つけられて。すこしも楽しいことなのに。秘密を秘密のままにしておけば、幸せのままでいられたのに……。

11月22日(月)PM 

11th. Memory

「秘密はもうない」

Place 一蹴の部屋

BGM All is for you

オレはのんちゃんを傷つけたあと、街を出た。オレには彼女のそばにいる資格はないから。そして半年後のオレの誕生日。しょうが焼きを作ってる最中にフライパンが壊れ、落ち込んでるところへ誰かが訪ねてきた。ドアを開けるとホーローのフライパンを抱えたのんちゃんがいた。彼女は過去を克服し、取り戻した本当の笑顔をおレに向けてくれた。そして、おレのことを自分の「ともしび」だといってくれた。



Non's Soliloquy

本当の私を見て

あのあとすぐは、一蹴君のこと恨んでたよ？でもね、時間が経ってから本当の気持ちを確かめたらね？恨む気持ちより、好きだって気持ちのほうが強かったんだよ。

メモそれ大辞典

フライパン



しょうが焼きをはじめ、フライパン料理が得意な一蹴。リバーズ・オブ・スローなどの技もマスター。その彼が求めたのが、耐久性のあるホーローのフライパン。のんちゃんはそれをあげる約束をしていたのだ。

「一蹴君、お誕生日おめでとう♪」



「あのね、これからは私のこと「葉夜」って呼んでね」

11月22日(月)PM 

Special Memory

「秘密はもうない」

Place 星恋の丘

BGM Namasute Again

オレは、葉夜といっしょに千羽谷の実家に戻り、これからは実家で暮らすことを両親に伝えた。葉夜が辛い自分の過去と向き合い、乗り越えたように、オレも逃げずに両親とのわだかまりをなくそうと思ったからだ。さらに、オレは葉夜との絆だけではなく、失なっていたりかりんとの絆も取り戻した。ちなみに実在したナマチュウの正体も知ることができた。



Non's Soliloquy

ともしびになりたい

一蹴君は「ともしび」となって過去に囚われた私を導いてくれた。だから一蹴君の両親とのことも助けてあげたかったんだ。私も一蹴君の「ともしび」になれるかな？



「一蹴君は、私の“ともしび”だもん！」

Another Selection 11月8日(月)PM 

「秘密のままで」

Place 病院の前

BGM -----



「すごく秘密な不思議だね……」

オレはすべての真実を知ったが、なんにも言わず、ただ彼女のそばにすることを選んだ。彼女の笑顔がたとえ偽りでも、今が幸せならそれでいい。誰も傷つくことのない、そんな穏やかな日常を、オレは彼女と過ごしていくと決めた。それがオレの贖罪だから……。



Non's Soliloquy

一蹴君は悪くないよ？

のんの話最後まで聞いてくれるし、一蹴君のこと好きだよ。だから秘密は秘密のままにしよう？ これからもいっしょにお父さんを待ってくれるかな？

Kanata & カリンの **喜** ファッションチェック!

ちょっと子供っぽいところがあるが、明るさと無邪気さが魅力ののんちゃんの普段着をチェック。



●制服●



●私服1●



●私服2●



Karin's Fashion check

ならずやでバイトをするときの制服ね。シックな感じで子供っぽさを消してるわね。あとのんって意外とスタイルいいから、タイトな制服が強調していい感じかな。



Kanata's Fashion check

セラーカラーのような特徴あるカラーのついたニットに、黒のミニスカート。シンプルに見えてもいろいろ工夫してあるわよ。のんはかわい系がよく似合うのよね。



Karin's Fashion check

アウターにはピンクのファーつきピーコート。やっぱり淡い暖色系が似合うわね。あと長いマフラーとか、ミトンの手袋なんかも、のんらしくてステキじゃない?

表情スナップ集

のんちゃんは顔全体で感情を表現。考えていることがストレートに現われちゃう。



喜

嬉しいときは、目だけではなく口もしっかりと笑う。微笑みより、こぼれそうな笑顔が彼女らしい。

驚

のんちゃんは大きな目を見開き、大口を開けて驚く。驚いたときが一番、表情の変化は激しい。



哀

ほかの表情に比べると変化は少ないが、眉と目尻の下がり具合が哀しみの感情を明確に伝える。

怒

本気で怒ったときの目つきは鋭い。普段ニコニコしているだけに、余計に恐ろしく感じる。

突撃インタビュー! → → →

野乃原葉夜ってどんな子?

Karin's Message



「いろいろと興味深い話をしてくれるわよ」

のんは考えてることを、いろんなことに置き換えてしゃべるのよね。慣れれば意味はわかるし、結構いいこと言ってるんだ。

「くるくる変わる表情がとってもラブリー」

素直でかわいいのよね。とくに困ったときの顔がまたかわいい。だからちょっぴりイジメたくなっちゃう。



Kanata's Message

のん's ひとくちメモ



① 近眼

眼鏡を外してしまうと、まともにも歩けずあちこちに激突して、生傷が絶えなくなるみたい。



② 読書好き

宇宙や哲学関係の本をよく読んでる。のんちゃんワールドの基礎は、この読書にあるのだ。



③ 手紙魔

ちょっとしたことで、文字として手紙に残したがる。文字は極端な丸文字で彼女らしい。

『女の中の女になりたいのです!』

さよりん

Sayorin

Character Profile

年齢：17歳
 身長体重：156cm、38Kg
 血液型：B型
 誕生日：1月1日（やぎ座）
 職業：浜咲学園2年生

元気にぎやかな女の子。なぎなた部に所属しており、超高校級の腕前を持つ雅を「師匠」と呼んで憧れている。「力丸」という名字は女の子っぽくないので気に入っておらず、誰にも教えようとしな。本当の名字を知っているのは信だけ。実は信に片思いしているのだが、ふられてしまう。

表情スナップ集

さよりんはとっても表情豊か。クルクル変わる彼女の表情を見ていると飽きないよね。



喜

楽しそうな笑顔と、キラキラ目が輝いた夢見る乙女チックな笑顔。一番さよりんらしい表情だ。



驚

びっくりすると、目が点状態になっちゃう。あれ？ この表情、どこかで見たような……？



哀

さよりんだって女の子。ときには悲しいこともある。そんなときには、こんな顔を見せるのだ。



怒

さよりん怒る！ こう見えても力持ちだから、あんまり怒らせないほうが身のためぞ！

突撃インタビュー! ⇨⇨⇨

さよりんってどんな子？

Yukari's Message



「仲良しの大親友だにゃ〜」
 くふふ！ さよりんとゆかりは、熱い女の友情で結ばれてるんだよー！ いつも一緒に遊んでるんだー！ お兄ちゃんもさよりんと仲良くしてね！

「かわいい後輩ですが、弟子にはしません」

さよりんが私になることは絶対にありません。自分のいいところを、しっかりと伸ばしていきなさい。



Miyabi's Message

3月7日(日)PM 

1st. Memory

「もう恋なんてしたくないのです」

Place 海岸

BGM An anniversary

オレのせいでさよりんがふられてしまった……。責任を感じたオレは、さよりんを慰めようといろいろ試してみたのだが、いつの間にかオレ自身がさよりに惹かれていることに気がついた。そして、それはさよりんも同じだったらいい。ふたりに、恋が降りてきたんだ。



メモそれ大辞典

……白いチューリップ



落ち込んださよりんを元気づけようといろいろプレゼントをする一蹴。最後に白いチューリップの花を贈るのだが、なんとその花言葉は「失恋」だった……。



「好きです……一蹴センパイ」

Sayorin's solilogy



センパイのせいです!

え、えーとですね、この件は一蹴センパイが悪いのですよ! 落ち込んでるところにあんなに優しくされたら、思わず好きになっちゃうに決まっているのです!



4月11日(月)PM 

2nd. Memory

「名字を教えてください」

Place 大学構内

BGM For Memories Off

大学に合格したさよりんの入学式。俺はいつものとおり「名字教えて」と言ってみた。断られると思ったんだがなぜか今日は教えてくれるという。そして、さよりんの口から出てきた彼女の名字というのは……ええ? 鷺沢だってえ? ……なんだ、嘘か。え? いつか鷺沢って名字になれたらいいな、だって? それってつまり……。

Miyabi's solilogy



教えてあげないです

えへへ。いくらセンパイでも、そう簡単に名字は教えてあげないのですよ。鷺沢って名字になるまで、あたしに名字を聞きつけてくださいね! 一蹴センパイ!

「でも…鷺沢って名字、綺麗でいいですよねっ」



「冷たいなあ……ウチの声、もう忘れてしもたんか？」

木瀬 歩

Ayumu Kise



Character Profile

年 齢：18歳

身長体重：165cm、50Kg

血液型：A型

誕生日：4月3日（おひつじ座）

職 業：浜咲学園3年生

なぎなた部の3年生。明るい性格で友達も多い。なぎなたは子供のころから習いつづけていて、実力も相応。誰にも負けない自信を持っていたのだが、そのプライドを雅にズタズタにされてしまう。以来、雅を敵視するようになり、ことあるごとに嫌がらせをするが、根は悪い人間ではない。

3月10日(水) AM 

1st. Memory

「真」

Place 体育館

BGM anniversary

藤原さんは、答辞を読み終えたら、そのまま好きでもない男と結婚させられることになってたらしいやん。普段、あんなに気丈にふるまっても、そんな背景があったなんてなあ……。ずっと嫌がらせをしてきた私だけど、それじゃあまりにもふたりがかわいそすぎる。よっしゃ、ここはひとつ、ふたりのためにひと肌脱いだる！ なぎなた部の名にかけて、何人たりともここは通さんでえ！



『お礼に、今日も新メニューを
試食させてあげるわ』

白河 静流

Shizuru Shirakawa



Character Profile

年齢：23歳

身長体重：160cm、49kg

血液型：A型

誕生日：6月30日（かに座）

職業：カフェ・ならずやの店長代理

ほたるの姉。包容力のある大人の女性で、悩んでいる人のことを放っておけない優しい性格だが、本人が望まないなら無理に立ち入ろうとはしない。年を気にせずに頭をなでなですするという、すこし恥ずかしい癖がある。プロレス観戦が趣味で、おしおきにプロレス技をしかけてくることも。

3月11日(木) AM 

1st. Memory

「シークレット・
ブランニューデイI」

Place 一蹴の部屋

BGM -----

変ねえ、まったく記憶がないわ。一蹴君の部屋でみんなでお酒を呑んだところまでは覚えてるんだけど……。起きたらほたるのことをフォールしているし、バイトの時間には遅刻しそうになるし。私ったら、いったい何をしちゃったのかしらね？ でも、これからはハメを外しすぎないようにしないと。二日酔いはつらいものね。



「こう見えても、ほたるは
恋愛のエクスパンダーなんだから」

白河 ほたる

Hotaru Shirakawa



Character Profile

年 齢：20歳
身長体重：158cm、47kg
血 液 型：B型
誕 生 日：9月25日（てんびん座）
職 業：ウィーンの留学生

超甘えん坊の天然少女。ウィーン音楽学校に留学しているが、コンサートの客演のため帰国している。いのりのピアノの先輩で、憧れの存在。ほたるもいのりのことをいつも気にかけている。ウィーンの友達にはおはようコールを欠かさない。付き合ってる彼氏とは超ラブラブ中。

3月3日(水) PM 

1st. Memory

「シークレット・ガーデン」

Place ならずや

BGM Coffee break

カナタちゃんったら、みんなの前でいきなり後ろから抱きついてくるんだもん。悪ふざけってわかってても、ほたる、ドキドキしちゃったよ。ほたるには健ちゃんという立派な彼氏がいるんだから、たとえ女の子相手でもそういうことは許されないんだよ。まさか、カナタちゃんって女の子相手でもああいうことをいつも……。お姉ちゃんが助けてくれなかったら、どうなったのかな。カナタちゃん、エッチすぎ。



「カナタちゃん
ダメだよ〜！」

『オレたちマブダチだろ？
善意だよ善意』

稲穂 信

Shin Inaho

Character Profile

年 齢：20歳
身 長：175cm
血 液 型：A型
誕 生 日：1月4日（やぎ座）
職 業：フリーター（自称、自由人）

一蹴と同じアパートに住む友人。頭の回転が速く、どこか人をからかっているような言動が多い。いろんな国に旅にしているせいか、見かけによらず博識。



『罪を償え。孤独に苦しみ続けろ』

飛田 扉

Tobira Hida

Character Profile

年 齢：21歳くらい
身 長：178cm
血 液 型：B型
誕 生 日：不明
職 業：自称露店商

『真昼の子ども園』で一蹴とともに育った男。一蹴にとっては名前を知っている程度の間柄でしかない。威圧的で激しい気性の持ち主だが、動物好きという一面も持つ。



「かしこまりました。葉夜様、
大変申し訳ございませんでした」

ジイヤ

Jiya



Character Profile

年齢：25歳くらい
身長：181cm
血液型：A型
誕生日：
職業：運転手兼マネージャー

果凛の専属運転手。マネージャーやボディガードも兼任している。必要なこと以外は滅多に喋らず、どんなときも無表情。なぜジイヤと呼ばれているかは不明。

2月24日(火) PM 

1st. Memory

「La Priere
D'une Vierge」

Place 中央公園、他

BGM -----

オレのことを覚えているかと訊いたが、あいつはヘラヘラと笑ってはくらかすだけ。ふざけやがって……。



「なにヘラヘラ
笑ってやがる……！」

「うぶっ……これ、冷静な
私したことが……おえっ」



3月10日(水) PM 

2nd. Memory

「シークレット・
グラデュエーション」

Place 一蹴の部屋

BGM -----

場の雰囲気というものは恐ろしいものです。よもやこの私が、かのように深酒してしまうとは。無念……。

Memories Off メモリーズオフ ～それから～

人物



木瀬 歩

Ayumu Kise

浜咲学園なぎなた部の部員。以前に演技競技で失敗したときになじられ、それ以来、雅を敵視している。

敵視



藤原 雅

Miyabi Fujiwara

一蹴のクラスメートでなぎなた部の部員。クールで高飛車な性格だが、後輩の紗代里から慕われている。

尊敬



さよりん

Sayorin

浜咲学園の2年生で縁の親友でもある。なぎなた部に所属していて、雅を師匠と呼んで慕っている。



陵 いのり

Inori Misasagi

一蹴の元彼女。ほかに幼なじみのカナタや、ピアノ関係でつながりのあるほたるや静流と親しい。

同級生

?



飛田 扉

Tobira Hida

一蹴と同じ施設の出身だが、一蹴のことを恨んでいる。また、なぜかいのりにも近づいている。

知り合い



鷺沢 一蹴

Issyu Sagisawa

浜咲学園の3年生。あちこちに友人、知人は多いが、本音を出さない性格のため、本当に親しい人間は少ない。

友達

元恋人

義理の兄妹

友達



稲穂 信

Shin Inaho

一蹴と同じアパートの住人。調子のいい性格からか侮れない人脈の持ち主で、扉とも知り合いらしい。

親友

キャラクター別呼称表

キャラクターたちがお互いどう呼ぶかを紹介。おなじキャラクターでもいろいろな呼ばれかたをされたり、立場の変化にともなって呼びかたが変わることもあるのだ。

呼ぶ	呼ばれる	一蹴	いのり	雅	縁	りかりん	りかりん(裏)	のんちゃん	カナタ
一蹴	オレ		いのり	雅	縁	りかりん		のんちゃん	カナタ
いのり	一蹴	わたし		雅	縁ちゃん	カリンさん		のんちゃん	カナちゃん
雅	一蹴*注2	陵	私	私	鷺沢ちゃん	カリンさん		野乃原さん	カナタさん
縁	お兄ちゃん*注1	いのり先輩	藤原先輩		ゆかり	カリンさん		のんちゃんさん	カナタさん
りかりん	一蹴君	いのりちゃん				わたし		のん	カナタ
りかりん(裏)	一蹴さん	いのりさん					わたくし	葉夜さん	カナタさん
のんちゃん	一蹴君	いのりちゃん			縁ちゃん	りかりんちゃん		のん	カナタちゃん
カナタ	イッシュー/君	いのり				りかりん		のん	わたし
ほたる	一蹴君	いのりちゃん			縁ちゃん	りかりんちゃん		のんちゃん	カナタちゃん
静流	一蹴君	いのりちゃん			縁ちゃん	りかりんちゃん		のんちゃん	カナタちゃん
信	一蹴	いのりちゃん	雅さん		こあらん	りかりん		のんちゃん	カナタ
トビー	一蹴/おまえ	おまえ/あの女							
さよりん	一蹴センパイ/センパイ	陵センパイ	師匠		ユカにゃん	カリンさん		のんちゃんさん	カナタさん
歩	鷺沢君/あなた		藤原さん/あなた						
ジイヤ	一蹴様	いのり様						葉夜様	カナタ様
トモヤ(犬)					縁様	お嬢様			

注1 血が繋がっていないと分かってからは「一蹴さん」 注2 つき合いはじめるまでは「鷺沢」

相関図



白河 ほたる
Hotaru Shirakawa

静流の妹でウィーン音楽学校に留学している。いのりが本格的にピアノを始めるきっかけを作った人物。



白河 静流
Shizuru Shirakawa

ならずやの店長代理でほたるの姉。ならずやをしっかりと切り盛りするだけあり、結構頼りになる存在。

姉妹



黒須 カナタ
Kanata Kurosu

現役モデル。葉夜、果凛とは浜咲高校時代の同級生で、現在も親友付き合いをしている。

友達

親友

友達

バイト先の上司

親友

バイト仲間



野乃原 葉夜
Haya Nonohara

ならずやの店員。一蹴の先輩で彼をならずやのバイトにスカウトした。カナタ、果凛とは高校以来の親友。

親友



鷺沢 緑
Yukari Sagisawa

一蹴の義理の妹。兄である一蹴を慕っている。なぜか部に所属する紗代里とは大の親友。



花祭 果凛
Karin Hanamatsuri

大学生兼モデルでならずやの常連さん。浜咲学園のOGで、カナタと葉夜とはそのころからの親友。



ジイヤ
Jiya

果凛の運転手兼マネージャー兼ボディガード。年は若いけど、なぜか名前ではなくジイヤと呼ばれている。

呼ぶ	呼ばれる	ほたる	静流	信	トビー	さよりん	歩	ジイヤ	トモヤ (犬)
一蹴		ほたるさん	静流さん	シン	扉	さよりん	木瀬さん	ジイヤさん	ショーゴ
いのり		ほたる先輩	静流さん	信さん	飛田さん	さよりん			ショーゴ
雅		白河さん	店長代理	稲穂		さよりん	木瀬		犬
緑		ほたるさん	静流さん	信さん		さよりん			ショーゴ
りかりん		ほたるさん	静流さん	シンさん		さよりん		ジイヤ	ケン
りかりん (裏)		ほたるさん	静流さん	シンさん		さよりん		ジイヤ	
のんちゃん		ほたるちゃん	静流さん	シンさん		さよりんちゃん		ジイヤさん	ケン
カナタ		ほたるちゃん	静流	シン/君		さよりん		ジイヤ	ケン
ほたる		わたし/ほたる	おねえちゃん	信君		さよりんちゃん			トモヤ
静流		ほたる	わたし	信君		さよりちゃん		ジイヤさん	トモヤ
信		たるたる	静流さん	オレ	トビー/おまえ	まるるん			トモヤ
トビー				シン/おまえ	オレ				ジョン
さよりん		ほたる師匠	静流さん	信さん		あたし/自分	木瀬先輩	ジイヤさん	ショーゴ
歩						さよりん	ウチ/私		ショーゴ
ジイヤ		ほたる様/あなた	静流様	信様		さより様		私	
トモヤ (犬)									

Epilogue エピローグ

雨は、あがったんだ
雨があがれば、そこには虹が出るんだ

その虹の美しさを、
オレはもう二度と、忘れない



天使に憧れ、
自由に空を飛ぶことに憧れていた

忘れない
たとえどれほどの時が経とうとも



ふと、見上げた晴れた空に……

翼はやして自由に飛び回る、小さな少女の姿が
舞い散る、無数の白い羽が
見えたような気がした



それでもオレは君を思い出すから



Recollection 2
-Capture & Special Contents-

揺れ動く想いの狭間で

攻略&特別企画パート



とっても

小さな旅

2004年春号

「シカ旅」は、お近くのシカ電駅で配付しています。



利用者の声

いつも通学で利用しています！ 毎朝駅員さんが「おはようございます」って声をかけてくれるのが、とってもうれしいです！



都心に比べればまだマシなのでしょうが、朝晩のラッシュはやはりつらいものです。対策を考えていただけませんか。

みなさまに愛されるシカ電に

シカ電をご利用いただきまして、誠にありがとうございます。シカ電従業員一同、シカ電がもっと便利に、もっと愛される路線になれるよう、毎朝毎晩がんばっております！ これからも、シカ電をよろしくお願いいたします。

PR

シカ電は、地球環境を

ひっきりん 考えてます！

シカ電では地球環境と利用者の皆様の健康のために、弱冷房車の設置、駅構内での終日禁煙、低燃費の新型車両の導入などの取り組みを行っております。地球に優しいシカ電をよろしく！



地球に優しい、シカ電が好き！
マイカー使わずシカ電使おっ！

芦鹿島電鉄

このコーナーでは、家族連れからカップルまで、みんなで楽しむ、シカ電沿線近郊のオススメプレイスポットを紹介しよう。



マリンランド

MARINE LAND

シカ電沿線の遊園地といえばここ！ 一日中楽しめる！



あたしもよく遊びに来たりするですよ！ こないだも、センパイに連れて来てもらいました！

コメントをくれたのは高校2年生の紗代里ちゃん。シカ電沿線の住民に古くから親しまれているこの遊園地「マリンランド」には、彼女の大好きな絶叫系マシーンはもちろんのこと、メリーゴーランドやコーヒーカップなどといった古典的な遊具もいっぱい。一日中遊んでも遊び尽くせないぞ！



海岸

BEACH

シカ電の車窓から……。目の前に広がる美しい海岸

海沿いを走るシカ電沿線には、あちこちにきれいな海岸がある。夏休みシーズンともなれば、海水浴客でにぎわうこの海岸も、季節はずれの今は静かな姿を見せてくれている。のんびりお散歩するには最高の場所かも？



このあたりの海はとってもきれいですわね。好きな人と、ゆっくりお話をするには、最適の場所ですわ。

ゲームセンター

GAME CENTER

いつもいつでも最新のプライズをご用意！

ゲーセンなんか、どこにもあるじゃん？ などと思っはいけない。藤川にあるこのゲームセンターは、最新のがいっぱい！ ゲームの数では、シカ電沿線のなかでも1、2を争う規模なのだ。



私がゲームをしてはいけないとでもいうのですか？ え？ 何をやったか、ですって？ 大きなお世話です！

ワンポイント観光ガイド 古い歴史と、美しい景色が売り物の観光地

芦鹿島

シカ電＝芦鹿島電鉄の名前の由来ともなったこの島。古い歴史を持つ神社や、きれいな海を一望できる観光スポットがいっぱいだ。また、グルメスポットにも事欠かない。

大好きなお兄ちゃんとの思い出が詰まった、大切な場所なんだ。

とってもお兄ちゃん思いな縁ちゃん。この島は、家族で遊びに来るのにもびつたりの場所なのだ。



芦鹿島周辺の海を一望できる展望台、通称「星恋の丘」。展望台の手すりには、誰がつけたのか錠前がぶらさがっている。

芦鹿島の、お土産屋さんが密集している一帯。じつはこの近くには、おいしいと評判のあんみつ屋さんがあるのだ。探してみよう。

シカ
電
で

食べる!!

出かけた先で、ちょっとお腹がすいたときでも、シカ電なら大丈夫！ シカ電沿線のオススメグルメスポットを大紹介だ！



ファーストフード

バーガーワック

全国にチェーン店を持つファーストフード店。シカ電沿線にも、ほぼ各駅に店舗があり、お腹をすかせた学生や、親子連れでにぎわっている。



私も学校帰りとかによく利用するで。ワックシェイクが大好きや。

割引 全品 ¥50 off!

