

NG 10

エヌジー

ナムコト
 ニューラインナップ
 ●ピクミーナ王国物語
 ●コズモギャングザビデオ



通信機能搭載レーシングゲーム
ファイナルラップ3



CONTENTS



ARCADE NEW GAME

通信機能搭載レーシングゲーム

ファイナルラップ3 — 3

ドッグ・ファイト・シューティング

F/A エフ・エー ————— 7



「ゴジラ vs モスラ」協賛記念特集
KING OF THE MONSTER

ゴジラ ————— 8

ロケーションネットワーク ————— 12

●愛媛編

My Hobby Island ————— 15

連載マンガ

迷廊館のチャナ めいろう ぶじひろし ————— 16

元気新聞 ————— 20

ラジアメ通信 ————— 26

ワンダーエッグ・アトラクション紹介(3)

カーニバル アーケード ————— 27

NAMCOT NEW GAME

ナムコット・ニューラインナップ ————— 28

- ピタミーナ王国物語
- コスモギャング ザ ビデオ
- ドリームマスター
- トップストライカー
- ボールジャックス

イラスト広場 ————— 34

NGギャラリー ————— 35

— '92 AMショー —



NG

1992 OCT.

No.49

1990

ファイナルラップ2

1992

ファイナルラップ3

レーシングゲームの最高峰 ファイナルラップシリーズ第3弾!!

FINAL LAP 3

通信機能搭載

TM

4つのコースを徹底分析!

1987年、『ファイナルラップ』が発表されてから約5年。ついに今年、『ファイナルラップ3』がやってきた! 最大8人の通信機能や、多数決によるコース決定のシステムなど、今までの魅力はそのまま、さらに魅力の4つのコースが新登場。イギリス、フランス、スペイン、サンマリノ、走り込むほどにそのおもしろさがキミをとりこにするはずだ。

コースを選んで下さい。

ENGLAND

FRANCE

SANMARINO

SPAIN



のコースを選択するか!

今回NGでは、この魅力の4コースをタイプ別に徹底分析してみよう!!

namco
AMUSEMENT
TOP

■高速コース —A—

ENGLAND

開放的なコースレイアウト
ガンガンとばしてレースに賭けよう!



平均的にカーブが分散。一定したテンションでとにかく単純に走り込める。だからこそ、ここではレースで思いっきりバトルを楽しみたい。「レース命」のキミにはおススメだ。

ポイント

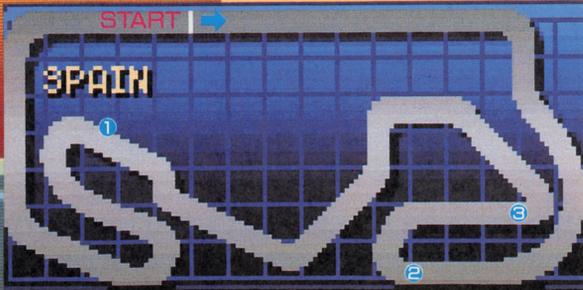
道幅も広く、コーナーもゆるやかなので、走行ラインは自由にとれる。追い越しポイントも多いので、アクセル全開で抜きつ抜かれつバトルを楽しもう。最後にあるシケインのめ少し注意すれば、後は難なく走れるはずだ。

レース・アドバイス

多人数でプレイすると迫熱する。P.6を読んで研究しよう。

〈イギリス・コースは公募で決定!〉

1991年6月号のNGのP.35でこの「ファイナルラップ3」のコースを一般公募したのを覚えているかな!? この時、約9,000通に及ぶ応募の中で第1位となり採用されたのが、このイギリスなのだ!



ポイント

直線とコーナーがバランス良く配置されているテクニカルなコース。まず、コースレイアウトを覚えよう。慣れないうちは、①、②、③、の3ヶ所でブレーキを。上達してくれば、ノーブレーキでも曲がれるようになる。

レース・アドバイス

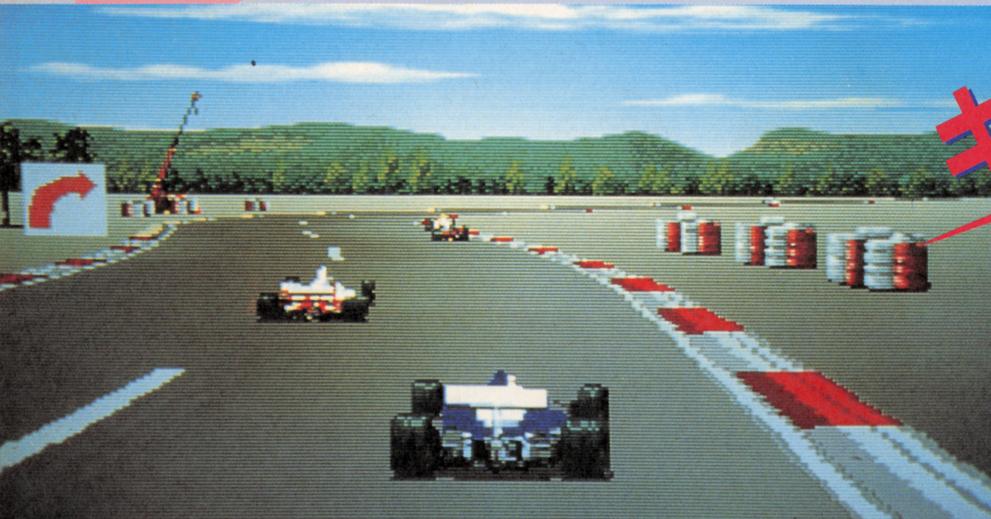
コーナーはさけ、できるだけ直線で抜くようにしよう。上級者同志なら、コーナー中でもスリリングな追い抜きができておもしろい。テクニックのある者同志が、お互いに車をぶつけないこと、フェアなレースをしないと、とても楽しいコース。

FRANCE

2面性を持つコースレイアウト

大胆な走りと同時に、慎重な集中力が欠かせない!

キミならど



ポイント

ここもまた道幅が広いので特にラインにこだわる必要はない。気をつけるとグッとうまく走れるポイントはず①。このくねくね曲がったところは見かけに惑わされず、直線的に走り抜けよう。次が②のヘアピン状のコーナー。ここは少しキツイので、ほんの少しエンジブレーキか、ブレーキペダルで減速したほうが楽。③の最終コーナーは短いのでコースアウトしないように注意だ。

レース・アドバイス

ENGLANDに慣れたら次はここでバトルを楽しみたい。

全体の4分の3を占めるストレートはとにかく何も考えず思いっきり走れてしまう。と思うと、急にやってくるヘアピンカーブ。ここぞというところで集中力を発揮できるキミにはこのコースがおススメだ。



SPAIN

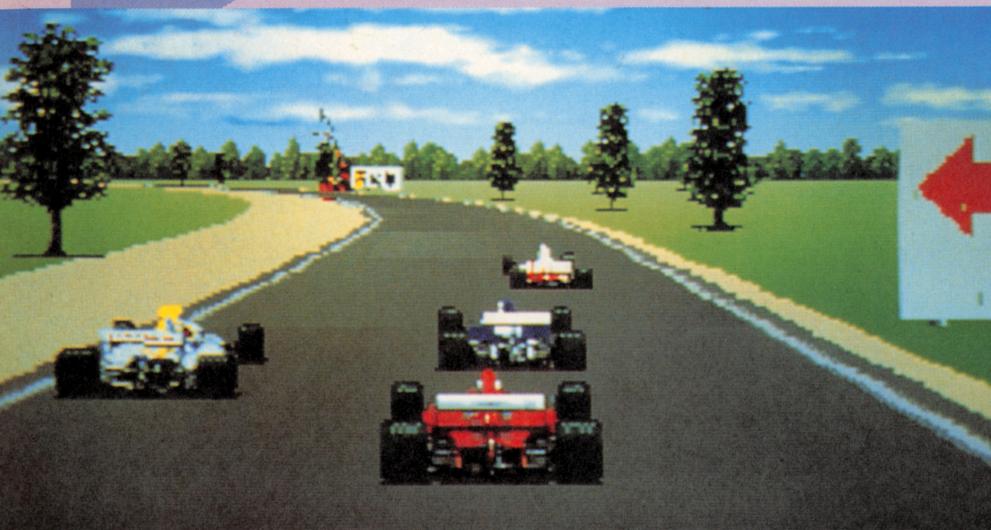
メリハリのあるコースレイアウト
思いきりのいいハンドリングで
コーナーを決めろ!

ストレート、ヘアピン、と連続するこのコースにはかなり思いきったハンドリングが必要だ。モタモタ考えている時間はないぞ。スパッとした決断力のあるキミにおススメ。



SANMARINO

デリケートなコースレイアウト 流れの逆を読むしたたかさが必要だ!



