



FINAL FANTASY

# JAPAN

Y o s h i t a k a A m a n o

天野喜孝



ジ

ヤ

パ

ン

[J A P A N]

天

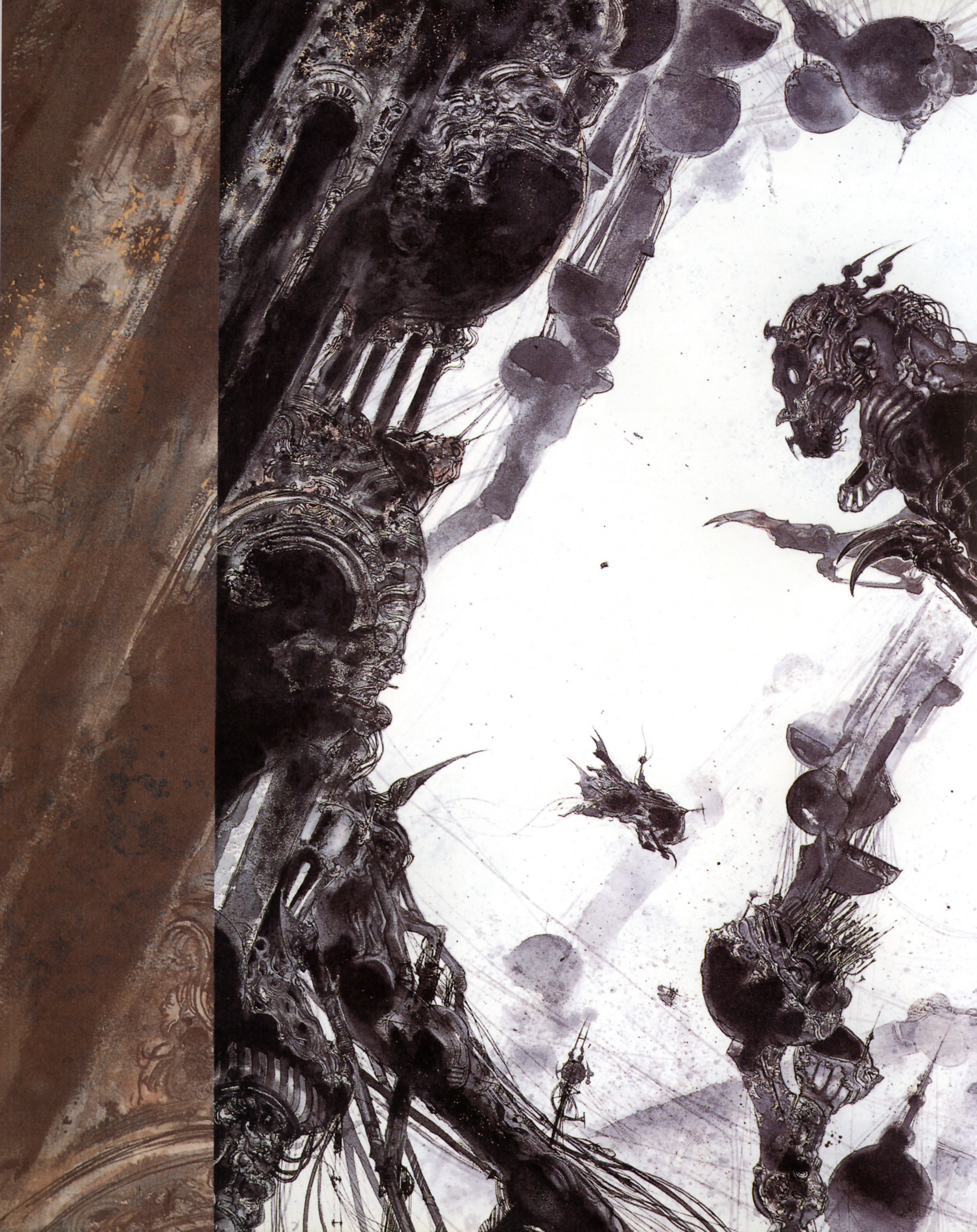
野

喜

孝

y o s h i t a k a a m a n o

























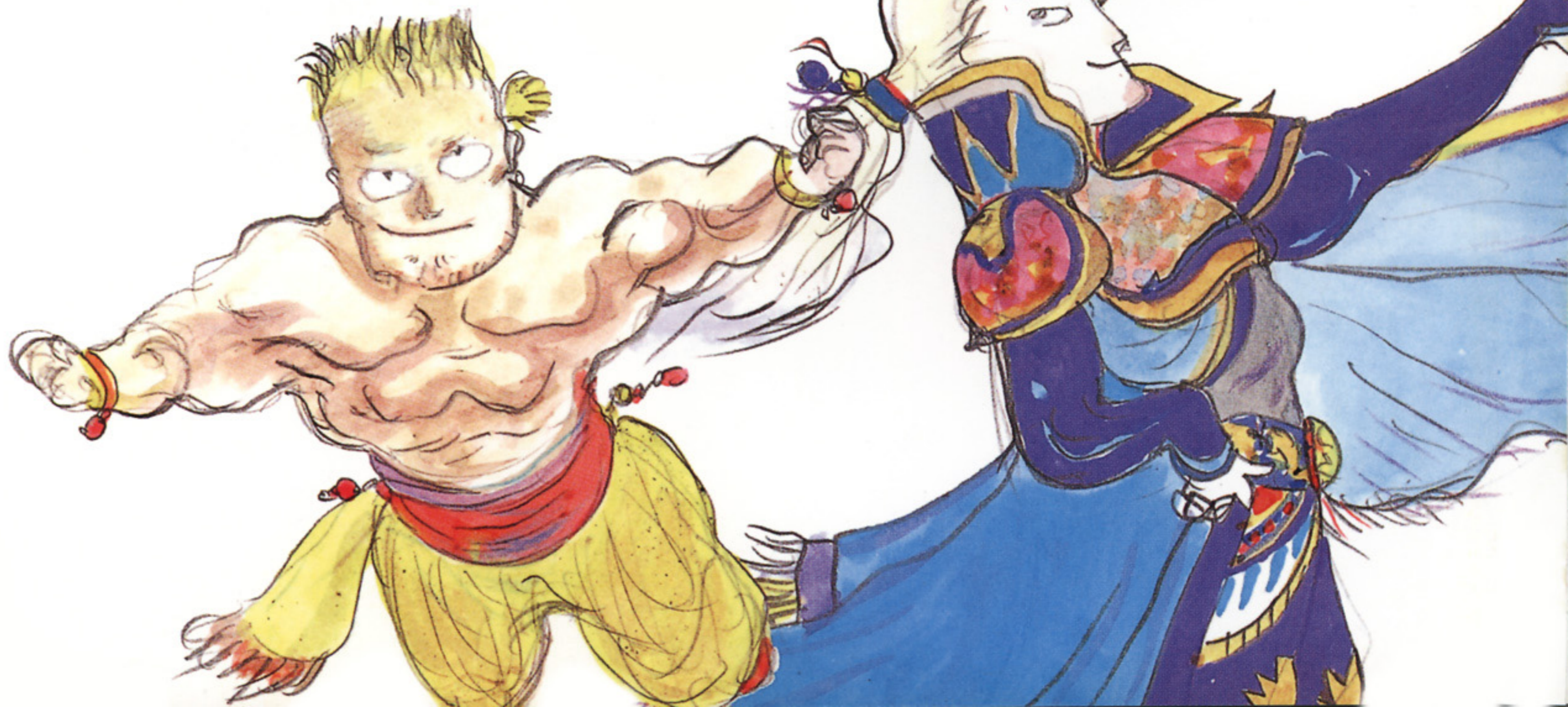
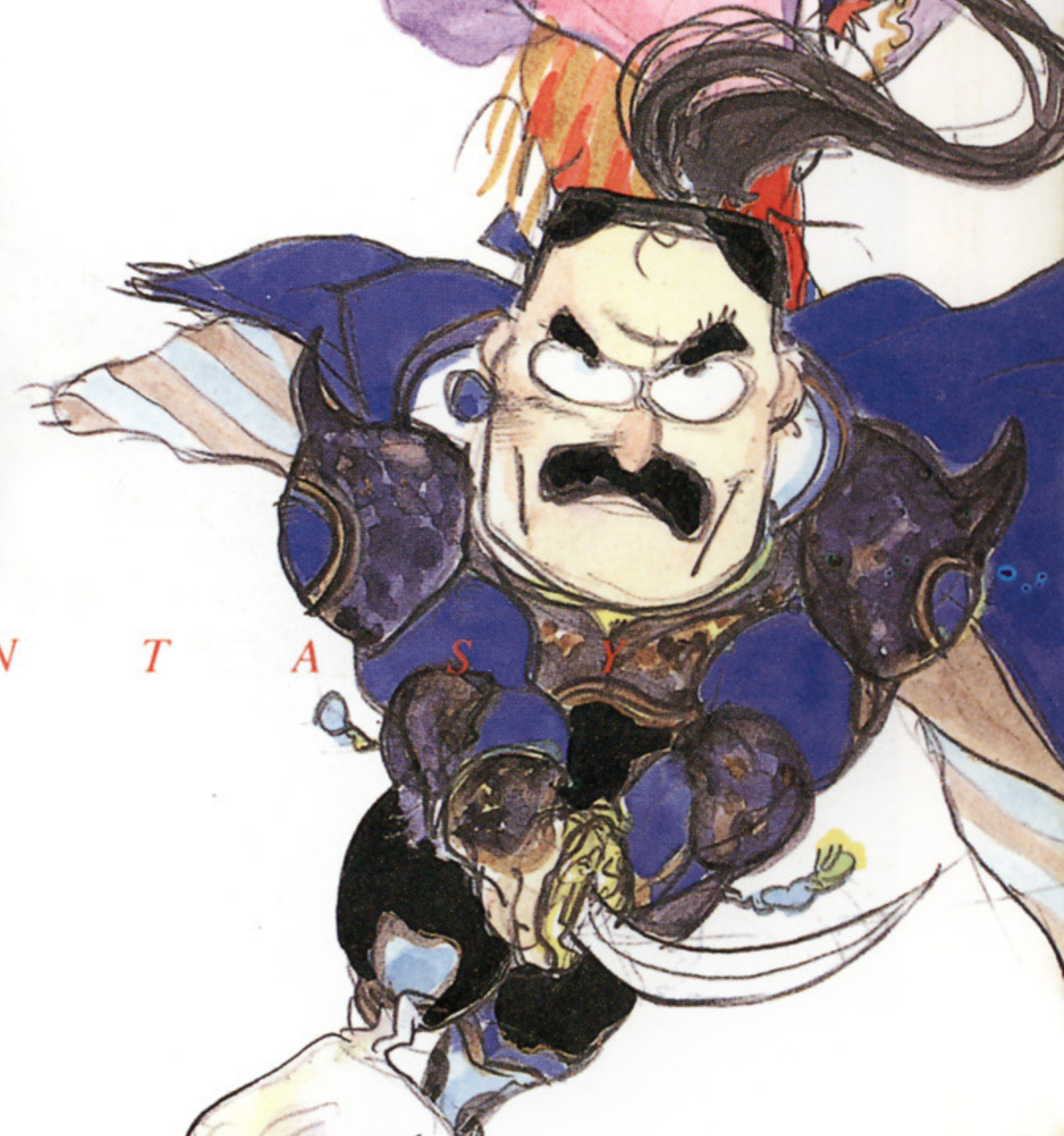