ファミリーレストラン

ルサック

桜峰にあるファミリーレストラン。メニューも豊富で値段もお手ごろ。もちろん深夜まで開いているので、とっても便利だ。

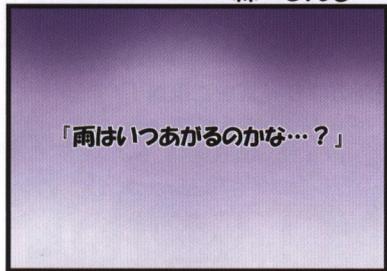


有能な店員、豊富なメニュー。ああ、なんて素晴らしい店なんだ！

サービス ドリンクバー 無料

メモそれ4コマ劇場

めもめも ~それから編~ Vol.1 森 しんじ



シカ
電

イベント情報!!

3/9 (火) ピアノコンクール

3月9日、藤川のコンサートホールでピアノコンクールが開催される。新人ピアニストの登竜門としても有名なコンクールだが、今回は期待の新人・陵いのりさんが出場するというでも注目されている。今年の優勝者は彼女で決まりか!? それとも……? ちなみに入場は無料。アクセス方法は、藤川駅前から徒歩か、芦鹿島バスで「コンサートホール前」下車。なお、帰りのバスは混雑が予想されますので、便利な「シカバス往復バス」を御利用ください。



コンクール会場となるのは、この藤川のコンサートホール。まだ建てられたばかりの、清潔感あふれるとてもきれいな建物だ。



コンクールに出場できるというところで、とっても緊張します。でも、精一杯演奏しますので、みなさん、ぜひ聴きにきてくださいわね！



最新式の音響機器が揃っているホール内。最高の環境でピアノの演奏を楽しめる。シートもふかふかで、思わず居眠り?

シカ電沿線 小さな旅

シカ
電
で

暮らす!!

シカ電沿線の各駅を取り上げて、生活情報をお伝えするこのコーナー。引越しを検討中の方にも大好評です！ さて、今回の駅は……。



千羽谷駅のホーム。利用者の数ではシカ電でも1、2を争う人口密集地帯だけに、朝夕の通勤・通学ラッシュ時間帯は芋を洗うような大変な混雑となる。

……今回は……

千羽谷



千羽谷にはお兄ちゃんが住んでるから、よく遊びに来るんだ。千羽谷商店街で買い物をして、ごはんを作ってあげたりするんだよ。



駅前からちょっと歩けば、そこは閑静な住宅街。病院や公園などの公共設備も充実しており、生活環境はバツグンだ。

千羽谷賃貸物件情報



今回のオススメ物件はこのアパート。千羽谷駅まで、徒歩7分と通勤・通学に便利。住民が犬を飼っているのもユニーク。



間取りは1Kで、和六畳+K三畳。ユニットバス付。一人暮らしの学生向け。

千羽谷生活ガイド

便利だよ!

千羽谷病院

内科、外科から産婦人科や心療内科まで全部そろった大きな総合病院。千羽谷で病気やケガをしても、この病院にすれば大丈夫だ。



中央公園

市民の憩いの場所。散歩をするのもいいし、彼女とデートをするにもってこいの場所だが、最近では全身黒尽くめ怪しい男がうろついているらしい。

時々行くならさんな店

散歩の途中で

第138回◎千羽谷

「ならずや」



知る人ぞ知るカフェの名店

にぎやかな千羽谷の中心部から少し離れた一角。そこに、今回紹介する「ならずや」がある。一見あまり目立たない店だが、実はこの店、甘党の間では名店として名高いのだ。

私が店長代理です!!

あまり姿を見せない店長に代わり、お店の運営を任されている店白河静流さん。この美人店長代理の笑顔を見るために、お店に通う常連客も多いらしいぞ。



ならずやカウンター付近の光景をこっそり激写。きちんと整理整頓された清潔な雰囲気は、美人店長代理・静流さんの性格を表わしているのだろうか？



看板娘がお出迎え!

静流さんと並ぶ、このお店の看板娘はフロアスタッフの通称「のんちゃん」。初めてのお客さんでも、長年の友達のように明るく、フレンドリーに迎えてくれる。

この店のフロアスタッフ、野乃原 葉夜です! みんなは「のんちゃん」って呼ぶよ!



×モそれ4コマ劇場

めもめも ~それから編~ Vol.2

森 しんじ



ならずや店内は とっても居心地のいい雰囲気



大きな窓から外の光が差し込む明るい店内。これなら、一人でふらっと訪れてものんびりできそう。天気の良いときは外のテラスでお茶としゃれこんでもいだろう。店内のインテリアは、どこことなくオリエンタルなムードで統一されているが、これは実は、店長代理の静流さんの趣味で選んだものだから。



なんと今回は、関係者以外立ち入り禁止のスタッフルームのなかまで大公開！ ちょうどなかではのんちゃんが休憩中だったのだが、残念ながら休憩中の写真までは撮らせてくれなかった。でも、室内のあちこちにはのんちゃんのものらしい私物が散らかってたりして、とてもアットホームだ。



本当は誰にもみせない、秘密のスタッフルームのなかを紹介しちゃおう？ のんや一蹴君たちは、いつもここで着替えたり休憩したりしてるんだ。

INTERVIEW!!

美人店長代理

静流さんに

直撃インタビュー!!



ならずやを実質上切り回しているのは、店長代理の静流さん。そんな彼女に、このお店についていろいろと聞いてみたぞ！

—「店長代理」ということですが、店長はどこに？

「はい、店長というかオーナーがほかにいます。店長はほとんどキッチンの方で新メニュー開発などの仕事をしまして、あまり表に出てくることはないんですよ。」

—最近はどうなメニューを作られたんですか？

「えーと、店長じゃなくて私が作ったメニューなんですけど「あん」とん」というお菓子がありません。試食ではけっこう好評だったので、近いうちにお店にも出しますね。」

—「あん」とんって、変わった名前ですね

「そうですね？ 私の尊敬する人から取ったんですが、やはり、本当に強いのは王道ではなく……（以下、格闘技に関する話題が延々と続く。）」

—え、えーと……格闘技の素晴らしさはよくわかりました。ほ、本日はどうもありがとうございました。

「いいえ。またいつでもいらしてくださいね♪」



無理を言って、静流さんの働く姿をとらせてもらった。危なっかしい店員さんにハラハラしながらも、テキパキとお客さんの注文をこなし、仕事を進めていく姿がとてもステキでした。

常連さんに聞きました



私のような仕事をしていまして、なかなかノンビリできる場所というのではないものですわ。

ですけれど、この「ならずや」さんは、こんな私でも特別扱いせずに、温かく迎えてくれるんです。私にとって、とても貴重な憩いの場ですわ。

学生 花祭果凍さん

ちょ～お得！
スペシャル
割引 チケット

サービス
チケット

ケーキ

¥50off

【4月末日まで】

サービス
チケット

コーヒー

おかわり 無料

【4月末日まで】

サービス
チケット

お食事

¥100off

【4月末日まで】

サービス
チケット

紅茶

おかわり 無料

【4月末日まで】

※チケットの使用は、1回のご来店につき1枚に限らせていただきます。
※1名さまにつき1枚ずつご利用ください。

さよなら3年生…もうすぐ卒業式

浜咲タイムス



3月といえば卒業シーズン。3月10日の卒業式本番を控え、卒業生たちをはじめ校内のあちこちで卒業式の準備が進められている。

すでに卒業生、在校生ともに、体育館で卒業式の練習は行なっているが、近く全校生徒参加の予行演習が行なわれる予定だ。また、卒業式に先立って各クラブでは3年生の歓送会、通称「センパイ追い出し会」が行われ、同じクラブで苦楽をともにした先輩と後輩が別れを惜んでいた。

今年の卒業生代表は、なぎなた部に所属する女子生徒、藤原 雅さんに決定。当日は彼女が壇上に上がって、卒業生の答辞を読むことになる。



問題の3年生たちはといえば、すでに自由登校となっており、卒業式よりも問題は入試の結果といったところ。3年生の教室はすでに左の写真のとおりガラガラで、登校している生徒もほとんどが自習している状態。なかにはすでにあきらめたのか、居眠りしたりボーっとしている生徒もちらほら。卒業までのすごし方は人それぞれだ。



答辞を読むことになった卒業生代表の藤原 雅さん

異種格闘技戦の真相 なぎなた部員が激白!

先日、武道場で突発的に発生した剣道部対なぎなた部の異種格闘技戦。結果はなぎなた部の圧勝に終わった。原因は、剣道部部長となぎなた部の3年生の間の個人的な遺恨、との説が有力だったが、実は二つの部には、武道場の使用权をめぐる対立があったことが、なぎなた部員の証言で明らかになった。

証言してくれたのは、なぎなた部の1年生Sさん。彼女の話によ



ると、剣道部の部長が武道場の使用日をゆずれと強引になぎなた部にせまり、それを断ったなぎなた部員に、剣道部部長が決闘を申し込んだのが原因だという。これが事実ならば、今回の試合がさらに遺恨を呼ぶことにもなりかねないと関係者は懸念している。



異種格闘技戦の原因となった武道場。部活ごとに使用できる日が決められている。



名字を聞かないことを条件に証言してくれたSさん

音楽室のおしどりカップル 破局!?



残念ながらのりさんへの取材は拒否されてしまった

音楽室でデートしているところをたびたび目撃され、学園一のおしどりカップルとして知られていた陵いのりさん(3年生)と、鷺沢一蹴さん(3年生)のふたりが破局を迎えていたことがあきらかになった。

破局の原因は謎に包まれているが、周辺情報によれば、どうやら別れ話を持ち出したのはいのりさん。一方の一蹴さんは、突然の別れ話に戸惑いを隠し切れない様子だという。この件について、一蹴さんの妹、縁さん(2年生)は「お兄ちゃんがかわいそう! でも、これでゆかりだけのお兄ちゃんに……くふふー!」と述べている。

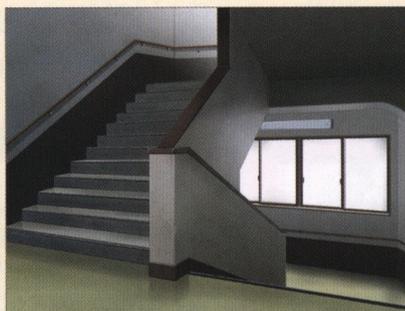


ふたりがたびたび目撃された音楽室。一蹴さんはここで、いのりさんのピアノを聞いていたという。

風紀委員会、校内安全週間に向けて 取り締まり強化へ

来月8日からの校内安全週間に向け、風紀委員会は校内での交通取締りを強化すると発表した。内容は、廊下を走る生徒の取り締まりや、事故多発現場のパトロール、屋上の戸締り強化などあわせて5項目。特に、出会い頭の衝突事故が多発する「魔の廊下」や、先月転落事故の発生した階段など、危険と

思われる場所は重点的に監視すると思う。また、大事故につながりやすく、校則でも禁止されている屋上への出入りはやめるよう呼びかけている。



先月、2年の生徒が転落し、全治1週間の重症を負ってしまった階段。原因は前方不注意だそう。

長いストレートが続き、ついつい走ってしまいがちな廊下も、事故多発地点だ。曲り角には注意しよう。



社説 校門前に 信号の設置を!!

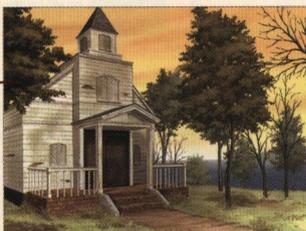
春眠暁を覚えずとはよくいったもので、この時期はついつい登校がいつも遅刻ギリギリになりがちだ。しかし「この遅刻ギリギリで急いで登校」という生活パターンは、この学園では命取りになりかねない。なぜなら、校門前の道路は結構交通量が多いのに、ここには信号機が設置されていないからだ。幸い、現在のところ事故は起こっていないとはいえ、いつか重大な事故が発生しないとは言いつくれない。ぜひ、この道路には信号を設置してもらいたい。



校門前の道路。けっこう交通量が多いため、登下校時には注意しよう。

浜咲の風景

浜崎駅から歩くこと十数分。人通りも少なくなったところで、さびれた教会を見つけた。おとずれる人もほとんどいない小さな教会だが、最近修理されたような形跡がある。一体、どんな人が直したのだろうか? そんなことを考えながら、シャッターを切る私だった。



撮影/田中 二郎(写真部)
使用カメラ Mikon H-1046

学校帰りの腹ごしらえは

味の大将軍



もうすぐ卒業式。春は別れのシーズンであると同時に、新たな出会いのシーズンでもある。なのに、この私に出会いの気配もないのはいいかい? どういうことだろうか。私の彼女いない暦もすでに18年を数え、結局在学中に彼女ができなまま卒業を迎えようとしている。世のなかには、全校生徒注視のなか、校庭で抱き合ってキスするようなカップルもいるというのに、なぜ私には彼女ができないのか。この新聞の編集作業、ふとそんな素朴な疑問が湧いてきた。困ったものである。(R)

転生人後

ヒミツなんだけど、こっそりヒミツに大紹介！

のんちゃんの

秘密 Non's Secret World ワールド



のんちゃんの秘密ワールドに隠された秘密に、友達のりかりんとカナタが大接近。のんちゃんとの対話に使える最新の用語集つき。いま、世界の秘密の扉が開く！

File-01: 『くまさかあいさ』



「あのね、くまさかあいさを見つけたの」

のんは散歩中、偶然、渡り鳥の一種である“くまさかあいさ”を見つける。空を飛んでいくその様を見て、どうして彼らは行ったこともない場所へ旅することができるのかと考える。生物が行動原理として持つ習性、それは遺伝子に組み込まれたプログラムかもしれない。だとすれば、生物の世界はすべてデジタルな存在と言えるでしょう。それはとても不思議なこと。



「デジタルすぎるのって考えもの」

すべてがデジタルなのかはわからないけど、ひとりだけデジタルなやつ知ってる。うちのジヤヤのことなんだけどね。アナログな対応もあるってこと覚えてくれると助かるんだけどな。

File-02: 『くまさかあいさ・ぱーと2』



「うんっ。ゆっくりバリバリ！ぴーすっ♪」

人もデジタルな存在だとすれば、なぜ人は故郷に「郷愁」を抱くのだろう。もしかするとこうした感情にはデジタルで表わすことのできない何か隠されているのかもしれない。感情とは人と人とのつながりによって形成されるもの。のん自身はこの大切なネットワークを支えられているのか。不安を感じたのんは訊ねる。「私も誰かとつながっているのかな？」



「わたしは計算できない女よ♪」

わたしって、思いついたらすぐに行動するから、計算できない女ってよく言われる。頭が悪かってことじゃなくてね。これもプログラムだったら驚くかも。どうかな？ 驚かないかも。

File-03: 『しゅれでいんがーのねこ』



「シュレディンガーの猫っているでしょ？」

ナマチューを見せて欲しいと言われたのんは「シュレディンガーの猫」をたとえに出す。ナマチューがどれほど凄いものであっても、過大な想像を抱かれたなら、それを超えるものになる確率は低い。そうして失望させてしまうくらいなら、いっそ知らないままの方がいい。「だから、秘密は秘密のままで行くね」と、のんは楽しそうに無邪気な笑顔を浮かべる。



「シュレディンガーの中華まん」

でも、本当のことを知るのも大切かもしれない。たとえそれが失望を招いたとしても……。期待してた中華まんがイマイチってこともある。でも、食べないよりはいいんじゃないかな？

File-04: 『はるのおとずれ』



「あのね、今日、のんはすごいワクワクしたの！」

のんは、土から顔を出したばかりの小さな新芽を見つける。少し前までは硬い殻に守られた種でしかなかったのに、そこから新たな命の息吹が吹き出ている。のんは春の訪れを知って、ふと疑問に思う。動植物はこんな風に循環する季節を自動的に感じとって動きはじめる。それなの

に人間だけは特に変化をしない。これって、地球にとって人間は必要のない存在という証なのではないだろうか？ のんは寂しく思うが、すぐに思い直す。もうすぐ春だから、その訪れを感じてワクワクする自分がいる。人も、動植物と同じく、季節の変わり目を感じとるのだ、と。



「わたしもワクワクする♪」

季節の変わり目ってなんか好き。だって、何か起こりそうな予感するし、新しい何かにチャレンジしたくなったりするじゃん。もちろん、新しい恋にもね。わたしはりかりん一筋だけど、雰囲気

を感じられないトロイアホイッシュユーみたいなものいるけど。それは動物だって、冬眠から目覚めるタイミング間違えたりするから変わらない。人間だけ例外かもって考えるのはむしろ傲慢じゃない？

Nondus

ノンダス

用語解説

其の1



●くまさかあいさ

くまさかあいさは俗称で、ヨシガモのことを指す。全国の湖沼や海岸、河川など水辺に生息するカモ科の水鳥。雄は頭部が扁平で身体は灰黒色。雌は地味な褐色。日本では主に北海道で繁殖し、冬は本州以南の各地や台湾に渡る。

●シュレディンガー

アーウィン・シュレディンガー (1887~1961)。オーストリアの理論物理学者。原子内電子の振る舞いを記述する波動方程式をつくり波動力学の基礎を築いたほか、量子力学建設の功績から1933年にノーベル物理学賞を受賞する。

●ニューロンとシナプス

ニューロンとは脳の神経細胞のことで、情報処理用に分化した特別な細胞である。ニューロンは網の目のようにつながってネットワークを形成し情報を処理している。このニューロン同士を結びつけるのがシナプスという結合である。

●1と0

デジタル世界を端的に現した言葉。コンピューターの回路は1と0、つまりスイッチのオンとオフだけで制御される。デジタルによる信号処理が当たり前の時代となったが、私たちが五感によって得られる情報はすべてアナログである。

File-05: 『ならずや』



「リッストゥマイシークレット！」

のんが“ぬし”と呼んでいるならずやの店長、田中二郎の性格が最近丸くなった。のんはこの「丸い」という言葉から「球」を連想する。人体で重要な役割を担う脊髄の別名も球という。もし仮に、このならずやを生き物にたとえるなら、店長は球（脊髄）、従業員たちは細胞にたとえることができるのではないだろうか。球（店長）が健康に働くなら、細胞（従業員）も元気になる。この状態は、生命活動を立派にこなしているといえるので、ならずやもようやく個体（店）として一人前になれたのだ。と、のんは喜ぶ。



「ぬしなんて呼ばなくても……」

“ぬし”って……。そりや確かに店主って書けば“ぬし”って言葉が入ってるけどさ。このお店の店長さんはどんな人物なのかしら。昔のお店のことは知らないけど、お店がよくなったなら、店長さんも悪い人じゃないんだよ、きっと。変わるってことはさ、それだけでとても勇気があることだから。いまのならずやは、わたし、好きだな。

File-06: 『むすうのせかい』



「やっぱり平和ってすごく大切だよね！」

言葉によるコミュニケーションについて。のんは、言葉にして相手に伝えようとすると、それを受け止める人間によって意味が微妙に変容してしまうという。もの見方はひとそれぞれ違うので、それは仕方がない。重要なのは言葉の内容（真実）ではなく、相手が自分のことをどう思っているかなのだ。相手が自分のことを好意的に受け入れているならその言葉は有力になるし、逆に悪意を持っているなら、言葉は無効に終わってしまうかもしれない。だから人間関係が平和であることは大切なことなのだ、とのんは主張する。



「好意的に受け止められるには？」

うん。だから、のんはいつもピース、って挨拶をするわけなんだな。いいと思うよ、平和。楽しいから！相手に好意的に受け止められるのってホントに重要。わたしもタレント活動してるから、そういう障害に直面したりするよ。偏見もたれてるとうまくいかなかったり。え、平和を乱すのはむしろわたし？あはははは、分かってるじゃん。

File-07: 『こみゆにけーしょん』



「最初から世界は単独でしかないんだよ？」

人が何かを認識するには、すべて脳という変換機を通さなければならぬ。脳の変換理論はそれぞれ違い、それが価値観やモノの見方となる。そうすると認識される世界はひとりひとり違ってきてしまう。だから『最初から世界は単独でしかない』のだ。でも人はコミュニケーションをとることで、分かりあい、価値観を共有することができる。まったく同じに世界を認識できなくても近づけることはできる。伝えるだけでも伝えられるだけでもダメで、双方向的に、相手を理解し、相手に理解してもらおうとする努力が大切なのだ。



「重要なのは努力することかな」

自分が理解されないって嘆いてるだけじゃいけないってのんは言いたいんだね。相手を理解しようとする努力と、相手に理解してもらおうとする努力が大切なのだ。できる最大限のことをして、それでも理解してもらえないなんてことはないのかもしれない。それで互いが近づけば、いまよりもずっと素敵なことが待っている予感がするな。

File-08: 『たもるととびざらし』



「もちろん、のんも受け止めてあげるからね！」

落ち込んでいる一蹴を心配したのは、その理由を訊ねる。一蹴はとっさに漫画やテレビを見逃したなど、つまらないことで落ち込んでいるのだとごまかすが、のんはその言葉の弱い部分を見せないように、明るく振る舞う一蹴は強い人間だ。ただ、そうして我慢してばかりいると、いつか心に無理がきて、壊れてしまう。のんはそれを風船にたとえて説明する。ふくらみすぎた風船の空気を抜くと、ピューっとどこかへ飛んでいってしまうかもしれない。それでも心配することはない。そうやって飛んでいってしまった先にも受け止めてくれる人は必ず現れるから。もちろん、一蹴が抱える問題が悪化してしまったとしても、私は受け止めてあげられるよ、とのんはいう。



「あなたを支えられるから」

自分の弱い部分を見せたくないって気持ち、よく分かる。わたしだって同じだから……。でも辛いことを溜めこんで破裂してしまう前に発散しないといけない。それは自分の嫌な部分をたくさん見せることになるから、すべてを失ってしまうひどいことになるかもしれないよね。でもね、あの時、わたしが受け止めてもらったように、わたしも一蹴君のこと受け止めてあげられるよ。心配しないで。

Nondus

ノンダス 用語解説 其の2



●ネットワーク

網の目のように張り巡らされた状態を指す。主に放送業界で使われてきた単語だが、近頃はインターネットのようなコンピューターを結んだ情報網のことを指す。脳の中にもネットワークがあり、自然界にもネットワークが存在する。

●脊髄

脊柱管内にある中枢神経。延髄から続いて細長い円柱状になっている。中枢神経と末梢神経との刺激伝達の中継や反射機能をつかさどる重要な神経。脊髄が傷つくと、そこからしたにある神経がすべて麻痺して動けなくなってしまう。

●タモル

複数のレギュラーをかけ持つ人気お笑いタレント。普段はサングラスをしていて、うんちくに対して「ほお〜」ボタンを押したり、歌ったり歌うのをやめたりしているらしい。ちなみにタモル肯定派はカナタとのん。否定派はかりん。

●とびざらし

『冒険野郎ととびざらし』。現在コミックスが29巻まで出ている人気漫画。タイトルからして冒険漫画のようだ。29巻では、とびざらしがクィクィ星で大宇宙戦争を繰り広げる。果たしてとびざらしとクィクィ星の運命はいかに?!

●ナマチュー

のんが飼っている秘密のペット。さまざまな憶測が飛んでいるが、観察できるものであること、子供が生まれるものであることが判明している。なおナマチューの子供の名は子ナマチュー。実はかりんもカナタも見たことがない。

●へなちょこ

のんの口癖のひとつ。のんは何かに失敗すると、自分がへなちょこであることを言い訳にする。どうやら、がんばらないとか、精神的に強くないという意味で使っているようだ。なお、へなちょこの語源は、へな（使えない）猪口から。

●お帰りのさい会

カナタがローマでの仕事から帰ってきたことを祝う飲み会(?)。出席者はのんとかりんとカナタ。命名センスから、のんが提案したものと思われる。この後、3人はのんの家（またはおじいちゃんの寺?)で飲んだのだろう。

Nondus

ノンドス

用語解説

其の3



●ネッシー? オゴボゴ?