一見やさしそうでいてなかなかあなどれないのがこのコース。素直に走るとコーナーにふりまわされてしまい、うまく走れない。目先のカーブに惑わされず、先を読み作戦をたてられる冷静で大人の感性の持ち主におススメだ。

ポイント

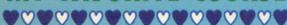
直線がほとんどなく、かつ道幅も狭いので、かなりテクニカルなコースになっている。各コーナーを単体で考えるのではなく、次のコーナー、次のコーナーと続けて走ると、スムーズに行く。コースレイアウトは頭に入れておこう。各コーナーの縁石を目指して走れ。①、②はキツイコーナーなので、しっかり減速するように。特に①は充分に。サンマリノのみ左回りなので気をつけよう。

レース・アドバイス

無理に前車を抜きにかからず、余裕のあるところでパスするようにしよう。無理はクラッシュのもと。順位に大きく響いてくるぞ。



MY FAVORITE COURSE



開発スタッフ たつろー
 ♥ ぼくが好きなのはフランス。スカッと長いストレートコースをとばすのがいいんだよね。

開発スタッフ いさお
 ♥ ぼくが好きなのはサンマリノ。きれいに走れた時の気持ち良さといったら最高だね。

開発担当者が語る『ファイナルラップ3』

レースの楽しみ方

ファイナルラップも第3弾目。2をやり込んだ人には、そろそろレース展開にもひと工夫してほしいところだね。そこでレースのコツを開発スタッフに聞いてみたよ。

●4周目に勝つ走り方

まず考えてほしいのは4周でのレースの組み立て方なんだ。1周、2周目の順位はさほど気にしないでいいだろう。要は3周で組み立て、4周に入ったら2位か3位にいるようにすること。そして、ラストで一気に抜くのが基本だ。

ファイナルラップはスリップ・ストリームがついているので、後についているほうが有利なこともあるからなんだ。

テクニカルコースの場合は、うまい人とヘタな人の差が出やすいけれど、イギリスとフランスは、ヘタでもけっこうチャンスがある。中でも、多人数でレースの駆け引きを楽しむには何とんでもイギリスだね。

●直線で抜け

ビギナーの場合は、まずほとんど走ることを大切に。でも、少しずつまくなったら、2位につくことを考えよう。情性で走って前へ行くのはそろそろ卒業してもいいと思うよ。

コーナーではブロックラインをとって抜かれないように。そして直線で一気に抜こう。クラッシュしても、また立ち上がるおもしろさっていうのがあるから、あせらず冷静にギアチェンジだ。

●最低4人でプレイしたい

実際レースをする時には、最低4人はほしいところ。それにはある程度スペースのあるゲームセンターに行かないと難しいかもしれないね。さて、キミの街ならどこへ行けばあるか、しっかりチェックしてトライしてみてほしいな!

シューティングファン待望の 強力 NEW アイテム登場



✖✖✖✖16の戦闘機 キミの愛機はどれだ✖✖✖✖

最新鋭ファイター 16機種の中から自機をセレクト

待ってました。シューティング野郎が泣いてよろこぶゲームがコレ。縦スクロール・8面構成のエフ・エーは、なんと16機種もの戦闘機（業界最多！）の中から自機をセレクトできる。しかもこの16機は、すべて本物の戦

闘機名で登場。とにかく画面を見てほしい。映画「トップガン」でもおなじみの戦闘機の雄「F-14D」（トムキャット）をはじめ、「F-117A」、「F-15J」（イーグル）等、そうそうたるドッグファイトが勢揃い。各機種とも武器の特徴は、セレクト時に表示。もちろん2人プレイOKだから、友達と戦略を練って、ハイスコアをマークしよう。

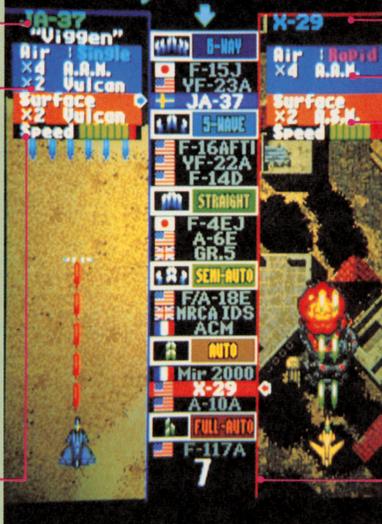
▶ PLAYER 1

6 WAYのJA-37をセレクト。スウェーデンのビゲンだ

青の枠は空中弾。6 WAYのシングル弾で、A.A.M.（エア・トゥ・エア・ミサイル）とバルカンを装備

オレンジの枠は、地上弾のバルカン

- Select your AIRCRAFT -



▶ PLAYER 2

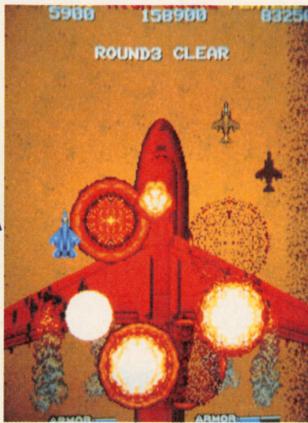
アメリカ機X-29をセレクト

AUTOだから、一定弾数の連射が可能。空中弾は1Pと同じ

地上弾は、A.S.M.（エア・トゥ・サーフェイス・ミサイル）だ

どの機種も発射弾数は無制限だが、6 WAY、5 WAVE、STRAIGHTまでがシングル弾。それより下、SEMI-AUTO、AUTO、FULL-AUTOになるにしたがって、1度に発する弾数が多くなる。FULL-AUTOは完全に連射だ

遠近感は、一目瞭然。地形は森林からコンビナートまで、ホントにハッとさせられるような美しさ。このコックピット感覚は味わたったものでなければわからない！



3面ボスクリア。狙い目はエンジン……



武器のパワーアップもなければ、いわゆるアイテムもない、このストイックな感性がたまらなく気持ち良かったりするんだけど、ただ1つ心をキュンとさせるのは、友軍の白旗。HELPマークをとるとボーナス点がもらえる



ステージ終了画面。友軍の白旗は1Pと2Pでついで、とりあいになってしまいがち（!?）画面下のARMOR（耐久度）は初期設定では3ポイントだが、一定得点を獲得すると1ポイントずつアップするぞ！

*画面写真は開発中のものです。

モスラ」協賛記念特集

KING OF
THE MONSTER

ゴジラ

地響きと共に近づく足音
暗闇を震わす荘厳な咆哮
メガロポリス東京を一夜にして廃墟と化す
奴は、キング・オブ・モンスター ゴジラ



(’54 東宝)

昭和29年、日本初の特撮怪獣映画として内外に多大な影響を与えた記念碑的名作。水爆実験により太古の眠りから目覚めた体長50mの大怪獣ゴジラが、東京を焦土と化す映像は、当時戦争の傷跡も冷めやらぬ人々にとって何ともショッキングで脅威な光景であったろう。製作費・期間も充分にかけた「円谷特撮」は実に見事で、SFXが進んだ現在においても見ごたえある作品だ。

© 1992 TOHO
製作・東宝映画 / 配給・東宝



「ゴジラ vs

極彩色の大決戦

シリーズ第19作「ゴジラ vs モスラ」が来春お正月映画として登場、早くも話題をさらっている。「ゴジラ・ブリークの巣窟」とも言うべきナムコでは早々に協賛を決定、ナムコ・ワンダーエッグでのタイアップイベントなど全面的にバックアップしている。我がNG編集室では、ゴジラ、そしてモスラ、パトラを巡って取材・潜入レポートを展開。12月12日の劇場公開に向けて独自のとっておき情報をお届けしよう。

前作「モス・ゴジ」同様、またも名古屋がターゲットに。戦う本能のみの黒いモスラ「新怪獣パトラ」が名古屋を壊滅させる



決戦のクライマックスシーンは、横浜のみなとみらい21で繰り広げられるシリーズ史上最大の海中バトルだ



中京テレビ塔の前でゴジラとパトラに演技指導をする川北特技監督

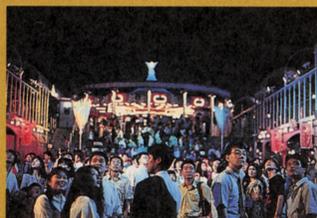
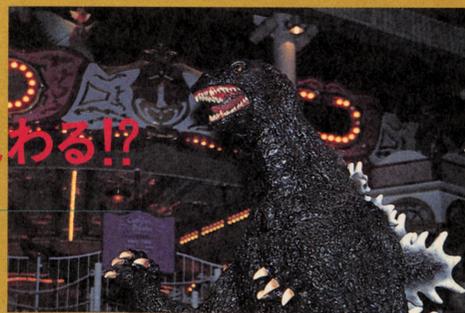


前作
モスラ vs ゴジラ ('64東宝)
このシリーズ第4作目が、ゴジラとモスラの初顔合せ。'61年公開『モスラ』では、東京タワーに巣をはり、大東京を破壊しまくったモスラが、この作品では正義の怪獣に転身、成虫・幼虫と親子二代にわたってゴジラとの死闘を繰り広げる。謎めいた小美人はもちろん若き日のザ・ビーナッツ。新作『ゴジラ vs モスラ』を2倍楽しむためにも、この前作をじっくりかみしめておくことをオススメする。

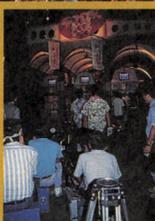


ナムコ・ワンダーエッグにゴジラ現る!?

7・30 真夏の夜の響宴



エルズ広場をうめつくすエキストラの人々。各々真剣な表情で演技をする



撮影に先立って行なわれた、小美人「コスモス」による『モスラ』の歌の御披露目には、大勢の取材陣が集まり、フラッシュの嵐。メカ内蔵のロボット・ゴジラも応援に駆けつけた。

上空を飛来するモスラを見上げ、驚く人々——という設定で、去る7月30日、エキストラ総勢400名を集めて本編の撮影が行なわれた。大河原監督の指示のもと、何もない夜空を指さして驚く人々。実際映画では、はばたくモスラの姿が合成され、迫力のシーンが完成される。

ナムコ・ワンダーエッグにゴジラ出現、モスラが飛来!? といってもこれは、イベント及び映画ロケのワンシーン。



エルズ広場のステージで歌うコスモスの二人。懐かしいメロディにチャーミングな振り加わったニューバージョンだ

メインゲートから入るお客様を撮影する大河原組のクルー

特撮スタジオに**潜入!**



世田谷区砧の東宝砧スタジオ

特美<特殊美術>

ここはゴジラの特撮用のミニチュア等を制作するところ。モスラの卵とそれを運搬してきた船の模型が置かれていた



東宝大プール

80m×80m、つきあたりには大きなボードに空が描かれている。これが有名な東宝大プール。ここから数々の特撮の名場面が生まれた



大道具

本編で使われるリアルサイズの大道具を制作。この時作っていたのは、国家環境局のコンピュータやテーブル



塗装部

ここは塗装専門。本物そっくりだけどこれもミニチュアです



第9スタジオ

特撮の現場



最も広い第9スタジオは重要な特撮用スタジオ。名古屋の街並みや横浜港の夜景がここに忠実に再現される。ほんの数分間の映像でも、何時間もかけてセットを組み、何テイクもリハーサルを繰り返してやっと本番。気合いとタイミングの勝負だ。

▶おニューのゴジラスーツ。前のは盗難にあい込んでしまったので、今回また新調した。メカ内蔵で重さ80kg、製作費1千万円

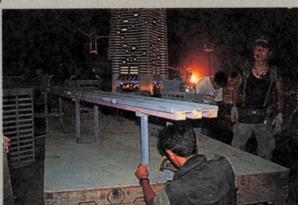


ゴジラ VS バトラ



▶出番を控え、バトラ幼虫に最後の仕上げがほどこされる。この中にも人が入り歩くのだから大変

◀あっという間に完成してしまっ
た横浜の高速道路



◀ゴジラ俳優こと薩摩剣八郎さん(中央ハチマキ)が生身でまぜりハハーサル

ゴジラ着弾シーンを
連写!