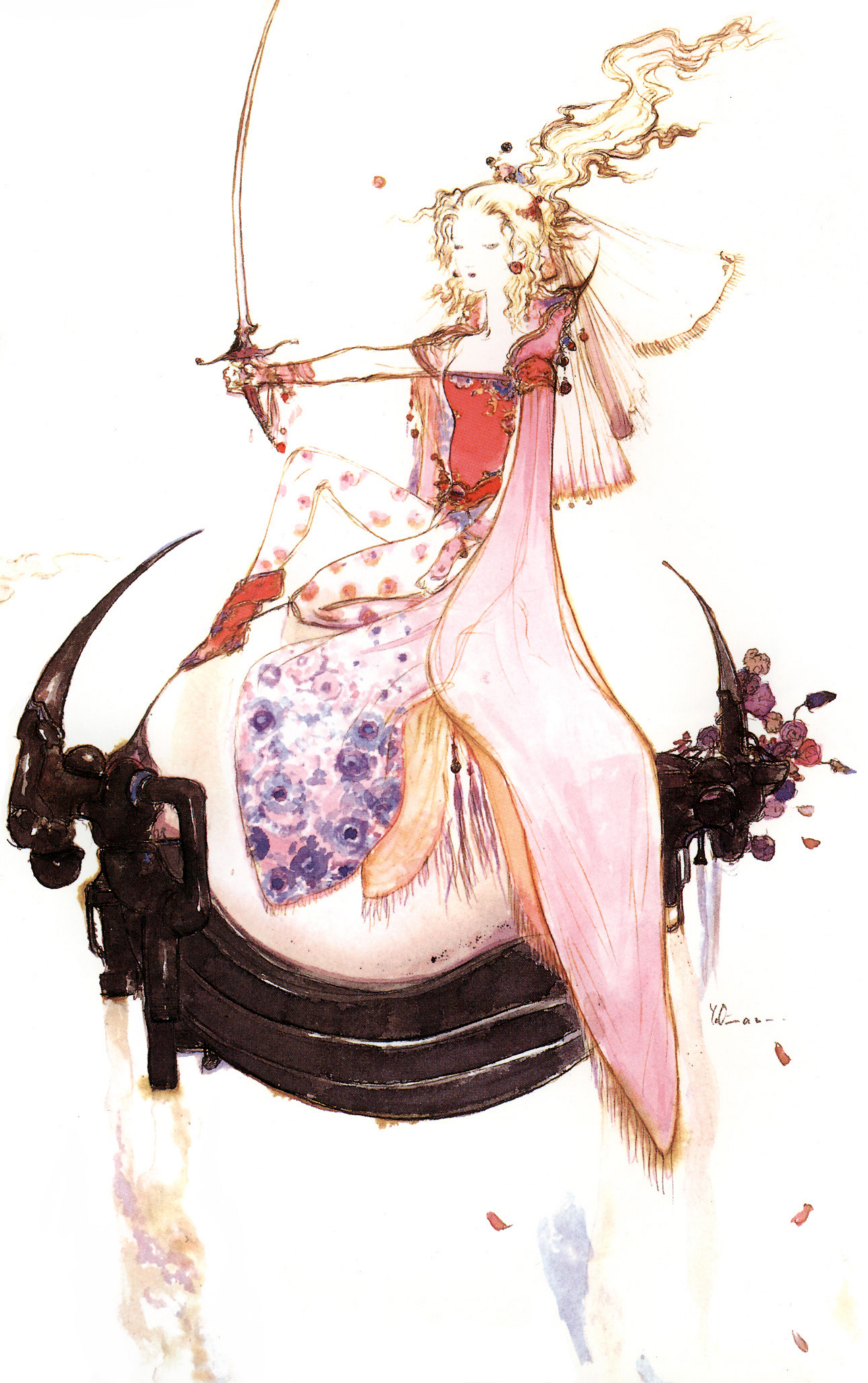


# VI

F I N A L F A N T A S Y

ファイナルファンタジー

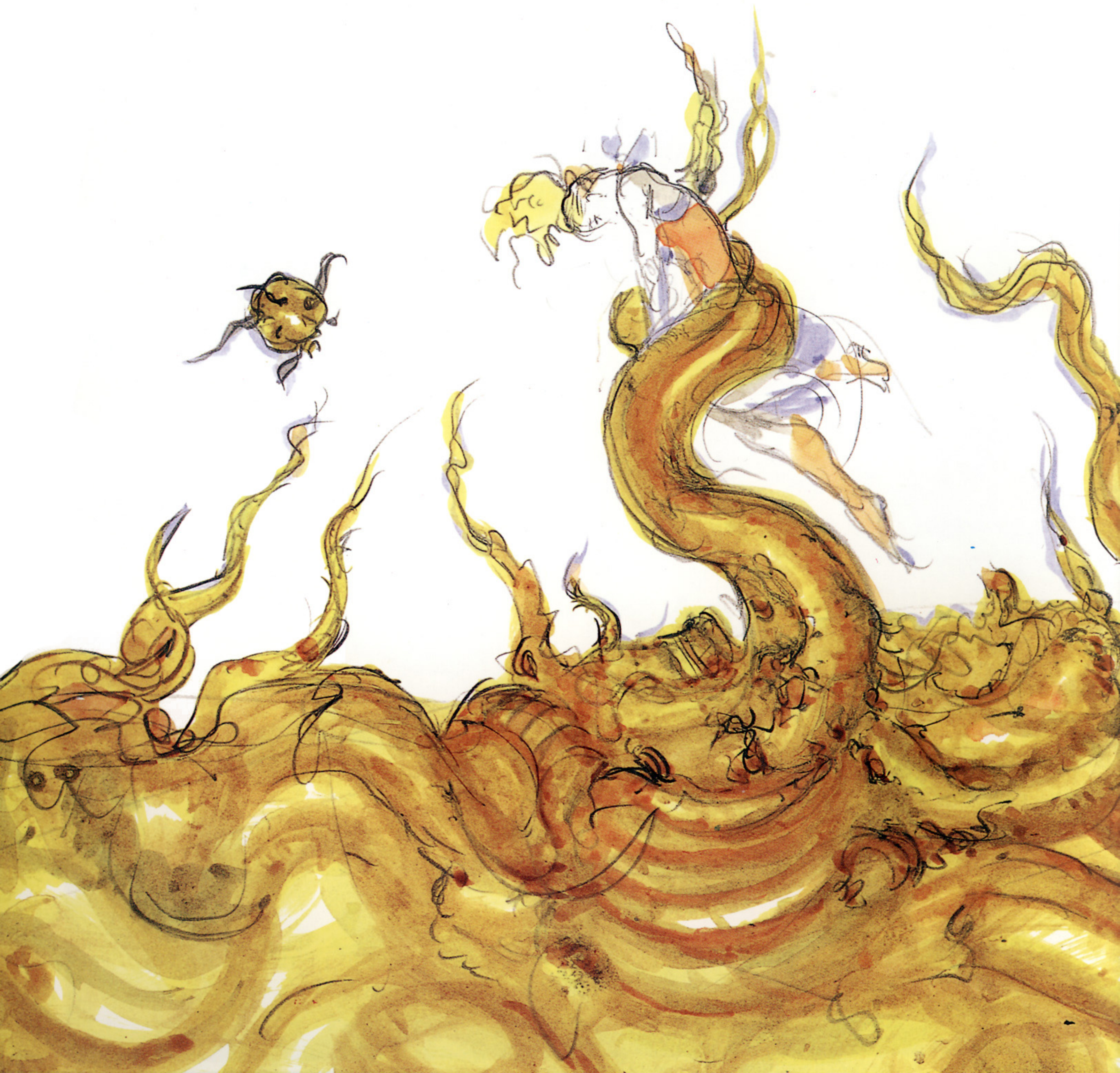


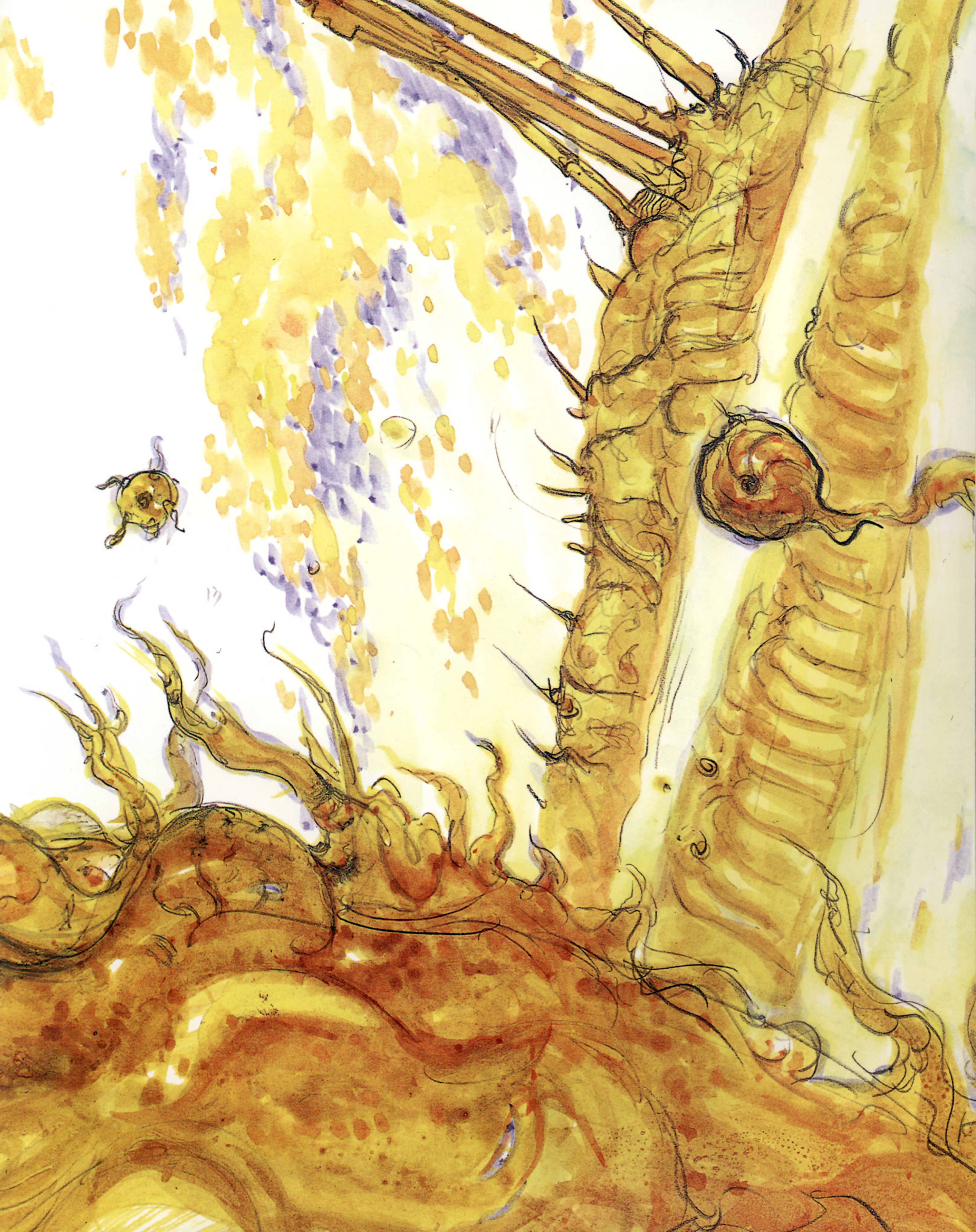


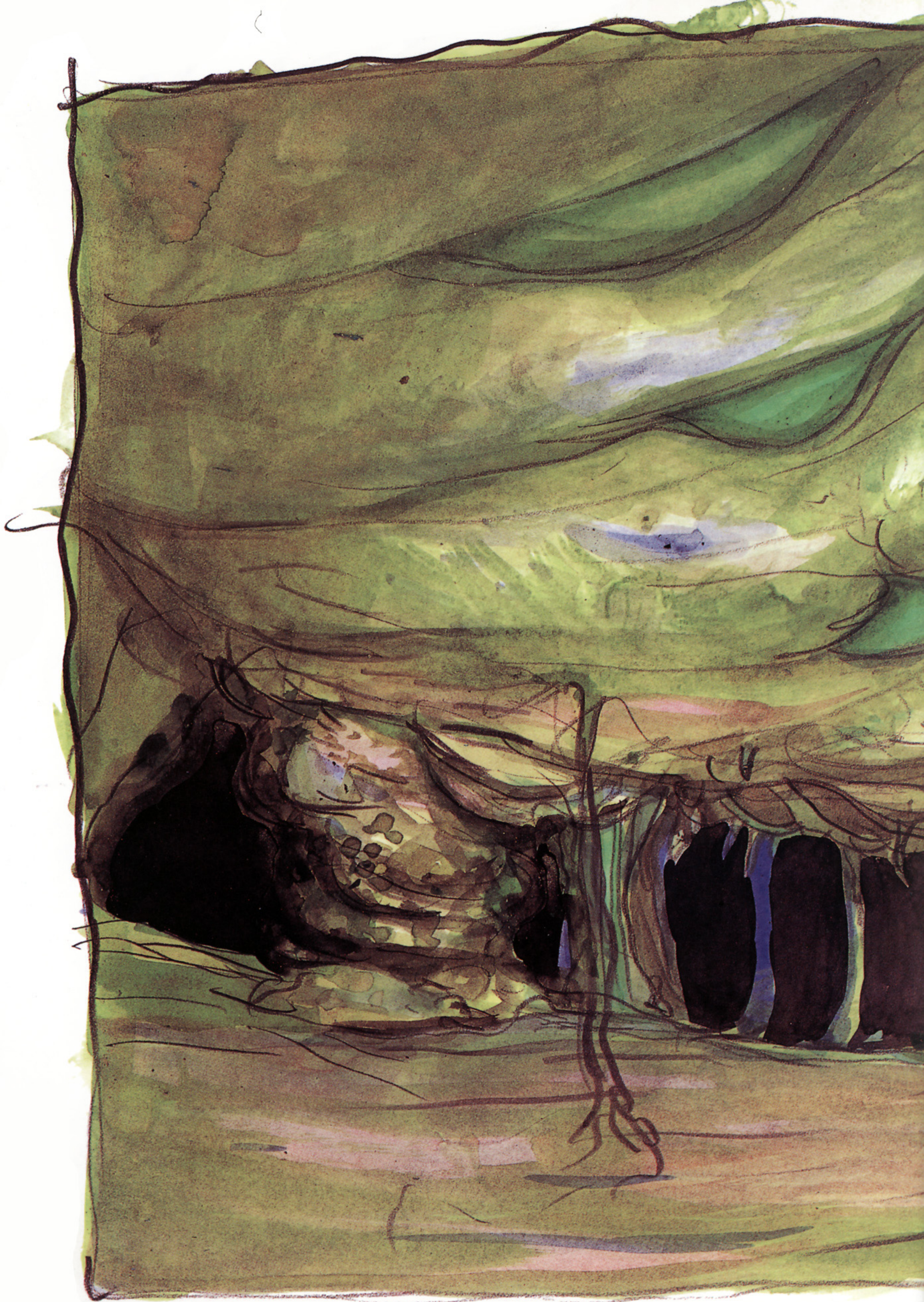
Yd-a-

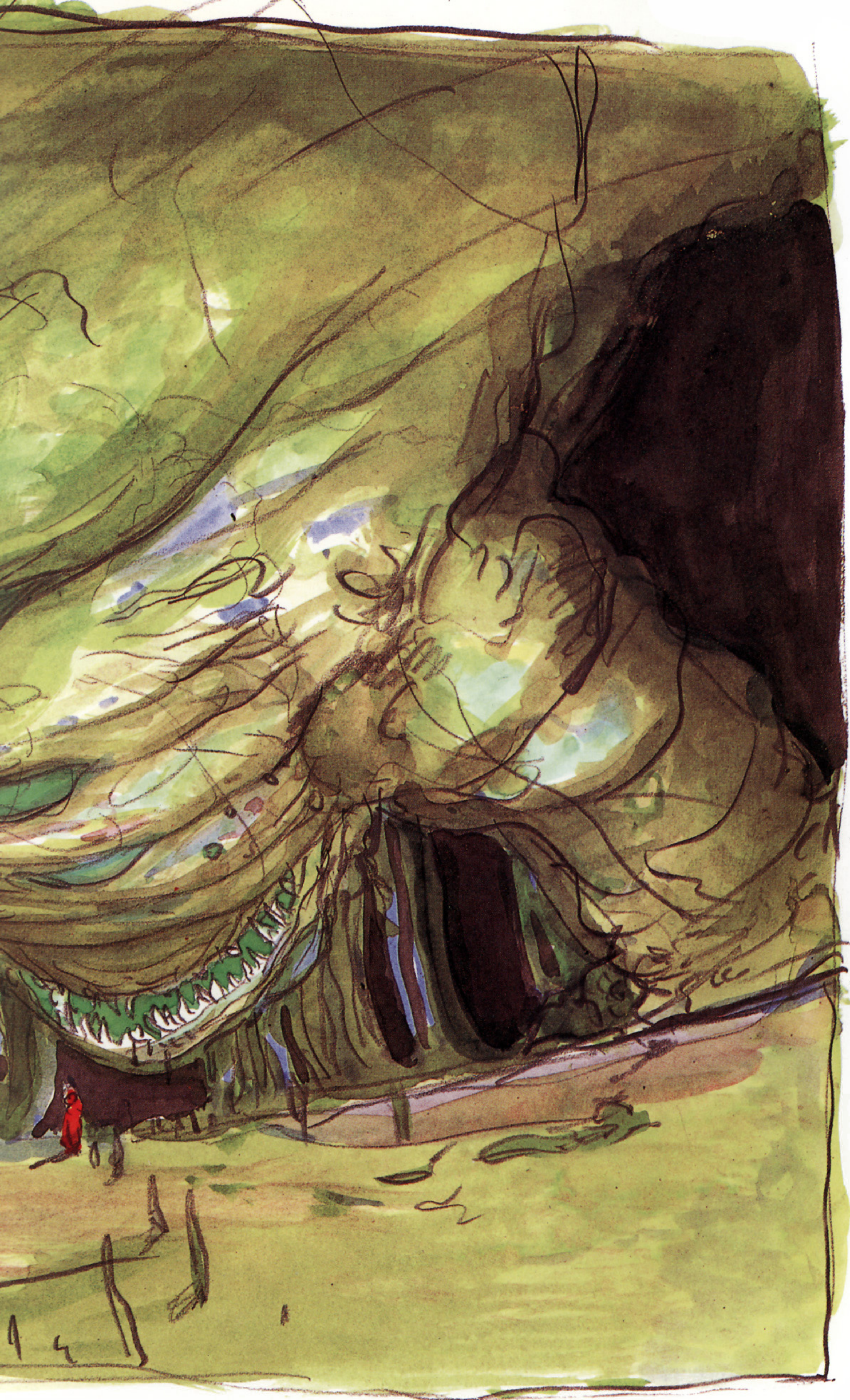






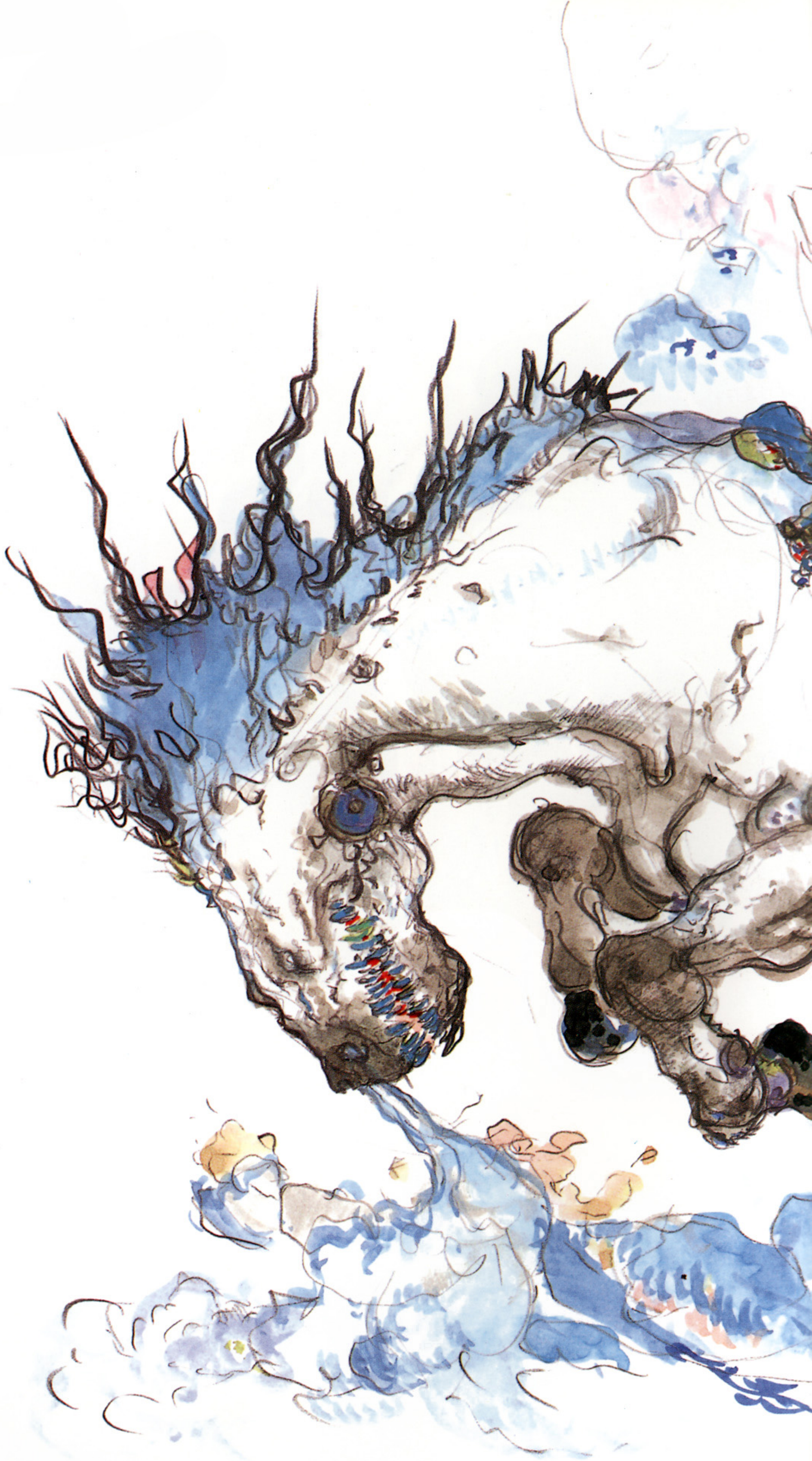






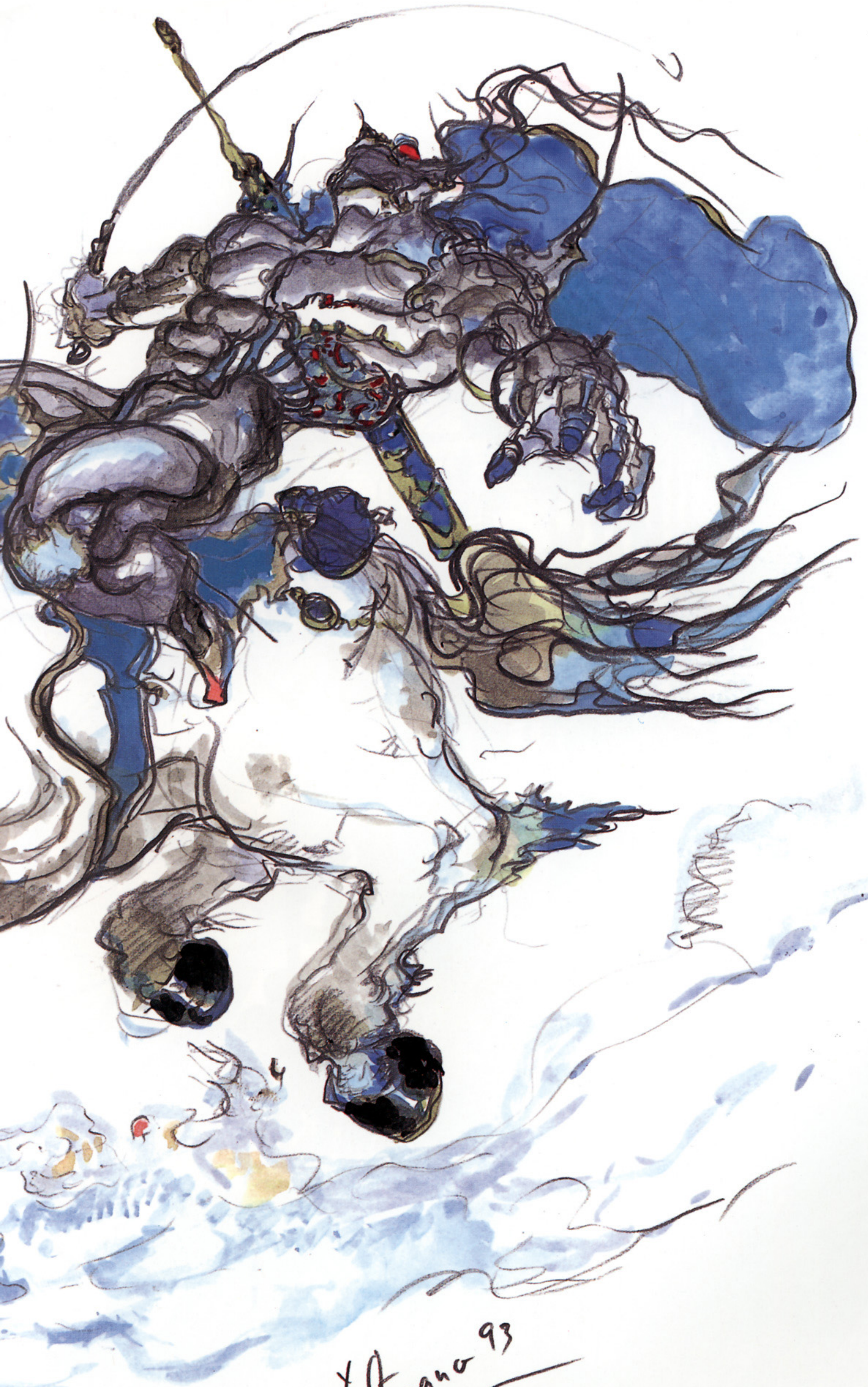