ネッシーはネス湖の有名なUMA。オゴボゴはカナダのオカナガン湖に現われる体長は15メートルほどの首長竜っぽい生物。その活動はネッシーに酷似しているが、足跡も発見されているところから、彼は陸でも生活できるようだ。

●空飛ぶ魚

スカイフィッシュと呼ばれる謎の物体。空中を超高速で移動する姿がアメリカなど各地で目撃されている。姿は魚に似ており、棒のような身体にヒレのようなものがいくつかついている。正体は昆虫という説があるが定かではない。

●だぶるおお的、インポッシポー的

どちらもスパイものの映画で流れる有名曲のことを指している。のんが秘密を追いかけるときにはこんな音楽が頭のなかで流れているのかもしれない。ちなみに、だぶるおお的な曲は、のんの携帯の着信メロディに指定されている。

●劉邦

前漢朝の初代皇帝。漢の高祖。「当時のファッションリーダーで、あまりの人氣ぶりにその服装をマネする人が続出し、ついにはリュウホーという言葉が生まれた」というのは全部、信のでたらめ。でものんは感心してしまう。

●物持ちがいい

のんのお母さんによると、のんは物持ちがいいのだという。そういう人物はガラクタなども捨てずにとっておく。のんちゃんもガラクタを集めているので、お母さんは変なものばかり拾ってくるのんへの皮肉を言ったのかもしれない。

●スワローシリーズ

一蹴のフライパン技。奥義リバース・オブ・スワロー、裏奥義リバース・アンド・ターン・オブ・スワロー、禁断奥義シャイニング・オブ・スワローなどがある。いのりの髪にいたずらするときも似たようなセンスで技名がついていた。

●火災用シン

写真家の葛西陽心の話をしていたとき、のんが聞き間違えた名前。信の秘密バージョンらしい。緊急時に出勤してビル火災など人の手が届かぬ場所での人命救助にあたる信なのだろう、きっと。フィギュアなどが人気を呼びそう。

File-09: 『のんさま』



「のんはこう言ったんだ。“ノンです”って！」

ジヤは、のんのことを葉夜様と呼ぶ。それはのんにとって嬉しくないことで、これまで何度も“のん”と呼んでほしいとお願いしている。でも、ジヤはそれをノン(いいえ)と言われているものと勘違いしているようだ。結局、ジヤはお願いを聞き入れてくれそうになく、のんは悲しくなってしまう。人は相手によって態度を変えたりするが、それ

はその人が相手をどう見ているかによって決まる。相手がどう願っても、そうやって決められた格づけを変えることはできない。のんはこれをテレビのチャンネルにたとえて「視聴者がチャンネルを選べない状態」なのだという。のんは誰に対しても差別することなく、同じチャンネルで接したいと考える。そのためには誰にでものんと呼んでほしいのだ。



「ふう、ジヤにも困ったものね」

のんのいい方も誤解を招きやすかったのかもしれないけど、ジヤもジヤだよ。のんが望んでいることを理解しようとするればできたはずなのに。頭堅いんだから人によってチャンネル、つまり態

度や言葉遣いを変えて話すってことは、それだけで一方的に相手の価値を測っていることになって、のんはそれを自分がしてしまうのが許せないみたい。好き嫌いをしないという、のんらしい主張だね。

File-10: 『そらとぶめがね』



「えっとね、メガネが空を飛んでたの！」

のんはメガネの宣伝をしている大きな飛行船を目撃する。そのことから、耳を澄まして周囲をちゃんと見ていないと飛行船にも、その宣伝内容にも気づけなかったのではないかと思う。もし、飛行船の存在に気づいたとしても、宣伝は自分にとってどうでもいいことかもしれない。重要なのは、自分にとってその宣伝が本当に必要な情報かどうか判断することなのだ。それさえ把握していれば、次に何かを見つけたとき、今回のように、雨の中を追いかけなくても、空を見上げるだけで本質を見極められるだろう、とのんは考える。



「メガネが飛んでるってなに？」

メガネが飛ぶって宣伝用の飛行船の話だったんだ。でもその飛行船の方にも問題あると思う。周囲をちゃんと見てないと気づかないって、宣伝の意味ない。情報を受け取る側の判断も重要だけど、情報を発信する側だって、対象にわかりやすく伝えるようにしないと。そうすればのんを雨でびしょ濡れにさせちゃうこともなくなるじゃん。

File-11: 『おてがみ』



「秘密サークルのお誘いだよ！」

のんが手紙を書く理由は、口で伝えれば済むことでも、言葉だと安易過ぎて、主観的で独善的なものになってしまうから。もちろん想いをこめた言葉には力があるし、相手が求めているなら、すごく有効なものになる。でも、もっと力と意味を持たせたいなら、ちゃんと形を成すもの、つまり文字にした方がよいのだ。のんは、文字とは意志を現実結びつける手段なのではないかと分析する。その人の人生を投影する文字は、一目見ればそれを誰が書いたかわかる。だからのんは本当に伝えたいことは文字にしたいのだという。



「大切な人だからこそ手紙を」

手で書いた文字は人の個性を浮き彫りにするよね。それだけ文字には情報が詰まっているってこと。言葉だと水のようにどこかに流れてしまうけど、文字はいつまでもそこに留まってくれる。だからのんは一蹴君にわざわざ手紙を書いたんだ。それだけののんにとって手紙の内容は重要なことで。一蹴君は大切な存在になってるってことだよ。

File-12: 『ゆっくりバリバリ』



「だからね? のんはならずやにいまするんだ！」

就職とフリーターについて。「自分探し」といって本当にやりたいことを見つけるためにフリーターを続けている人もいる。でも、たとえそれを見つけれたととしても、それはその時の自分がやりたいことに他ならないのではないだろうか? とのんは考える。時が経てばそれは変わってしまうかもしれない。そんな利他的なものに固執してしまうくらいなら、のんは必要以上にがんばることなく、ゆっくりバリバリと目の前の楽しいことをやっていきたいと思う。だからのんは今、こうしてならずやでアルバイトをしているのだ。



「ゆっくりバリバリ、それいい！」

のんがならずやでバイトをしている理由は、楽しく働きたいからだって。目の前のことを楽しくやればそれでいいみたい。後ろ向きー。でも、ゆっくりバリバリって言葉は気に入ったかも。焦らずマイペースでもいいけど、自分の仕事なんだからサボることなくバリバリ働かないといけないってことでしょ? じゃあ、のん、遅刻したらダメ。

File-13: 「えべれすと? さがるまーた?」



「世界はね、記号で満ちてるでしょ?」

エベレストと呼ぶべきかサガルマータと呼ぶべきかについてのんは考察する。生き物もモノも、すべて記号、つまり名前を持っている。名を持つという事は、AをAであると証明して、Aとして他者から認識されるための、一番手っ取り早い方法だろう。まだ名前を持っていないものもあるけど、それはのんたちを基準に考えているだけで、実はもう誰かに名前をつけられているのかもしれない。名前に固執する必要はないのではないかと、名前が変わったところで中身が変わるわけではない。重要なのは本質を見極めることだ。



「うふ、のんってかわいいー」

一蹴君がいじめられてると思ったのんが、慌ててフォローに入ったんだね。のんってかわいいな。エベレストをどう呼ぶかは人それぞれに任せてしまってもいい。でも、名前がどうでもいってことじゃなくて、それは大切にしなければならぬものだ、とのんは言ってるね。助けられたんだから、ちゃんとお礼くらい言っておくんだぞ。

File-14: 「ふれぜんと」



「あのね、連鎖なんだよ」

一蹴にパレンタインのお返しをされて、のんはさらにお返しをしたいという。なぜなら連鎖だから。遺伝子は連鎖して、どんどん螺旋状に積みあがっていく。これがずっと続いていくことで、やがて生物が形成されるのだ。これはすごい奇蹟的なこと。人間関係も同じで、イベントに関係なく、感謝の気持ちや親愛の情があるなら、プレゼントを渡し、渡される関係になりたい。そうすればその人との関係はもっと強い絆で結ばれていく。これは生物の創造にも劣らない、とても素敵なことなのではないか? と、のんは考察する。



「イッシュー、わたしの分は?」

うん。のんの言うとおり、感謝の気持ちがあるなら、プレゼントを渡すべきかも。イベントだからとかじゃなくてね。それでさ、イッシュー、何か忘れてない? わたしへのパレンタインのお返し。確かにチョコをあげてないけど、このところいろいろ世話してあげてるもん。プレゼントのひとつやふたつもらってもいいんじゃないかな?

File-15: 「いきさき」



「だから、秘密は秘密のままで行くね?」

のんは夜になると、事故で死んだ父の帰りを待つために、父がかつて働いていた病院の前に通っている。それは辛い現実を覆い隠すための、過去に縛られた行為に過ぎない。もしそれを一蹴に教えてしまうと、嫌でも現実を認め、止めた時を動かさなくてはならなくなってしまう。それはのんにとって泣きたくなるほど怖いこと。だから、たとえ一蹴が大切な友だちだとしても、のんが秘密にしていることはずっと秘密のままにしたい。のんは変わることをない自分の世界を守るために、立ち入ろうとする一蹴を拒絶してしまう。



「変わることのない世界で……」

一蹴君の交通事故は、のんが遭った交通事故でもあったんだ。のんは一蹴君をはじめ見たときから、あのときの子だって気づいたみたい。でもそれを認めてしまうと、お父さんが死んだことも認めなくちゃいけなくなる。だから全部を忘れるかのように秘密にして隠していたんだ。だから大好きな一蹴君の願いも拒絶してしまったんだね。

File-16: 「ともしび」



「お星さまの光がね、“ぼわっ”で灯るでしょ?」

夜空を見上げながら一蹴と歩いてきたのんは、オルバースのパラドックスをたとえに出す。それは「宇宙にはたくさんの星がある。ならば宇宙はもっと明るいのではないか」というもの。宇宙にある星の数を考えれば、空が暗いのはおかしい。これにはすでに科学的な証明がされているが、のんは夜空が暗い理由を、星の光を大切にしたいからだとする。

星の光は、はるか彼方から遠い距離を旅してたどり着いたもの。はかなく奇蹟的なともしび。それは人の想いに似ている。人の想いは心にある限り、永遠に淡い光を放ち続ける。そして星の光と同じように、いつか想う相手の心にたどりつく。そんな奇蹟的なものを無理に消してしまう必要なんてない。想いはずっと大切にしたいからだと、のんは願う。



「想いを忘れないで」

宇宙のはるか彼方からたどり着いた星の光は、淡くて、はかないけど、とてもすばらしいもの。想いもその星の光に似ていて、人の心にあり続ける限り永遠に輝き続ける。のんは帰らないお父さんを

待ち続ける間、夜空を見上げながらずっと想いについて考えていたのかもしれない。夜空が暗い理由が、星の光を大切にしたいからなんだけど、すごくいいと思う。

Nondus

ノンダス

用語解説

其の4



●エベレスト

エベレスト(英名)、チョモランマ(チベット名)、サガルマータ(ネパール名)の名を持つ世界最高峰の山。エベレストはインド測量局初代長官の名前。チョモランマは「大地の母神」、サガルマータは「大空の頭」の意味をもつ。

●インフォームドコンセント

説明を受けたうえで合意。目的・内容などを、相手が理解できる言葉で知らせ、わかりやすく説明し、説明内容を相手が理解したうえで同意を得る方法。医療分野など、診療を受ける側(患者)を中心とした発想として浸透する。

●遺伝子

両親から子孫へ、細胞から細胞へと伝えられる遺伝的な因子。はしごのような二重螺旋の鎖構造をしていて、アデニン、チミン、シトシン、グアニンの4種類の塩基配列によって、身体的特徴などさまざまな性質を伝える役目を果たす。

●黒い気持ち

怒ったり、憎んだりする負の感情を指し、これを絶対に持たないとのんはお父さんと約束している。交通事故が起きた時、一蹴への黒い気持ちを封じてしまったことから、のんは同時に父の死も受け入れることができなくなっている。

●スピカ

春先の南天に見える白く輝く星で、ラテン語で麦の穂という意味。地球から約270光年の距離にある。乙女座の一等星であり春の大三角形を描く頂点のひとつ。その輝きが真珠に似ていることから、日本では真珠星とも呼ばれていた。

●オルバースのパラドックス

宇宙が無限なら、空のどの方向にも必ず星があるはずで、夜空はすべて星で埋めつくされ、昼のように明るいはず。では、なぜ夜は暗いのだろうか? それは宇宙がいまも膨張を続けており、そこを満たすだけの光量がないからである。

●ケイタイレスキュー一蹴

水の中に携帯を落としたが、すぐに拾ったので携帯は生きていた。そんなエピソードから一蹴が自称した名前。正義の味方っぽいけど、役立つ場面が宴会場とかトイレとか、あまり正義っぽくない。火災用シンと共演する日は来るのか。



MEMORIES OFF-SOREKARA- PERFECT FLOW CHART

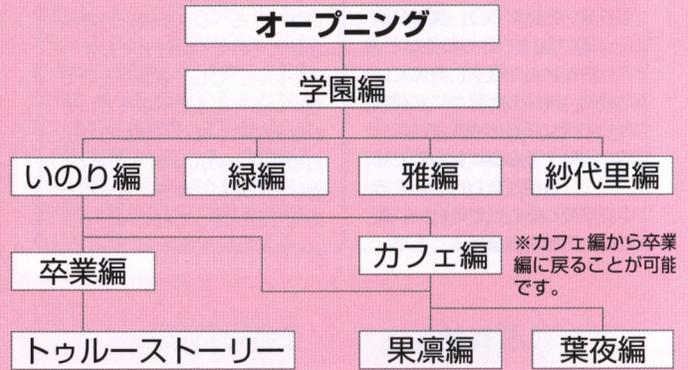
トゥルーエンドもバッチリ！ 目指せ達成率100% 全ヒロイン完全攻略チャート

初出CGの位置を見やすく掲載。これを参考に、CGコンプリートを目指そう！

■ ゲームの流れ

物語は、ヒロインたちが登場する学園編からはじまる。この共通パートから、4つに分岐するルートにはいのり編を除いてそれぞれエンディングが用意されている。ただし紗代里編だけは条件を満たしていなければ到達できない。いのり編に進んだなら、ここからさらに卒業編とカフェ編に分岐する。卒業編はいのりを、カフェ編は果凜または

葉夜をクリアするためのルートと考えてよい。卒業編は、このパートが終わった段階で一度エンディングを迎える。そしてそれまでに特定の条件を満たしていた場合に限り、スタッフロールの後にトゥルーストーリーがはじまる。これ以外にも、トゥルーストーリー条件を満たせばタイトル画面が変わり、直接進むこともできるようになる。



■ チャートの見方

① 選択肢

要所で現われる、一蹴の行動や言動を決定する選択。同じ日・内容の選択肢でも、進んでるルートによって効果が異なるものもある。

② 好感度UP

特定のヒロインの好感度を上昇させる選択。3ポイント上昇するものもある。クリアしたい女の子の好感度は上げておいて損はない。

③ 好感度DOWN

好感度を下げてしまう選択。ヒロインが嫌うことをすると下がる傾向にある。バッドエンドを見るために利用する手もなくはない。

④ フラグON

特定の条件で分岐するポイント。エピソード間のは重要。確実にクリアを目指すなら、まずはこの条件をチェックしておく。

⑤ 条件分岐

フラグが成立するポイント。フラグには単に後の会話内容を変更させるものと、エンディング分岐に深く関わるものがある。

⑥ チャート移動

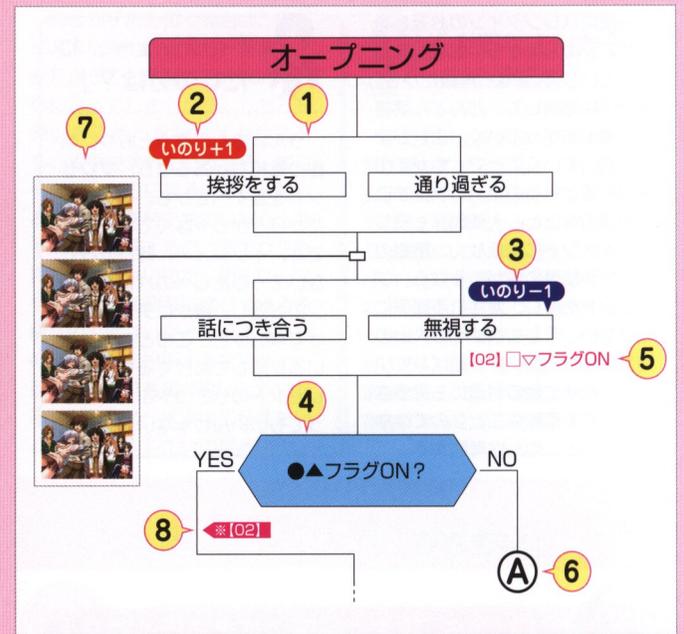
各ルートのチャートを同士をつなぐマーク。ページを問わずチャート内にある同じアルファベットの場所へと移動する。

⑦ 初出CG

その時点で表示されるCGのなかで、はじめて出てくるものを示したものを。アルバムをコンプリートさせるために活用してほしい。

⑧ ※注釈

フラグの成立によって会話や描写が変更される場合、この注釈が表記されている。ページを問わず同じ番号のフラグと対応している。



■ シナリオ完全攻略のためには

すべてのシナリオを制覇するためには、特定の条件を必要とするルートクリアしなくてはならない。紗代里編とトゥルーストーリーがそれにあたり、紗代里編は、雅と緑のそれぞれのベストエンディングを見ていることが条件となり、学園編から派生する。トゥルーストーリーは、果凜または葉夜のベストエンディングを見ていて、重要なフラグを立てていけば、卒業編のス

タッフロール後に進める。紗代里編は出現させるのが大変だが、一度入ってしまえば本道のエピソードとなっている。



紗代里編の出現条件は【雅～愛～】と【緑～祝福の光～】を両方ともクリアしていること。この時、2月19日に出る選択肢を正しく選べば紗代里編がスタートする。

トゥルーストーリーは【果凜～空白の中に～】または【葉夜～想いのともしび～】をクリアしていて、いのり成立フラグ1～3 (2月20日以降の学園編選択肢など) を立てていることが条件となる。手間はかかるが、どちらも難しい条件ではない。

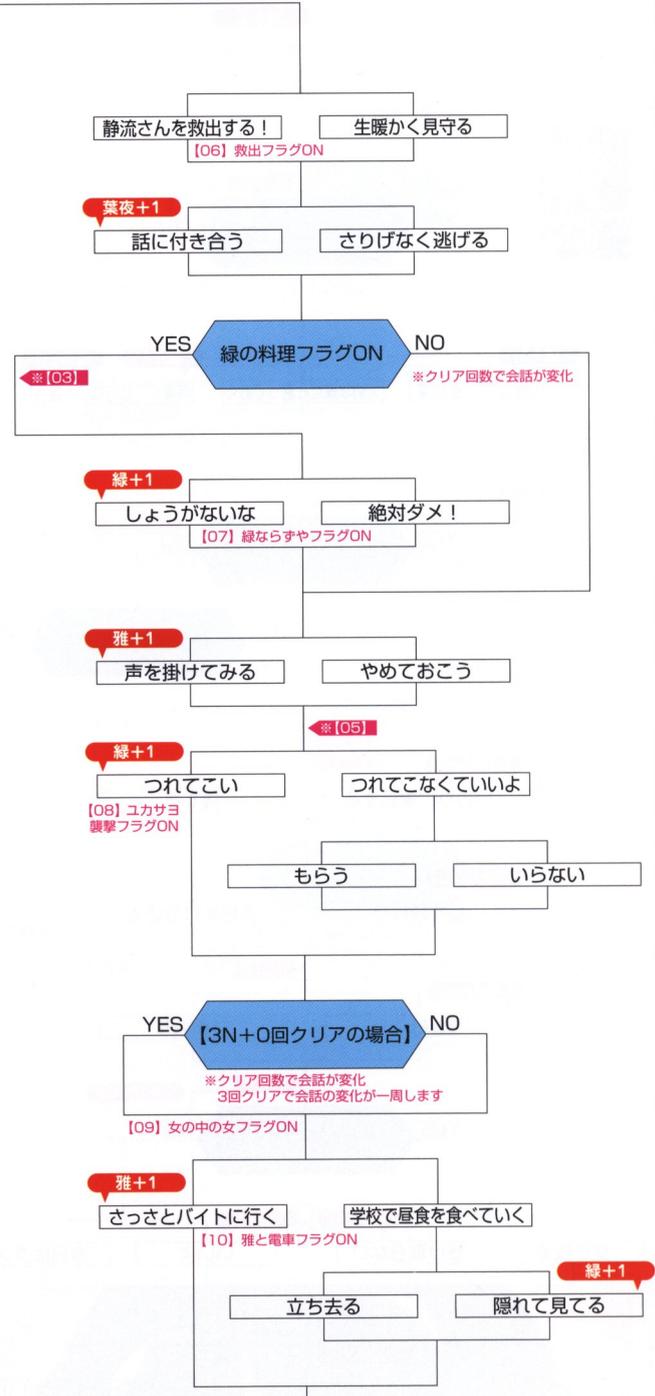


学園編

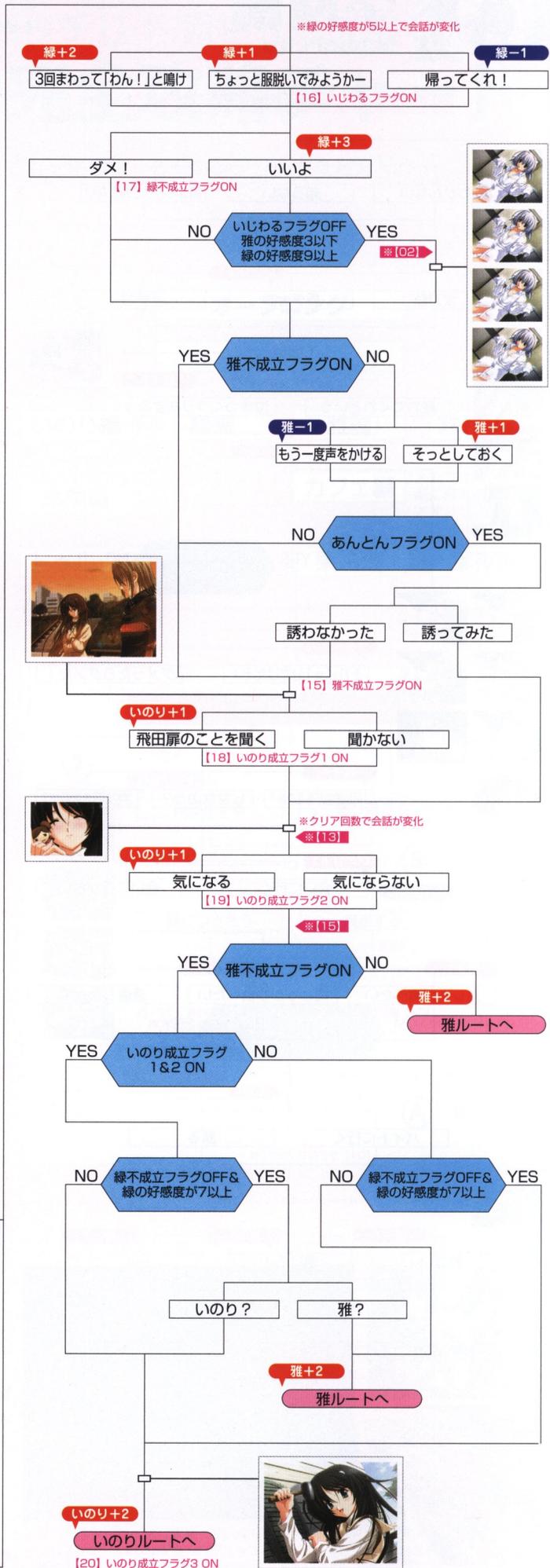
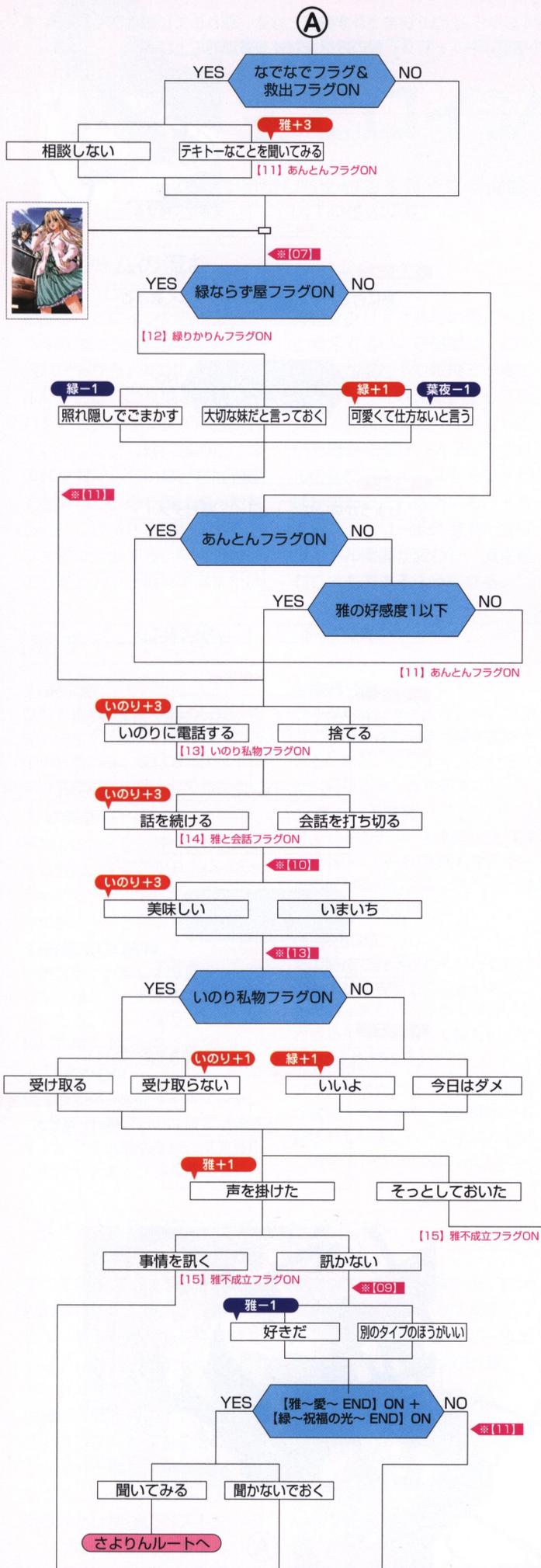
School Life