激写



スタジオ内でも、火薬をしかけ炎を上げたりと爆発・破壊のシーンが撮影される。セットのビルなどに火薬を仕掛けたり、「弾着」といってゴジラスーツに直接火薬をつけたりもするのだ。これは、みなとみらいに現われたゴジラが迎撃される、迫力のシーン

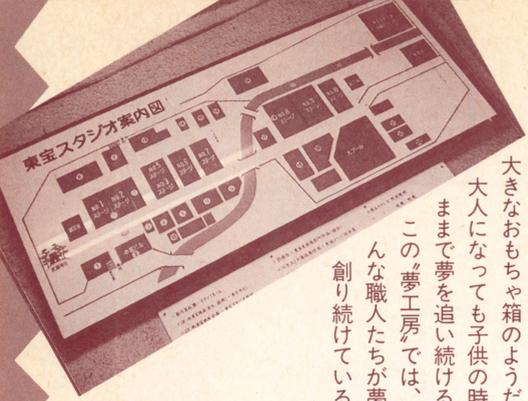
秘密の「夢工房」

東宝特撮スタジオ

成城の閑静な住宅街の中。秘密の「夢工房」はここにある。「映画」という数々の夢……。とりわけ、世界に誇る東宝特撮美術が創り出す怪物もの、SFものは、多くの少年少女、いや大人たちにも無限の夢を与えてくれた。その「夢工房」が、東宝特撮スタジオだ。

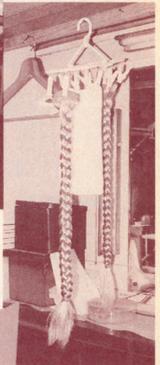
10個の撮影スタジオに屋外の特撮用大プール。大きな倉庫のような衣装部には、歴代の名画で使用された衣装の数々が納められている。草原に突然ゼロ戦が置かれていたり（もちろん撮影用のモデルだが実物大、モスラの卵や空母のミニチュアなど、ここはまるで大きなおもちゃ箱のようだ。大人になっても子供の時のままで夢を追いつける。

この「夢工房」では、そんな職人たちが夢を創り続けている。



メイク

年季が感じられるメイク室。平田昭彦さんやザ・ピーナッツさんもここでメイクしたのかな？



枚岡神社

敷地内にある小さな神社は、昭和8年の昔から芸能の守り神として崇敬されている枚岡神社。克蘭クインの際にミニをお参りするのが習わし。



「まあだだよ」の撮影がほぼ終了した黒澤組のトラックが駐まっていた。何だかカッコイイ



写真室

敷地内のフォトスタジオ。円谷時代からステールを撮り続けている中尾カメラマンが、歴代のストックを見せてくれた。普段ここでは、七五三やお見合い写真も撮ってくれる



わたしたちの三つ編みです。地毛は黒だけ、なぜか金髪です！

キュートなコスモスは、今村恵子(右)・大沢さやか(左)の2人

コスモス

製作宣伝課

門を入ってすぐのところは映画のプロモーションを進める宣伝課。室内には、キャンペーン用のゴジラの着ぐるみも置いてある。忙しそうに電話中



川北特技監督に訊く

『ゴジラvsモスラ』特撮の見どころ

前々作『vsビオランテ』よりゴジラ特撮を担当。平成ゴジラを、よりリアルに動物的に演出する川北統一特技監督に、今作品の特撮の見どころを訊いてみよう。

「パトラ(幼虫)の名古屋襲撃シーン、モスラの国会議事堂でのふ化そしてクライマックスの横浜みなとみらいでのパトルシーンと、見どころはたくさんあります。モスラもパトラも空飛ぶ怪物。パトラの成虫は、1/50モデルでも2m近いので操演も大変ですが、華麗に飛びまわって、美しい闘いをお見せしたいと思います。

今回のゴジラスーツは、頭部にメカが入り上を見上げる動作が可能になった。それによって、上空を飛来するモスラ、パトラを見上げる動作が、より動物的に見えると思います。また小美人コスモスのシーンはハイビジョン合成を使用、より鮮明な画像に仕上がっています。

私が今回気に入っているシーンとしては、映画前半の見どころとなるパトラの名古屋市街破壊シーン。現地ロケと合成して見せていますが、ロケーションとまったく同様のリアルな模型を制作。名古屋城崩壊のシーンなど、ロケと区別がつかないほど迫力が出せたと思います。ぜひ、皆さん見て下さい」

劇場公開は、'92年12月12日より。



川北統一
1962年東宝特殊技術課に入社。故円谷英二氏に師事する。1972年円谷プロ「ウルトラマンA」(TV)で特撮を初演出。その後「流星人間」(TV)等テレビ特撮ものを数多く担当。1976年に「大空のサムライ」で劇場用映画デビュー。以後、「さよならジュピター」「零戦燃ゆ」「ガンヘッド」を経て、1989年「ゴジラvsビオランテ」で待望のゴジラ特撮を担当。前作「ゴジラvsキングギドラ」では、その卓越した演出力が評価され、日本アカデミー賞特殊技術賞を受賞した。1942年生まれ、東京都出身。

LOCATION NETWORK

ロケーションネットワーク

愛媛編



プリッツ 宇和島店

◎他店にはない施設がごっそり

青い海がとりまく自然美と伝統に
いろどられた愛媛県。松山と宇和
島のロケレポートだよ。

前号のNGで紹介したアドベンチャーシアターシステム『ピーターパンの冒険』。この画期的な映像システムをいち早く導入したのがココ、プリッツ宇和島店だ。ブリーフィングルームのモニターが映し出すバックストーリーを見て、いよいよキャビンに乗り込む。自動扉がジューッと閉まると、もうドキドキ。早速、目の前に迫ってくるCG+アニメの映像に見とれ……ヤヤッ、シートがうごごく、うわーッ、ピーターパンやウェン

ディたちと本当に空を飛んでみたいだ……。この浮遊感覚は体験してみなきゃわからない気持ちよさ（ロケネット取材班も宇和島で初めて体験したのだ）。

その他、このお店には地上約5mのアップダウントレインやバズーカなど、他店に差をつける施設がいっぱい。もちろん、ビデオゲームもメダルゲームも勢揃い。文字通り、ちびっこからオシャレなカップル、大人までが安心して遊べるスペースだよ。

▼ピーターパンの入口。まるでお店の中に、映画館が設置してあるよう。ブリーフィングルームを経てキャビンへ。中の様子は、それはもう……。お出迎えているのは山下さん(右)と村山さん(左)



▼ここでチケットを買って、と



◀「ゲームのことは何でもきいてネ」
河野さん(左)と高木さん(右)



▲中高生向け、ちびっ子向け、ファミリー向け……と色んな楽しさがギッシリ詰まった店内。いくつもの顔を持つお店なのだ



▲学校帰りに立ち寄ってくれた少年たち



宇和島の
New spot.
お待ちしております

◀若者の代弁者・高瀬店長

▼いつ行っても大賑わいの店内



◎松山つ子の笑顔大集合！
 四国一の大都市松山。駅前の大
 きな通りを歩いていると、総ガラ
 ス張りの巨大なショッピングセン
 ターが目にとびこんでくる。吸い
 こまれるように入口に近づくと、
 フライドチキンやドーナツの、何
 ともいえぬいいにおい……。
 目指すは4F。昇りエレベータ
 ーのすぐ横に「子供の国」はある。
 どちらかというとファミリーのお
 客様が多いけど、しっかりとビデ
 オコーナーにはフリークたちが待



フジグラン松山 子供の国

機。プレイ中の友達を応援しなが
 らも、細かい技はちゃっかりチエ
 ック。自分の順番がくるまで、プ
 レイ戦略を頭の中で描いているよ
 うだ。スタッフは黄色いポロシャ
 ツが目印。優しく頼りになる押
 岡店長を先頭に、若いパワーがほ
 くらを迎えてくれるゾ。ここでプ
 レイした後は、何だか体も頭もス
 キツとして元気になった自分に気
 づくハズだ!!