VI. no. 6.

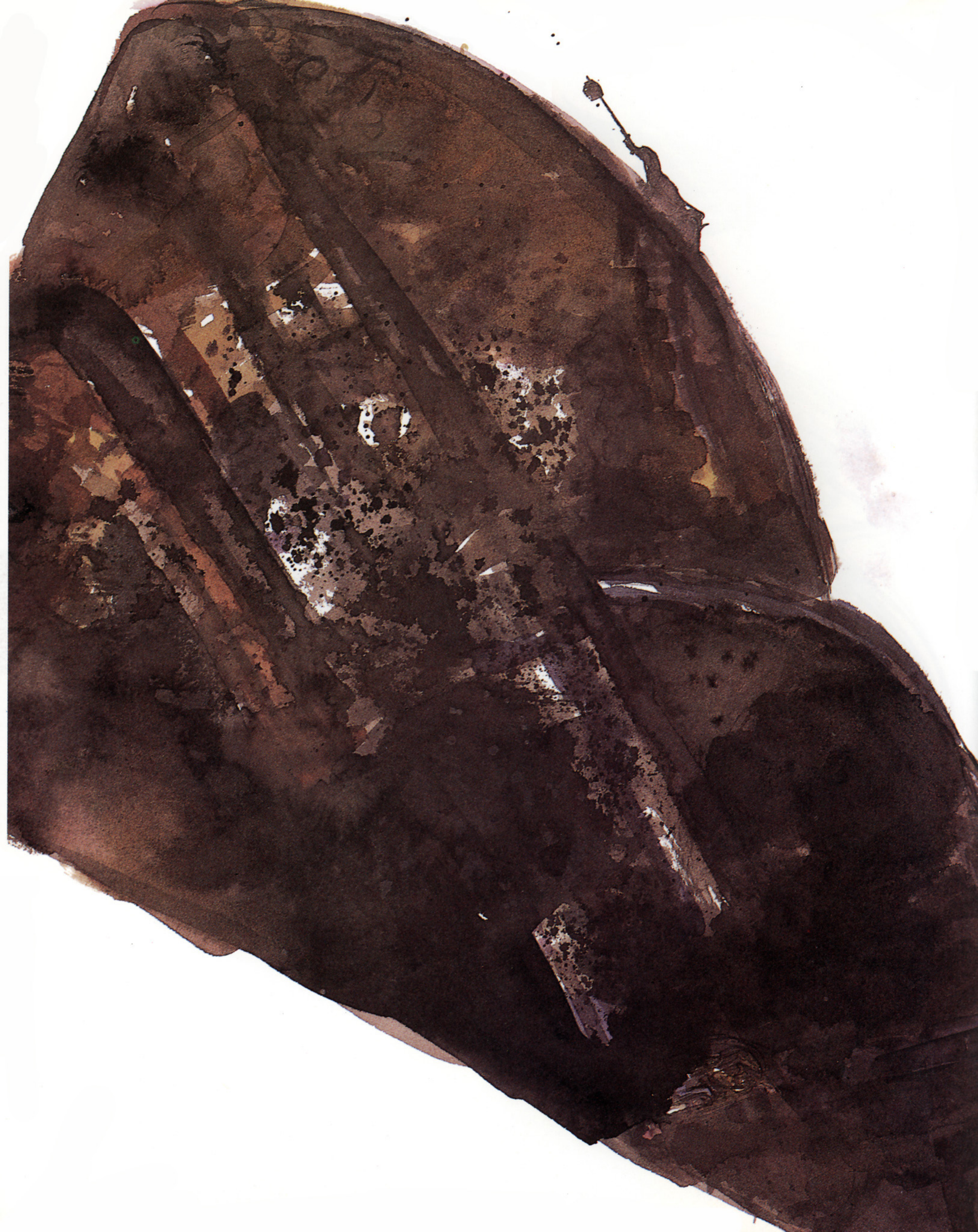




Y.O. ano 93











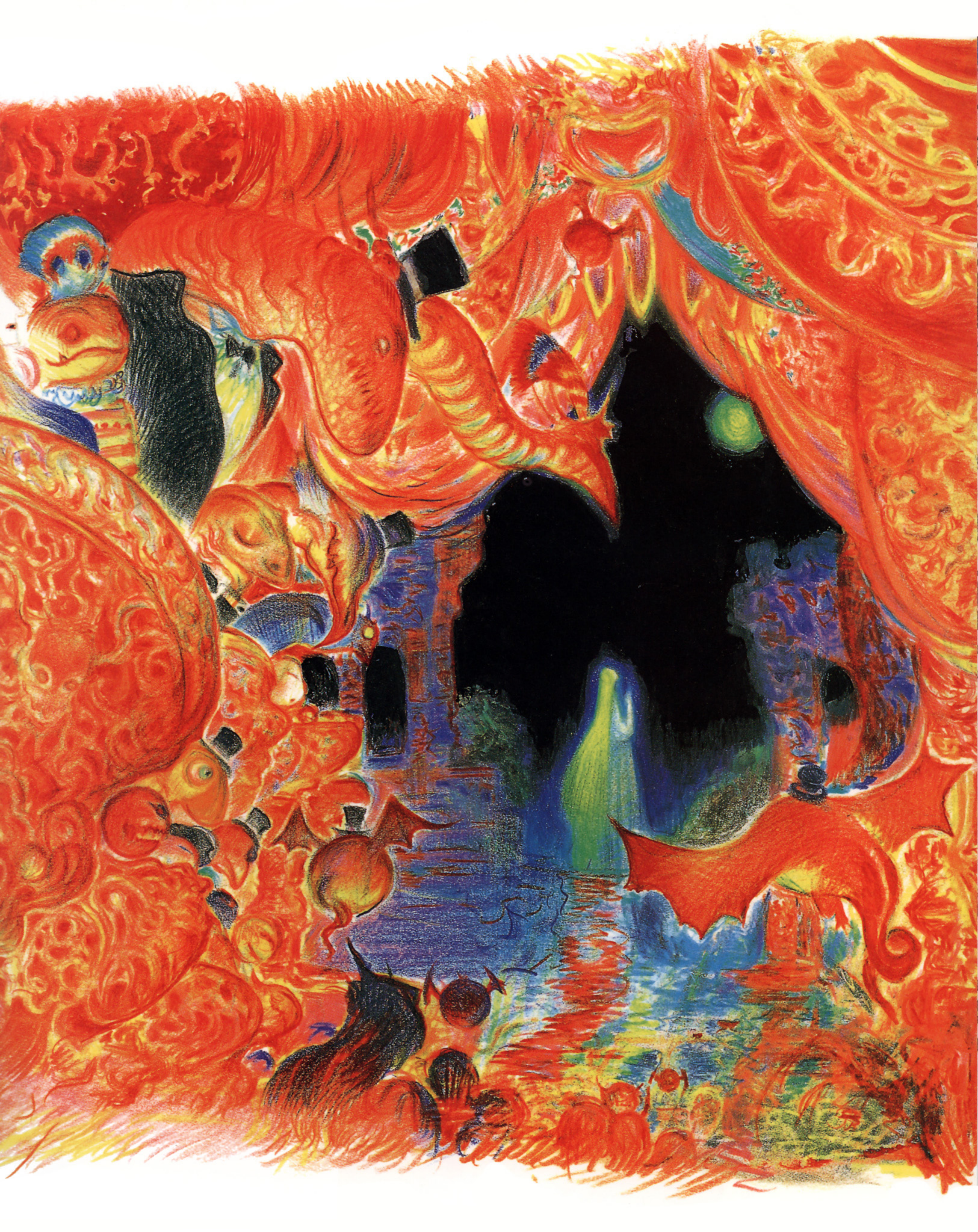


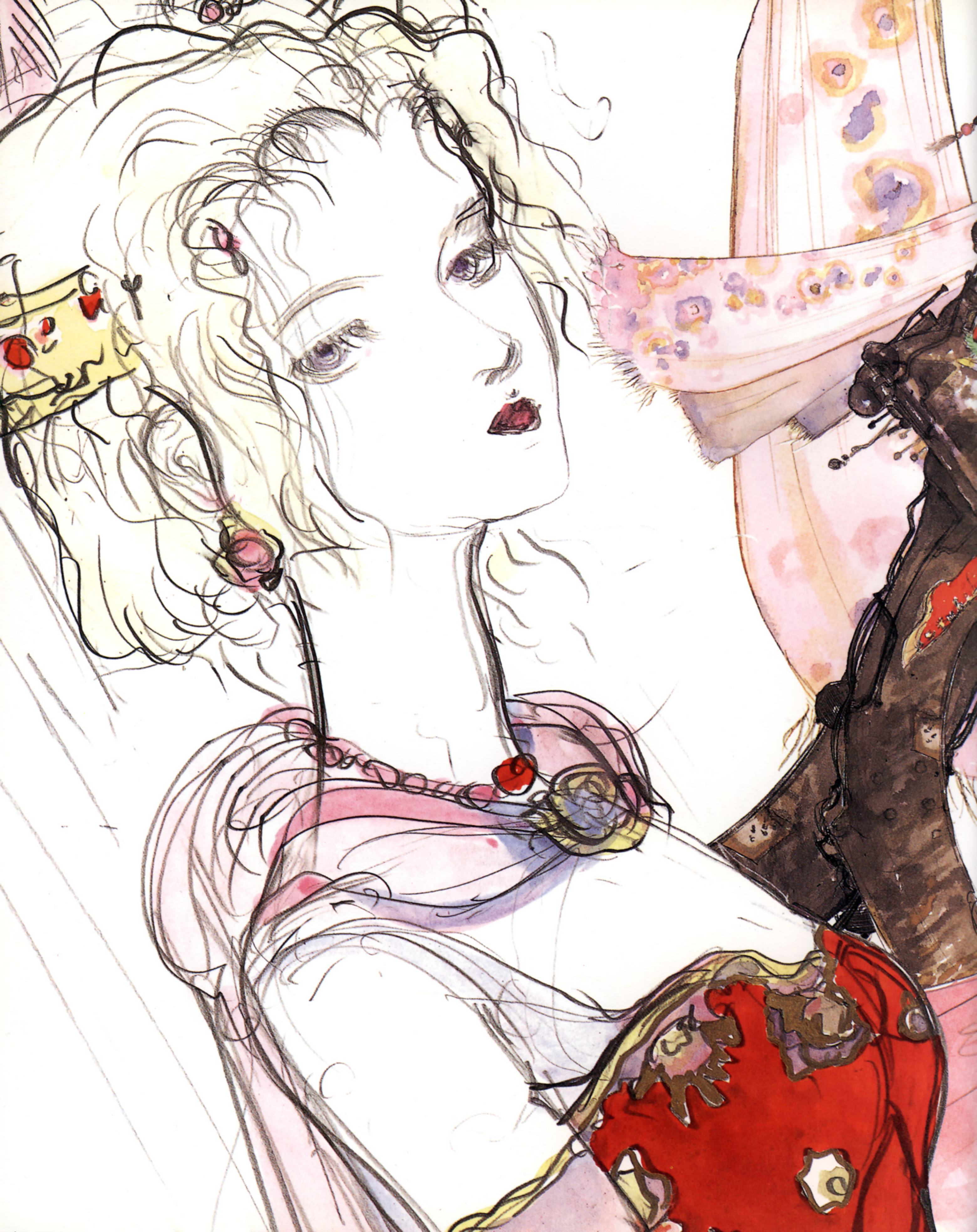








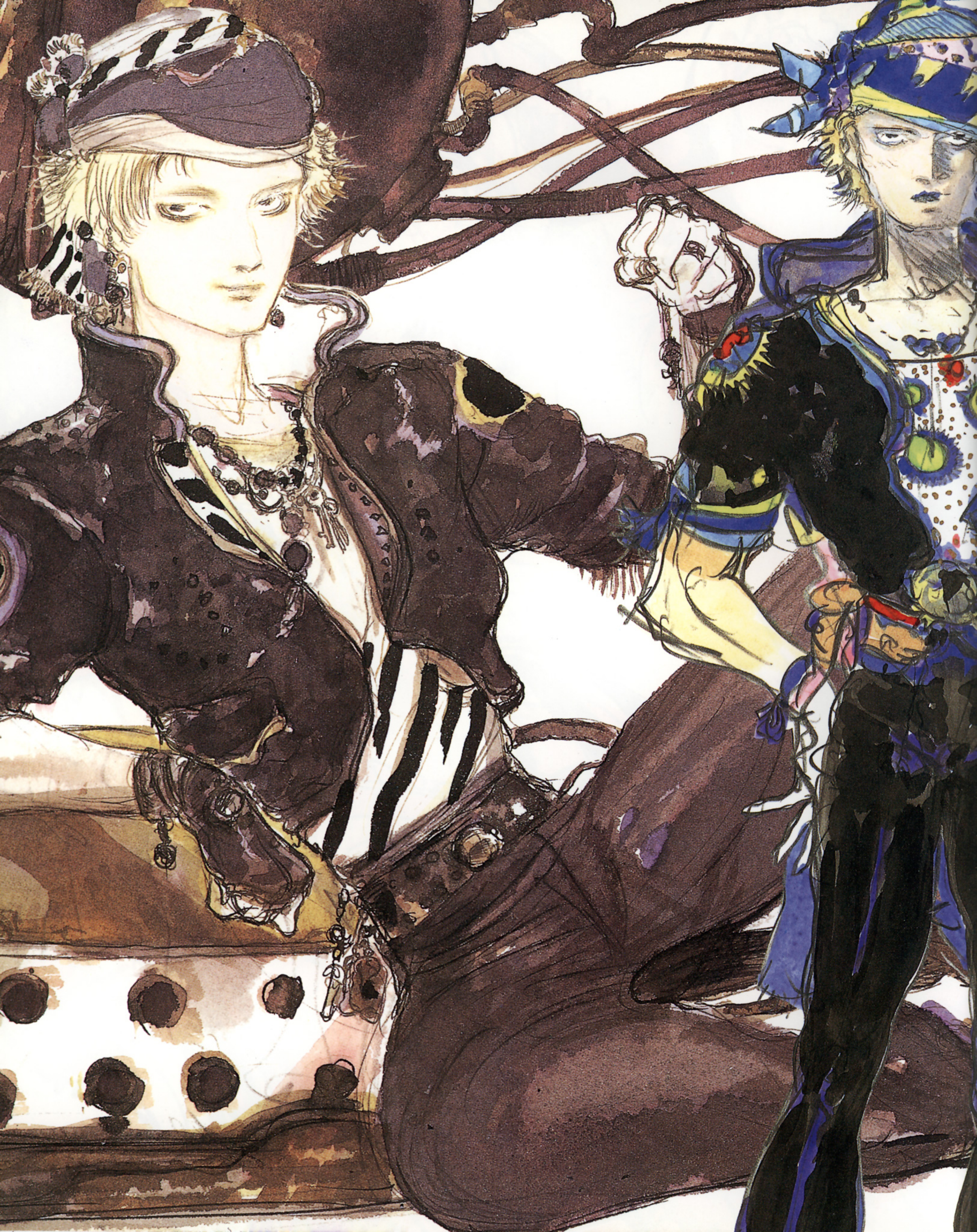






FINAL FANTASY VI CHARACTER

● TINA BRANFORD ・ ティナ



FANTASY VI CHARACTER  
LOCK COLE・ロック