2月14日から2月20日までが学園編となる。取りにくいのは2月19日にある緑の宿泊イベントCG。緑の好感度だけを徹底的に上げよう。

OPENING



①



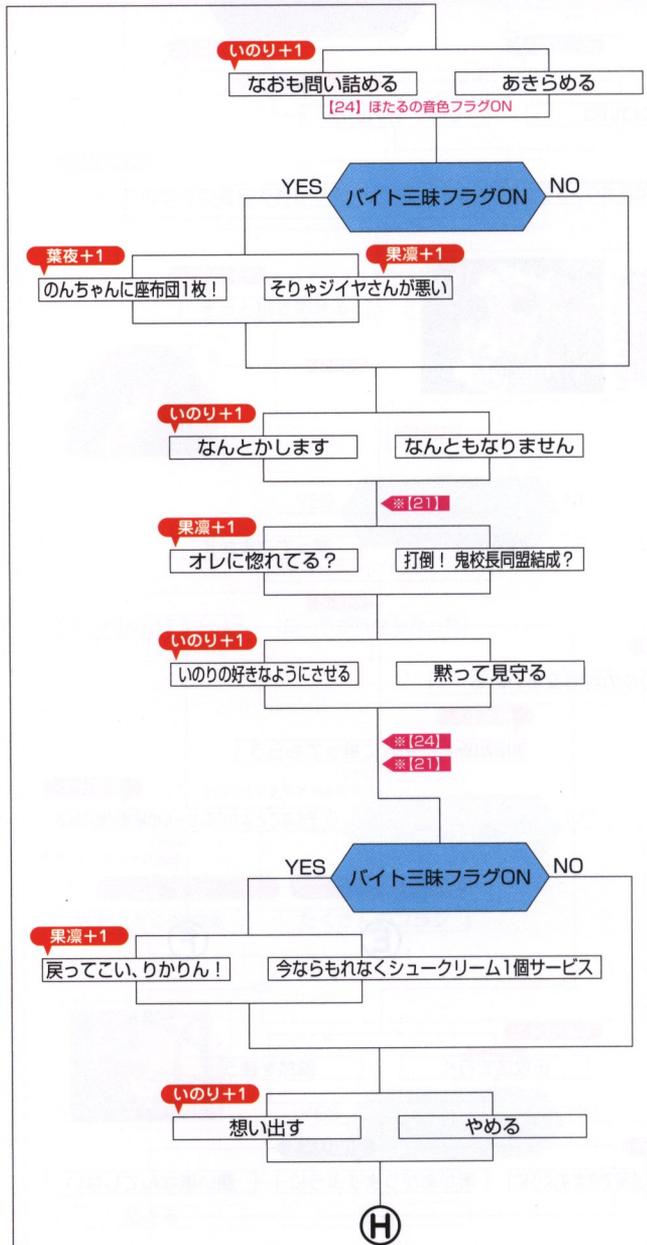
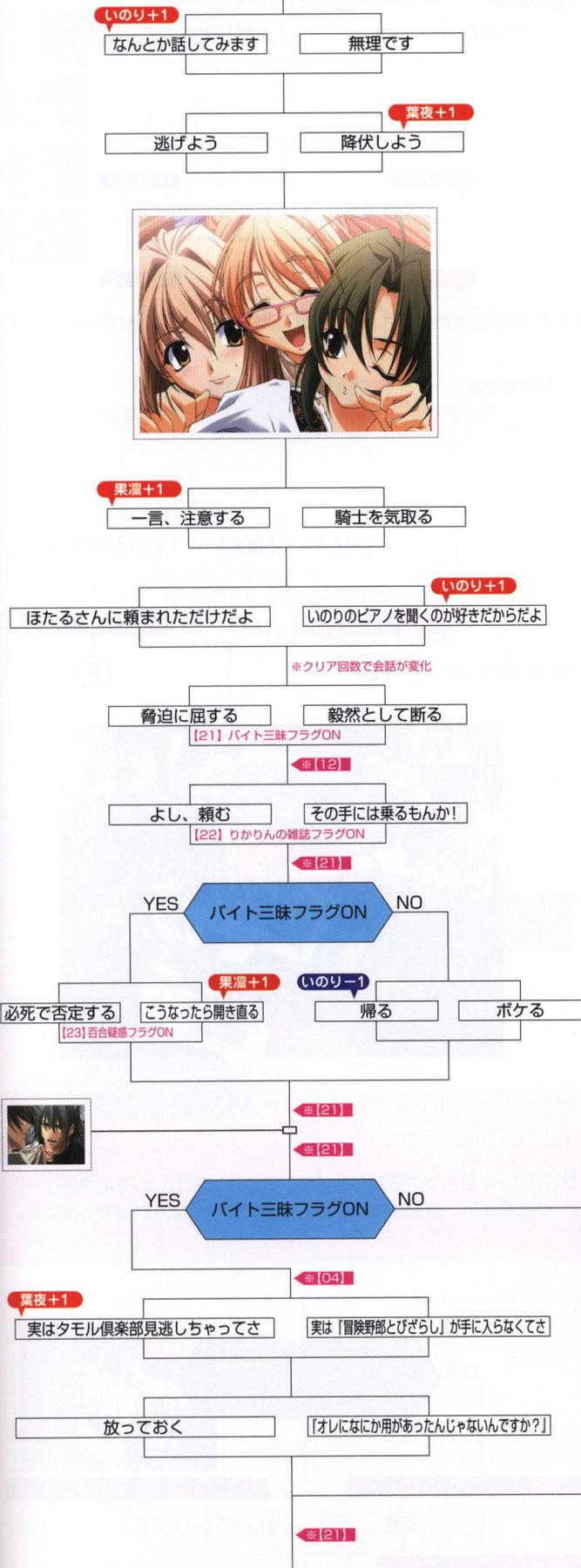


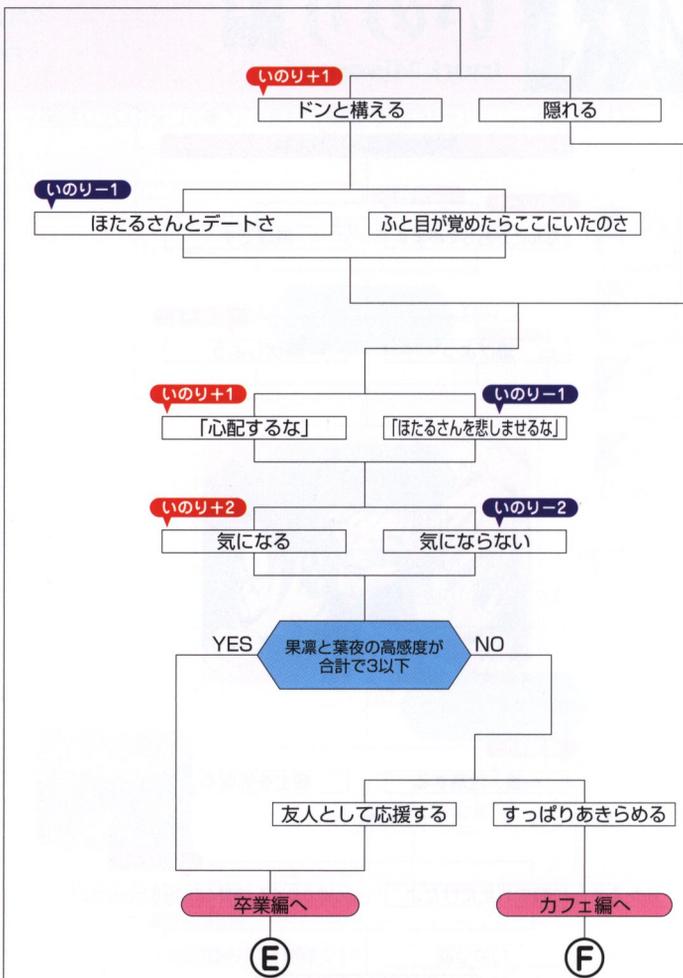
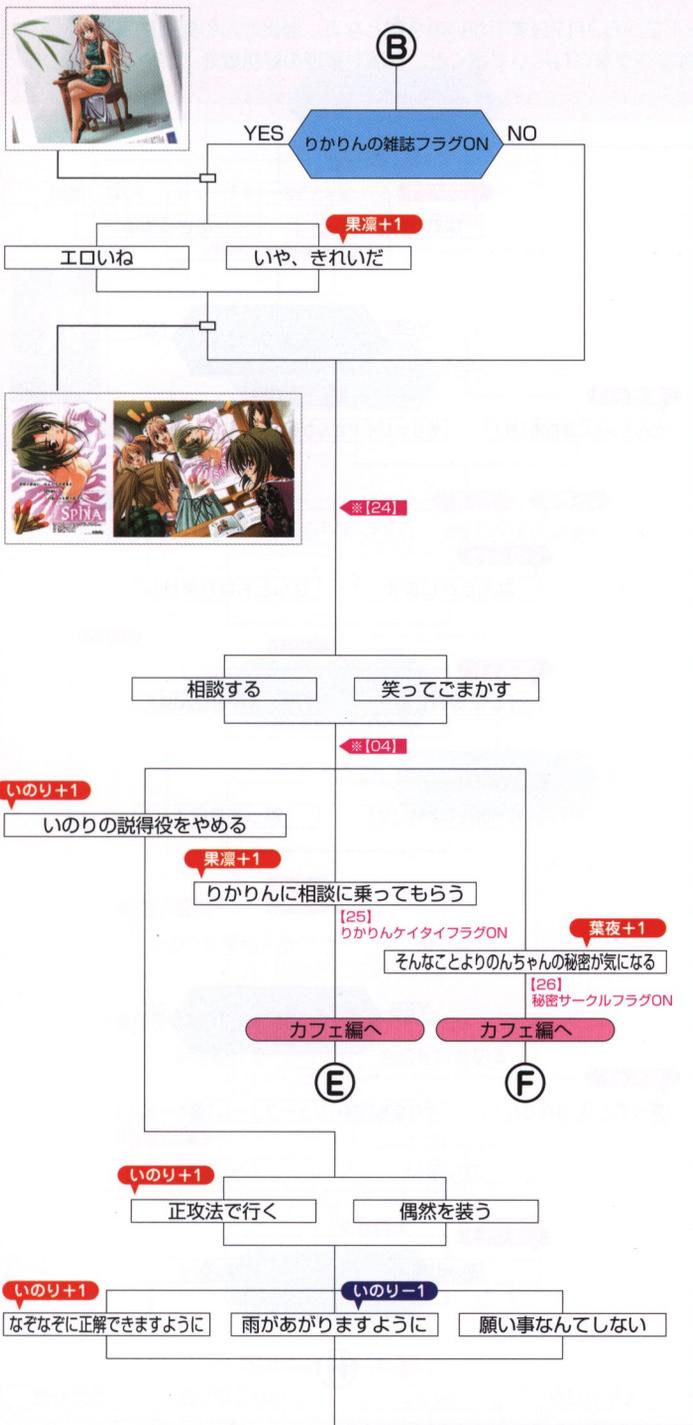
いのり編

Inori Misasagi

2月21日から3月7日までがいのり編となる。静流さんの脅迫に屈してバイト三昧フラグをONにしておくと、果凛や葉夜の好感度を上げやすい。

学園編共通パートより





卒業編 Graduation

3月8日から3月10日までの期間が卒業編。ここで一蹴といのりの物語は一度エピローグを迎える。選択肢はひとつもなく、エンディングまで一直線だ。

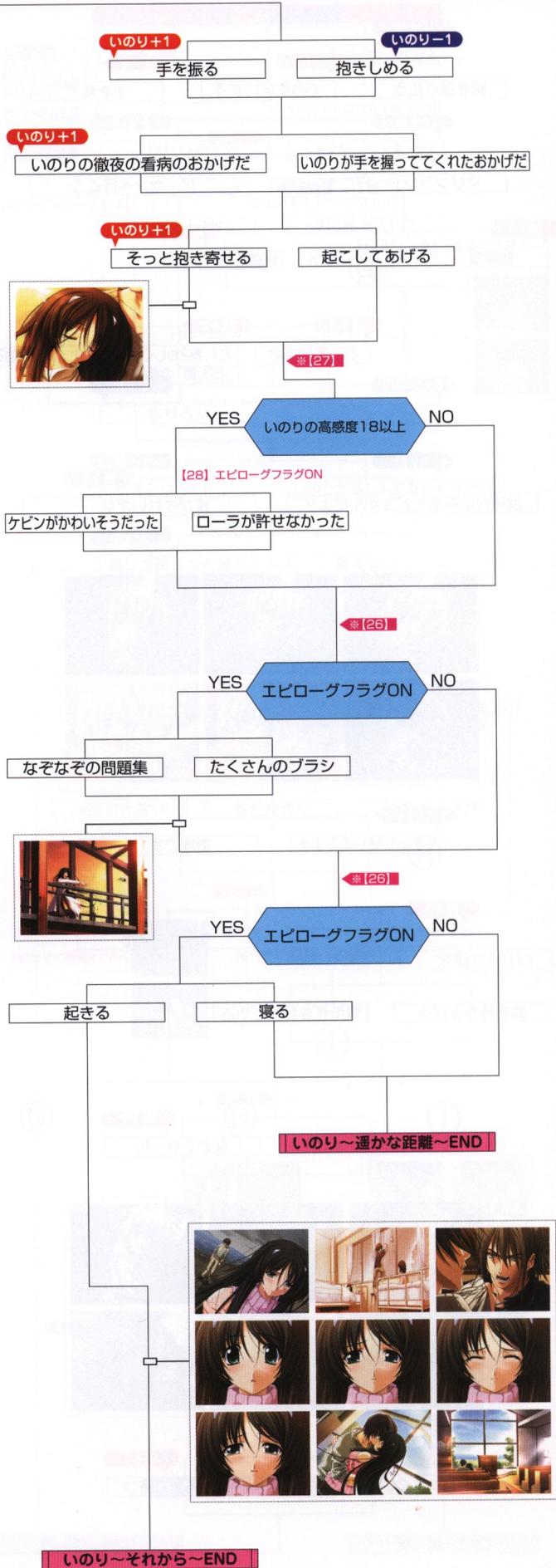
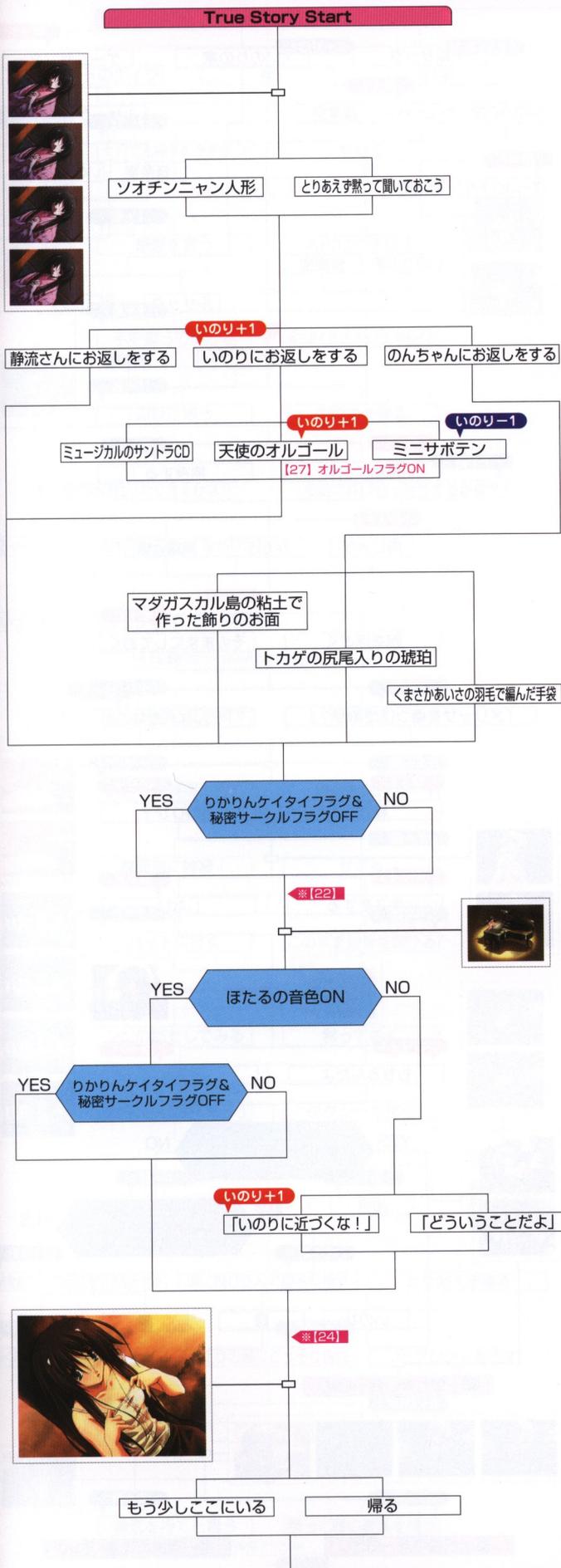




トゥルーストーリー

True Story

3月11日以降のエピソード。いのりの好感度を上げ、18以上にしておこう。ふたつのエンディングは最後の選択で決まる。





緑編

Yukari Sagisawa

2月21日から3月10日までが緑編となる。緑～選択の代償～をクリアするためにはいのりの好感度もあげ、3月6日に「キスをする」を選ぶ必要がある。



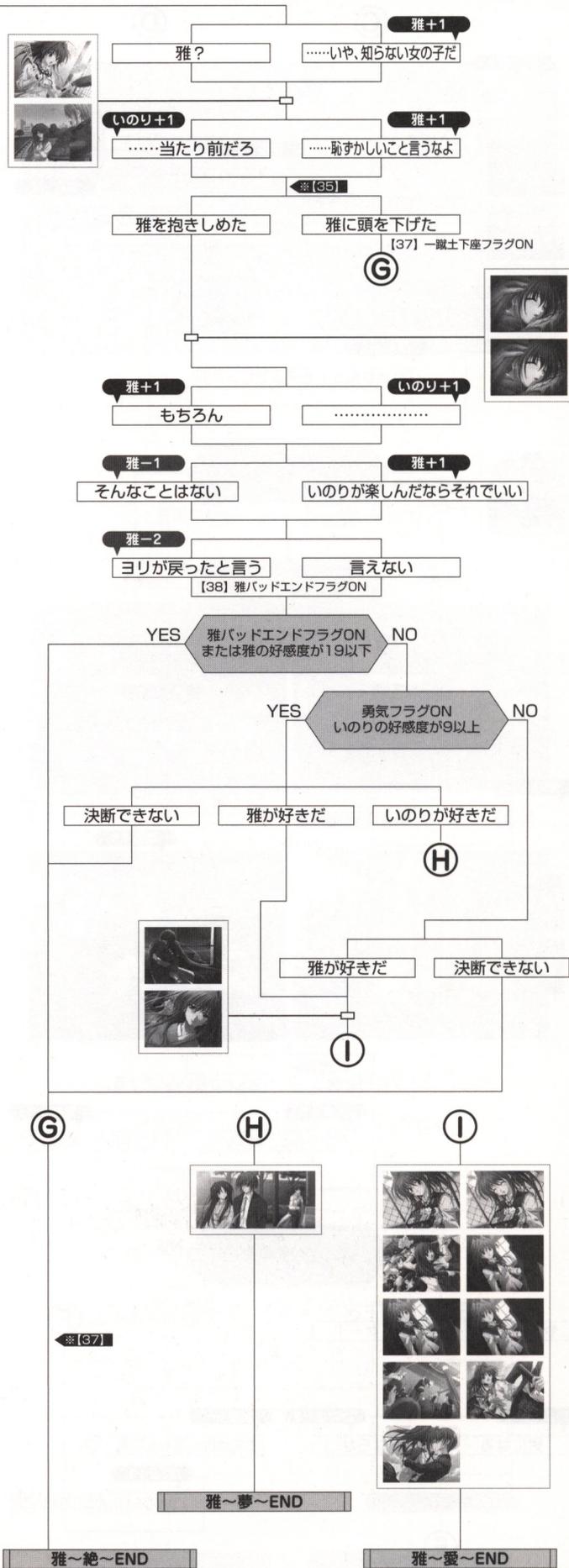
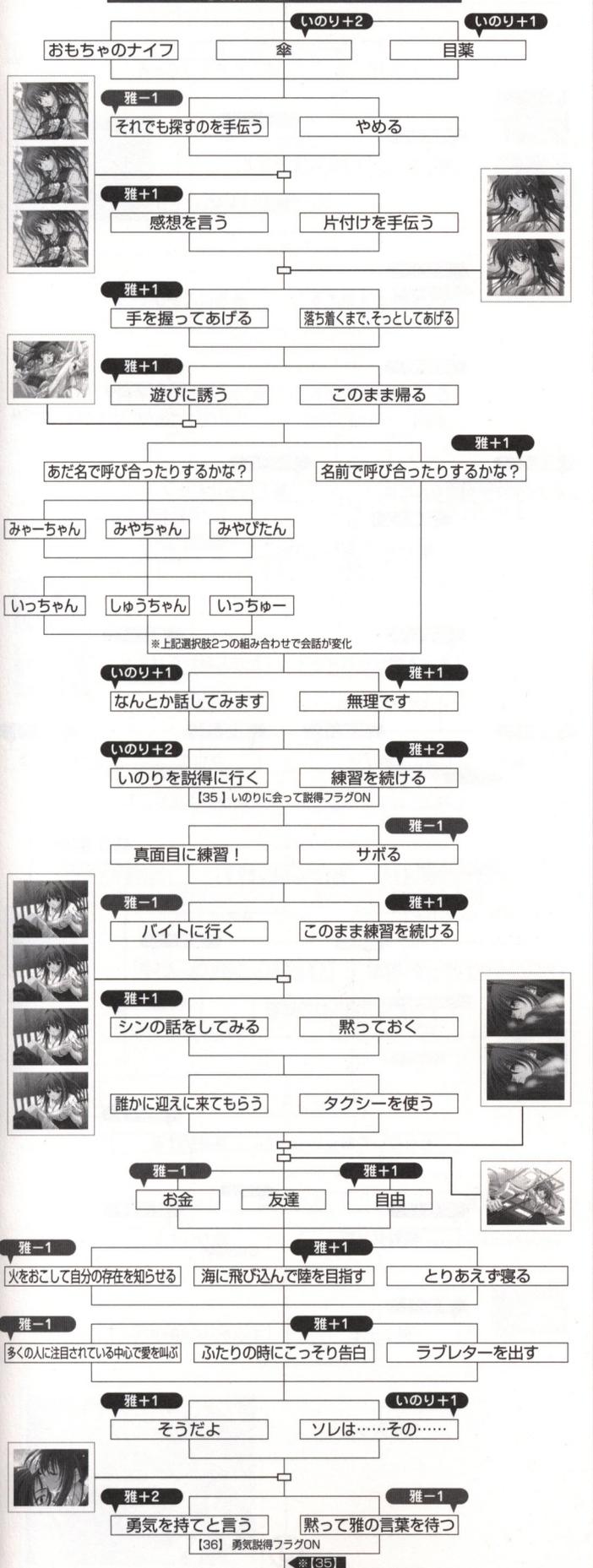