▶話題のゲームはイチ早く登場



みんなの笑顔が
 元気のもと。
 遊びに来てネ

◀優しい笑顔が印象的。
 ベテラン・押岡店長



▶バンバン おめでとうのもの、とれたかな？



▶元気がハツのスタッ
 フ、左から大久保さん
 東映さん、渡辺さん
 竹中さん、野本さん



松山 NG・文学散歩の旅



▲道後温泉本館。坊っちゃん気分
 でひとつ風呂。3階には漱石が
 愛用した坊っちゃんの間がある



▲「坊っちゃん」で「マッチ箱の様な汽車」と
 綴られた通称・坊っちゃん列車。子規堂に展示

夏目漱石と正岡子規。この二人
 が松山に関係深い人物だってこと
 知ってた？ そう、漱石は明治28
 年に松山中学に英語の先生として
 赴任しているし、小説「坊っちゃん」
 の舞台としても有名。子規はとい
 うと、慶応3年松山藩士の子とし
 て誕生。新聞記者を経て名句を生
 み出す俳人となった。二人は第一
 高等学校で知り合い、のちに子規
 が漱石の下宿「愚陀仏庵」に同居
 するほどの親友だった。互いに触
 発しあい日本文学の将来について、
 大いに語り学んだとされる。現在
 も市内には漱石・子規にちなんだ
 ものが多数。松山へ行ったら子規
 記念博物館や子規堂、坊っちゃん
 が泳いだという道後温泉を散策し
 みてほしい。きっと子規が詠んだ
 春や昔 十五万石の 城下かなの
 風情にひたれるはずだ。

◀期待に応えてくれるじゃないか。
 道後は風情たっぷり

▶街のあちこちにある俳句ポスト。地元の俳人たちが審
 査してくれる。押岡店長も時々投句しているんだって





『NG』があるお店一覧リスト(その3)

ぼくちの近所では、どこのお店に行けばNGももらえるの? この質問に
お答えするのがこのリスト。今回は東海、中部、近畿地区を紹介するね。

□静岡県

- プレイフィールドプリズ浜松市入野町0534-47-6561
 ジャスコ浜松西浜松市入野町0534-48-0389
 ビンポップレーン浜松市入野町0534-49-0911
 ジャスコシティ浜西店浜松市入野町053-448-0389
 PC静岡静岡市紺屋町054-251-4653
 静岡伊勢丹静岡市呉服町054-251-2211(呼)
 ジャスコ新島田店島田市本通り05473-6-5957
 PC両替町静岡市両替町054-255-1037
 PCアピア静岡市中吉田054-263-8604
 シズオカヤライフランド店静岡市馬淵054-284-6821
 ジャスコ掛川店掛川市南西郷0537-22-8735
 シズオカヤフランチ清水店清水市高橋0543-67-4665
 ゲームコーナーパロディ静岡市駒形通054-255-0457
 シズオカヤ城北店静岡市北安東054-247-2511
 静清バドミントンスタジアム静岡市東千代田054-263-1481
 タカダバドミントンセンター富士市緑町0545-53-1018
 駿河バドミントンセンター清水市大坪0543-46-4491
 沼津バドミントンスタジアム沼津市岡一色0559-23-4199
 エイトナイン沼津市大手町0559-51-3219
 ゲームインオーロラ富士市日の出町0545-53-7786

□岐阜県

- グランドタマコシ鶴見店大垣市鶴見町0584-75-1615
 ジャスコシティ大垣店大垣市三塚町0584-74-7207
 ジャスコタウン柳津店羽島郡柳津町本郷05838-7-5911
 イトーヨーカドー各務原店各務原市蘇原青雲町0583-89-4337
 ニチイ羽島店羽島市小熊町0583-92-1390
 PC大垣店大垣市鶴見町0584-82-5236
 ヤナゲン大垣本店大垣市高屋町0584-81-3983
 高山グリーンホテル高山市西之一色町0577-34-6077
 岐阜近鉄百貨店岐阜市柳ヶ瀬通0582-65-3111

□愛知県

- イエローハット名古屋市市中村区則武052-452-5602
 PC星ヶ丘店名古屋市千種区井上町052-782-2510
 ダイヤモンドシティ名古屋市西区香香町052-524-3990
 ヤオハン半田店半田市乙川吉野町0569-24-5595
 ミツワヤ南陽店名古屋市港区小質須052-303-2256
 豊橋西武豊橋市駅前大通り0532-56-5368
 PC豊橋豊橋市駅前大通り0532-55-8611
 ジャスコ新豊橋豊橋市前田南町0532-53-7280
 ジャスコ新蒲郡蒲郡市竹谷町0533-68-6802
 グランドタマコシ祖父江中島郡祖父江町05879-7-6182

□滋賀県

- パリアサンベディック彦根市長曾根南町0749-26-1697
 西友守山店守山市勝部町0775-82-5345
 平和堂近江八幡店近江八幡市鷹飼町0748-32-7501

□三重県

- 鳥羽ショッピングプラザ鳥羽市大明西町0599-25-4317
 ジャスコ新尾鷲店尾鷲市中井浦05972-2-9268
 ジャスコシティ玉城店度会郡玉城町0596-23-0443
 ジャスコ熊野店熊野市井土町05978-9-5303
 PC四日市店四日市市西浦0593-54-2266
 サンシティ星川店桑名市星川0594-31-8389
 アイリス鈴鹿市算所0593-70-3316
 ジャスコ生桑店四日市市生桑町0593-33-2923

□大阪府

- PCガムガム吹田市岸辺南06-383-0864
 PC関大前店吹田市千里山東06-380-8087



- PC京橋店大阪市都島区東野田町06-358-1585
 PC住道店大東市赤井0720-70-0494
 スペースキューティ大阪市浪速区恵美須東06-632-0170
 PCなんば店大阪市中央区難波06-633-8030
 長崎屋北野田店堺市北野田0722-35-2135
 西友高石店高石市加茂0722-62-7035
 PCサンピア店堺市鴨谷台0722-99-8810
 PC八尾店八尾市北本町0729-99-4919
 プラポ千日前店大阪市中央区千日前06-634-7031
 PLABO-AV'S大阪市中央区難波06-644-2810
 PC第4ビル店大阪市北区梅田06-341-8263
 プラポ貝塚店貝塚市王子0724-36-3680
- ## □京都府
- アルプラザ城陽店城陽市富野荒見田07745-6-2660
 ビッグキャロット京都京都市上京区河原町075-211-4429
 人蔘倶楽部京都市北区小松原075-465-1515
 ゲームセンターシャトー京都市中京区西の京町町075-462-1330
 ビデオランド桜木京都市伏見区石田桜木075-572-6367
 ニューゲームBIG京都市左京区一乗寺075-211-2243
 ゲームスペースプラニー宇治市広野町西裏0774-43-1122
- ## □兵庫県
- 西武つかしん尼崎市塚口本町06-420-3455
 ジャスコ高砂店高砂市緑丘07944-3-4485
 ジャスコ加西店加西市北条町07904-3-0721
 ニチイ小野店小野市王子町07946-3-4826
 PCプレティ神戸市西区梶台078-992-0161
 須磨パティオ神戸市須磨区中落合078-793-5727
 PC三宮店神戸市中央区三宮町078-322-3510
 プレティナムコランド神戸市西区梶台078-992-3772
 ジャスコ岩端店姫路市岩端町0792-94-1606
 ジャスコ赤穂店赤穂市中広07914-3-6910
 青山スポーツガーデン青山店姫路市青山0792-67-0501
 青山スポーツガーデン花北店姫路市砥堀下谷田0792-64-2206
 東条湖ランド加東郡社町週淵07954-7-0268(呼)
- ## □奈良県
- 桜井サティ桜井市粟殿07444-5-2575
 ビッグナラ店奈良市東木辻町0742-23-5950
 ジャスコ田原本店磯城郡田原本町07443-3-1087
- ## □和歌山県
- ジャスコオークワ岩出店那賀郡岩手町清水0736-62-0357
 PC和歌山店和歌山市雑賀町0734-31-8559
 ジャスコ海南ココ店海南市日方07348-3-4411(呼)

My Hobby Island

マイ・ホビー アイランド

BOOKS



必勝本「サンドラの大冒険」
発売中
¥800(税込) 双葉社刊

必勝！ サンドラの水先案内本

大好きなサンドラが主人公となった「サンドラの大冒険」。ゲームの進行に行きつまった時はコレだ！

Toy



●家庭用アクションゲーム
「カニカニパニック」
¥7,800(税別) (株)バンダイより発売中

『カニカニパニック』 好評発売中！

6月に開催された東京おもちゃショーで初お目見えした『カニカニパニック』。ナムコのエレメカマシンの玩具化は、ワニワニ、コスモに次ぐ3作目。いつもながら思うのは、こんなに小さくしてもエレメカの雰囲気はなくさないどころか、ミニミニサイズならではのゲーム性を十分に発揮してること。今回も、おちやめですばしっこいカニたちが手ぐすねイヤ、脚ぐすね(?)ひいて待ってるヨ！

ワルキューレ・レコーディングスタッフ ヨーロッパ 旅行記

前号で紹介したワルキューレのヨーロパレコーディングスタッフの拠点はオーストリア。レコーディングは国境を越え、チェコスロバキアはプラチスラヴァの由緒あるホールまでいって行われた。録音が終われば帰国までに少し時間ができたナムコスタッフはウィーン市内を散策。映画『第三の男』で有名なプラター遊園地もすかさずチェックすることにした(AM業界人としてはトゼン)。トラムという路面電車に揺られ、文字通りプラター駅で下車すると、降りた人達みんながみんな一方に進んで行く。ナムコスタッフも当然その人波についていった。しかし、行けども行けども遊園地は見えてこない。何だか人々の様相も変だ。やっ、着いた所は巨大なスタジアム！なんとそこはエルトン・ジョンのコンサート会場ではないか！//事の重大さに気づき、あわてて地図を確認すると全くもって逆方向。仕方なく引き返すことに……。少々疲れはしたもののプラターの魅力は満喫できたとか。それにしてもエルトン3年振りのアルバム『ジ・ワン』は実に艶っぽいぞ(何のこっちゃ)。



▲ベートーベン像の前で。指揮者・アンソニー氏(左)とアレクサンダー・千住明氏(右)