FINAL FANTASY VI CHARACTER  
● CERES CHERE・セリス





FINAL FANTASY VI CHARACTER

● CAYENNE GARAMONDE・カイエン





FINAL FANTASY VI CHARACTER

● GAU・ガウ





FINAL FANTASY VI CHARACTER  
● RELM ARROWNY・リルム



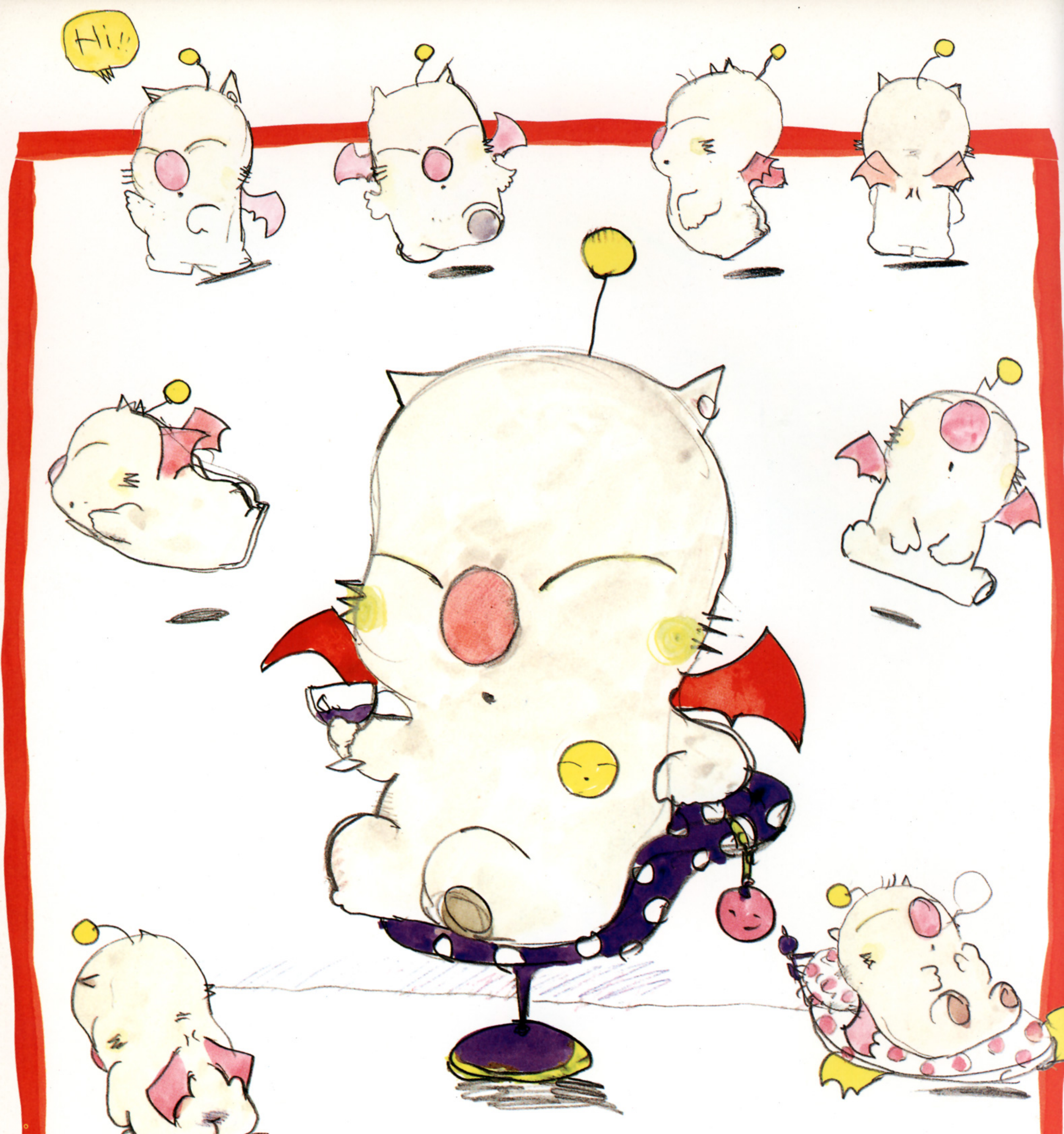


FINAL FANTASY VI CHARACTER  
● STRAGUS MAGUS・ストラゴス









FINAL FANTASY VI CHARACTER

● MOG・モグ





V