雅編

Miyabi Fujiwara

2月21日から3月10日までが期間となる。雅～夢～はいのりの好感度が必要なエンディングだ。雅編だけでは足りないので、学園編から上げておこう。

学園編共通パートより

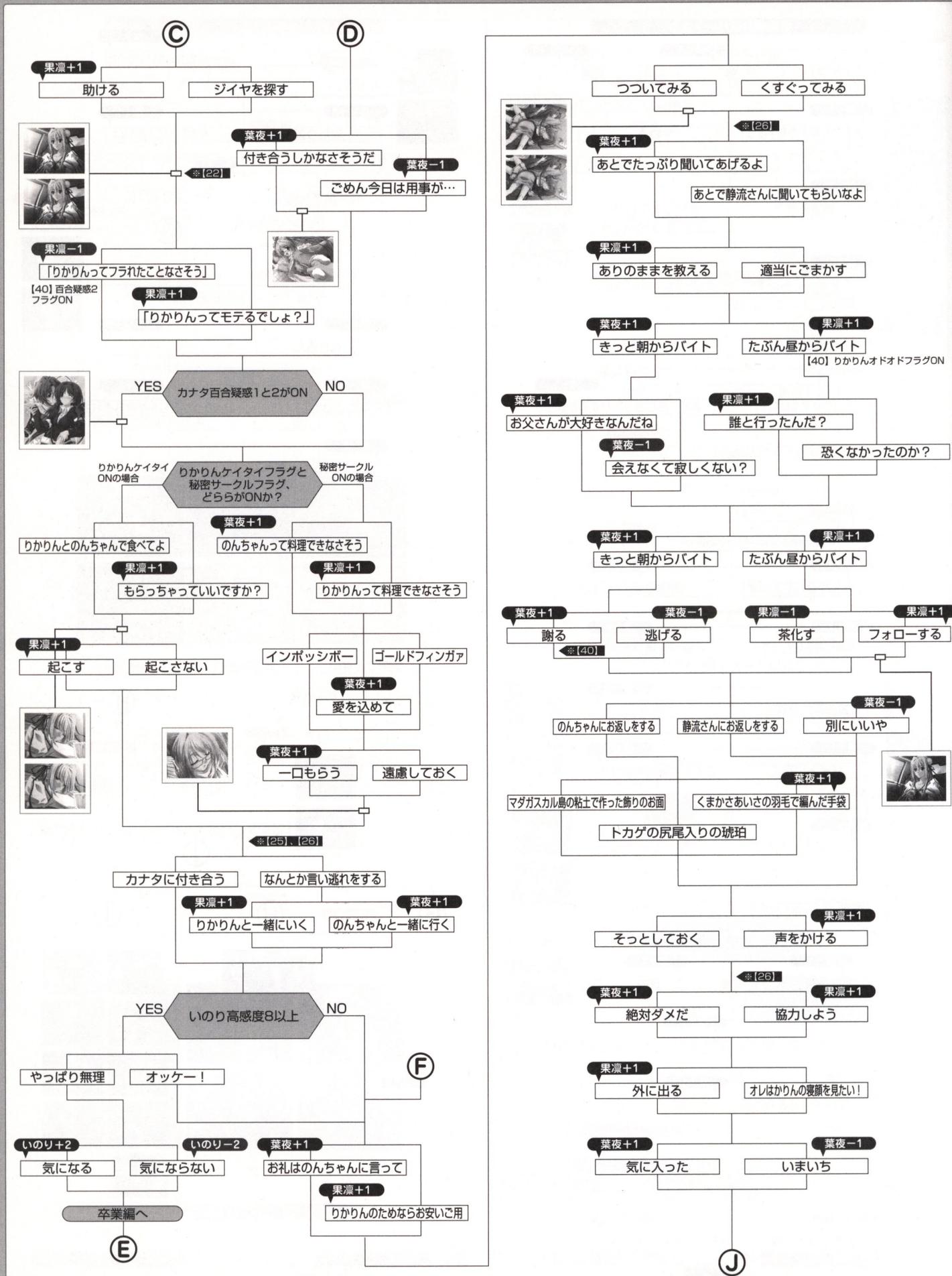




カフェ編

Cafe Days

3月2日から3月29日までのエピソード。果凛と葉夜のどちらを選ぶかがここで決まる。カナタ百合疑惑1は、いのり編の2月24日にある選択で取れる。



⓵

葉夜+1

のんちゃんと一緒に買い出し

果凛+2

りかりんとお留守番

しめじっておいしいよね

しめじより、なめこだよ



果凛+1

そうだね

そうか~?

葉夜-1

大変だったね

葉夜+1

オレと同じだね

果凛+1

脱出が最優先だ

みんなを守ることが最優先だ

逃げるのが最優先

ストーカーの説得が最優先

葉夜+1

みんなを守ることが最優先



葉夜+2

好き

嫌いじゃない

葉夜-1

さりげなく手を離す

葉夜+1

そのままにしておく

葉夜+1

のんちゃんを引き止める

果凛+1

あきらめてりかりんを待つ

[41] のんの噂フラグON

[42] りかりん怒るフラグON

※[25]

葉夜+1

のんちゃんに相談

果凛+1

りかりんに相談

※[42]



なにそれ?

うん、あるある

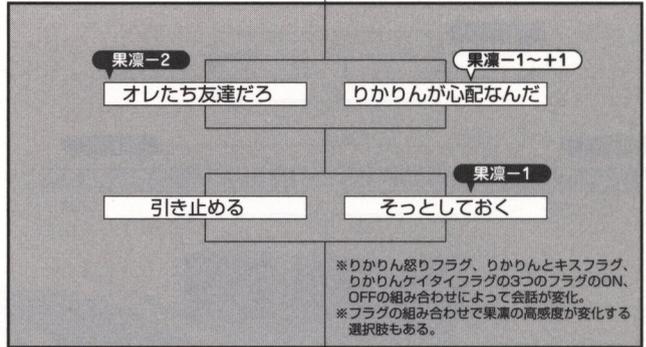
[44] のん錠前約束フラグON

離さない

離す

※[44]

[43] りかりんとキスフラグON



葉夜+1

一緒に行く

見送る

葉夜+1

友達だから

葉夜+1

気になるから

※[41]



※[44]



※[44]

今日の友

今日の友

今日の友

礼儀なし

礼儀なし

礼儀なし

のんちゃんが好きだ

りかりんが好きだ

葉夜編へ

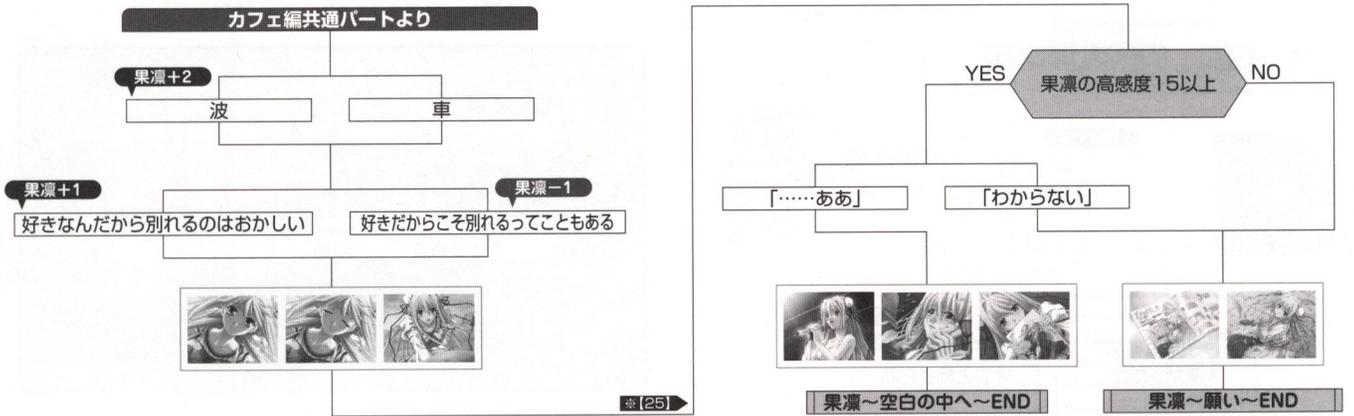
果凛編へ



果凛編

Karin Hanamatsuri

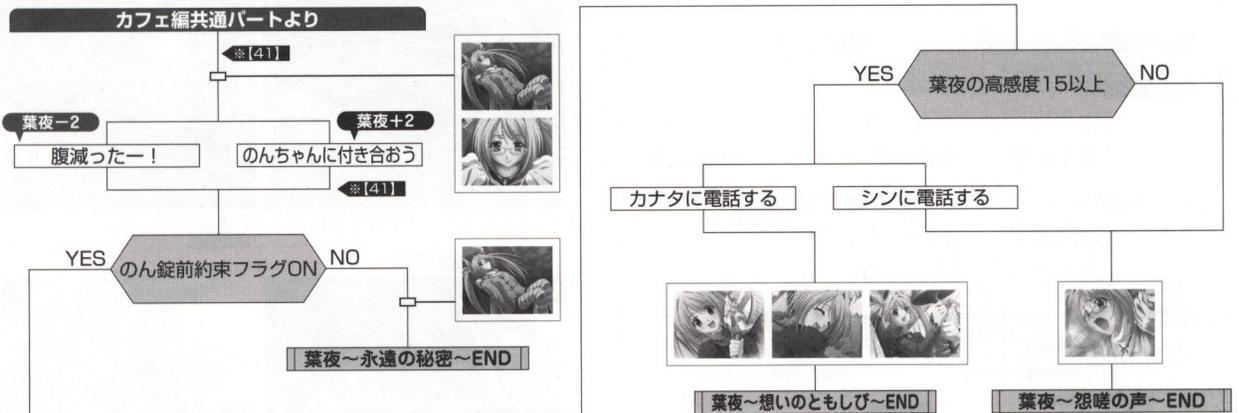
3月29日以降のエピソード。答えのわかりにくい選択が多いが、シビアではない。ふたつのエンディングも最後の選択次第でどちらにでも進めるぞ。



葉夜編

Haya Nonohara

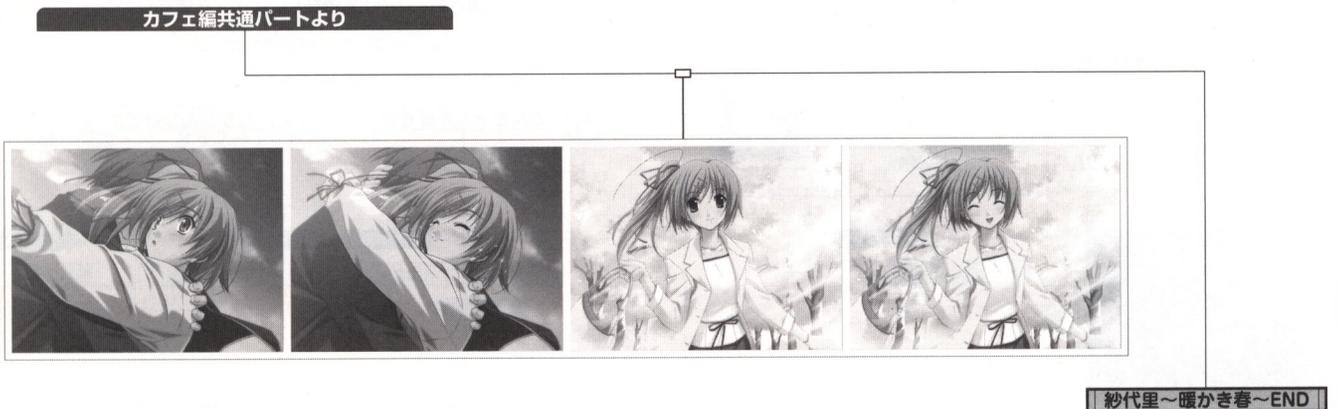
3月29日以降のエピソード。のん錠前約束フラグを取っているかがポイント。全エンディングを見るためには、カフェ編の3月22日をセーブしておく。



紗代里編

Sayorin

2月19日以降のエピソード。学園編の2月19日にある選択でこのルートへ進める。ほかのルートに比べると話もライトなものとなっている。





Recollection 3
-Making-

メモそれのできるまで

メイキングパート

Memories Off

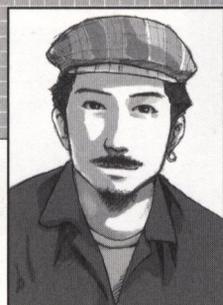
メモリーズオフ

～それから～



制作者インタビュー

『メモオフ～それから～』を生み出した開発者チームが語る、メイキングの裏話などを余すことなく収録!!



Kazuhiro Ichikawa

市川 和広

プロデューサー

『メモオフ』シリーズを当初から手がけるプロデューサー。ほかにも『Infinity』シリーズなどユーザーをあとと言わせる作品作りが多い。今回も基本的な企画をはじめ、CGパートの制作等、その仕事内容は多岐に渡っている。



Hideyuki Sato

佐藤 英之

制作進行

前作『想い出にかわる君』から、『メモリーズオフ』シリーズに携わる。企画やシナリオ、グラフィックといったそれぞれのチームの間に入り、作品作りが円滑に進むように指示を出している。

カフェと学園を舞台にする、というところから ふたりで内容を固めていきました

— おふたりのお仕事の割り振りは？

市川：ベースとなる部分の企画などは、全部私の方で担当しています。

佐藤：私は『想君』と『それから』に関しては、ディレクターじゃなくて制作進行という形をとらしてもらってるんですよ。メモオフシリーズは市川が作り上げた世界とイメージがありますので、それを汲み取りつつ詳細を詰めていくという感じです。

— 今回の作品は、どういった経緯ではじまったのでしょうか？

市川：前作が終わった時点で次も作ろうって話はしてて、ならずやが出てくることも確定してましたね。

佐藤：最初はカフェと学園を舞台にしたいところだけだったんです。第一部、第二部みたいな構成にしようということで。

市川：あとは、のんちゃんとりかりんですか。だいぶ前からネタを仕込んでたんで。

— それぞれのキャラクターの名前は、どうやって決められてるんですか？

市川：キャラにもよりますが、今回はみんなでも多数決を取りましたよ。

佐藤：あと、今回はグラフィックチームの方の意見も入ってますね。「名前萌え」を意識できるような名前にしたいと。

— 今回、キャラクターたちにわかりやすい特徴付けがなされてますね。

佐藤：これは社内からも「ちょっと、萌えを意識するものが必要じゃない？」という

意見が出まして、今まであえて避けていたんですが、やってみようかなと。

市川：妹キャラにメガネも出しちゃいましたね。縁なんて、語尾が「にゃー」とか言ってますし。

— いのりたちの過去ですとか、そういったアイデアはどこから？

佐藤：大枠は決めていたんですが、細かい部分はライターさんたちの方からのアイデアですね。

市川：冒頭で彼女と別れることは確定して



限られた時間のなかで、 精一杯頑張らせていただきました

ました。だから、それに対してどうやって納得のいく理由付けをするかが難しかったです。結果的にはいろんなキャラが絡んできて、すごく複雑なことになっちゃいましたね。だから各シナリオをクリアすると、どんどん新事実が発覚していきます。

佐藤：トビーが出てくるのが決まったのも、だいぶ後になってからでしたね。

市川：いやもう、こういうことができるのはこいつしかないだろうっていう。クラスはいなくなっちゃいましたが、気にしないでください（笑）。

——前作までのキャラクターを使うのは決まっていたんですか？

佐藤：はい。それはぜひ入れようと思ってました。

市川：前作からのつながりでカナタ、ほたるやシンは使おうと思ってたんですが、静流が結構、最後までどうするか悩んだんですよ。静流を取るか、「ならずや」のテンチョーを取るか。結果的には、静流でよかったと思います。

——製作スタートはいつから？

佐藤：スタートは微妙に早いですよ。去年の4月ぐらいからかな。ただ、一時止ま

っていた期間があって、再開したのが10月。本格的に動き出したのは12月なので、実質5~6カ月ぐらいですかね。

市川：みんな、時間がないなかで本当によくやってくれたと思います。最後の最後になって「やっぱりこのシーンに絵がもう一枚欲しい」みたいなところでも、グラフィックチームが納得した上で仕上げてくれました。

佐藤：限られた時間のなかで、精一杯頑張らせていただきました。

変化を恐れず、 進んで行きたいと思っています

——苦労したお話とかありますか？

市川：全部……じゃダメですか？（笑）。このシリーズはユーザーさんに期待されますんで、下手なものは作れませんし。

佐藤：そういえば、りかりんの話が途中で結構変わりましたね。

市川：そうそう、りかりん最初はイルカの調教師になりたかったっていう。ライターさんがどうしてもやりたいって言ってた



だけで、全部入れるとすごい長さになる上に、テーマと視点がぼやけるんでカットしちゃったんですよ。

佐藤：縁も後半をバツサリと切りましたね。あの後、正式に籍を抜いて……なんて話もあったんですけど。その前がこっそりしすぎてるんで、ラストはさっぱりした感じにまとめました。

——次回作の展望などをお聞かせください。

佐藤：市川プロデューサーの頭のなかでは動いてるみたいですよ。ただそれが、今までの延長なのか、それともまったく違う舞台なのか、っていうのは今の時点では、まだ何とも言えません。

市川：個人的には、もっと過激な内容にしたいですね。ユーザーの皆さんをびっくりさせるような。メモオフシリーズは常に進化し続けるので、変化を恐れず、進んで行きたいと思っています。楽しみにしてください。

制作者が語る！ のんちゃんのヒミツ

市川：のんちゃんの秘密の言葉って、普通に読んだら全然わかんないと思うんですよ。でも、実はあれには全部きちんとした意味があって、かなり計算されて作られてるんです。最初に全体を通してきちんとした文章を作って、そこから規則に従って主語を抜いて……とか。ただの電波じゃないんですよ（笑）。その解説文は、のんちゃんのエンディングを全部見ると、おまけで見られるようになります。ものすごい量をりかりん役の榎本さんが読んでくださったんで、ぜひ聴いてみてください。ちなみに榎本さん、最初に原稿をお渡しした時に「本当にこれ全部ですかっ!？」って驚いてました。



Character Design & Graphic



Yukihiro Matsuo
松尾 ゆきひろ
キャラクターデザイン

『メモオフ』シリーズ全般の作画、『てんたま』シリーズのキャラクターデザインを担当。本作では、いのりや縁などのキャラクターデザインに加え作画監督も兼任している。



Takayuki Koshimizu
輿水 隆之
キャラクターデザイン

代表作は『マイ・メリー・メイ』や『思い出にかわる君』。近年のKID作品のほとんどに原画および作画監督として携わっており、グラフィックチーム中軸として働いている。



Kotaroh Aizawa
相澤 ことろー
グラフィックチーフ

『メモオフ2nd』、『Remember11』などの作品にグラフィックチームとして参加。本作ではイベントCGの監修に加え、グラフィック全体のスケジュール管理もしている。



オーソドックスをベースにしながらも、少しずつ変化につなげられるようなキャラをイメージしました

—キャラクターをデザインする際に、「こうしてほしい」みたいな発注はあったんですか？

松尾：「ヒロインらしく」という指示以外には、ほとんどありませんでした。一応、今までの『メモオフ』とは若干違う方向性を狙っている部分はあったんですけど、やっぱりメインに据えるところのヒロインを急激に変化させただけじゃユーザーさんについてきてくれないだろうし。だから間を狙って、オーソドックスなヒロインのイメージよりは、ちょっとだけ変化球っぽいイメージのキャラクターになってると思いますね。

—各キャラクターの髪の色は、最初から振り分けられたりするんですか？

相澤：いえ、これは後からです。全員で並んだときのバランスとかも考えてます。髪の色に関しては言えば、たとえば赤く見えるから赤い髪ではなくて、イメージを象徴してるって思っただけでなければ幸いです。同様に、眼の色なんかもそうです。いのりの眼も緑色ですしね。まあ、仕草だったり制服デザインだったり、眼の大きさだったり、プレイしていてそのキャラクターを理解しやすいように考えて作ってます。「なんで緑の髪の毛は白いんだ？」って疑問に思う人もいるかもしれないですけど、物語

設定上の意味はないです。

—雅が扱う武道は、最初から薙刀だったんですか？

輿水：アクセントとして、古い、なんらかの武術をやらせたかったんです。で、弓道にしようか合気道にしようか悩んでたら、松尾さんが、「薙刀は珍しいから、面白いかも」って。でも、じゃあ実際に薙刀を描いてみよう、ってことになったんですけど、資料が少なすぎて大変でした。書籍を探そうと思って、普通に日本で出版されてい

Special Column

いったい何!? 気になる「アレ」の真相!

いろんな憶測が飛び交っているであろう、いのりの頭から飛び出している「アレ」。キャラデザを担当した松尾さん曰く、「ネットでもちらほらと気にしている人もいるみたいなので、いつ、どう説明したものかと思ってたんですけどね……。なんだか、こうゆう流れになっ

ちゃったら逆に明かさないう方がいいかな(笑)。アンソロジーコミックなどを描いてくれる人が自由にアレンジしてくれるように、って意味も含めて、あえて説明しません。」とのこと。「骨」や「種族的な物」、「無難」などの言葉も飛びかったが、その真相は謎に包まれたままである。





理想のヒロイン像とはいったい!?

単純にヒロインと言っても、その基準はとっても難しい。もちろん本作品においても、市川氏を中心に「理想のヒロイン像」をめぐる討論が繰り広げられていたようだ。10作品あれば、10通りのヒロインがいるし、物語に即したヒロインというのも口で言うほど簡単じゃない。「メモオフ」シリーズの登場人物も

20人を越え、ますます差別化を迫られるヒロインたち。髪型か、服装か、それともやはり性格なのか? そんななか、市川氏が松尾・興水両氏に要求したテーマとは……。 「いかに」なヒロイン、とのこと。今となってはわからないが、いのりの頭のアレも、きっとそんな松尾さんの苦悩が含まれているのかもしれない……。

濃密かつ、充実した時間を過ごしました

るのが3冊しかなかったかな……。

相澤：薙刀大会とかも開催されてたらしいんですけど、調べ始めた3日前に終わったりとかで。武器としてはメジャーですけど、実際やってるところはあまり見ないですよ。ただ、型もちゃんと調べたんで、持ち方なんかも劇中では正しいはずですよ。

興水：薙刀の資料集めも大変でしたけど、袴もまた、大変でした。写真資料とかでも、折り目の部分が全部黒くつぶれちゃって、どこがどうなってるかわからないんですよ……。でもなぜか松尾さんが趣味で助かって助かりました(笑)。

松尾：ち、違いますって! 弓道をやってた友人が実家に帰ることになった際、譲り受けた(笑)モノなんです。それをウチの女子社員に着てもらって、参考にさせてもらったんですよ。

——前作よりのキャラが多く登場していますが、何か変更された点はありますか?