▲これがプラター遊園地だ。お疲れ様です

はみだし



▲アンドアジェネシス



▲ソルバルウ



『ソルバルウ』¥4,900(税込) VHS、LDとも、ビクター音楽産業(株)より10月21日発売

●キャラクターは1つずつ回転してみせ、ゼビウスネーム、コードネーム、スペック、ポイントを表示

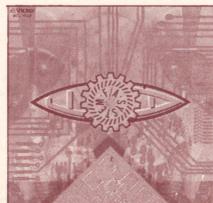
VIDEO・LD

『ソルバルウ』 密度濃い 仕上がり

お待たせっ。『ソルバルウ』のビデオ&LDが、いよいよ10月21日に発売される。制作者の面々は、アフター5なんてもつてのほか、土・日も夏休みも返上してガンバっている。散髪に行く暇もなく頭はポーポー、顔は土気色……つてなわけで今回は、ゲーム本編未使用分を含む全55のキャラクター紹介をやったのけたぞ。しよっぱな、オープニングも凝りに凝った編集内容を、ご期待！

CD

『F/A』 エクスプレスで 早くも登場



リズムの洪水・ハウスミュージックが『F/A』を一層ストイックに染め上げる……。

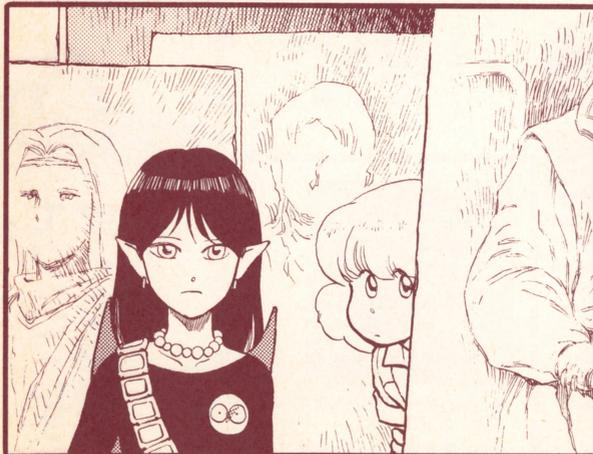
●ナムコ・ゲームサウンドエクスプレス Vol.7 『F/A』(エフ・エー) ¥1,500(税込) ビクター音楽産業(株)より10月21日発売



めい ろう やかた
迷廊館のチャナ

ACT.20

ふじ ひろし



茜色は
 グリラーリ伯の
 シンボル色
 だからな

胴着の赤が
 いまいちな



肖像画の表情が変るように見えるんだけど

時間の遠近法っていうんだ



いいか
気張って
かかれよ

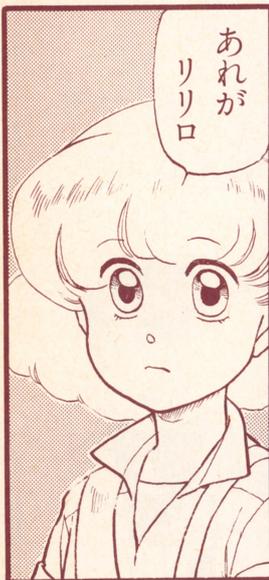
この絵が気に入っていただければ
うちは
グリラリ伯付きの画家に召しかかえられるという
こともあるんだ
からな

そりや
何度も
聞いてますって



時間の遠近法？

理屈はよくわからないんだけど
幾つもの時間を一枚の絵の上に重ねて描くらしい



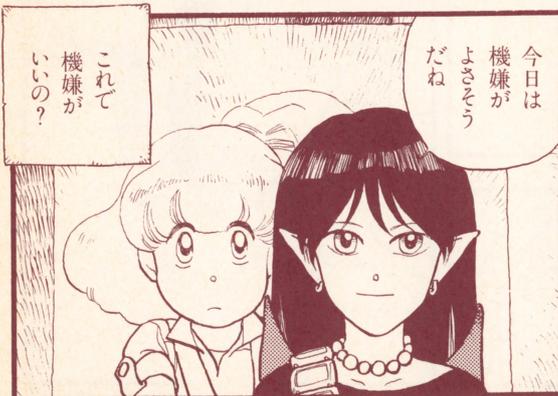
あれが
リリロ



リリロ
おまえには
装身具類の
タッチを
すべて任せる

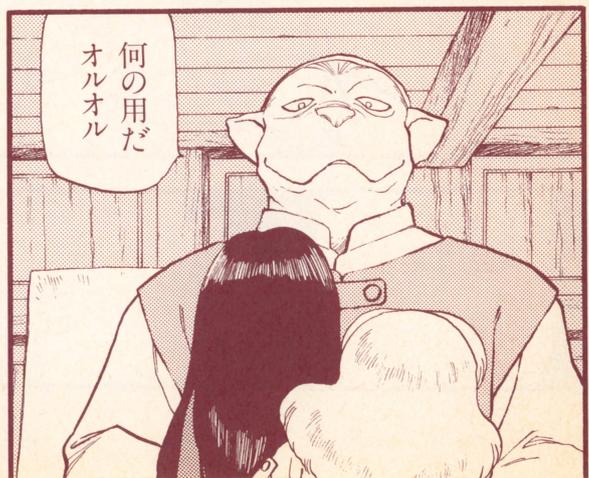


あそこで
わめいてる
親父が
ブロッカだ

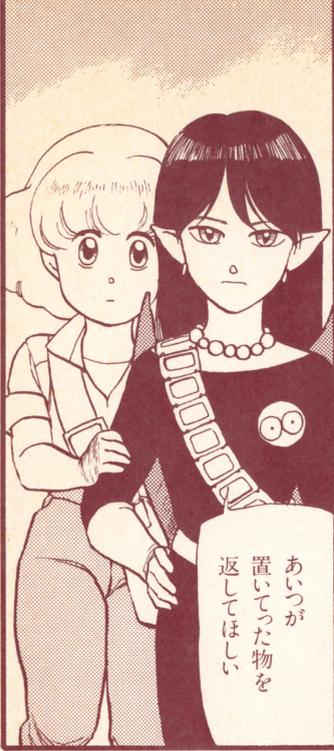


これで
機嫌が
いいの？

今日は
機嫌が
よさそう
だね



何の用だ
オルオル



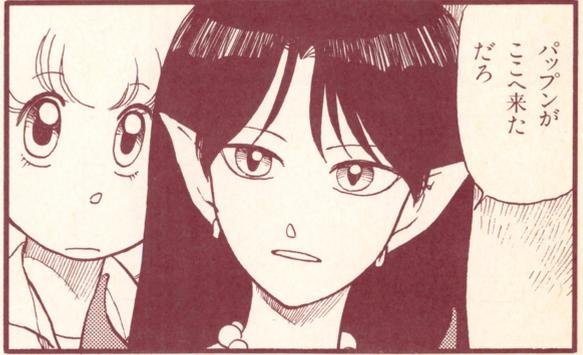
あいつが
置いてった物を
返してほしい



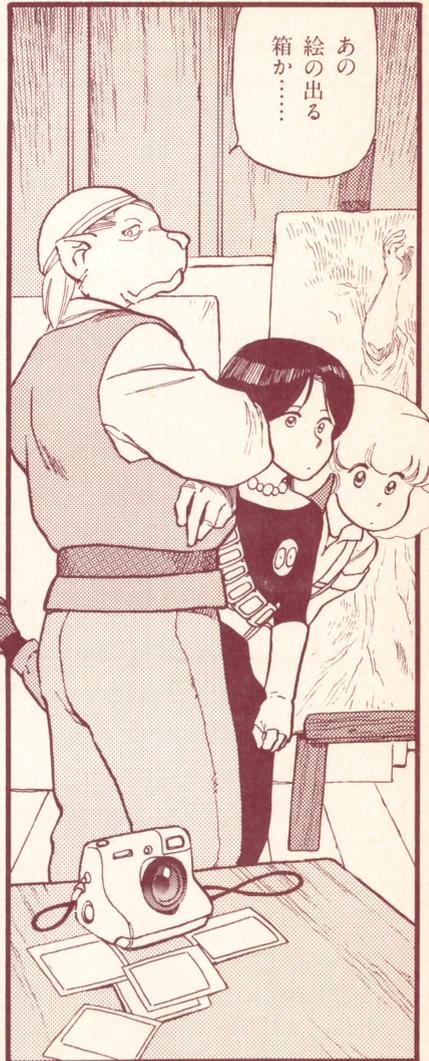
それが?