F I N A L F A N T A S Y

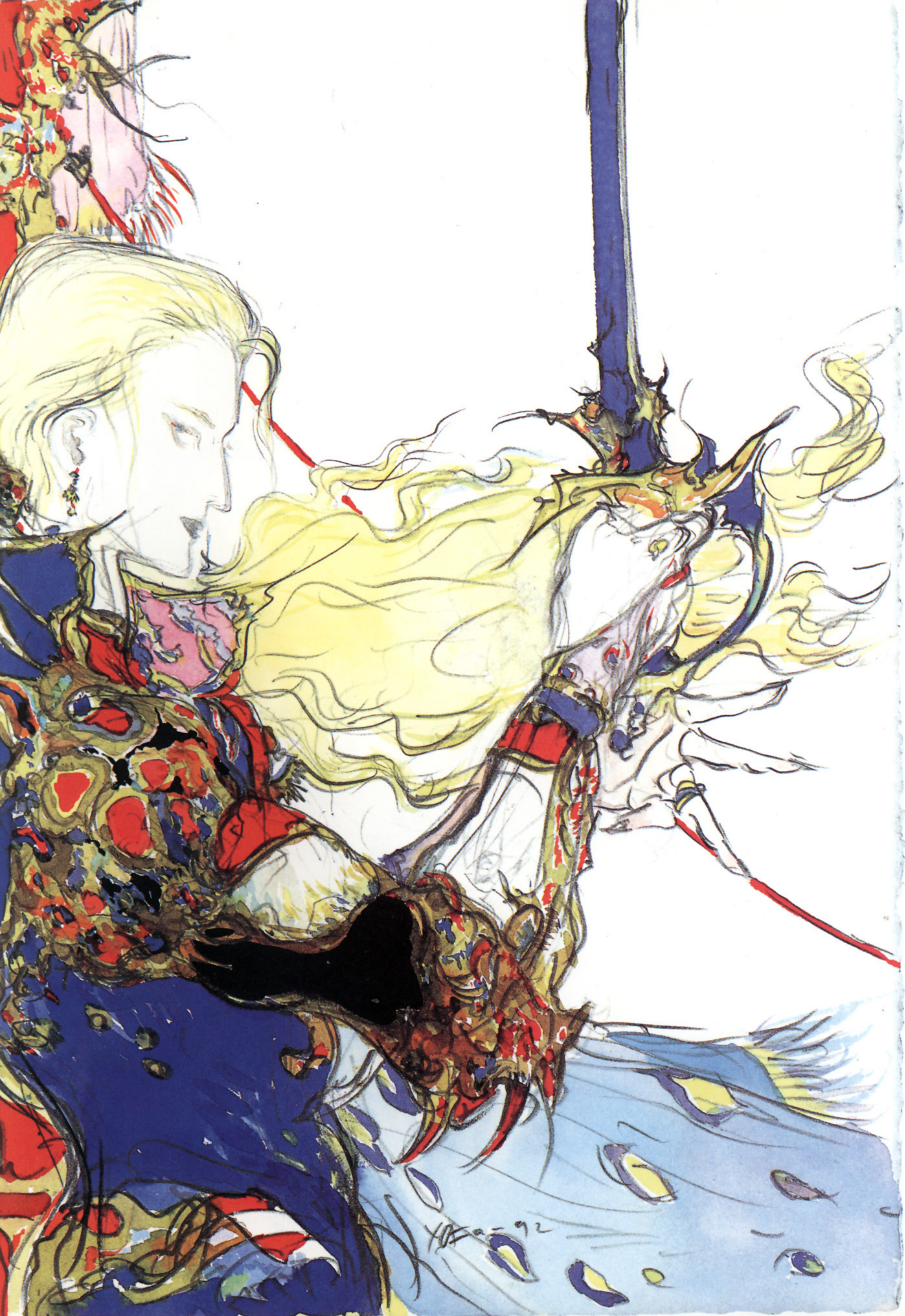
ファイナルファンタジー



















Y. O. - 7.1









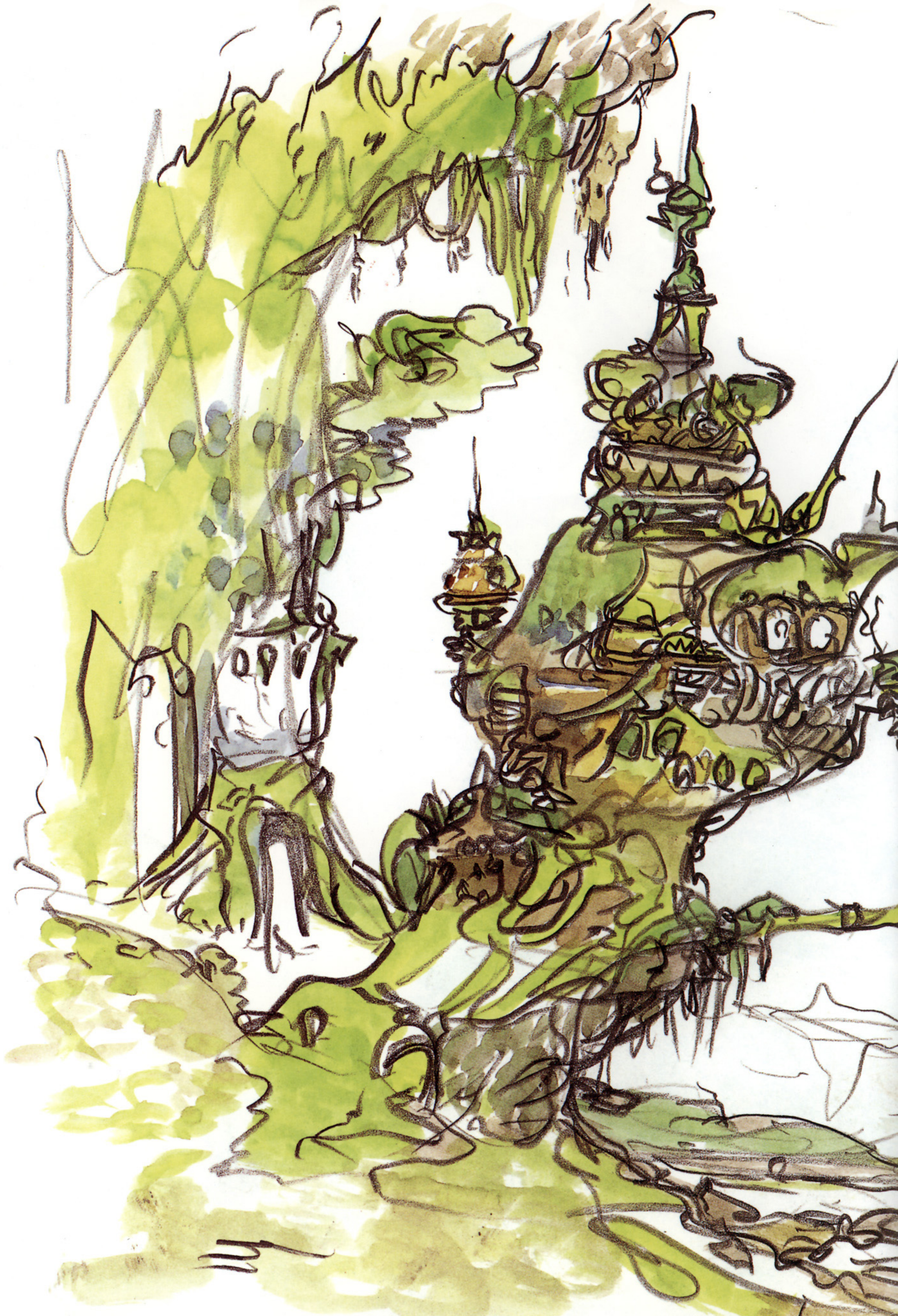












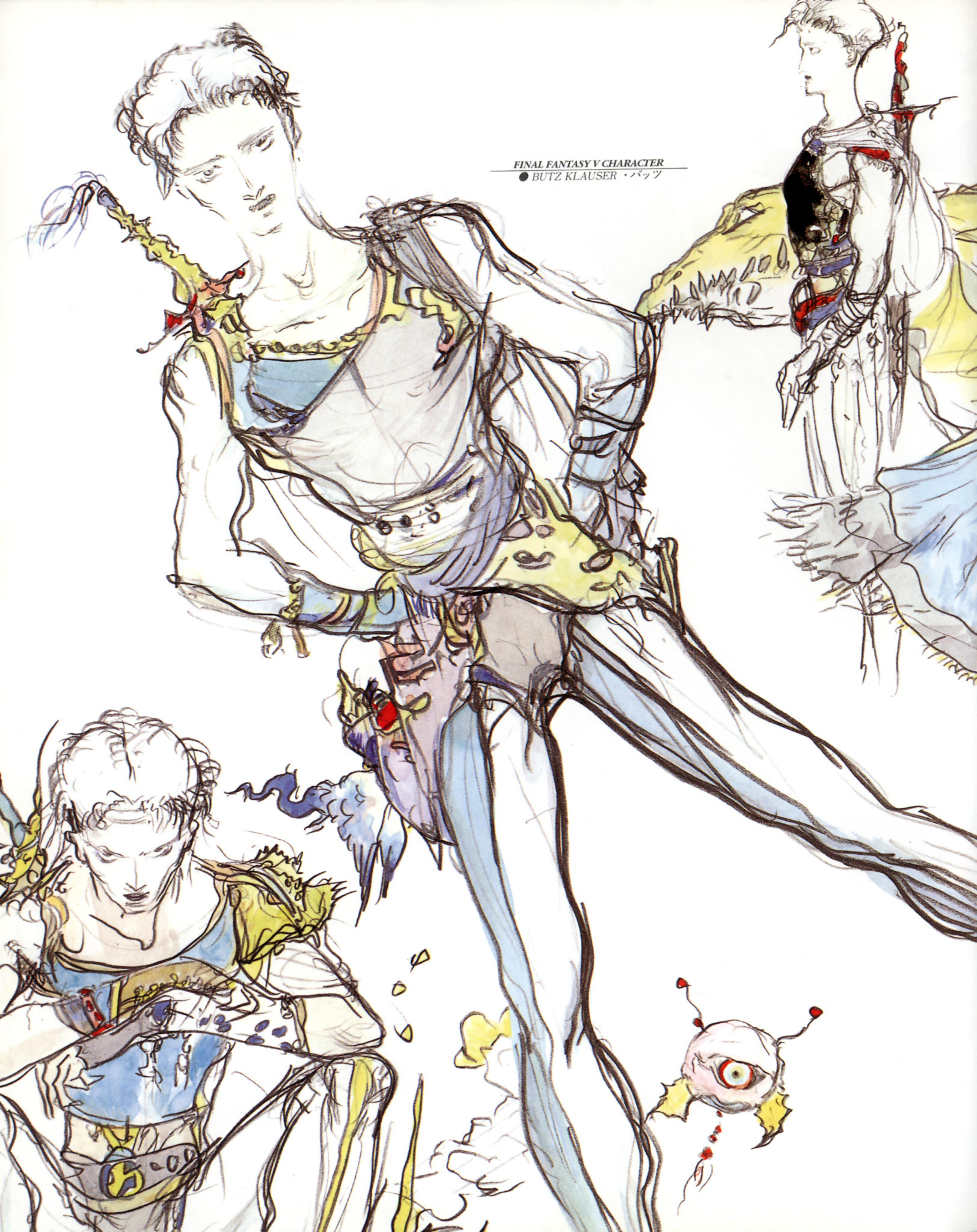




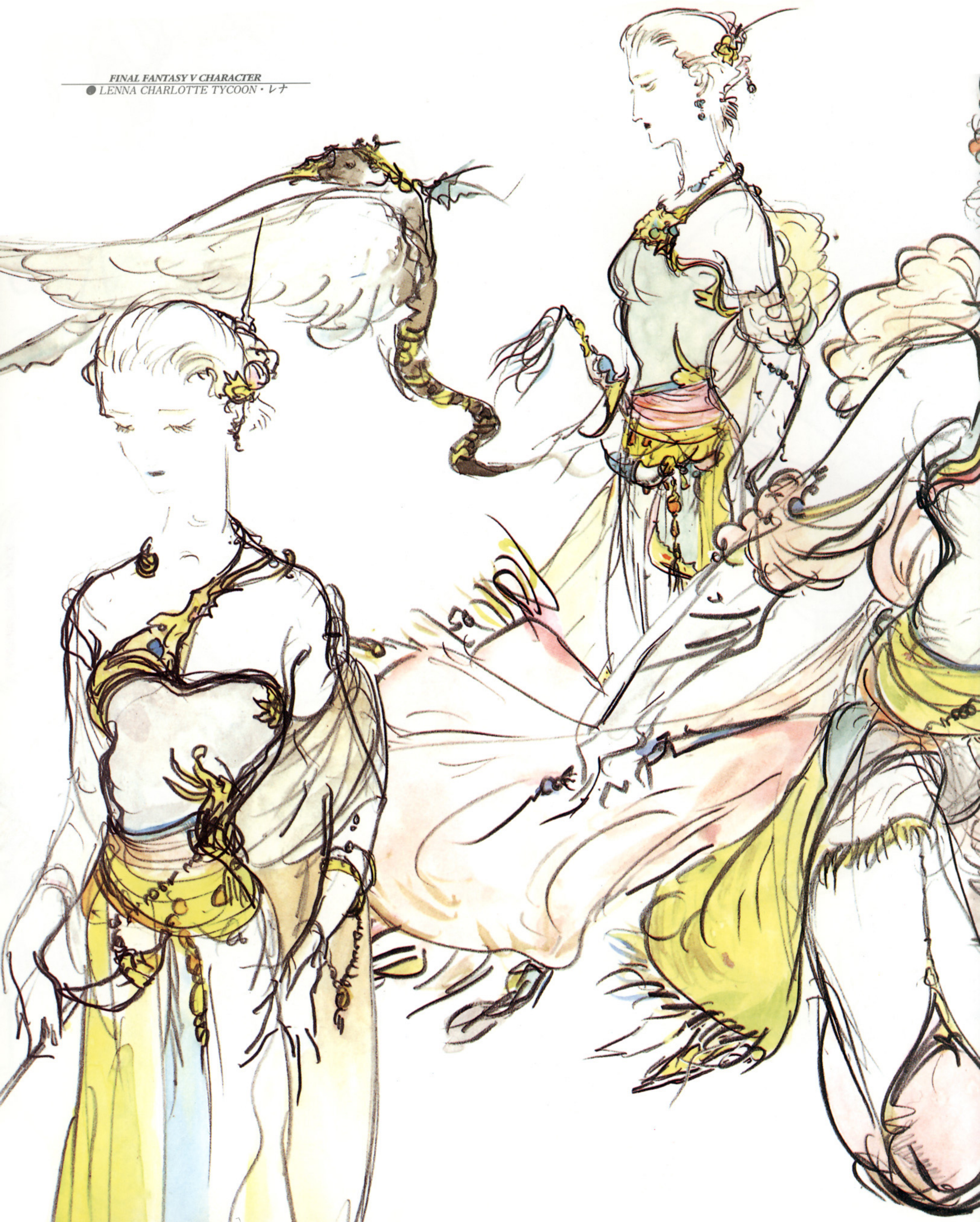




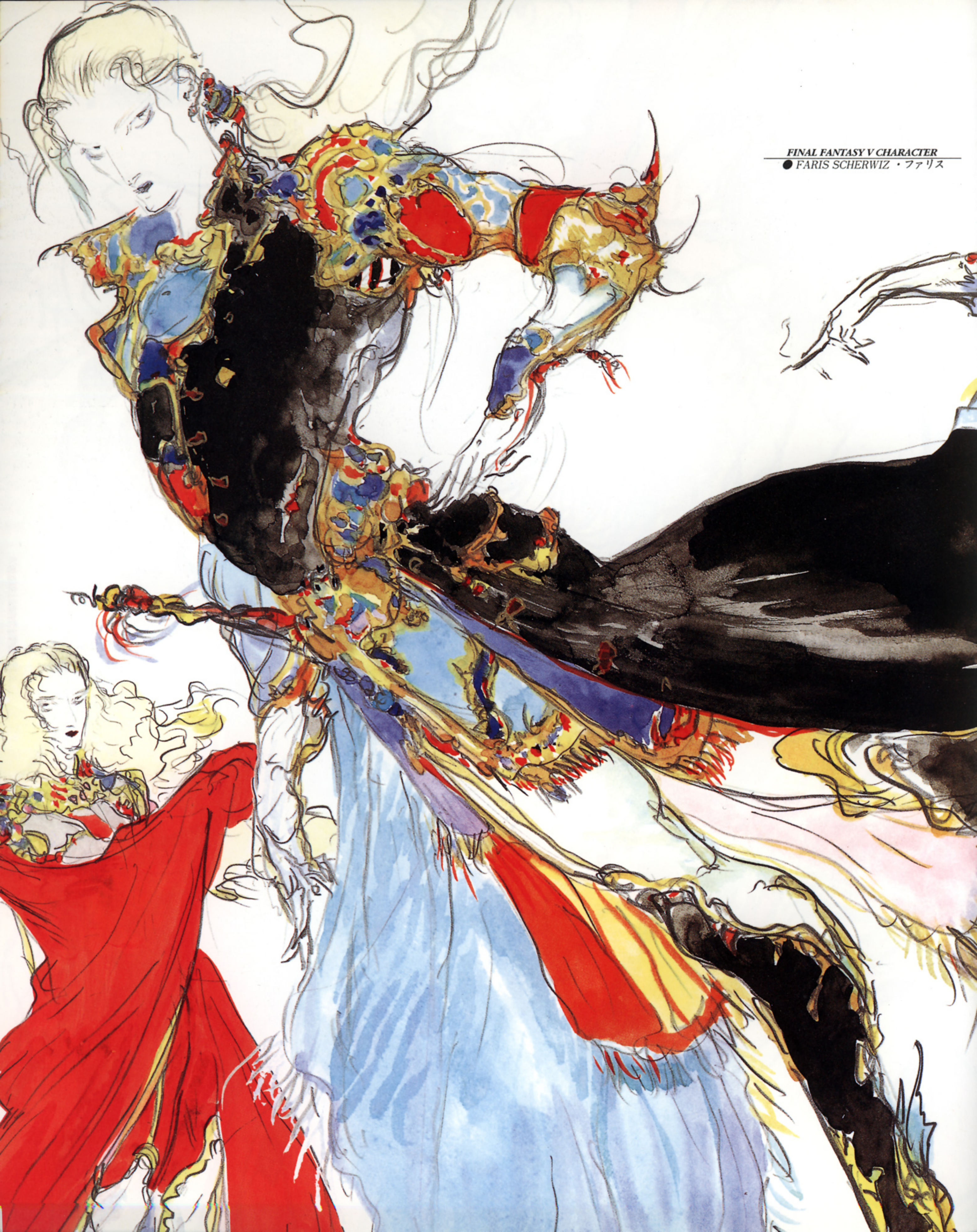
FINAL FANTASY V CHARACTER  
● BUTZ KLAUSER ・バッツ