松尾：基本的に自分が担当したキャラクターは、前作とあまり変えない方向でやりました。ほたるや静流を担当していましたから、大幅に変えちゃったらユーザーさんに怒られてしまいますからね(笑)。

相澤：カナタは結構変わってるかな? PC版のパッケージとかでも書き直したんで、興水さんと僕とのあいだで、「想君」の後でもあまり途切れることなく、ちょっとずつ成長が続けられてましたね。急激に変化したようなイメージですけど、段階を踏んであそこまでいってるんです。

興水：今回は全体的にキャラクターの等身を抑えた感じになってます。前作のカナタは8~14、15頭身ぐらいに伸びたり縮んだりしてたんで、合わせようとしてたら頭

が大きくなっちゃったり、顔つきも変わってきちゃって。キレイでカッコいいキャラクターにしたいね、って話してました。

——シンのTシャツも興水さんの方で?

興水：Tシャツの文字は、市川さんのアイデアなんですよ。「空いた部分に文字を入れるから、スペースを開けていって」って。

市川：全部で4パターンですね。敷島、大和、朝日、山桜。その4つの単語がつながると、意味が見えてくるんです。たしか、劇中の雅ルートで説明されていますよ。



新世代のメモオフを楽しんでもらえたらな、と思います

——ユーザーの皆さんに何か一言。

松尾：今回のメモオフは、これまでのものを切り離して描いていたので、新しくプレイされるユーザーさんや、今までのファンだったユーザーさんが、どんな感想をもってくれるのか楽しみです。だからぜひ、いろんなところをやってもらって、描かれている絵を全部見られるようにがんばってください! そして、感想をどんどん掲示板などにぶつけてみてください。

興水：今までギャルゲーだったらこうあるべきとか、いつも絵を描いていて思ってる部分があったんですけど……。KIDに入ってから何年か経って、ようやく会社にもなじんできたこともあって、今回は最初から「こうするべき」ってところを詰め込めたと思います。みんながそれぞれ温めてた部分を上手いタイミングで投入できた作品なので、そういう意味でも新世代の「メモオフ」を楽しんでもらえたらな、と思います。

相澤：KIDが持っているものと、持っていないものを考え、作品作りにおいて、これから我々がもっていきたい方向性を模索しながら作りました。「ここがつかかった」っていう強烈な思い出はないんですけど、そういう気持ちは色とか絵作りにも反映されていると思います。キャラクターを大事に、ヒロインを大切に作ってきたので、気持ちよくプレイしていただけると嬉しいです。



Masashi Takimoto
たきもと まさし

シナリオ監修

脚本や演出のほか、キャラクターデザインや音響監督までもこなしてしまう、超やり手のクリエイター。本作でもシナリオのディレクション業務のかたわら、音響にも携わった。



Naotaka Hayashi
林 直孝

シナリオ

本作ではいのり編や葉夜編のシナリオを担当。あの独創的な謎かけ言葉、「のんちゃんワールド」を創りあげ、物語にいっそう深みのある演出を施した。



Syuusaku Matukawa
松川 しゅうさく

シナリオ

アニメやゲームなどの脚本および、挿入歌の作詞などを中心に、マルチに活動。本作では縁ルートや雅ルート、さよりんルートのシナリオを担当している。

新しいパターンで

展開する話の面白みを感じてもらえたら幸いです

—皆さんの担当されたキャラクターは？

瀧本：林君がいのりとのん、りかりんで、松川君が縁と雅ですね。で、僕が全体のシナリオのディレクションをやってます。まあ、学園編とカフェ編に分けた感じですね。

—学園・いのり編のポイントなどをお聞かせください。

林：そうですね、最初からいきなり理不尽な別れのシーンと言うことで、いのりを悪者にしない努力をしましたね。最初のシーンは何度も書き直してます。あのシーンを失敗してしまうと、いのりが嫌なキャラになっちゃうんで。「ピアニスト」という設定もほたと被っているんで、ふたりの差

別化もポイントでした。なので、テーマの部分を意図的に対比させてます。ほたるはずっと雨があがってほしいって感じで、逆にいのりは止まないで欲しい感じですね。コンサートのシーンとか、最後のほうの登波離橋とか、けっこう似せて作ったところがあるんですけど、そこに込められた意味はまったく逆にしました。

—のんちゃんの独特なセリフ回しは、どうやって作られたんですか？

林：「のんちゃんワールド」はですね、先に彼女に言わせたいことを考えてから、文章を考えて、それをのんちゃん語に変換するっていう作業です。単なる電波少女でも良かったんですけど、少し丁寧にやってみました。

—雅編のお話をお聞かせください。

松川：雅編は、最初に出ていた案だと、結

末で結婚式に乱入する感じだったんですよ。それが卒業式に変わって練られていった感じに変化しましたね。あとは弓道部で話が進んでいたのに、突然、薙刀に変わって……。ホントに資料がなくて血の涙を流しました。スケジュール的にも一番時間がかかってますし、いろいろと苦労した覚えがあります。雅は、閉ざされた心を次第に解放していき徐々に打ち解けていくという、いわゆる「解冻系」のキャラなんですが、そのまままっすぐに進めていっても結構ありきたりなイメージになってしまうので……。悩んだ末に、心が解けたあとで一蹴に裏切られる酷い展開にしたわけです。結果的に、「解冻したくせに系」になってしまったわけですね（笑）。まあ、新しいパターンのおもしろみをそこで感じてもらえたら嬉しいです。



書かせていただいた女の子、みんながお気に入りです

——縁は最初から妹キャラという設定だったのですか？

松川：妹キャラっていうのは決まっていたね。ただ、最初は哲学系のキャラ、っていうコンセプトもあって。哲学的な難しいことを言う妹キャラだったんです。最終的には頭良い設定だけが残りました。とくに勉強をしなくても、なぜかテストの点数は良いって感じの。

——滝本さんは今回、音響も担当されたとお聞きしていますが？

龍本：そうですね。セットから音をとってるんですけど、楽は楽でした。シナリオと子ども自分達で全部やってるんで、セリフの意図とかも全部わかりますし。録音台本だと、普通はト書きなんかはカットされてくるので、「これってどういう意味なんですか？」って言う質問が結構あるんですよ。いつもならその都度、監督さんに訊いて回っていたんですけど。今回は自分たちでやったのでその辺の工程がカットできました。あとは、「とりあえず撮っておこう」みたいな感じで進められましたし、やっぱり書いてると強いですね。

Special Column

まだまだある！ 伝説のボツプラン！

「完璧な少女」というイメージが強いらんだが、初期の設定段階では、その職業はなんと「イルカの調教師」だったらしい。きらびやかなお嬢様、というだけでは少しインパクトが足りないと感じたため、「華やかさ」と「現実の辛さ」が同居した職業に就かせたかったようなのだ。最後の最後まで、モデルが調教師で迷ったようだが、もし後者だった場合、どんな物語になっていたのだろう？



Special Column

縁の誕生秘話に見え隠れする あくなきチャレンジ精神

ネット上でも、そのキャラクター性について何かと物議がかもされそうな縁だが、実は、製作側のひそかな野心と挑戦も潜んでいる様子。まず基本的な狙いとしては、並みいる妹キャラの中でも、ひときわ甘えん坊キャラの性質を前面に押し出した感じで、属性を持っている人には忘れられないキャラクターにしたい、という目論見があるみようだ。だが、それだけじゃない！ 義理の妹という設定下

で限りなく実妹攻略に近づけようとする、とっても大胆な計画も立っていたらしいのだ。具体的には、一蹴と同じ布団で寝るシーンとか、籍を抜いて結ばれるエンディングパターンなどなど。いろいろな規制の関係上、大幅に修正が入ってしまったが、逆に物語上・設定上の壁をいかに二人で乗り越えるかという、今までとは全然違ったアプローチの形で、話を盛り上げていく試みが生まれたのだ。



楽しんでいただけたなら、それだけで満足です

——ほかに何か苦労したことはありますか？ 逆に楽しかったこととか。

龍本：のんちゃんはチェックを入れるのが大変でした。ヘンなところを切っちゃうと、林君に怒られちゃいますから（笑）。楽しかったことは合宿で沖縄に行ったことです。結局ホテルからは一歩も出れなかったんですが……。でも遠くから海を眺めるだけでも楽しかったですよ。

——それぞれ皆さん、お気に入りのキャラクターなんかあれば教えてください

林：僕のはのんちゃんです。苦労した分、あの電波言葉がお気に入りですね。

松川：いやあ、書いた娘はみんな可愛いですね。縁もさよりんも。あ、でも雅なんかも。いや、歩も……。

龍本：私はディレクションの立場なので、誰がっていうのはあまり良くないんですけど

ど、雅とかは書いてておもしろかったです。——ユーザーの方々に何か一言。

林：今回は、エンディングで爽やかさを出したいと思ったんですよ。最後にエンディングを見て、「ああ、良かったな」って思っただけで充分です。

松川：サブタイトルが、「それから」で、「それでも君を思い出すから」の略。まあプレイした後で、時々でも面白かったと振り返ってもらえるゲームになっていたらと願うばかりです。

龍本：榎本温子さんがのんちゃん語の解説をしてくださるコーナーというか、コンテンツがあるんですけど。あれはスゴク大変な収録で、榎本さんには随分迷惑をかけてしまいました。その分、最高の出来に仕上がっていますので、皆さん、本編ともどもぜひ楽しんでください！

榎本温子さん、
本当にありがとうございました!!

Sound



Takeshi Abo
阿保 剛

サウンド

「メモオフ」シリーズはもちろん、「マイ・メリー・メイ」、「Infinity」シリーズなど、数多くのKID作品のサウンドを一手に担当しているサウンドクリエイター。本作におけるサウンドも、すべて氏が担当している。



おおまかなコンセプトは決まっていたので イメージは沸きやすかったですね

——全体を通して曲のテーマとか、なにかに意識したことはありますか？

阿保：以前はシンセサイザーの音色を多用してたのですが、ちょっと現実的な話っぽかったので、現実味のある音を混ぜるようにしました。プラスとかピアノとか、弦楽器とか。抽象的な音はあまり使わないようにしましたね。メインテーマ辺りも作り方を変えています。

——リテイクはありましたでしょうか？

阿保：そうですね。雅のテーマだけは思ったよりも和風じゃなかったのを直しました。和風和風と思ってたのですが、いつもの癖もあって、なかなか和風にできなかつたですね。PS2の内蔵音源にも関係してるのですが、たとえば琴なんかを作っても、なかなか琴に聴こえなかつたりしますので。使ってる音色は和音色なんですけど普通の曲に聴こえてしまうので、そ

の辺の差別化に試行錯誤しました。

——1曲作るのにどれくらいかかりますか？

阿保：平均すると、だいたい2日に1曲くらいのペースですね。最大で2日以上かかったのは、あまりないかも知れません。力を入れ出すと、キリがないんですよ(笑)。それをやると1曲に1週間かかっちゃうので。そうすると1カ月に4曲しか出来ない……。それでも、自分が納得しないと、いつまでも完成しないですけどね。

——曲はどんな順番で作るんですか？

阿保：最初にイメージテーマっていうのがあるのですが、これが一番最初ですね。先行してゲーム全体のイメージを作って、それを最初シンセサイザーで作って。ちょっとたってから、いのりの曲ですね。だいたいメインどころから作っていきます。テーマ曲は3番目に作りました。

——お気に入りの曲とか、苦労した曲なんかはありますか？

阿保：好きな曲はもう、雅が一番好きですね。あとはテーマ曲と日常の曲、エンディ

ングの曲。エピローグの曲もけっこう好きですね。苦労した曲は……みんな苦労してますけど、エンディングの曲と、いちばん最初の「For memories」というテーマ曲です。

——今回、ボーカル曲は4つで、少し多めですよ。

阿保：実は5曲だったりします。隠し曲が1曲ありまして……。隠し曲っていうか、ゲーム中にちょろっと流れてるだけで、アルバムのほうには入らないっていうのがあるんですよ。のんちゃん、りかりんルートで、カナタが歌ってる曲がラジオから流れるんです。ぜひ探し出してみてください。



音が創りあげるメモオフの世界観や 空気を感じとって貰えれば嬉しいです

SOUND INTRODUCTION

作品中にちりばめられた楽曲のイメージを阿保氏自らに語ってもらったゾ!!

♪ For memories - theme -

メインテーマとなる曲です。PS2の内蔵音源の同時発音数限界値を常にマークしているため音の加減がとてもしびアでした。でも苦労した分作り終えた時の充実感は、それはもう心地よかったです。

♪ Yukari'n - sister? -

妹(家族)とは共有する時間も多いですし、多少フレーズも繰り返して行こうかと考えましたが、多すぎたのでそこそこ押さえました。その分、緑のイメージをピアノ高音域で表しています。

♪ Hotaru - firefly -

ほたるも大人になっている(はず)なので、音楽も落ち着いた雰囲気のアレンジしました。ほたるを象徴するピアノを基調に各種音色の方もアタックレートを押さえて、優しく柔らかな音で構成しました。

♪ Fibs

実はいのりテーマのマイナーアレンジ曲だったりします。微妙なグルーブ感を持たせたパーカッション、ベースを意識しつつ各パートを聴く感じが良いかなと思っていますがどうでしょうか?

♪ Gray sight

Sunshadesとは対になる曲で、濃い灰色の雲が空をすべて覆い、雨が絶え間なく降る様子をイメージしました。憂鬱な意味の雨ですが、その雨水が混沌さを洗い流す洗礼のようなイメージも込めています。

♪ An anniversary

メインテーマのピアノアレンジ版です。中盤からはソフトなシンセパッドが入ってきますが、基本的にはソロで物語上で効果的に聞こえてくれれば良いな、と思っています。

♪ Low

6拍子の不安感を煽る曲です。状況描写な音楽を作るのはとても好きです。サンプリングから打ち込みまで全ての行程をひとりで作業しているので、全体として考えて曲が完成する感じです。

♪ For Memories Off

ハッピーエンドの曲で、メインと往年のテーマ曲のコラボです。また締め切り間際に急遽、お気に入り音源とPS2内蔵音源を7:3位の割合でミックスしたので、そちらの方もコラボレーションしてます。

♪ Inori - sweet note -

いのりらしく、ピアノを主体としたテーマ曲にしました。曲構成的には本編のいのりを意識した作りです。中盤で一度ピアノが姿を消すのは、物語上で偽りを演じているいのりを表現しています。

♪ Rikari'n - a young lady -

まずエレピのコード、次にアコースティックギターの伴奏に載せてベース、メロディー、サブのパートを作りました。イメージとしては、西洋風の屋敷の中で紅茶を飲みつつ曇り空を眺める感じですね。

♪ Namasute, Again

怪しげなイントロでビーンと来た人もいるかと思いますが、シリーズ皆勤賞の信のテーマです。作っていて面白かったせいか、スムーズに完成しました。前作よりは音楽らしく構成されています。多分。

♪ Coffee break

主に「ならずや」でのシーンに流れる、ボサノバ調のカフェBGMです。実際にコーヒーを飲みながら作った記憶があります。ゆったりと落ち着いて聴く感じで作りました。

♪ Umbrella

心情的な雨を表現した曲です。イメージ的にはモノトーンで文明の少ない風景での雨。植物達にとっては恵みの雨なのですが、ヒトの視点から見るとどうしても暗い雰囲気で考えがちなのも知れません。

♪ Past door

思い出など回想するシーン用に作った曲です。幻想的な感じのイントロから始まり、ピアノ基調で音物語が進行していきます。後半はその思い出に飲み込まれてしまうような、若干の怖さも混ぜています。

♪ Renovated page

エピローグシーンに当たる曲です。素材であるメインテーマの料理法を変え、ポップなサウンドに仕上げます。ベースライン辺りが特にお気に入り。全体的に良いかな、と自己満足していますが……。

♪ With memories -Piano-

2ndのメインテーマのピアノソロ版です。この曲も凄く気に入って「何かピアノ曲無い?」とリクエストされた時「じゃコレを!」と自己推薦で今回作りました。音に込めたモノが伝わると嬉しいです。

♪ Miyabi - lovers or friends -

和の要素をもつ雅のテーマです。1分48秒辺りからが一番好きな所で歌えそうなメロディーを前面に出しました。尺八や三味線、琴などをさりげなく使用していますので追いつつ聴いてみてください。

♪ Nonchan - fancy -

イントロからはメロディーだった物がサブパートに、サブだと思ったらメインに、と。のんちゃんらしいイメージで作ってみました。延々とイントロ部分が色々なバリエーションで続いてしまうのですよね。

♪ Kanata - Her way -

カナタのテーマアレンジで原曲は林克洋さんです。(若い方はカルテットやギャラクシーフォース、SDIはご存じでしょうか……)。アップビートでノリの良い音楽を継承しロングバージョン化しました。

♪ Sunshades

晴れた空を綿糸のような雲が流れ、光のコントラストが眩しい日の当たる風景をイメージし、軽やかなリズムと一緒に聴きやすいように構成してみました。そんな日常シーンでのBGMです。

♪ All is for you

ホットと安堵し、同時に嬉しさがこみ上げてくるような成し遂げた心情をイメージした曲です。この曲も含めて、「現実感を持たせたいな」という願望から構成している曲が大半です。

♪ Strained heart

心拍数が上がり、緊迫した雰囲気のシーンで使われる曲です。オケ構成の楽曲にしてみました。これはこれで合うかな?と思っていますが、どうだったでしょうか? 個人的にはお気に入り曲です。

♪ Let bygones be bygones

パッドエンドの曲です。ちなみに「Let bygones be bygones」とはことわざで「過去のことは問うな」という意味合いだったと思います。曲の方はピアノがリードしていく構成となっています。

♪ Image Theme

本編では未使用のイメージテーマ曲。初回限定のCDに収録されています。優しいピアノの響き、透き通ったベルの音、それらを包み込むパッドやストリングスの広い音。メインの楽器はこの3種です。

まさに、デザインされたサウンドってカンジ!

阿保氏の曲に対する気遣いや情熱、緻密さなんかは、まるで音楽を総合的な角度からデザインしているみたいだ。プレイしていると、いつの間にか身体に染み付いてしまうのもわかる気がする。

●各キャラクターのピアノ曲

Inori - sweet note - Piano
Miyabi - lovers or friends - Piano
Yukari'n - sister? - Piano
Rikari'n - a young lady - Piano
Nonchan - fancy - Piano

●クラシックピアノ曲

乙女の祈り
愛の夢
超絶技巧練習曲第9番「回想」
12のエチュード第3番「別れの曲」
自作の歌曲によるピアノ曲第3番「君を愛す」



初期デザイン
& 設定資料集

ヒロインたちの進化が知れる貴重な原画を大公開！

陵いのり • Inori Misasagi

全体的に柔らかい雰囲気を持っているいのり。料理や掃除などの家庭的な印象にくわえて、どこか上品なイメージもある。

立ちポーズ



CG 私服

いのりの私服CG。アクセサリやファッションにはあまり興味は示さないという彼女だから、やっぱり服装もおとなしめ。イメージとしては、のんびりとした優等生といった感じ。



線画 制服

こちらは浜咲学園の冬服を着たいのりの線画。ポーズをとっているせいもあって私服よりはシャープな印象を受ける。線画を見る限りは、朝寝坊をして走るイメージではない。

初期設定



ラフ 制服 1

初期設定のラフスケッチ。おおよそのコンセプトは立っていたみたいで、表情や顔の角度も、作品中の彼女の雰囲気をかもしている。



ラフ 制服 2

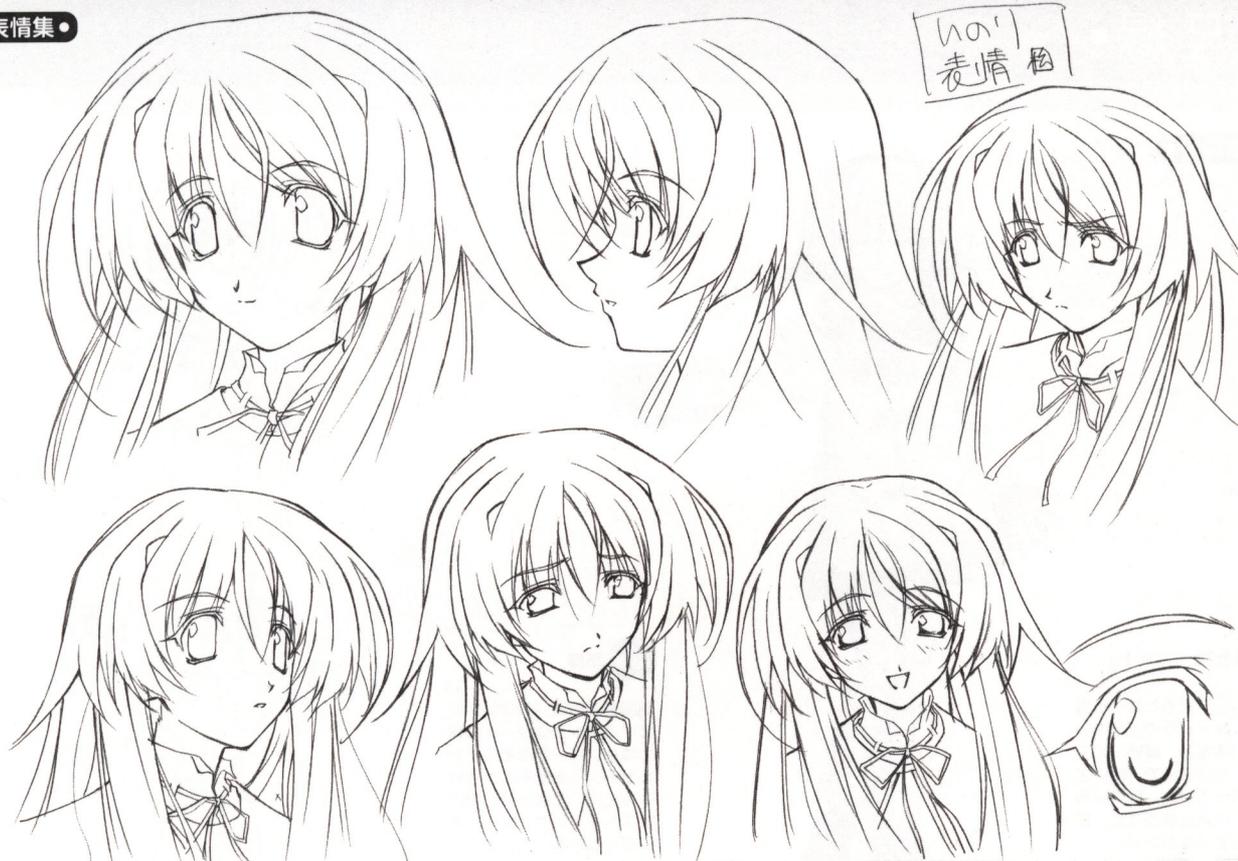
立ち絵のラフスケッチ。いのりキャラクターの雰囲気やポーズと表情が決められた様子。とりわけておとなしい、静かな印象を受ける。