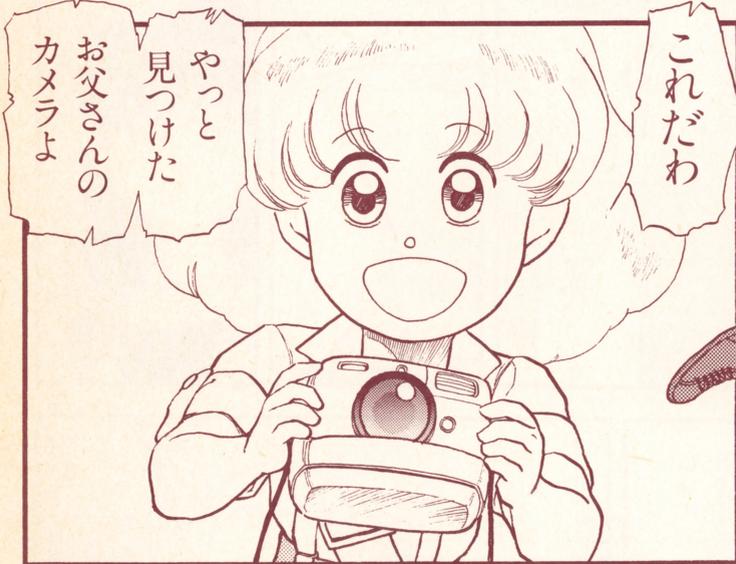
ふん
でかい仕事が入ったんでな



パップンが
こへ来た
だろ



あの
絵の出る
箱か……



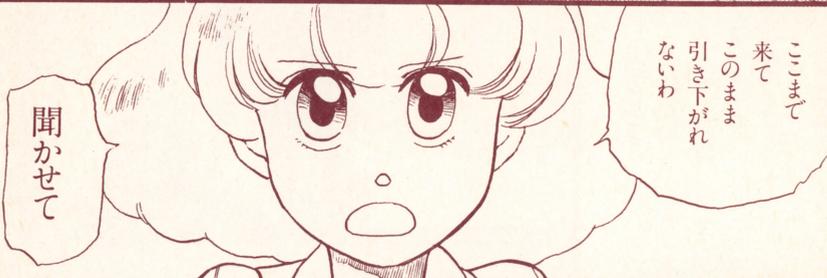
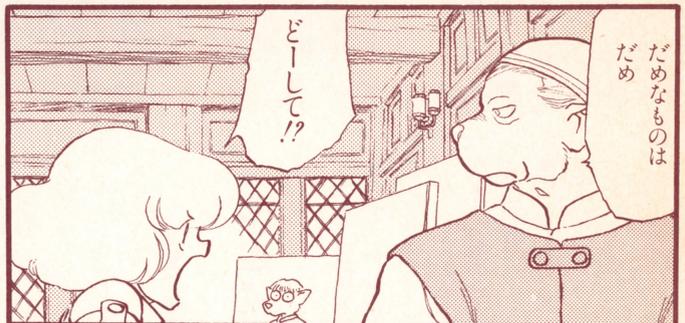
これだわ

やっと
見つけた

お父さんの
カメラよ



悪いが
それは
おまえらに
渡すわけには
いかん



to be continued.

元氣新聞

おたよりイラスト満載の

雑貨屋

『エイトアワーズ』

激走日記

6月某日、僕は学校の帰りに駅の近くのゲーセンにぶらりと寄ってみました。入ってみると、たくさん行列が見えました。どうせ〇〇IIかな……と思いきや、よく見てみると、『コカ・コーラ ススカエイトアワーズ』だったのです。コースは僕の好きな鈴鹿サーキット。これはやるしかノ、と思い、並んで待っていました。初プレイでは、スタートが遅れ、ヘアピンコース

みなさんからおたよりやイラスト、工作など、どんとまとめてご紹介してしまう「雑貨屋」のコーナーだよ。梨でもかじりながら寄っててくれ。

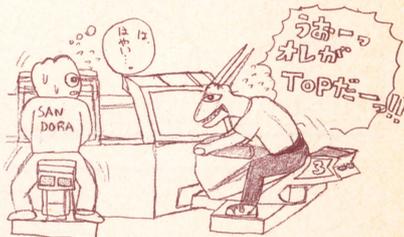


アウト、シケインでクラッシュの四苦八苦。やっとの思いで2位ゴール。2回目は自然とテクニクを知るようになり、シケインなんかも楽にクリア。なんと首位独走でゴールイン!! やるたびに右手にはマメができ、汗だくになったりして夢中になってプレイしました。結局5〜6回ほどプレイし、最初のプレイ以外は全部1位でした。しかし、3分20秒台の道は遠い(ちなみに僕のタイムは平均して3分40秒台)。今度はタイムががんばるぞ!!

『サンドラの大冒険』やってます。今もゲームしながらこのハガキを書いているんですけど、やっぱりこのゲームのおもしろいところは、サンドラや敵の表情ですね。いろいろな顔を見せてくれるし、背景の画面もきれい。サンドラの顔だけ見ているとおもしろいアクションゲームノ、それでもってイベントでは選択モードがあり、エンディングが毎回(2回だけ)変わります。ただ、ブラックサンドラ

夢中でプレイしてくれるなんてうれしいなあ。でも右手にマメができるっていうのは、腕に力が入っているからだと思うよ。23ページにコツが出るので読んでみてね。

開発企画者 たつろー



『サンドラの大冒険』やってます。今もゲームしながらこのハガキを書いているんですけど、やっぱりこのゲームのおもしろいところは、サンドラや敵の表情ですね。いろいろな顔を見せてくれるし、背景の画面もきれい。サンドラの顔だけ見ているとおもしろいアクションゲームノ、それでもってイベントでは選択モードがあり、エンディングが毎回(2回だけ)変わります。ただ、ブラックサンドラ

いろいろ試してみるといいかもね。本名は、その通り。クリノ、サンドラです。これからもナムコのゲーム、よろしくね。

開発企画者 コアクマン



▲兵庫県 西口昌博
このサンドラの目と口元がなんともいえません……。



今月の工作

●作者・宮城県 山浦裕次
バックを作ったので送ります。人形の作り方は、ファンドの上にときパテを塗って表面を加工したただけであります。なかなかそれらしくできたと思います。いかがでしょうか。

とてもよくできてますね。おつ、バックに立てかけてあるのは月刊ING創刊号の10ページではありませんか! でも、バックは無地の模造紙にしたほうが人形自体の良さはもっと出たと思いますよ。

のそ

我が愛しの『スプラッターハウス』

私が『スプラッターハウス』の魅力にとりつかれたのは、音楽からでした。一曲一曲が私の心を揺さぶり、そのうちゲームをやりたいという熱望が生まれました。そんな時、PC版が出たのでプレイしてみました。どうも納得がいきません。

そこで私は、あちらこちらのゲームを回りアーケード版を探しました。そしてついに見つけた！私は本物を目の前にして感激しました。私は決心しました。このゲームを一日一回必ずプレイしよう……約2年前のことです。それから約1か月で、私はついにこのゲームをクリアしました。その時の感動といったらありません。エンディングを見つめる私の目はうるんでいました。

でも疑問が1つ残りました。それは、ヘルカオスとはいったい何者か？ ということです。普通のゲームなら最終ボスなど気にならないのですが、このゲームはストーリー性が強いいため、この謎は私を捕えて離さなかったのです。このことを2年間考え続けました。そして私が最後にたどり着いたアイデアは、ヘルカオスとはウエスト博士が造り出した人工生命体ではないか

ということですか。どうでしょう。私の考えは間違っているでしょうか。ぜひ真相を教えてください。

北海道 沖田知明

「ヘルカオス」を説明するためには、まず「ヘルマスク」の存在から語らねばなりません。

「ヘルマスク」とは精霊の宿りし仮面です。この仮面を手に入れた者はその力により絶大な権力を手に入れることができました。が

やがてこのマスクはその持ち主たちの邪気を吸収し、自らの意志を持つようになりまし。そして「ヘルマスク」は自ら気に入った宿主には力を貸し、その宿主に利用価値がなくなれば抹殺してしまうという性格を持つようになったのです。その危険性のため、このマスクは

やがて歴史の表舞台から消え、人々に忘れられていったのです。時は現代に移ります。「Dr.ウエスト」は、ある時この「ヘルマスク」の存在を知り、そして

手に入れました。彼はその仮面の力を利用してしようと研究を試みましたがうまくいきませんでした。そのため彼はこのマスクを館の片隅に捨て置いたのです。

さて、ここからは「スプラッターハウス」のゲーム通りです。自分の力だけでは自由が利かないマスクは「リック」を利用して館の外へ出ます。そしてマスクはここで「リック」を用無し

と考えます。マスクは、脱出の場がたまたま墓場であったことを幸いに、地面の奥底に眠るしかばねたちの憎悪や悪霊たちをまとめあげて、その姿無き存在に力を与えたのです。

それが「ヘルカオス」です。すなわち「ヘルカオス」とは、「ヘルマスク」が作り上げた人工の生命体というべきものなのです。これてわかつてもらえましたが？

ところで、その名前だけか登場しなかった「Dr.ウエスト」は、今回のMD版『スプラッターハウスPART2』でついにその姿を現しました。どんな形で登場するか……。ぜひプレイしてみてください。

開発企画担当 パパヤパヤ

今月の4コマ

イングリ



●作者 東京都 石沢智周
チャナのファンです。ふじ先生がんばってくださいね。

久々の4コマだ。なんとぼくも出ていない。うれしいなあ。なかなか雰囲気があって気に入りました。のそのそ

▶東京都 桑原浩司

しぶい。三国志はほくも好きです。のそのそ



◀北海道 スプラッ

「スプラッターハウス」の世界ってけっこう深いんだね。しみじみ……。

のそのそ

【ケイパルツォン】

テーマ

NO.13

『コカ・コーラ スズカ エイトアワーズ』



こんにちは、読者代表の里山です。読者のみなさんから寄せられたおたよりをまとめ、開発スタッフに直接答えてもらうというこのコーナー、楽しんでいただけてますか？さて今回のテーマゲームは、真夏に燃えたあのエイトアワーズです！

●効果音、曲

好みはいろいろ

「エントリー受付の曲がカッコイイ」とか、「エンジン音がレーサーっぽくていい」という人もいれば、「音が軽い。重低音をもっと聞かせてほしかった」という人など。好みの差が出ています。「BGMをつけてほしかった」という声も。でも、まずは及第点といったところでしようか。

●ゲーム性

大勢でやるほど燃えるゲーム

これも、バイクへのこだわり方によって意見が分れるようです。まず厳しい意見としては「8耐のわりには短かすぎる」、「ピットインもしてみたかった」とか、「耐久とは名ばかりで結局GP」など。また「最終的にはコンピュータがじゃま」、「うまい奴同士じゃないとゲームにならない」などがありました。

●操作性

シンプルな操作性

「やっぱり人間対人間はいいなあ」とか、「バトルでこんなに燃えられるゲームは初めて！」という意見も多く見られました。まさに通信ゲームの醍醐味をたっぷり満喫できちゃうゲームなんですよ。