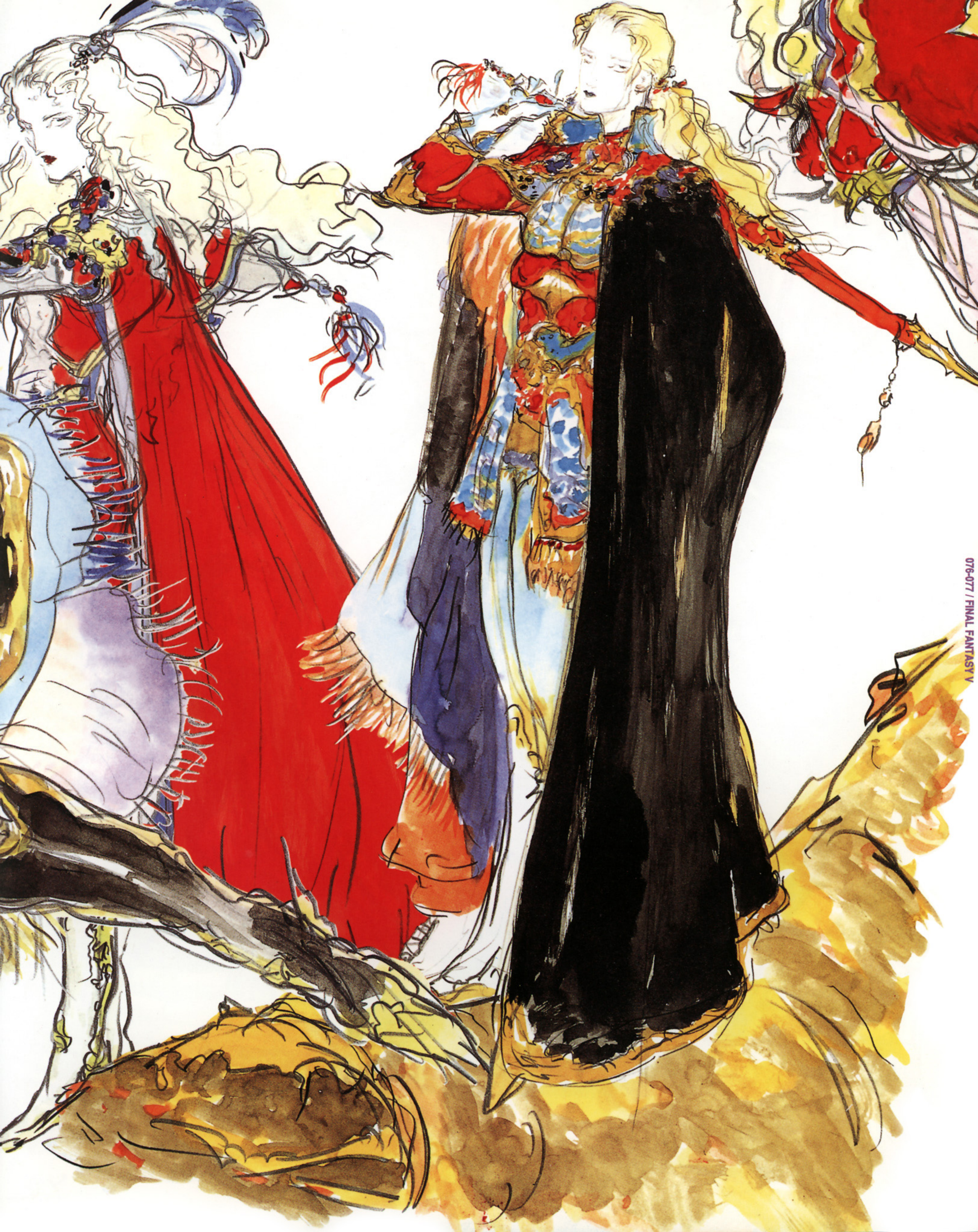


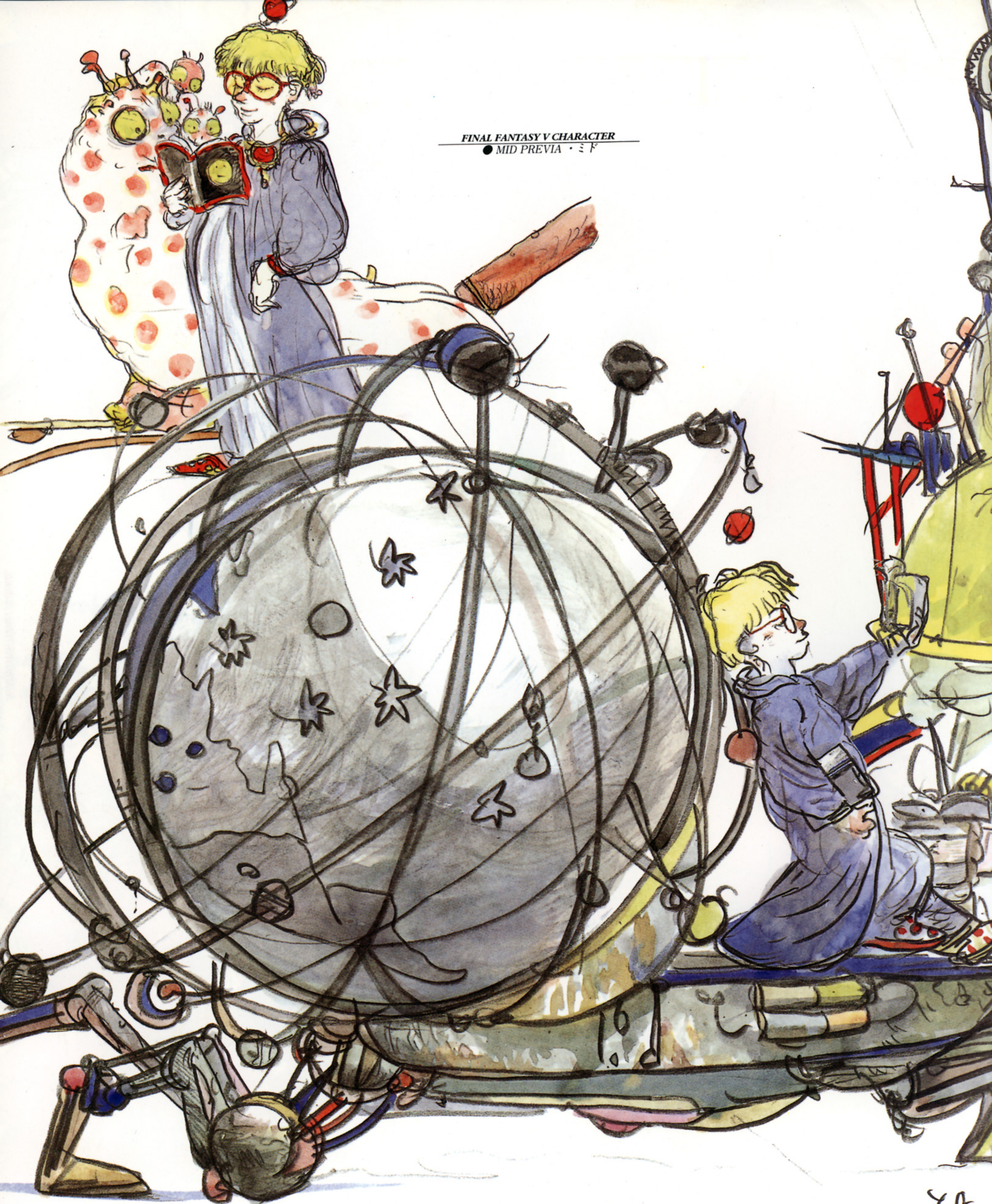










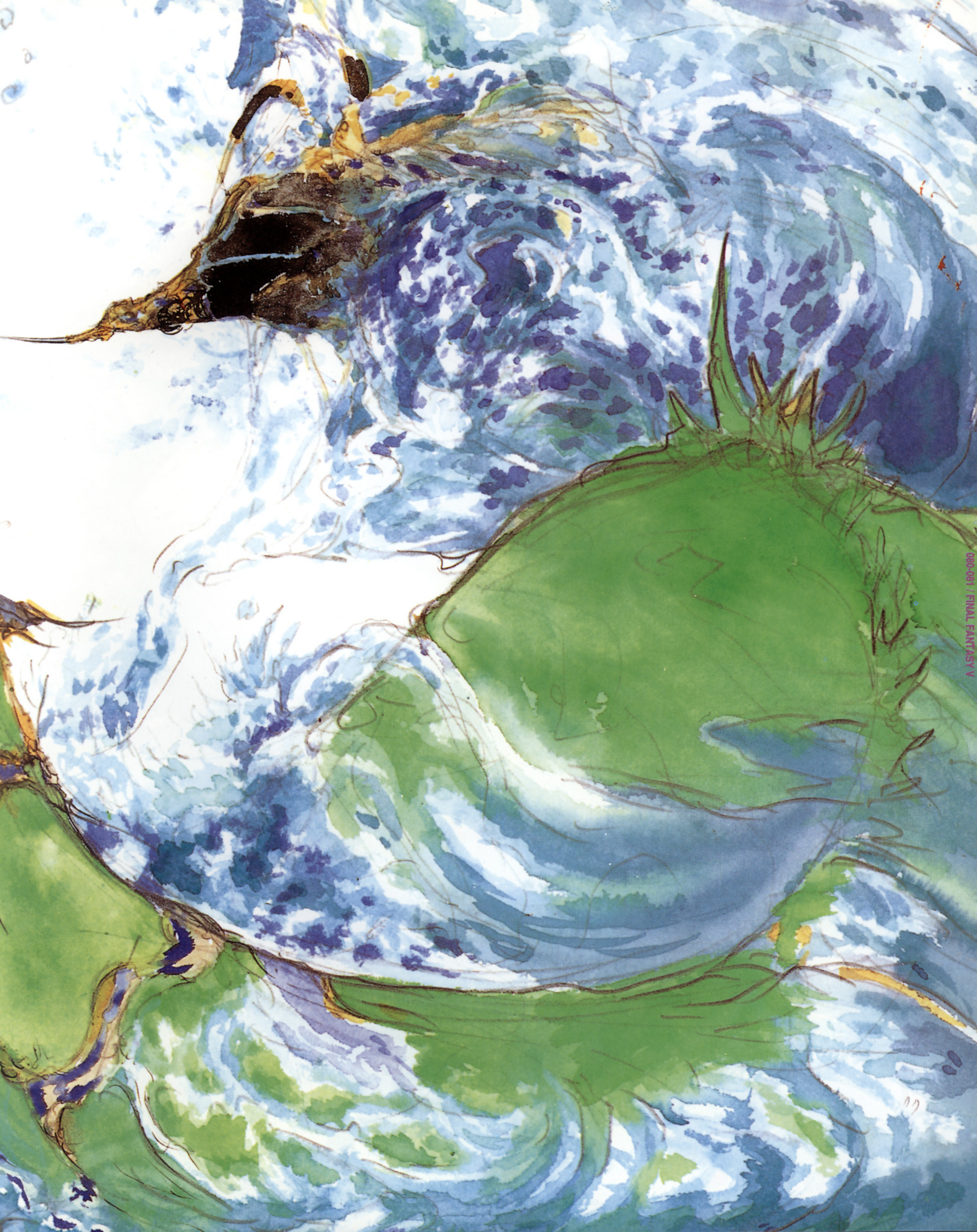






FINAL FANTASY V CHARACTER  
● SYLDRA ・ シルドラ





FINAL FANTASY V CHARACTER

● GOGO, THE MIMIC ・ ものまねしゴゴ

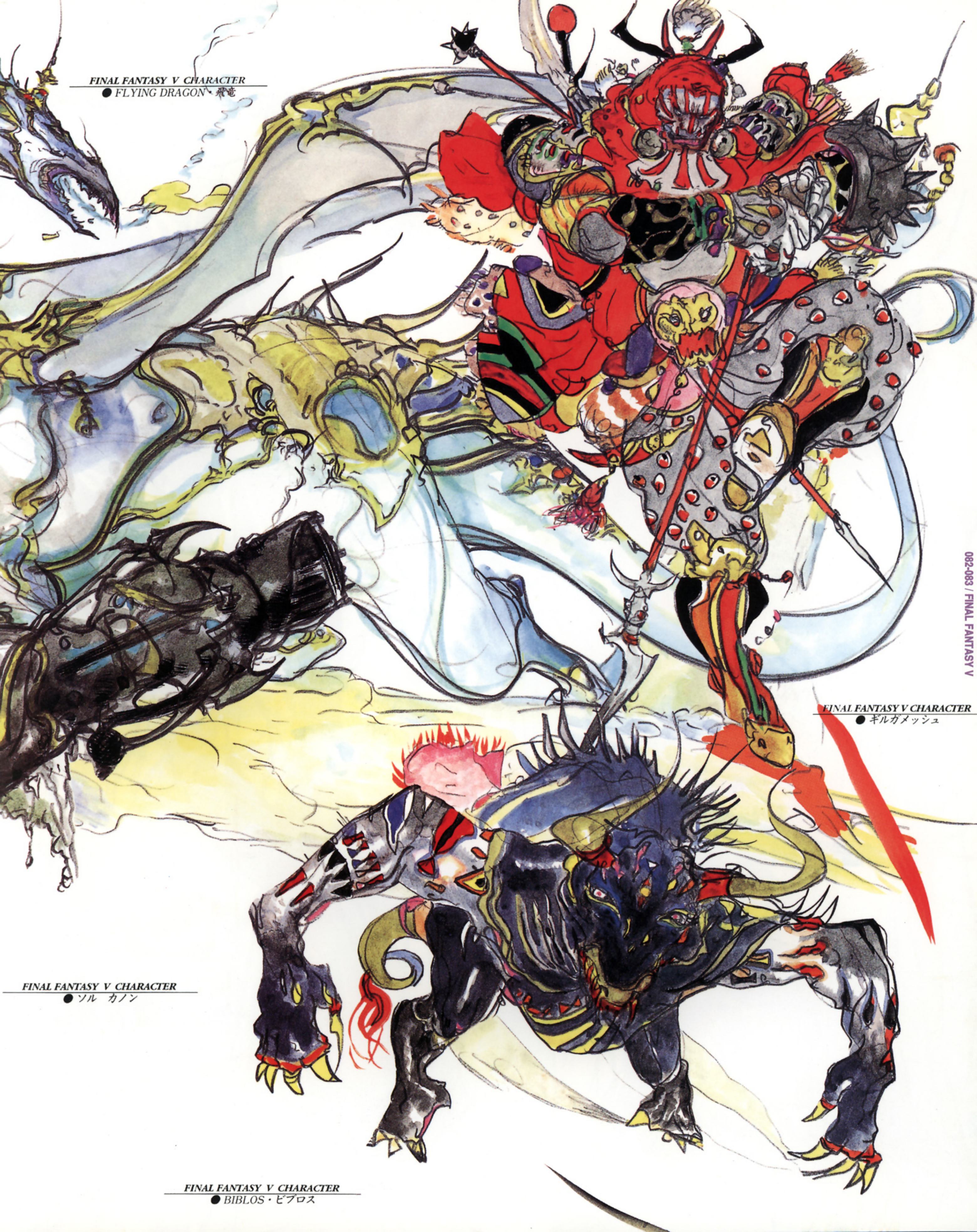


FINAL FANTASY V CHARACTER

● ツインタニア

FINAL FANTASY V CHARACTER

● FLYING DRAGON・飛竜



082-083 / FINAL FANTASY V

FINAL FANTASY V CHARACTER

● ギルガメッシュ

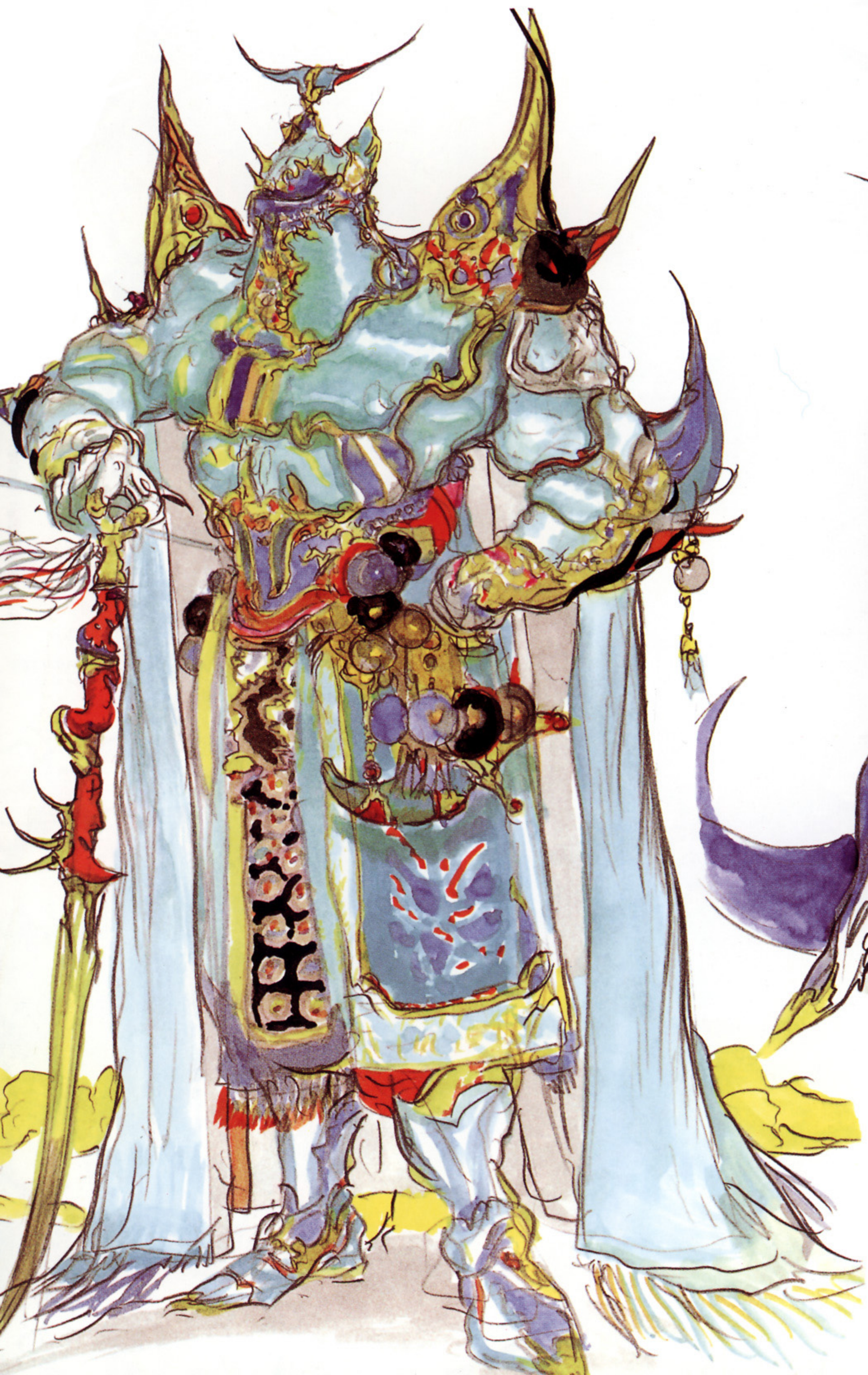
FINAL FANTASY V CHARACTER

● ソル カノン

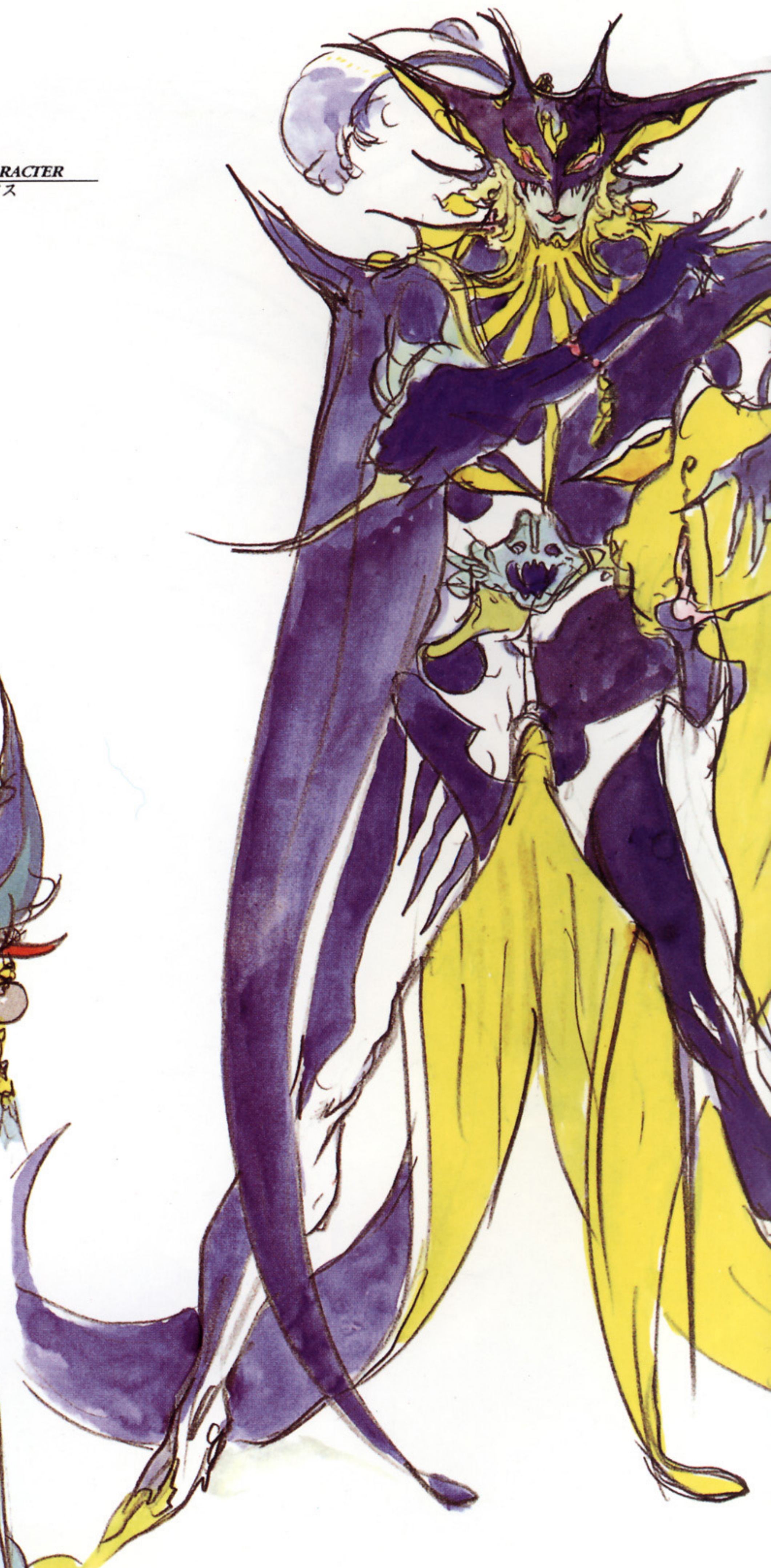
FINAL FANTASY V CHARACTER

● BIBLOS・ピブロス

FINAL FANTASY V CHARACTER  
● EXDEATH・エクステス



FINAL FANTASY V CHARACTER  
● ハリカルナッス



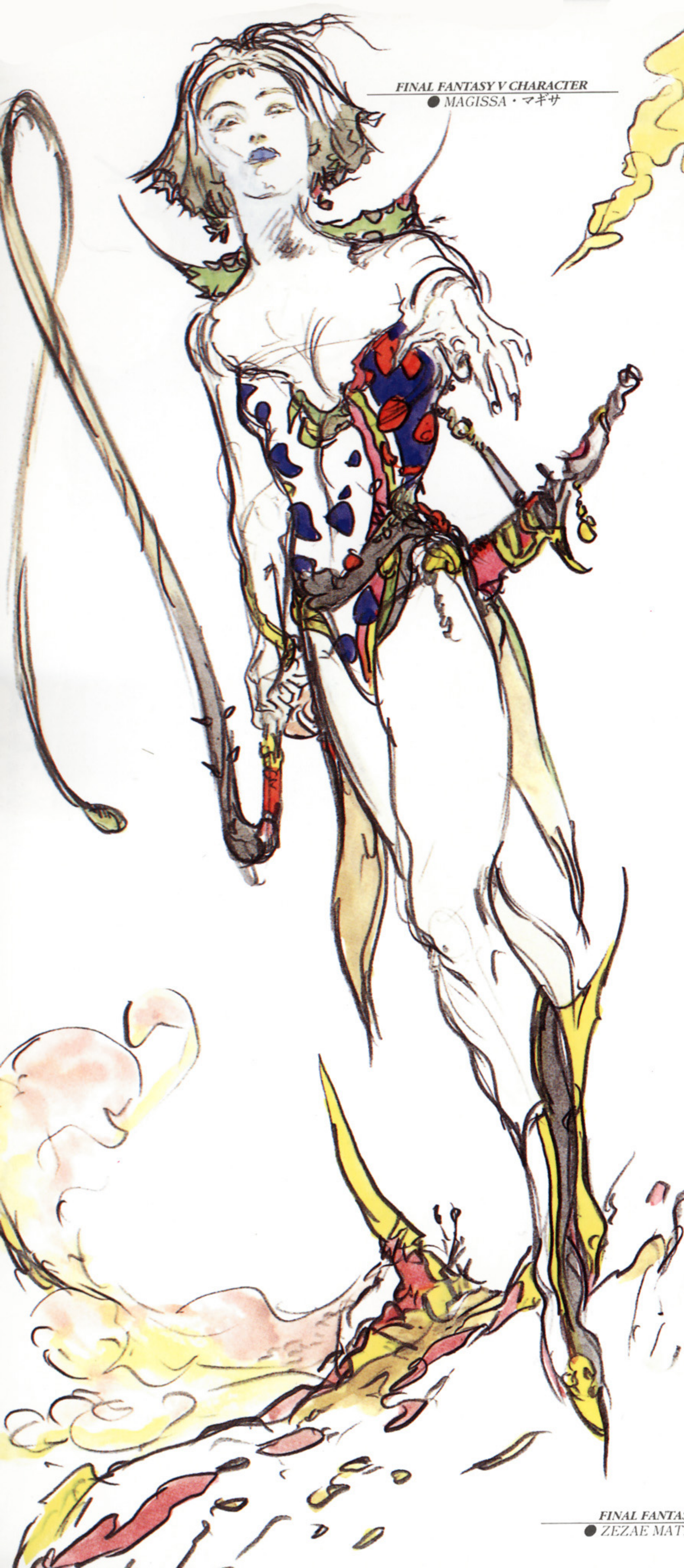
FINAL FANTASY V CHARACTER  
● SIREN・セイレーン