ラフ 制服 3

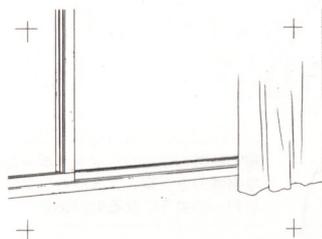
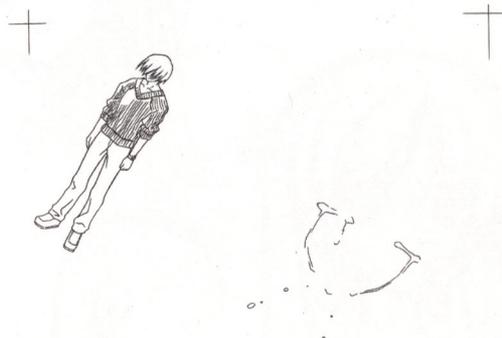
同じくポーズをとった制服バージョン。ヘアバンドなどのアクセントが追加されて、靴もオールドックスなタイプになっている。

•表情集•



•イベント•

本編に収録されているイベントシーンのクリーンアップ。塗りの工程も考え、きっちりとパーツごとに線が閉じている。



作品を盛り上げていく景色の設定にも手抜かりはない。窓にしても、あるときはすがすがしい朝を、またべつときには憂鬱な雨を連想させてくれる。

一蹴との別れのシーン。いのりのイラストと、一蹴十涙、そして背景は、別のパーツとして描かれていたようだ。

●初期設定●



CG 私服 (コート)

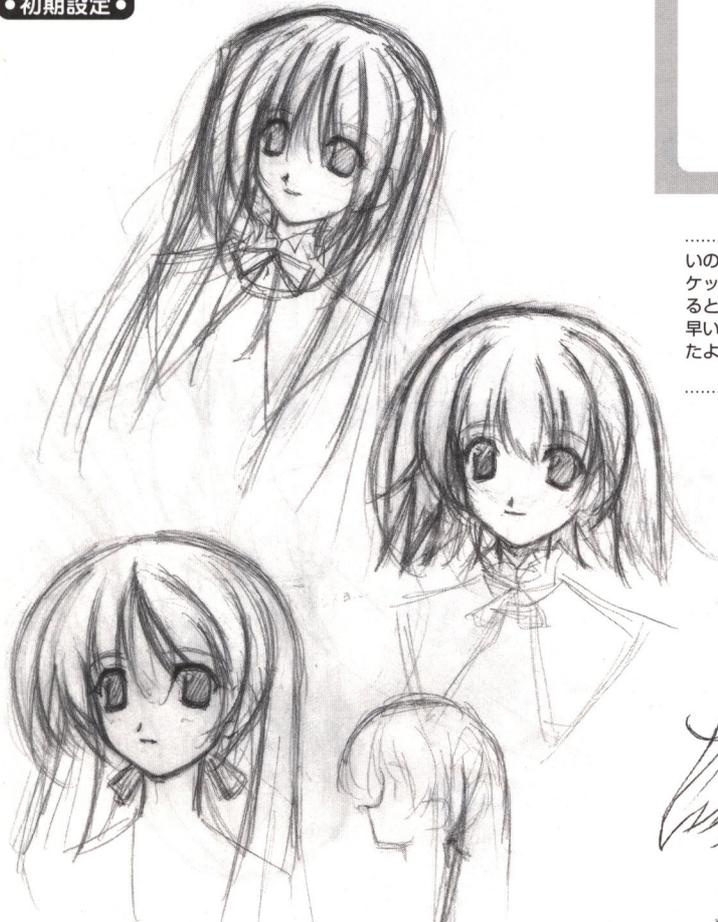
ピーコートを着た縁の私服姿は、妹キャラの王道をいっている感じ。蝶結びのマフラーも個性的で、縁によく似合っている。可愛いらしさと甘えん坊ぶりが、にじみ出ているカンジ。



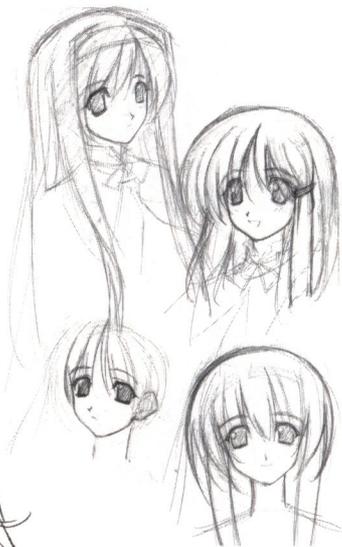
線画 制服

制服姿の線画。基本的には、ほかのキャラクターとの違いはないが、縁はその上からセーターを着るのがお好みみたい。ちなみに、脚にはストッキングではなく黒いタイツを履いている。

●初期設定●



いのり&縁の、初期設定のラフスケッチ。物語上最初の方に出てくるということもあってか、だいぶ早い段階から、試行錯誤されていたようだ。



縁の特徴のひとつ、ショボボーンな表情のラフ案。アメリカンクラッカーのようになるのかな？

●表情集●



●イベント● ちょっとしたことでもすぐにへこんでしまう縁。イベントCGでも、涙を流したものが若干多いようだ。



●初期設定●



CG 制服+コート

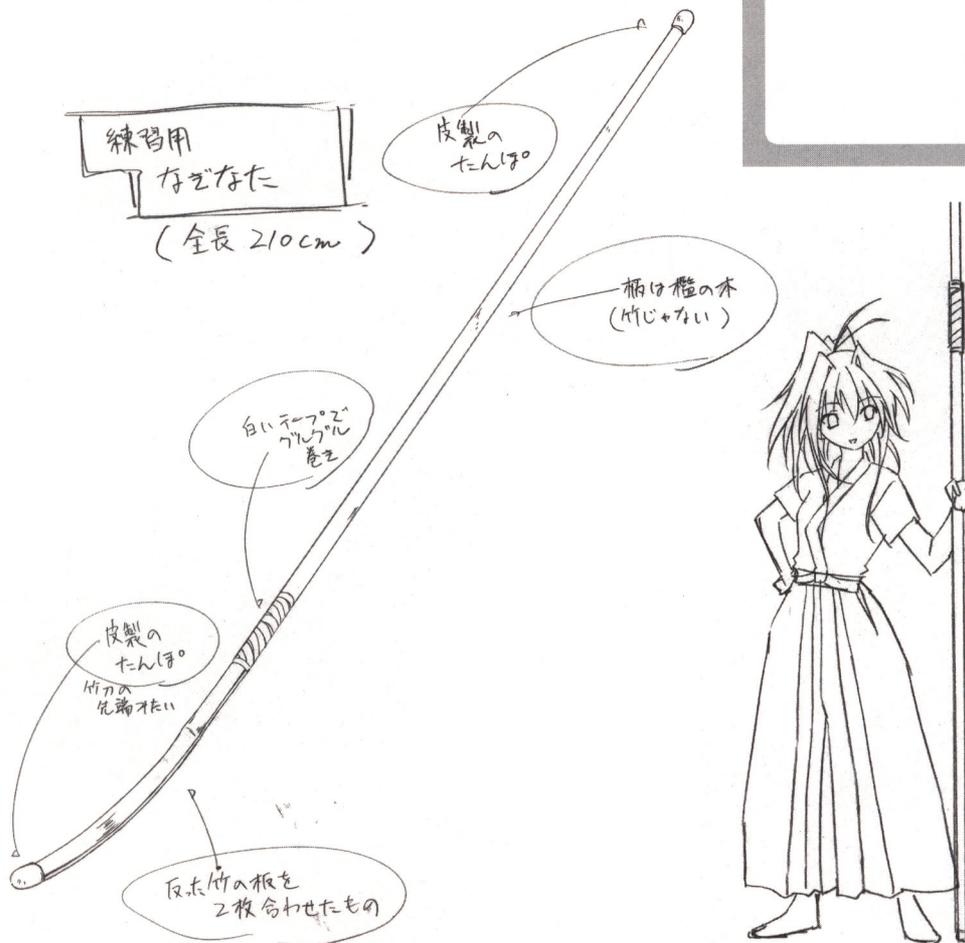
雅の制服デザインはシックなイメージの色調でまとめられているが、とくに地味というわけでもない。意外と、今の世に日本のお姫様が存在したら、こんな感じなのかもしれない。

線画 制服

制服姿の線画。この姿からは、色がついていない状態では、生の脚に靴を履いているだけのようにも見えるが、実際は黒のストッキングを履いているのだ。

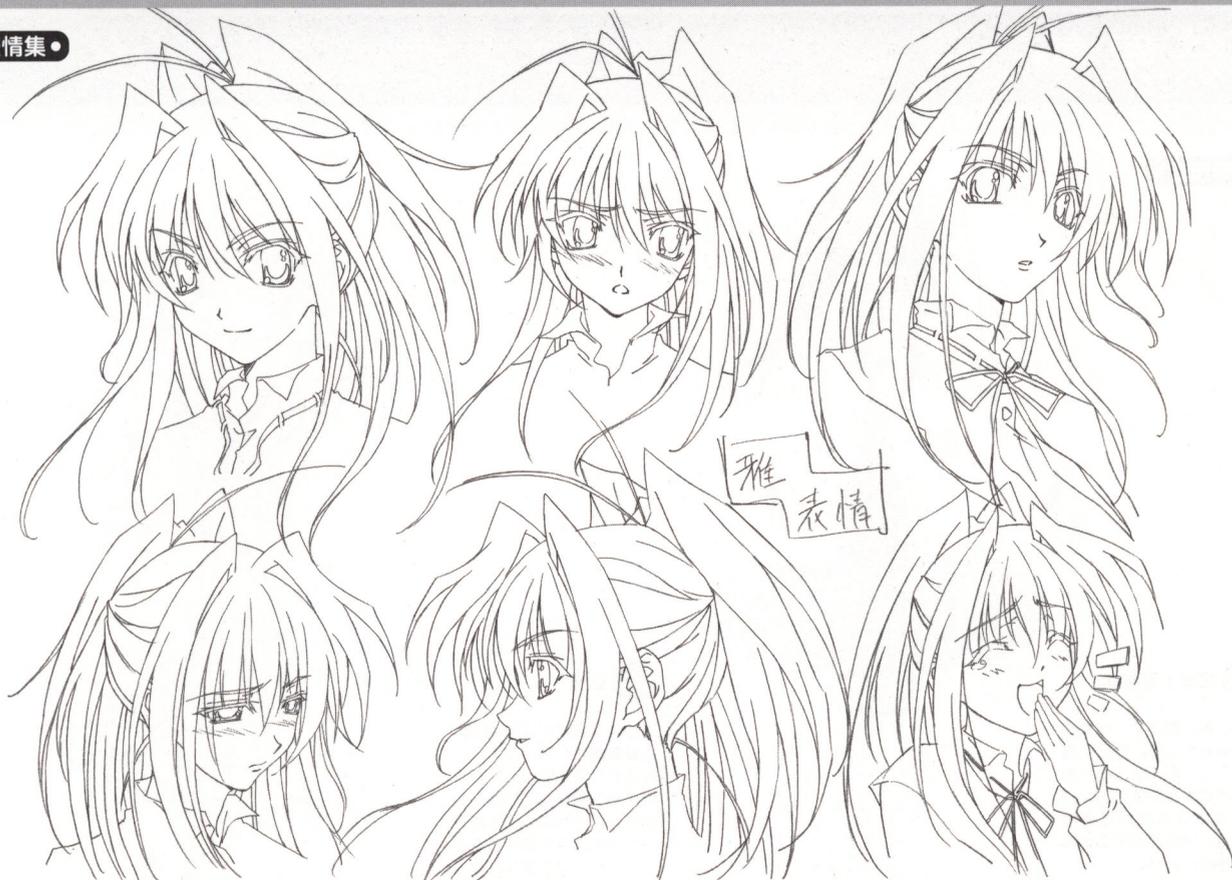


●初期設定●



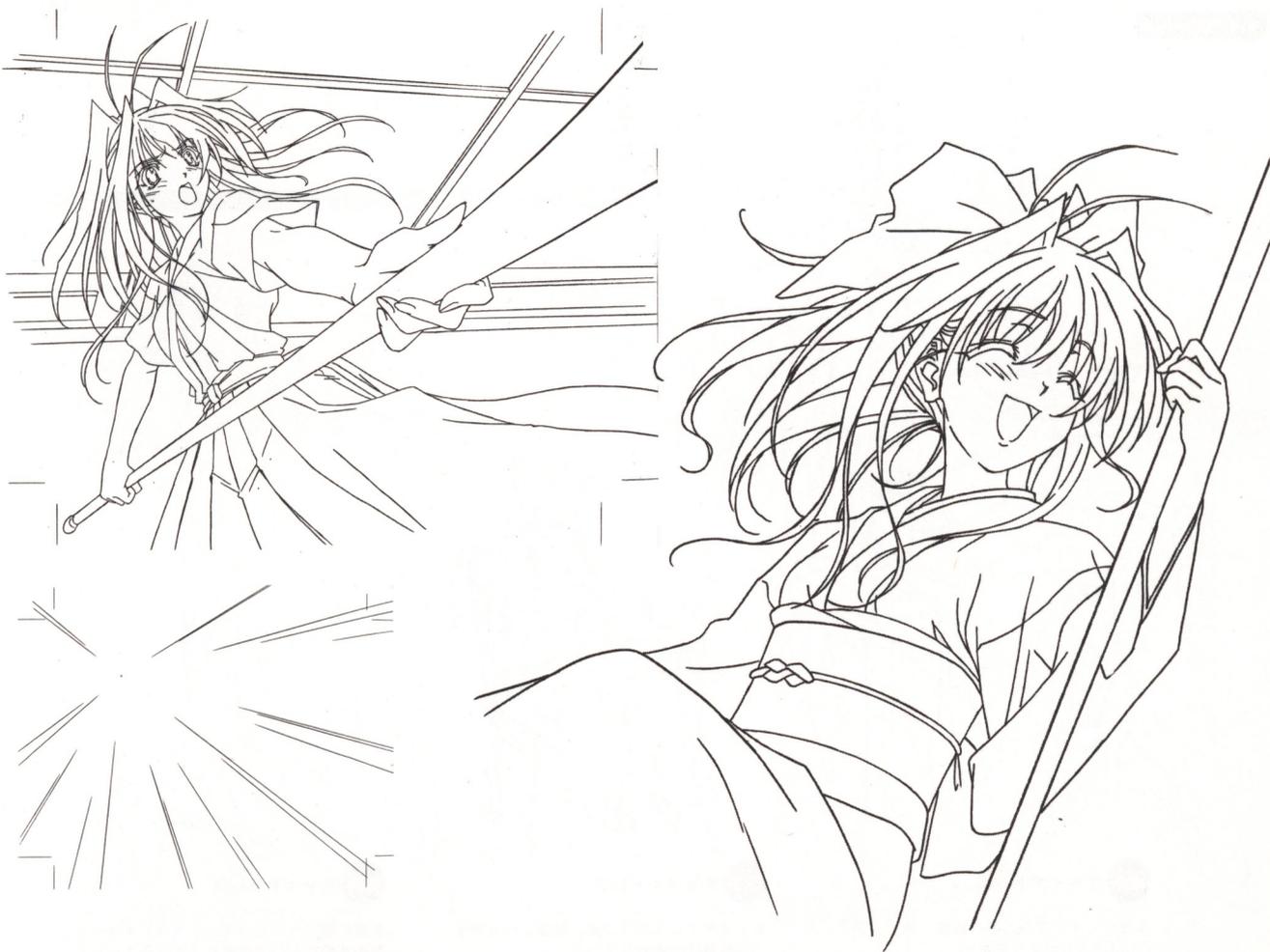
重要アイテムだけに、薙刀の設定も実に細かい。限りなく少ない情報をかき集めて、キャラクターの身長との兼ね合い、薙刀の素材やパーツの詳細などの設定を、丁寧に詰めていったのが、この設定資料を見ればよくわかる。

●表情集●



●イベント●

「なぎなた」や呉服店の娘という設定から、「和」のイメージが強い雅のイベントシーン。着物や道着姿が多いようだ。



●初期設定●



CG 私服上着あり

いかにもお嬢様！ って感じの果凜の私服。気品に溢れていて、トータル的にもだいぶ爽やかな色使い。いたずらにはにかんだ表情に、強い決意と若干の無邪気さが感じられる。

線画 私服

同じく果凜の私服の線画。上着を着ていないので、一段とドレスっぽい。かなり高そうな服を着ているんだけど、ポーズにしても表情にしても、全然嫌味じゃないところは、さすが。



●イベント●



線画 チャイナドレス

果凜チャイナドレス姿の線画。カナタ曰く「エロい！」だそうだが……。



ラフ チャイナドレス

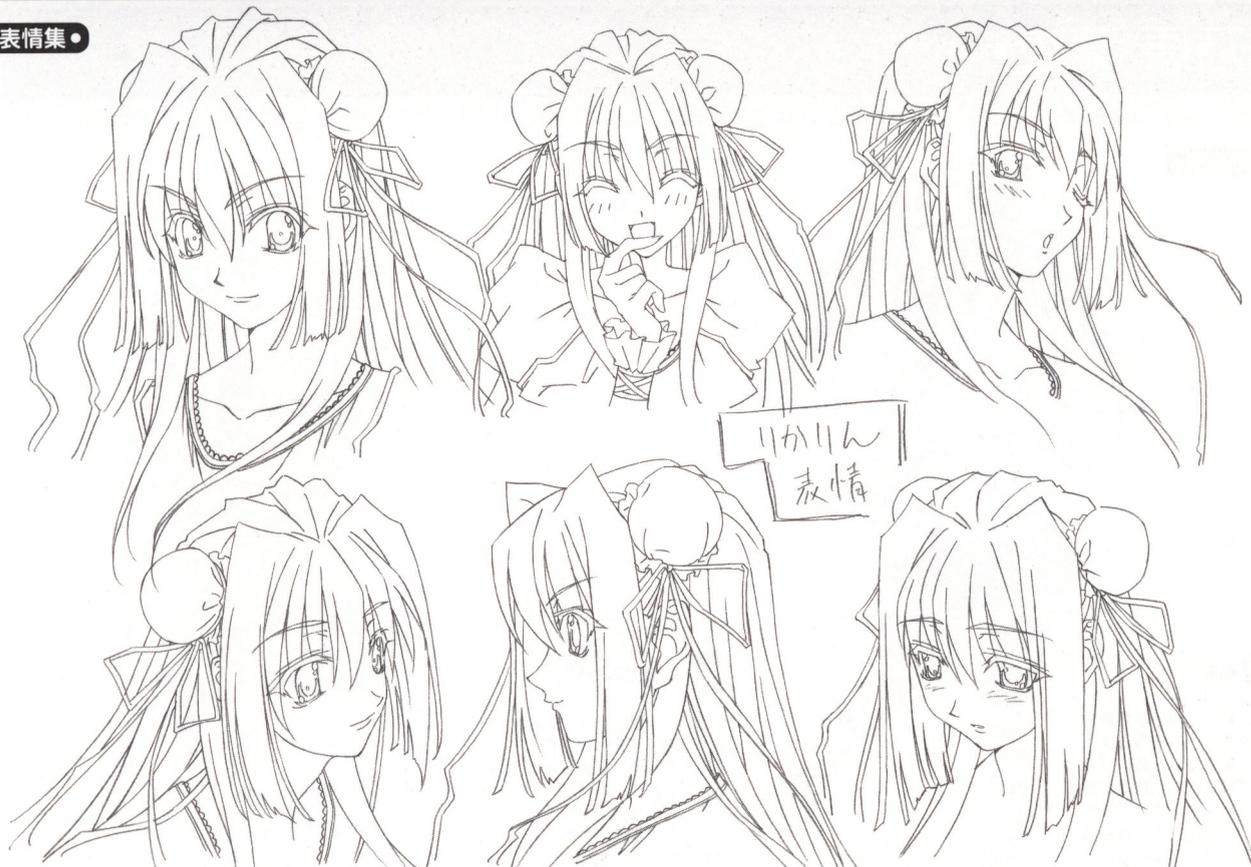
チャイナドレスのラフ画。線画よりも若干つり目気味に描かれている。



線画 チャイナドレス

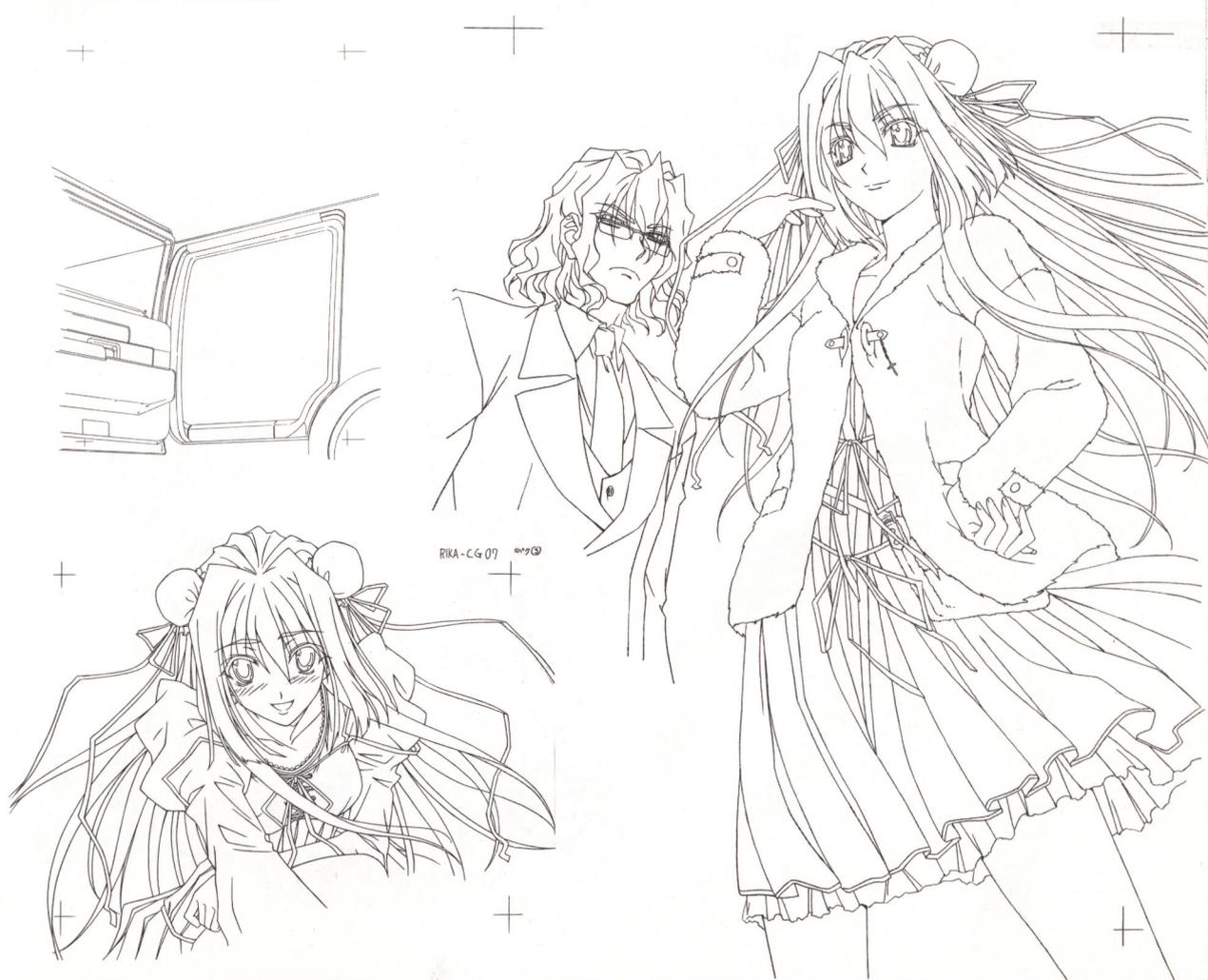
果凜の頭のシニョンキャップは、チャイナ服姿を想定しての設定だったのだろうか？

●表情集●



●イベント●

普段から気品に溢れ、大胆で自由奔放。正義感が強く、白黒ははっきり付けたがるタイプ。そんな彼女だが、陰では血の滲むような努力をしているのだ。



● 初期設定 ●



CG 私服

年齢のわりに幼げな葉夜の私服。もとからあるミステリアスな空気に、長いソックスと眼鏡が朗らかな雰囲気を入れている。どちらかという、他人の目は気にしないタイプみたい。

線画 私服上着あり

こちらの線画からは、不思議少女的な雰囲気がよくにじみ出ている。ちょっとモジモジしたイメージで、マイペースに毎日を生きているよう。葉夜の中にある一面を、強調した感じだ。



● 初期設定 ●



ラフ 初期設定

リボンに眼鏡、長いマフラーやニーソックスといった、のんちゃん独自のアイテムは初期段階から決められていたようだ。決定稿よりもかなり幼く感じるのは髪型のせいかな？



•表情集•

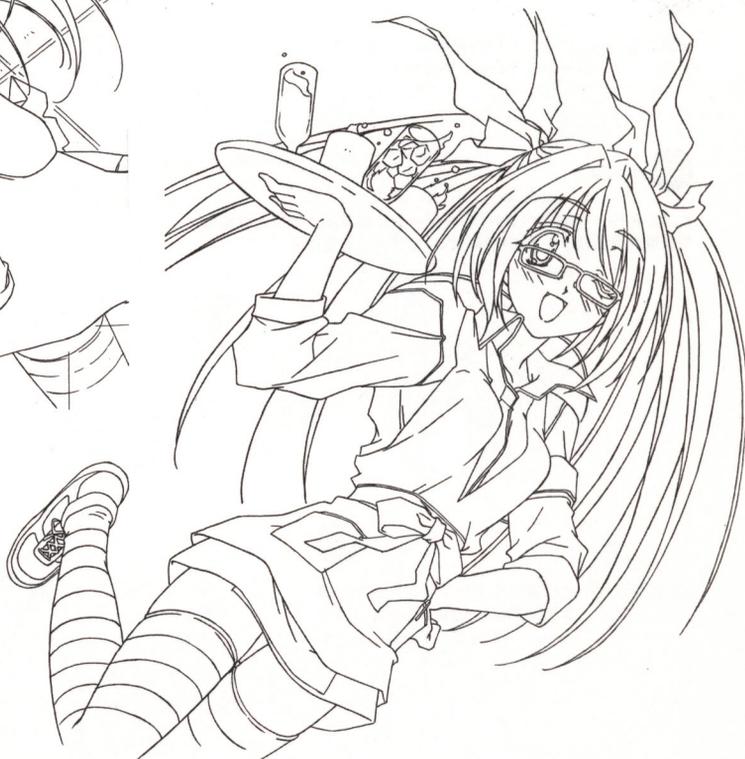


•イベント•

ポヤッとしてるかと思えば
急にバタバタと走り回った
りする。そんな彼女といっ
しょに、街中にあふれる
様々な不思議を探しに出
発!