「とにかく簡単」、これがバイク慣れしていない人には魅力であり、バイク乗りの人にはかえって異和感があったんじゃないでしょうか。バイク乗りの人の意見をあげてみると、「マシンが敏感すぎてすぐ路肩へ行ってしまう」、「MT、AT両方ある方がいい」、「アクセル全開を続けていると手が疲れる」、「クラッチがほしい」、「バイクの操作感覚に欠けている」などです。

●総合

やっども見ても楽しめる

と、今までの意見をまとめてみると、このゲームは、単純に走り込める気持ち良さ、ギャラリーも楽しめる演出の良さが特徴のような気がします。何といっても中継タワーは一押しですね。

バイクへのこだわり派も

今回はバイクゲームということで、バイクの好きな人の期待もかなり大きかったようです。何しろ「バイクは私の分身」とか、「サーキットのライセンス

●グラフィック

中継タワーがバツグン

このゲームはゲーム画面だけでなく、あの中継タワーの効果がバツグンといった意見がほとんどでした。

ただ、ゲーム画面の方で見ると、「クラッシュしてもどこもこわれないのはおかしい」という意見や「マシンのコーナリングが変。コーナーに対してのバイクの進入角度、タイヤの向きをもっと研究するべきでは？」と

いった、バイク好きな人からの厳しい意見も聞かれました。

一方、中継タワーの方は、「すばらしい」の一言です。「迫力満点で、見ている方も楽しめる」「客観的な映像を楽しめている」、「いろんなバリエーションでのカメラ視線がとても良い」などなど。

ギャラリーの見る楽しさを演出してくれたところに、今まではない新鮮な感動がありましたね。

●筐体

いろんな要望がいっぱい

筐体に対しても、いろいろな意見がありますね。まず多かったのが「ステップをつけて」とか「タンクのとこ

ろのポリウレームをふやしてほしかった」というもの。ハンクオンの時、もっと気分が出るんじゃないでしょうか。

後は、「後輪がないのがみっともない」、「ハンドルがもつと前の方だったら良かった」、「画面に追いつくだけのリアルさが各部にほしかったな」などの意見がありました。

バイク乗りの人は特に筐体の細いところへの要望が多いみたいですね。

また「テールランプが光るの Good」、「雰囲気が出ていていいと思う」という意見も。けっこう演出に細い配慮があるんですね。

★今回はサンプル数が少なかったこともあり、アンケート結果の表は省略しました。

スをとりたいノ」とか「バイクに乗れなきや男じゃないノ」なんて気合の入った人もいて。バイクに乗らない私にしてみれば「ふうん、そんなにおもしろいのなのかな」と感慨深いものがありました。

「極限までリアルなレースシミュレータでぜひバイクゲームをしてみたいものです」という意見は、バイクに思い入れの強い人ならみんな同じかもしれないね。

気軽にみんなで楽しみたい

その一方「バイク自体に関心はないですけど、ゲームは楽しめました」という人もけっこういました。そういう意味では、今まで興味を持ってなかった人がバイクに関心を向けるきっかけになったかもしれないね。

一般の人も女の子も気軽にバイクの楽しさを味わえる「コカ・コーラズカエイトアワーズ」読者のみなさんも、一度友達同士でプレイしてみるといいと思いますヨ!

開発担当者のお話

演出・グラフィック

中継タワー

中継タワーが好評で良かった。カメラ目線で追いかけるというタイプのタワーは、これが業界初だけに力が入ってますからね。アイデアは、普段レース中継を見ている中から自然に浮かんだんですが、たいへんだったのはプログラミングのほうでした。これは技術的にも高度なものだったので苦勞の連続。でもできあがりには自信を持っています。

8耐の演出

それから8耐の演出にも力が入っています。たとえばスタートでライダーが走ってくるところとか、だんだん夜になってくるところ。そして、何といても鈴鹿だし、冠スポンサーのコカ・コーラもついているし、ロゴでバツチリ気分を出しているでしょう。

あと細かい部分への指摘もあつたけど、限りある容量への取捨選択なので、何を取るかなんですよ。て、ぼくたちは人の動きを表現することに力を入れました。人と人が競うバトルの雰囲気を出したかったの。

効果音、曲

このゲームの音は、本物をサンプリングして作ってあります。音が軽いという意見は、確かにバイクのそばに立って聞くとどうも本物は低い音かもしれない。でも、実際ヘルメットをかぶってナハンに乗るとむしろこんな音に聞こえるもんなんですよ。だから逆に本物っぽいんじゃないかな。

BGMは、真剣勝負って緊張感を出したかったので、あえて入れませんでした。

ゲーム性

8耐へのこだわりとして、ゲームの長さへの指摘がありますね。でも、ぼくたちとしては手軽に8耐の雰囲気を楽しんでもらいたかったので、こういう設定にしたわけなんです。

耐久のつらさより、バイクレースの爽快感、そしてバトルの興奮を味わってもらいたかった。

そのためには、ピットインなんかはないほうがいいんです。これがあると、レースのノリが中断されてしまうでしょう。

ゲーム性の中で、おもしろかったという人の指摘はまさにぼくたちの狙い通りです。通信ゲームの醍醐味を満喫できる、と言ってもらえてうれしいですね。

操作性

このゲームは、まず普通の人にはプレイしてもらいたかったの。操作性は極力シンプルにしてあります。

バイク好きの人だと本物のバイクと比べてしまいがちかもしれないですね。ただ、このゲームはバイクのシミュレータではなく、レースのシミュレータという意図があるのです。バイクに慣れている人はむしろレーステクを磨くことで満足してもらえればなあと思つています。

操作のコツ

手が疲れるという意見がありましたけど、これはグリップの握り方を工夫すれば大丈夫です。コツは、アクセル全開の状態の時の手首が自然なカーブになるように、最初はグリップを上から深く握ればいいんです。

あと、腕や肩が疲れるという人、これは上半身に力が入りすぎているんですね。上半身は楽にして、下半身でバイクをコントロールするようにしてください。足でバランスをとり、ひざでバンクを保持する、という走り方が基本です。

腰は、ベッタリとシートに乗せたり逆に浮かしたりせず、軽く乗っているってくらいがいい

ですね。いろいろ研究してみてください。ください。

筐体

これもバイクへのこだわり方により意見がまちまちのようですね。操作性同様、普通の人からプレイできることを主眼にしてあるので、ステップ等は省きシンプルにしました。

テールランプには気づいた人もいるようですね。実はブレーキをかける時とちゃんとテールランプが光るようになってるんですよ。それからもう一つ、ゲーム画面の中で、黒いボディーの某有名チームのバイクのヘッドランプだけ青に光っているんです。これは見る人が見ればオツと思うようなところですよ。

総合

やつても見ても楽しめる、まさにこれがこのゲームのウリですね。少々欲ばりですが、バイク好きの人にも、バイクを知らない人にも楽しんでもらえたら本望です。

開発スタッフ一同



▲'92年夏の8耐だ。今年も暑かった!

【FROM開発部】

'92 AMショー! レポート

AM開発部



今年のAMショーはどんな雰囲気だったかな。AM業界人となって2年目の開発マン、ニヤンコくんは、今年の感想を聞いてみましょう。

みなさんこんにちは。NIYAN KOです。今年からAMショーも変わりましたね。場所が幕張メッセに移り、開催は8月になり、開催期間は3日間。3日目は有料ながらも一般公開日だったから、読者のみんなの中にも「行ったよー」って人、いるんじゃないかな? 「遠くて行けなかったよー」という人のために、といっても簡単だけど、今回のAMショーレポートなどをひとつ……。

全体を通して今回目立っていたのは、まずは何と云っても、前回に引き続きの「格闘」もの。ただ前回とは違って、今回は『ストリートファイターII』の影響が大きいせいか、1対1の対戦タイプのももいくつか出てました。その中で一番目立っていたの

はSNKさんの『龍虎の拳』かな。従来の横スクロール格闘アクションで目を引いたのは、SEG Aさんの『ゴールデンアックス』の第2弾。演出がすごくカッコよかった。もう少しじっくりプレイする時間があれば、ゲーム内容についてもいろいろお話しできたんだけど、とりあえずプレイするだけだったのでわかりませんでした。ごめんなさい。

アイデア競争「縦スク」もの

今回、「格闘もの」の他に目立っていたのは「縦スクロールシューティング」。あちこちのメーカーからいろんなものが出ていました。おもしろいもの、つまんないもの……いろいろあったけどどこも「ひとひねり」に苦労していたみたい。アイデアがおもしろいなと思ったのはTAIROさんのヤツで、敵の弾をオ

ブションみたいなので受けてボンバーを増やすというシステム。あ、名前は『グリッドシューター』です。システムを増やすと、その分バランスの調整が取りにくくなってつらいだろうけど、がんばっておもしろいゲームにしてほしいな。

こういった傾向に対して、ナムコの『F/A』はかなりシンプルなゲーム内容で勝負! ぜひプレイしてね、などと、ちょっと宣伝してみたりして……はは。

無敵のナムコ「ジムドライブ」

小型マシンの話ばかりになったので、大型マシンの話もちょっとだけしておきましょう。一時のドライブゲームラッシュがようやくおさまってきたという感じかな。それだけにより力が入ったものが発展されてる、という感じがしました。残念ながらプレイできなかつただけでSEG Aさんの『バーチャ・レーシング』はかなり好評のようでした。しかし、ナムコの『ジムドライブ』も負けてはいないのだ……ふっふっふっ。