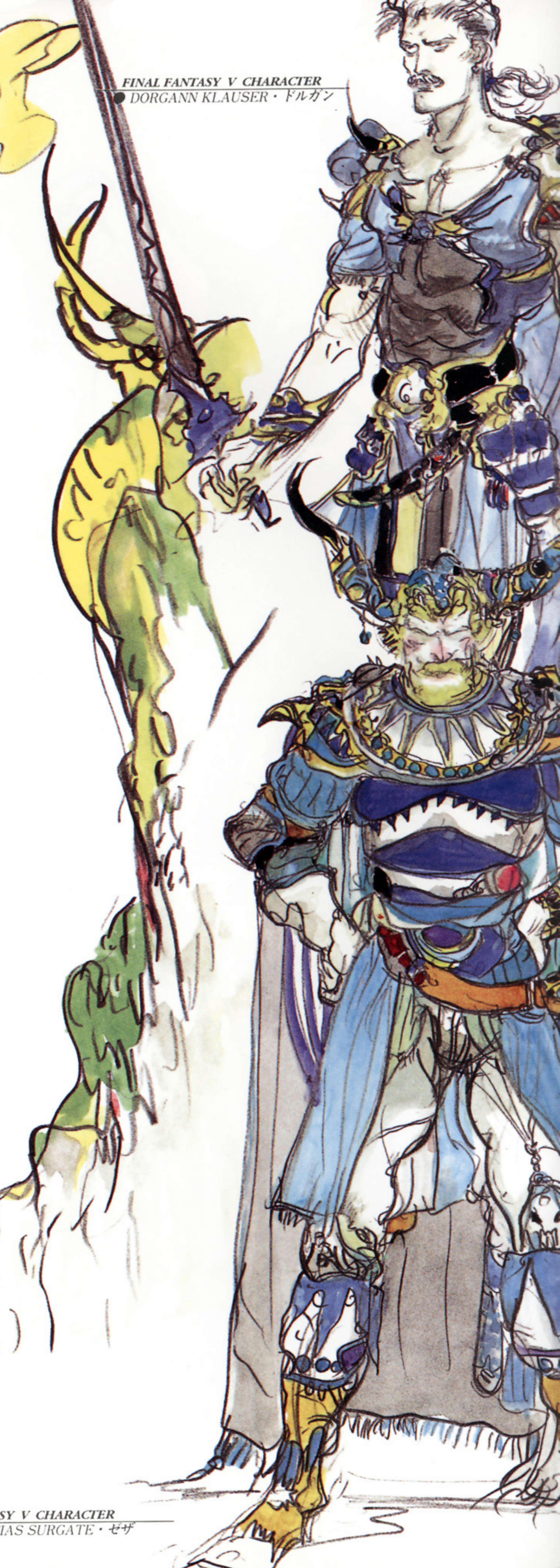
FINAL FANTASY V CHARACTER

● MAGISSA・マギサ



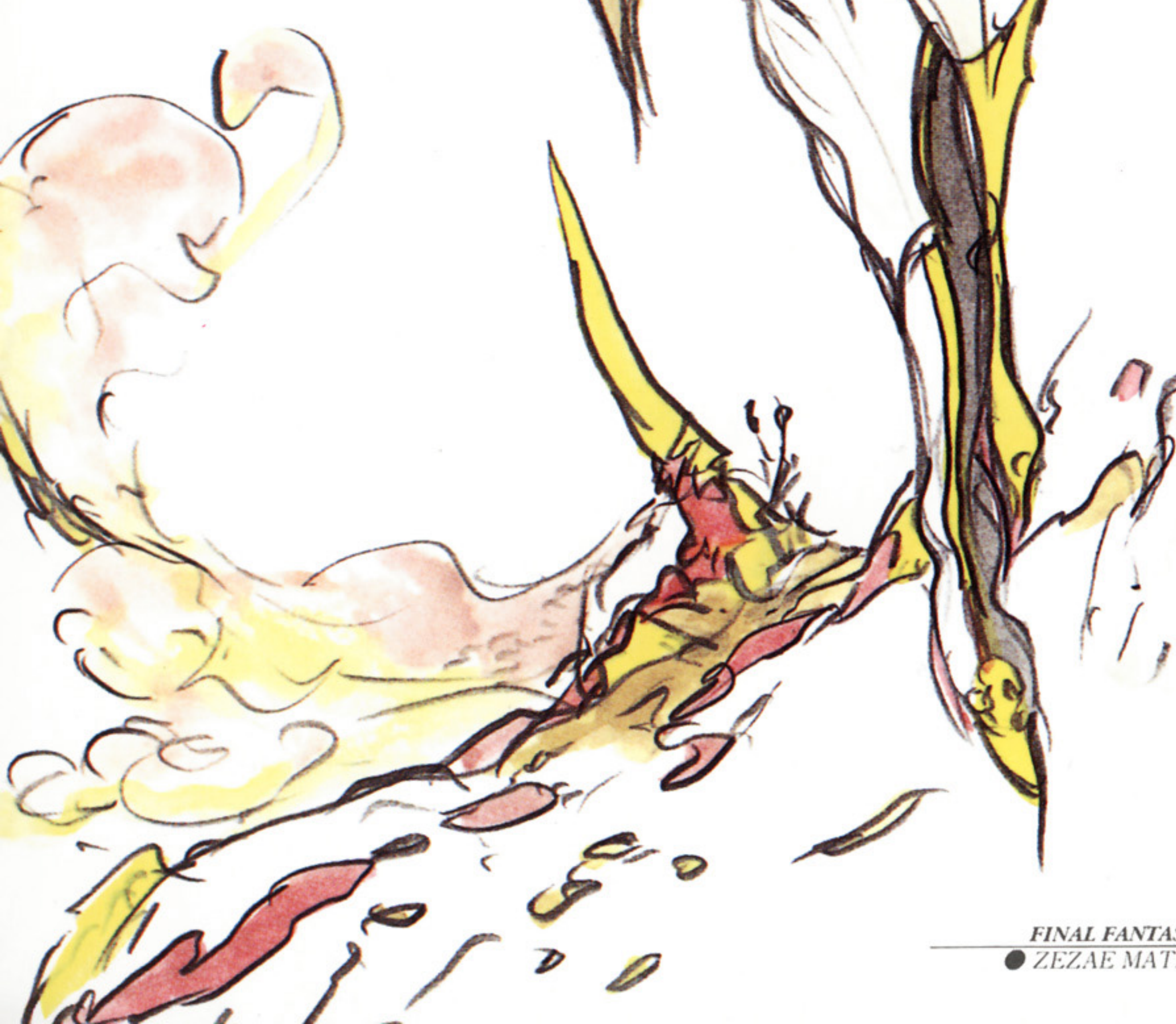
FINAL FANTASY V CHARACTER

● DORGANN KLAUSER・ドルガン



FINAL FANTASY V CHARACTER

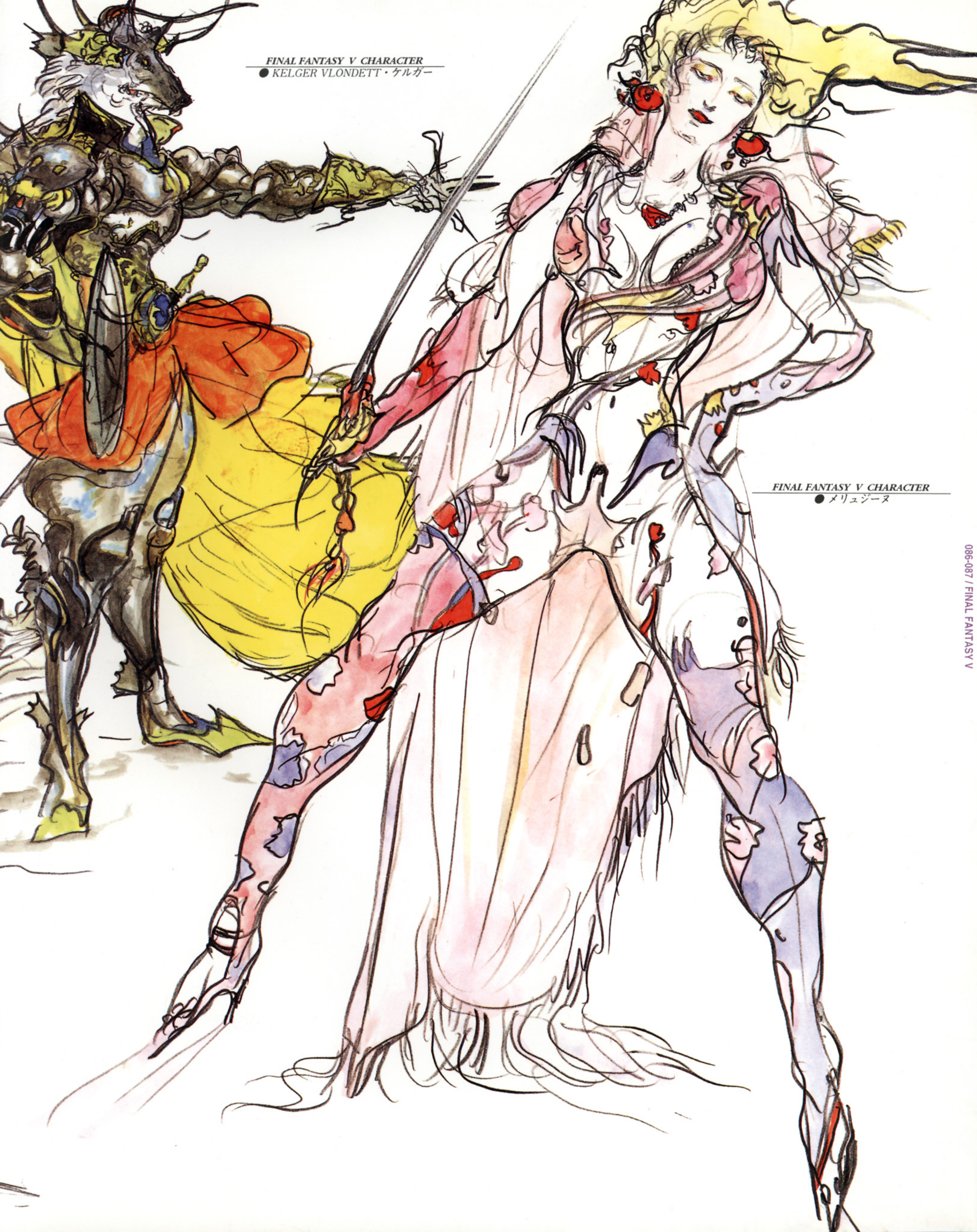
● ZEZAË MATIAS SURGATE・ゼザ





FINAL FANTASY V CHARACTER

● KELGER VLONDETT・ケルガー



FINAL FANTASY V CHARACTER

● メリュージヌ

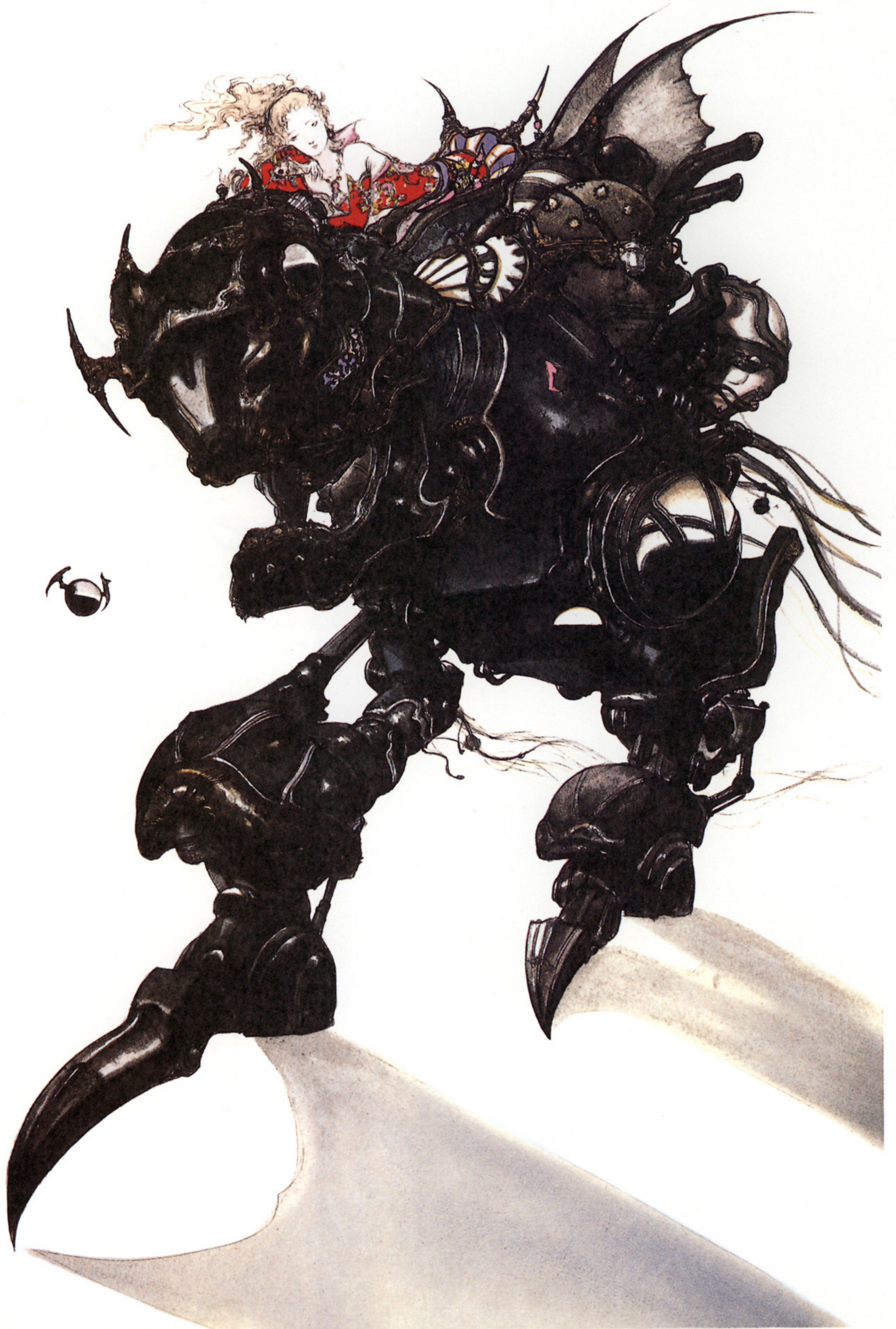


FINAL FANTASY V CHARACTER  
● KLULU MEIER BALDESION ・ クルル

L I T T L E O G G R A P H ●

[ リトグラフ ]