カフェならずやでのバイト
歴は二年近い葉夜。一蹴を
ならずやのバイトにスカウ
トしたのはのんちゃんだ。
線画にはそうしたイベント
の一コマが、静かに描かれ
ている。「び〜すり」





ラフ イベント

桜舞う春の日に、ふたりは将来を誓いあう(?)。さよりんルートイベントシーンのラフ画を御披露!

線画 イベント

さよりんルートイベントCGクリーンアップ版。ラフとは構図や表情が異なり、さらに精練されたイメージを受ける。



立ち絵



線画 制服

いつも飛び跳ねてる感じの紗代里は、典型的な元気少女。様相もどちらかといえば、ストレートなお子様風。本人曰く「女のなかの女」になるべく修行中らしいが、そんなところも彼女の魅力だ。

木瀬 歩 • Ayumu Kise

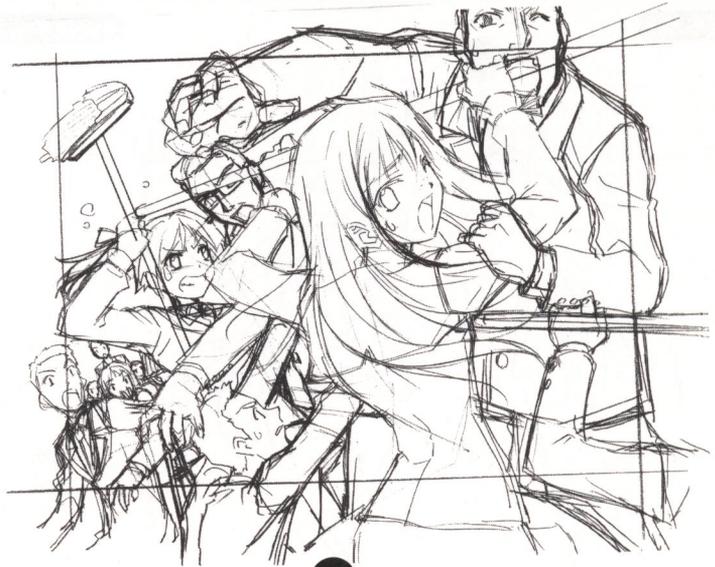
ちょっといじわるだけど、根は素直で可愛い娘。鼻のまわりのそばかすがとっても愛らしいが、彼女にとってはコンプレックスかも？

立ち絵



線画 制服

ぱっと見、おしとやかなお嬢様風なイメージを受けるが、実際は関西訛りの元気少女



ラフ イベント

一蹴を雅のもとに行かせるべく、得意のなぎなたを手に教師連に立ち向かう！



線画 イベント

よ〜く見ると……さよりんが持っているのはなぎなたじゃなくてデッキブラシ？

白河 静流 • Shizuru Shirakawa

相変わらず面倒見のいいお姉さん。本作では、「ならずや」の店長代理として、その制服姿を見せてくれる。

立ち絵



線画 私服

母性あふれるやさしいお姉さんだけに、服装も落ち着いていて、やさしくも頼れる印象がある。



ラフ イベント

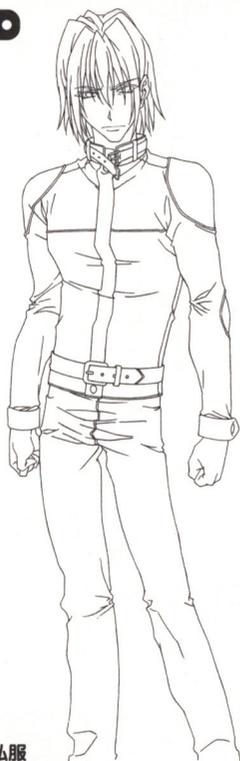
酔っばらって妹のほたるに覆いかぶさる静流さん。プロレス好きの趣味が垣間見える。それにしても、すごい苦しそうな表情……。



信、扉、ジヤ ● Shin & Tobira & Jiya

本作において、かなり重要な役割を担っていることが多い男性キャラクターたち。ここでは、そんな彼らの魅力に迫っていくぞ。

●立ち絵●



線画 私服

扉のファッションはライダー系。黒色基調とした服装がほとんど。キャラ的なイメージも黒色。



ラフ イベント

一蹴につかみかかるシーンのラフ。色が着いている場合よりは、若干やわらかめに見えるのは、影のつけかたのせいだろうか？



線画 イベント

上のラフをクリーンアップしたver。一蹴の顔とは、別パーツで塗り分けられているようだ。

●立ち絵●



線画 私服

ピシッとしたスーツに身を固め、革靴を鳴らして歩きそうなジヤだが、実際にはブランド物はひとつも持っていないらしい。

●立ち絵●



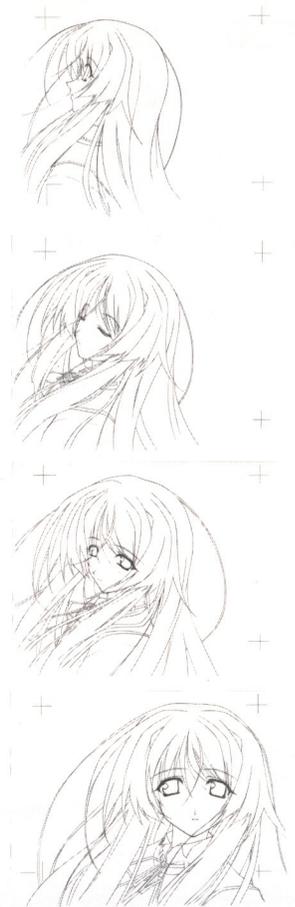
線画 私服

信は思いっきりラフな格好。Tシャツの胸部分の文字は、しょっちゅう変わっているので注目してみよう。

その他設定 ● Other Material

オープニングで表示されるいのりのイラストや、各種イベントのラブ、背景などを紹介。本作の主人公、一蹴の設定も見られるぞ！

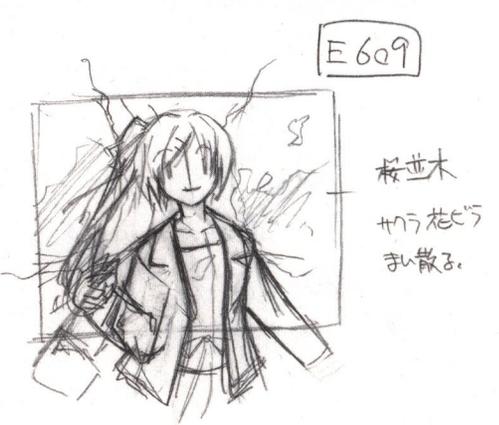
●オープニングムービー●



オープニングムービー中に表示される、いのりが振り返るシーンの連続写真。一枚一枚が非常に丁寧に描かれており、単体でもイベントCGとして使えそうだ。

●各種イベント 絵コンテ●

各種イベントの絵コンテを紹介。この指事をもとに原画を起こし、実際にCGが作られていくのだ。



•ならずや制服•



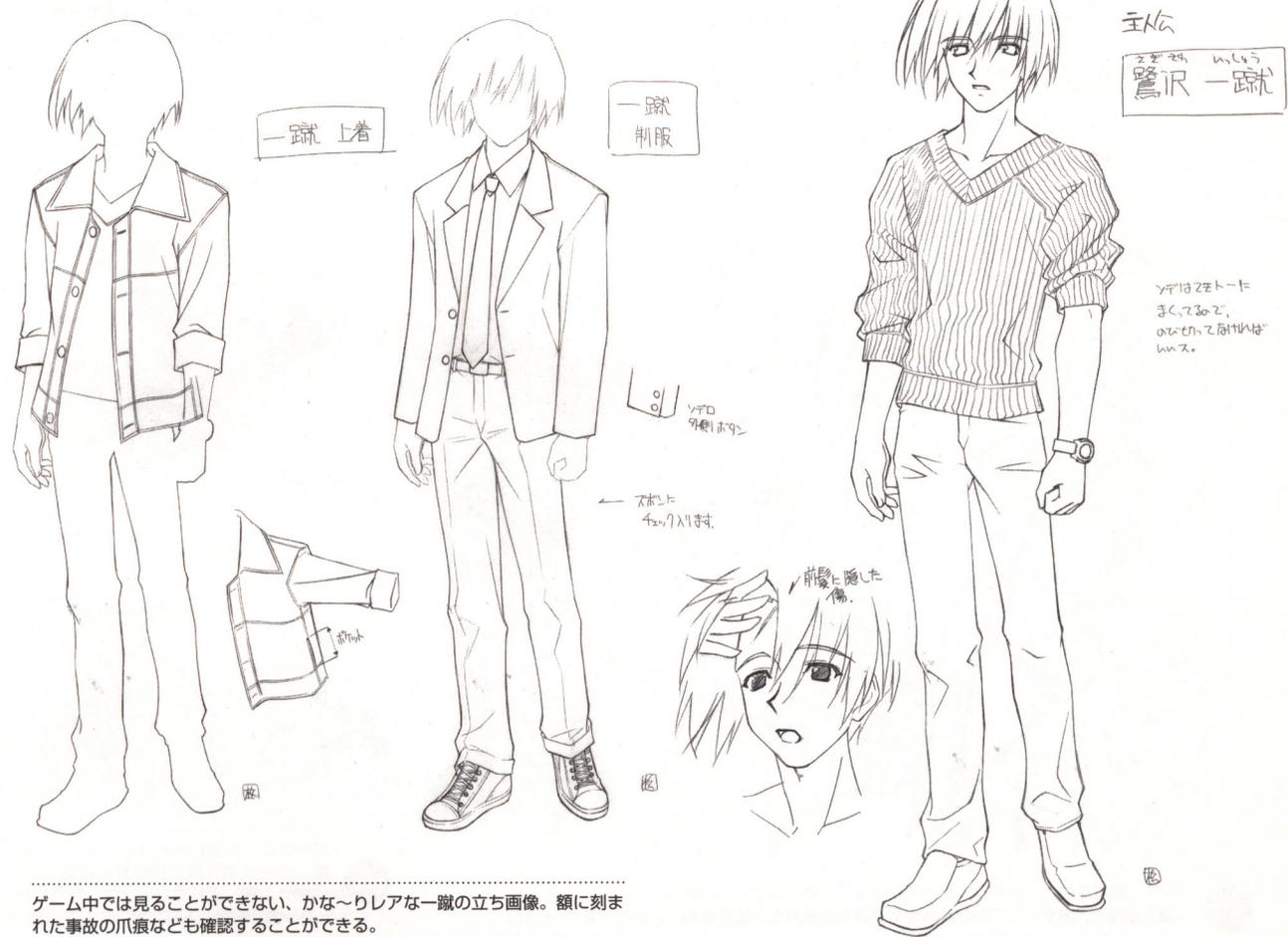
ならずや制服の設定画。手にしたアイテムなども、かなり細かく設定されていたようだ。販促イラスト以外では見られない、いのりの制服姿は貴重！

•ビジュアルファンブック カバーイラスト•



本誌カバーイラストの線画の、完全バージョン。断ち切れてしまっていて見えない部分も、細部まで描かれていたようだ。

•鷺沢 一蹴設定•



ゲーム中では見ることができない、かな〜りリアルな一蹴の立ち画像。額に刻まれた事故の爪痕なども確認することができる。

●その他イベント●



線画 このイラストの完全版は、本誌のイラストレーションワークス内に掲載されているので、ぜひ見てほしい。

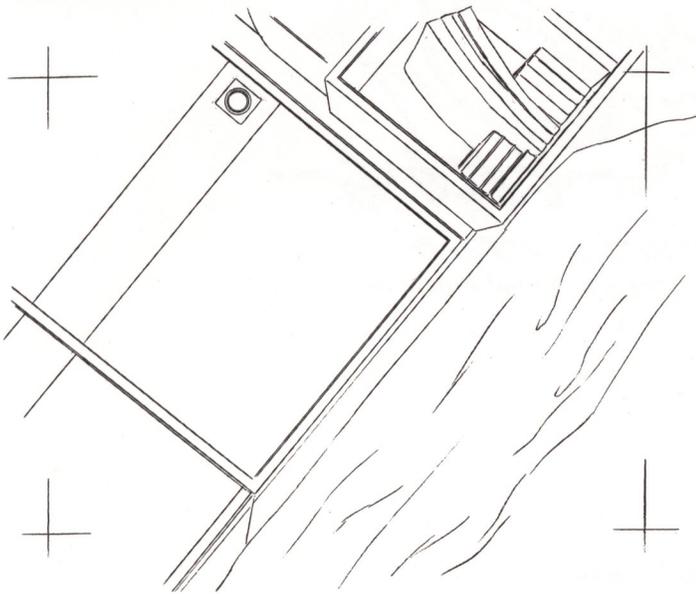
ラフ イベントCG「たるたる襲わる」のラフver。ゲーム中では表示されなかったが、かなり下の部分まで描かれていたようだ。



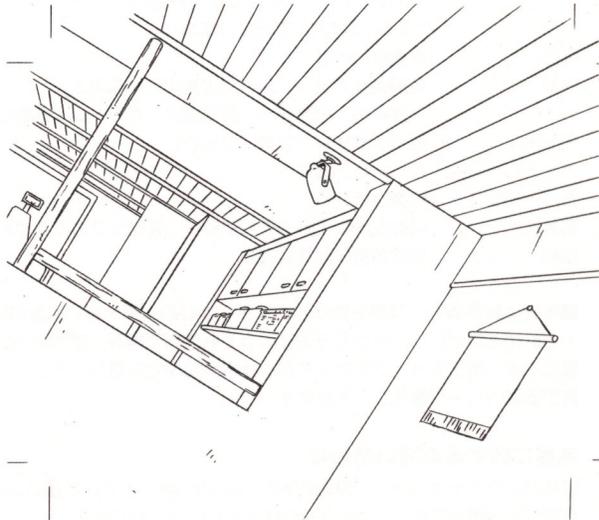
ラフ 一蹴の部屋で大宴会！ りかりんやカナタたちの意外な一面を見ることができるシーンだ。

線画 パーツごとに描かれたクリーンアップ画像。ゲーム中実際に使われた画像では、小物や人物に隠れてしまって、見えなかった一蹴の全体図を確認することが可能。

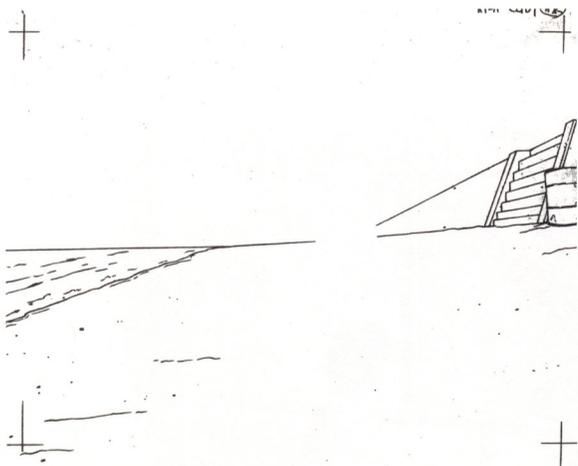
●イベント背景線画●



.....
 緑のイベントシーン。一蹴の部屋と、鷺沢家玄関の背景画像。



.....
 ならずや店内の背景。たくさんのグラスを片手に、フ
 ラフラとふらつきながらもゆっくりバリバリ働くのん
 ちゃんを、心配そうに見つめる静流さんの姿が……。



.....
 海岸は、りかりんとの思い出の場所。季節柄誰も泳いでいる人はいないよう
 だが、夏になれば多くの海水浴客であふれるだろう。



.....
 雅といっしょに乗ったメリーゴーランドのシーン背景。馬の頭部についてい
 る模様など、かなり詳細な部分まで描かれている。

Memories Off

メモリーズオフ

～それから～

ビジュアルファンブック

Memories Off -sorekara- Visual Fan book

2004年8月12日初版初刷発行

発行人 浜村弘一
 編集人 青柳昌行
 編集長 森ユキ
 副編集長 新井創士

編集 メディアミックス書籍部 (笠松竜二、渡邊悟朗)
 業務部 中井優一
 発行所 株式会社エンターブレイン
 〒154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10
 Tel.03-5433-7850 (営業局)

監修 株式会社KID
 執筆 有限会社アセンブル (丸山喜大、小森陽太)
 日暮茶坊、瀬尾洋一、持田康之、Aチーム (恒屋和弘)、梅谷秀樹

デザイン 謝々デザイン (大貫ノブヒロ)

カット 森しんじ、鬼鈴

カバーイラスト 松尾ゆきひろ

編集協力 Memories Off～それから～ スタッフのみなさん

印刷 東京書籍印刷株式会社

■本書は著作権上の保護を受けています。本書の一部あるいは全部について、株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法によっても無断で複写、複製することは禁じられています。

■乱丁本、落丁本は、お手数ですが小社営業局までお送りください。送料は小社負担にてお取替えいたします。

■定価はカバーに表示してあります。

本書に関するお問い合わせ

弊社カスタマーサポート (電話03-5433-7868) まで、お願いいたします。お問い合わせの受付は、祝祭日を除く月曜から金曜までの正午から午後5時までとなっております。

また、メールでの質問は、support@ml.enterbrain.co.jpで受け付けます。

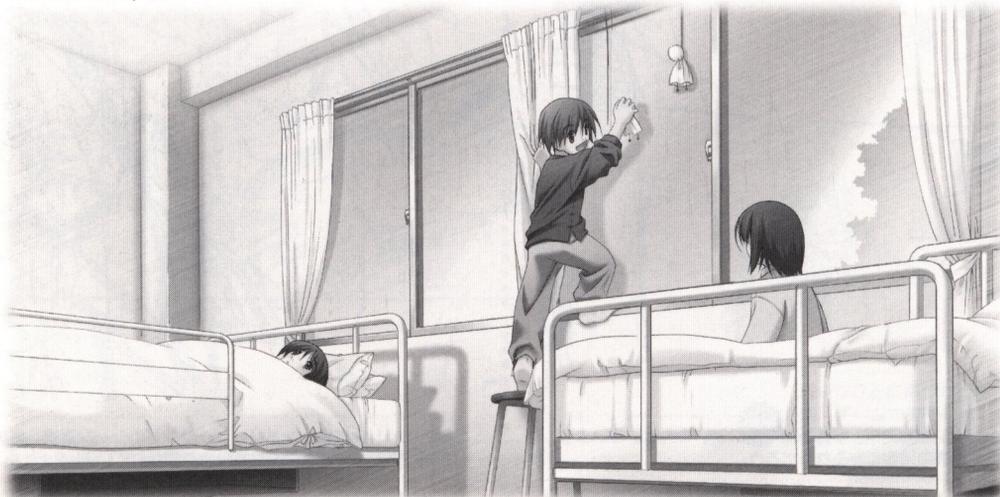
なお、ゲームの内容や攻略法に関するお問い合わせにはお答えできませんので、ご了承ください。

© KID

© 2004 ENTERBRAIN.INC

ISBN 4-7577-1946-9

Printed in Japan





メモリーズオフ～それから～ 雨の夜に

- 日暮茶坊：著
松尾ゆきひろ（キッド）：イラスト
- 定価672円（本体640円＋税5%）
- 好評発売中

浜咲学園に通う高校3年生「鷺沢一蹴」には同学年の彼女、「陵いのり」がいた。失いたくない想いと新たな想いに葛藤する一蹴。そして、彼が選ぶ選択とは!?

好評発売中

メモリーズオフ ～思い出の雫～	メモリーズオフ ～アニヴァーサリー～	メモリーズオフ セカンド ～ミーツアゲイン～
メモリーズオフ セカンド ～リベレーション～	メモリーズオフ セカンド ～プレシャスハーツ～	メモリーズオフ セカンド ～Dear Friend～
メモリーズオフ セカンド ～True face～	メモリーズオフ セカンド ～Left melody～	メモリーズオフ コンチェルト
思い出にかわる君 ～Memories Off～ 偽りの神様 上	思い出にかわる君 ～Memories Off～ 偽りの神様 下	思い出にかわる君 ～Memories Off～ 灯の街



● マジカルキュートシリーズ ●

F～fanatic～ ビジュアルファンブック



- 定価:2310円
（本体:2200円）
- 好評発売中

Remember 11 ビジュアルファンブック



- 定価:2310円
（本体:2200円）
- 好評発売中

Ever17 ビジュアルファンブック



- 定価:2100円
（本体:2000円）
- 好評発売中

マイ・メリー・メイ ビジュアルファンブック



- 定価:2100円
（本体:2000円）
- 好評発売中

クローバー・ハーツ ビジュアルファンブック



- 定価:2520円
（本体:2400円）
- 好評発売中

Farbereise -Naruse Chisato Illustration-



- 定価:2520円
（本体:2400円）
- 好評発売中

売り切れの際は書店にご注文いただくか、通信販売をご利用ください。

通信販売の問い合わせ先 アスキーストア E-mail:cs@ascii-store.com

インターネットで弊社の出版物をご注文の場合 <http://www.enterbrain.co.jp/>

ISBN4-7577-1946-9

C0076 ¥2200E



9784757719460

株式会社 エンターブレイン

定価 **本体2200円** + 税



1920076022005



Memories Off

メモリーズオフ

～それから～

ビジュアルファンブック
memories off -sorekara- Visual Fan book



Memories Off ～それから～ ビジュアルファンブック