*lithograph*  
アーマー  
630×900<sup>mm</sup>





*lithograph*  
街  
830×630<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

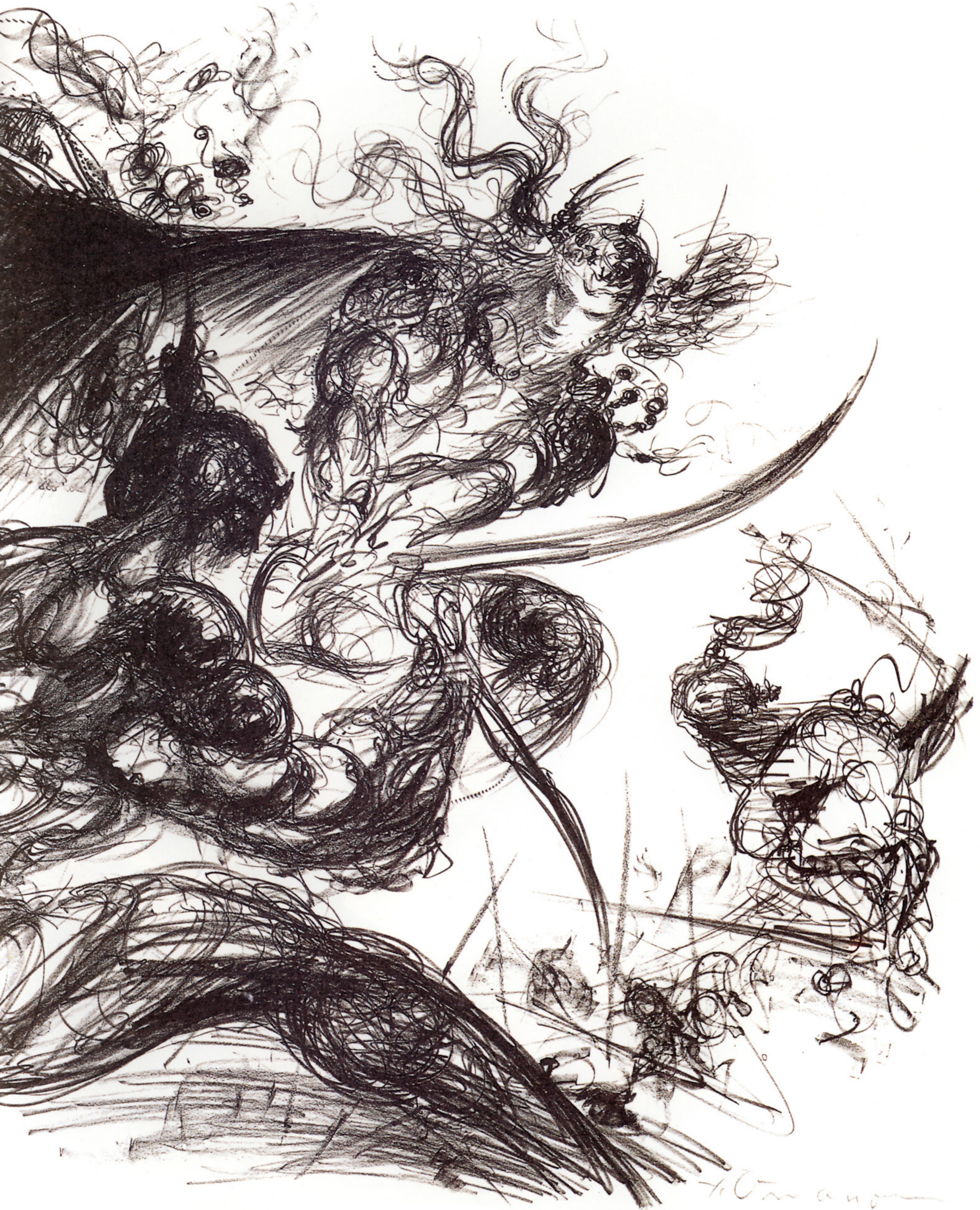




*lithograph*  
16/82  
880x675<sup>m</sup>

E-X





to Omani



*lithograph*  
ファンタジー馬  
1070×765<sup>m</sup>/<sub>m</sub>







lithograph (手彩色) めざめ 710×1020mm

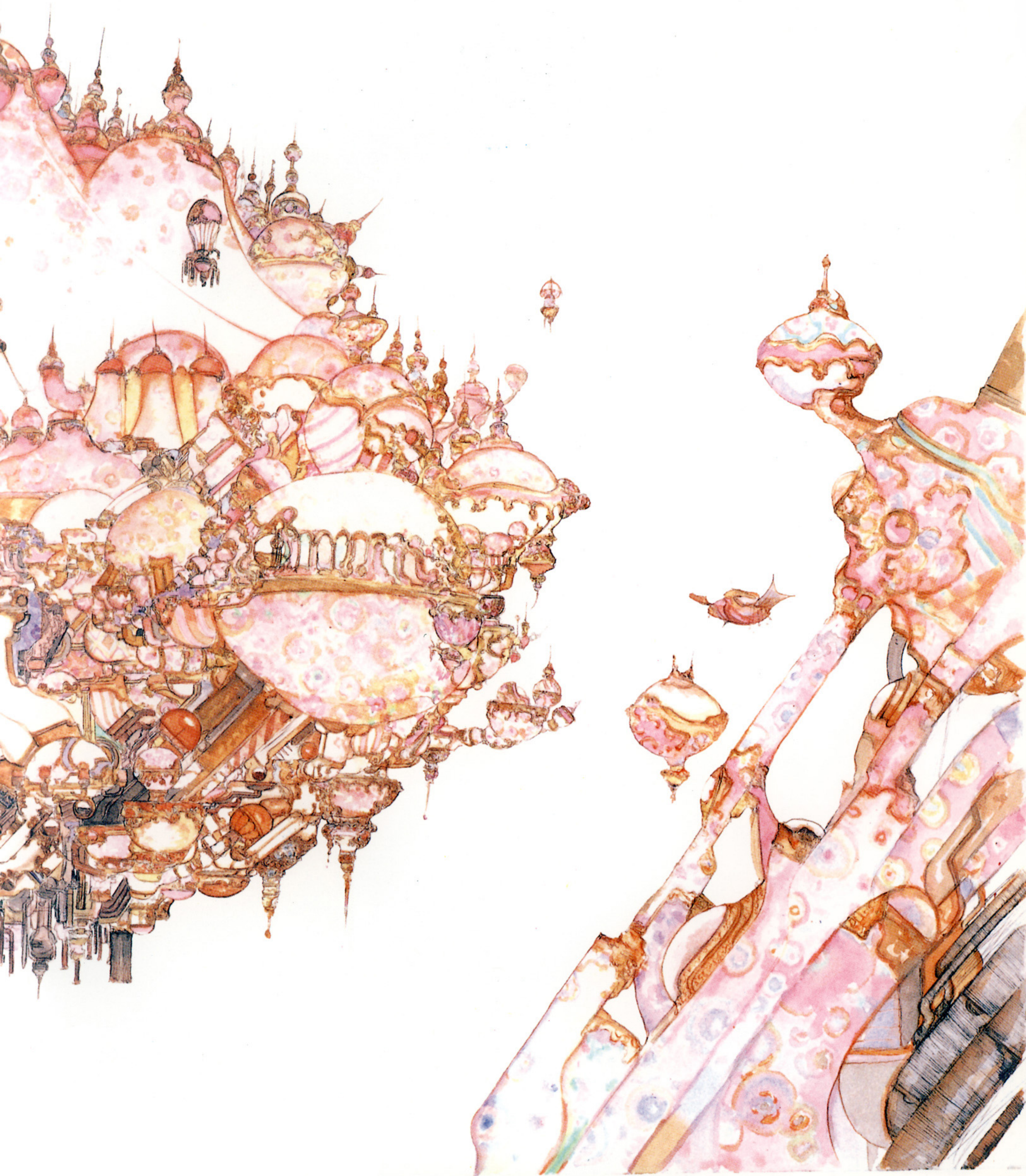


lithograph  
ファンタジー華R2  
1050×765<sup>m</sup>/m











*lithograph (手彩色)*  
少女  
900×630<sup>m</sup>/<sub>m</sub>







94.  
Y. AMANO

竜の子プロダクション在籍中にイラスト界へデビュー。  
ファンタジーアートの第一人者となり、  
「ファイナルファンタジーシリーズ」を手掛ける。  
現在、天プロダクションを主宰。  
趣味は音楽鑑賞。目黒区在住。



# ファイナルファンタジー

## 最初、カクカクの画で描いた。

-----まずはじめに、FFのキャラクターを、天野さんをお願いしたきっかけを教えてください。

坂口 FFの制作スタッフのなかに、天野さんの熱烈なファンがいて、彼がどうしても天野さんの画でいきたいと。

天野さんをお願いするさい、断られるか、ちょっと考えさせてくれ、っていわれると思ってたんですよ。それが即答で、面白いからやりましょうって。

天野 その頃、僕自身、コンピュータ・ゲーム自体が何なのかよくわかっていなかった。でも、いろいろとやっていくなかで、そういうのも面白いかなって思った。目新しいですしね。

坂口 お願いにおうかがいしたとき、天野さんがおっしゃったんですよ、カクカクの画で描かないといけないんですかって。

天野 それで実際に描いたんですよ、カクカクの画を。(笑)

坂口 ドット絵みたいにかクカクの画を描いてくれたんです。それで天野さんに、普通に描いていただいていたんですよ。(笑)

## 規制がないから面白い。

-----仕事をお願いするさい、スクウェアさんではどの程度の情報を天野さんにお伝えするんですか。

天野 結構いい加減。だって、文章、3行だけなんだもん。(笑) 吸血鬼のようなものとか、ブタのようなものとか、イノシシのようなものとかって。

坂口 VIでは、「天野さんおまかせ、10体」なんていうお願いもしてますし。

天野 規制が無いんですよ。そこがまた面白い。たとえば、ドラゴンにしてもいろいろなドラゴンがあって、実際には存在しないわけ

だから、何か資料を調べたところでそれはかのドラゴンであって、自分のものではない。昔、さんざん資料を調べて、僕自身ある結論に達しまして、その結論というのは、資料というものは完璧ではないということ。

あくまでも、自分の頭のなかにあるもの。自分にとってオリジナルなんですよ。

やはり、全ては架空ですから。

坂口 タコみたいな「オルトロス」は、こちらからお願いしたときには無かったんですよ。天野さんに描いていただいた画にインスピレーションを受けて、ソフトの制作側が張切ってしまったんですね。

天野 うん、頭は柔らかいほうがいい。

坂口 おまかせコースのほうが、描きあがった作品に対して、もの凄く刺激を受ける。

## ゲームの世界観には限界が。

天野 坂口さんのなかにも飛空艇についてのイメージがあって、僕にもそのイメージがある。できあがった画は当然、坂口さんのイメージされたものとは異なりますよね。

坂口 それがね、刺激になるんですよ。

天野さんは7割の確率でこっちの想像を切る。ソフトの制作段階において、この7割うちの50%にFFの世界観は影響を受けています。

天野 実際には同時進行だから、僕なんか入れないところがありますけど。

坂口 ゲームを作る立場でいうと、ゲーム表現できる世界観には限界があるので、天野さんの画を見たら、よりイメージをやらせて貰えればいいなって思います。ユザがその画から刺激を受け、何かを感じてえればうれしいですね。

天野 それって、サンドイッチ効果……そなわけないか。(笑)

坂口 気がつくともユザは、天野さんとゲームにサンドイッチされているわけですね。

天野 でも、FFシリーズというのは、坂野さんの頭のなかにある世界。僕はそれを助けているというか、僕なりに発想するだけ。FFのイメージは回をおうごとに、坂口さんのなかで明確になってきている気がします。

天野喜孝

横浜国立大学在学中にスクウェアに入社。  
その後、パソコンソフトの開発に携わり  
「ファイナルファンタジーシリーズ」を手掛ける。  
現在、開発第一部部長と代表取締役副社長を兼業。  
趣味は映画鑑賞。東京都在住。

# ファンタジーを語る...

坂口 実は、天野さんから画をいただいて、それから変更することって多いんですよ。

あっ、そうそう、ここ、ちょっとこう変えようかなって感じで。(笑)

天野 ゲームの世界というのは発表の場ですよ、物語の。本だったり映画だったり、いろいろなメディアがあるなかで、僕は新しいメディアが面白いと思う。新しいメディアでの表現の可能性というものを期待してもいいのかなって。

## リトグラフはこれまでの延長。

-----表現の可能性といわれましたが、VIのイメージ画のなかに、リトグラフの作品がありますよね……

天野 FFの仕事と同じ時期にリトグラフをやっています、それでFFとリトグラフの接点は何なのかを考えたんですよ。

「アーマー」や「街」は完全にFFの世界だけど、その他の作品はFFからは少し外れている。だけど、僕のなかのファンタジーというくくりのなかで描いているわけですから。

-----天野さんにとってリトグラフの面白さって何でしょうか。

天野 リトグラフの面白さというのは、オリジナルが100点あるということ。ちょっと変ないいかたかもしれないけど、原画だとオリジナルは1点だけでしょ。

あと、ローレックの画なんかがありますよね。何百年か経ったら、FFのリトグラフがそれらの画と同じところに並ぶんじゃないかって考える、そんな面白さもあります。

-----天野さんのなかでのリトグラフの位置づけを教えてください。

天野 これまで画を描いてきた、その延長線上にリトグラフがあった。水彩の代わりにリトグラフで表現することにより、そのラインが僕のなかでははっきりしました。

## 別の世界に生きてる人。

坂口 ゲームのなかでは三頭身みたいなキャラクターが動くわけですが、メニュー画面に飛ぶと、天野さんの描いてくれた画が出てくる。表面的に見れば些細なことかもしれない

けれど、実は、その天野さんの画から受けているイメージというものを、子供たちは知らず知らずのうちに培っているのではないか。

天野 どんな崩れたキャラでも、最初はリアルなんだよね。そこからイメージが生まれるというか。

坂口 天野さんの画を見てしまうと、見てしまった子供たちというのは、天野さんという人は別の世界に生きている人ではないのかって思ってしまうそうですよ。

僕なんかにしても、「シャドウ」とか「マッシュ」の画を見てしまうと、この人は別の世界に生きている人なんじゃないかなって思いますもの。

天野 もともと自分の想像のなかにある世界を画にしているだけなんですけど。受信機じゃないけど、モニターで見たその世界を描くわけ。

みんな、想像の世界を持っていると思う。潜在的に想像力があるわけだから。

坂口 でも、想像力を持っていても、日常そういう能力を活性化できないですよ。想像力の世界に浸っていると、親に叱られてしまうような風潮ってあるじゃないですか。そのためにも、FFが役に立ってくれればうれしいですね。

-----最後に、好きなキャラクターをそれぞれ教えてください。

坂口 「モーグリ」ですね。

今回、はじめて可愛い画というものをお願いして、それで描いていただいたのが「モーグリ」。それをさらにデフォルメしていただいた可愛いバージョンの「モーグリ」は最高に好きです。

天野 何百年か経ったら、「モーグリ」しか残っていなかったりしてね。(笑) 僕も「モーグリ」といいたいところだけど、やっぱり「ティナ」がいいよね。

1994年6月22日 恵比寿にて



坂口博信

# I N D E X

002-012 JAPAN 1200×2400<sup>m</sup>/m

## 014-055 FINAL FANTASY VI image

034-035	character	テイナ
036-037	character	ロック
038-039	character	マッシュ/エドガー
040-041	character	セリス/カイエン
042-043	character	シャドウ/セッツァー
044-045	character	ガウ/ウーマロ
046-047	character	リルム/ストラゴス
048-049	character	ケフカ/ゴゴ
050	character	モグ

## 052-071 FINAL FANTASY V image

072-073	character	ハッツ
074-075	character	レナ/ガラフ
076-077	character	ファリス
078-079	character	ミド/シド
080-081	character	シルドラ
082-083	character	ものまねしゴゴ/ツインタニア/飛竜/ソル カノン/ギルガメッシュ/ビプロス
084-085	character	エクステス/ハリカルナッソス/セイレーン/タイクーン王
086-087	character	マギサ/ドルガン/セザ/ケルガー/メリュジーヌ
088	character	クルル

090	lithograph	アーマー
091	lithograph	ファンタジー城
092-093	lithograph	街
094-095	lithograph	伝説
096-097	lithograph	ファンタジー馬
098	lithograph	情愛(手彩色)
099	lithograph	めざめ(手彩色)
100-101	lithograph	ファンタジー華殿
102-103	lithograph	夢の城(手彩色)
104-105	lithograph	少女(手彩色)
106	lithograph	赤い糸





# JAPAN FINAL FANTASY

発行日 | 1994年8月11日 初版第1刷  
1999年11月1日 3刷  
定価はカバーに表示してあります。

著者 | 天野喜孝

発行者 | 吉田肇

発行所 | NTT出版株式会社  
〒153-8928 東京都目黒区下目黒1-8-1アルコタワー  
03-5434-1010 [営業部]

装幀 | 北定雄+飛松光子+熊谷洋行  
[Columbia Creative Inc.]

印刷 | 共同印刷株式会社

製版 | 山崎耕作

協力 | 天プロダクション/スクウェア

© YOSHITAKA AMANO 1994  
Printed in Japan(検印省略)

© 1992,1994 スクウェア  
「FINAL FANTASY」はスクウェアの商標です。

ISBN4-87188-338-8 C0071  
落丁・乱丁本はおとりかえいたします。



Y. Orman

ISBN4-87188-338-8 C0071 P3000E  
定価3,000円 (本体2,913円)

9784871883382

1910071030006

Y o s h i t a k a A m a n o

SQUARESOFT