NGE 作教室

■キミにも作れる『スターブレード』

みなさん、こんにちは。開発部のかじいです。今日は、みなさんによりゲームを身近に感じていただく、というこで、手作り『スターブレード』に挑戦してみたいと思います。

それでは以下の手順に従って、さっそく作業を始めてみましょう。

- 1 竹ひご、糸(じょうぶなもの)、プラモデル(飛行機、宇宙船などがグー)の空箱3〜5個くらい、セロテープ、ボンドを用意し、モビールを作ってください。箱に糸で吊るし、それを竹ひごにバランス良く結びつければ完成です。
- 2 中華鍋、アルミホイール、木づちを用意し、無限遠投影システムを作ってください。中華鍋は、うつぶせにして、木づちで思いきりたたき、曲面をなだらかにします。できるだけ焦点が遠方になるように調整します。焦点が1メートルほどになったら、アルミホイールを貼りつけてください。立派な凹面鏡の完成です。
- 3 モビールを吊るして、凹面鏡に映してください。すばらし
- 4 それから、AMラジオを用意し、ダイヤルをFEN(810キロヘルツ)に合わせてください。これでサウンドも完璧に『スターブレード』です。

いポリゴンがド迫力で動きまわります。これに多少違いはありますが、どうぞ早口で何を言っているのかわからないので一緒にしてください。

以上にて作り方の説明を終わります。これを学校へ持って行って友だちに自慢すれば、とたんに人気者になれる、とうけあいです。ナイスですね。それでは、またお会いできる日までさようなら。



*尚、お母さんに怒られてもかじいは責任をとりませんので、あしからず。

柔道にガルシアがいた

●発見者 伏見昭宣

これは8月1日の中日スポーツの一部です。柔道78キロ級で金メダルをとった吉田選手が、なんと3回戦で、アルゼンチンの“ガル

シア”という選手と戦ったではありませんか。ゲーム(『スティールガンナー2』)の主人公と同じ名前の選手なんて、なんかすごいですね。



みんな、元気だった？ 今年の夏はバルセロナ五輪、感動的だったわねー。S子は夢中になりすぎて、つい会社へ行くのを忘れてしまうほどだったわ。さて今回は、ナスをちょっと横へ置いて、発見ネタでいってみましょう。

連日登場、驚いちやう

●発見者 重力下のブルツィ
S子さん、見てください。これは8月8日の読売新聞・夕刊のオリンピック欄の一部です。この中になんと、『スティールガンナー』のガルシアがいたのです。しかも3位！

さらに翌日、8月9日の読売新聞のオリンピック欄にもいましたよ。こちらの方は男子マラソンで5位。いやあ、国は異っていても「ガルシア」はがんばっていますね！

さーすこい。今回はこのページに世界のガルシアが大集合よ。アルゼンチン、スペイン、メキシコと、みんなスポーツ選手で、しかも強いわね。
あら、マラソンにはフセインさんもある。危ない危ない。みんなはどのスポーツ選手が気に入る？



投稿募集中

元氣新聞はみんなのおたよりで作られているんだ。

●雑貨屋(おたより全般)

●今月の工作

●今月の4コマ

●オタンコナスのコーナー

●今月の発見

●ことわざ予備校

●5・7・5コーナー

●FROM開発室

●ゲームインプレッションコーナー

と、それぞれのコーナー宛におたよりを送ってちょうだいね。開発者への意見、質問なども大歓迎だよ。

◀これが『スティールガンナー』の“ガルシア”よ。S子ごひいきの魚屋さんのおにいちゃんそっくり。うふっ♡

スポーツ万能ガルシア選手!

8/1 中日スポーツ	▽決勝 秀彦 3分35秒 内また (米)モリス	▽準決勝 秀彦 4分39秒 内また (ベルギー)ラルギョット	▽4回戦 秀彦 4分59秒 内また (アルメニア)シウマニ	▽3回戦 秀彦 4分22秒 四方崩れ (アルゼンチン)ガルシア	▽2回戦 秀彦 17分17秒 大外刈 (サイパン)サイバカリ	▽78キロ級1回戦 秀彦 18分18秒 内また (スウェーデン)ファアゲル
------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

【陸上決勝記録】

男子3000m	陸上	物	種	名	国	時間
①ピサ	ルゲ	(ア)	(ア)	(ア)	(ア)	8.08.84
②サ	ケ	(ケ)	(ケ)	(ケ)	(ケ)	8.09.10.74
③ム	ニ	(ニ)	(ニ)	(ニ)	(ニ)	8.15.52
④ラ	イ	(イ)	(イ)	(イ)	(イ)	8.16.60
⑤ラ	タ	(タ)	(タ)	(タ)	(タ)	8.18.14
⑥ラ	イ	(イ)	(イ)	(イ)	(イ)	8.18.77
⑦ラ	タ	(タ)	(タ)	(タ)	(タ)	8.20.71
⑧ラ	イ	(イ)	(イ)	(イ)	(イ)	8分19秒6

◇棒高跳び◇

①タ	ソフ	(E)	(U)	(N)	(N)	80
②ラ	コフ	(S)	(P)	(E)	(I)	80
③ガ	ル	(S)	(P)	(E)	(I)	75
④ガ	ル	(S)	(P)	(E)	(I)	75
⑤ポ	ル	(F)	(I)	(N)	(L)	65
⑥ペ	ル	(F)	(I)	(N)	(L)	60
⑦コ	ラ	(F)	(I)	(N)	(L)	55
⑧ク	ラ	(F)	(I)	(N)	(L)	55

男子マラソン有力選手

谷口	浩美	(旭)	(化)	(成)	2.7.40
中山	竹通	(タイ)	(エ)	(ー)	2.8.15
森下	広一	(旭)	(化)	(成)	2.8.53
セロ	ロシ	(メ)	(キ)	(シ)	2.8.36
ガル	シア	()	()	()	2.9.16
ガリ	コ	()	()	()	2.9.28
メコ	ネリ	(エ)	(チ)	(オ)	2.7.35
ナイ	カン	(タ)	(ン)	(ザ)	2.10.68
アモ	キ	()	()	()	2.8.01
シタ	ク	(南)	(ア)	(フリ)	2.11.07
デス	サ	()	()	()	2.8.04
ドス	サ	(ブ)	(ラ)	(ジ)	2.11.56
サフ	セ	()	()	()	2.11.28
フセ	キ	(ジ)	(ブ)	(チ)	2.7.07
		(ケ)	(ニ)	(ア)	2.8.14
		()	()	()	2.9.03



へ切) 雑貨屋は10月15日その他のコーナーはいつでもOKだよ。

新聞○○○係)宛に。
株ナムコNG編集室「元氣新聞」

〒146大田区矢口2の1の21
氏名、年齢、☑を書き、
必書事項) キミの住所、
カードをお送りします。

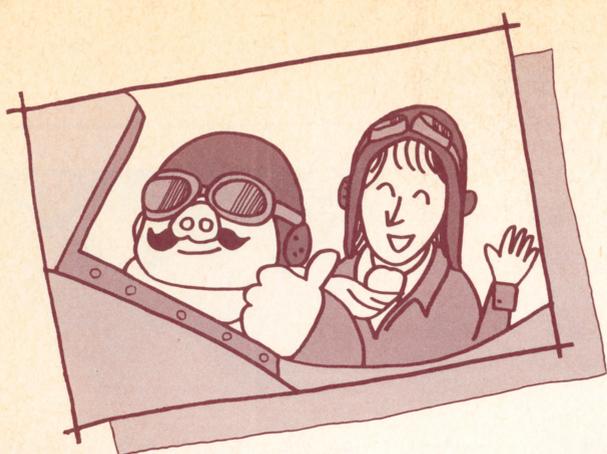
から抽選で10名の方に、ナムコ・オリジナルテレホンカードをお送りします。

では、毎月応募者全員の中から抽選で10名の方に、ナムコ・オリジナルテレホンカードをお送りします。

と、それぞれのコーナー宛におたよりを送ってちょうだいね。開発者への意見、質問なども大歓迎だよ。

採用された方全員に、ステキなナムコ・オリジナルグッズをプレゼントしちゃうよ！そしてゲームインプレッションコーナー

ラジアメ通信



ナムコ提供の人気ラジオ番組「斉藤洋美のラジオWAアメリカン」のコーナーだよ。さて今回は、この夏印象に残った映画を、番組パーソナリティの洋美さんと鶴間さんに聞いてみました。

『紅の豚』に感動しちゃった

こんにちは。斉藤洋美です。NG読者のみんなはどんな夏休みを過ごしたのかな？ 私はね、この夏、とってもいいことがあったの。実はね……私の長い長い間の憧れだった宮崎駿監督とお会いすることができたのよ。しかもお食事までいっしょにできて、サインもいただけで最高でした。そして特にうれしいのが、私の大好きな宮崎監督が私の大好きな豚をテーマに映画を作ってくださったことなのね。みんなはもう『紅の豚』は見た？ とってもおもしろかったよ。先生は大人のためのアニメを作ってみたかったっておっしゃってたけど、本当に大人っぽい感性の作品。今までの宮崎アニメとはまたちょっと違う感動がありました。おススメですよ。

『ナイト・オン・サブラネット』いいよ

こんにちは。宗です。あつ違った、鶴間政行です。ぼくは、『ナイト・オン・サブラネット』っていうオムニバス映画がおもしろかったなあ。5つの都市で同時に起る、タクシー運転手と乗客のやりとりを描いたお話で、これは印象的だったよ。

それからこの夏は、N・Yにも行ったんだけど最高だった。●新企画「新聞切り抜き大賞」募集中心

さて、9月からラジアメでは新企画をスタートすることになりました。名づけて「新聞切り抜き大賞」。これは笑えると思う新聞記事を送ってほしいんだ。今年後半はこの企画でいくぞー。

(おもしろい切り抜きは、ラジアメの放送中か、NGのこのラジアメ通信のページで発表するからね。)

＜NEWS＞11月号にふれキヤンを予定しています。お楽しみに。

みんな、秋の夜はぜひラジアメに周波数を合わせてみてね。いっしょに楽しい30分、過ごしましょう！ 洋美

ラジアメ放送時間	
北海道放送	日 24:00-24:30
青森放送	土 24:00-24:30
山形放送	土 23:00-23:30
東北放送	日 24:05-24:35
茨城放送	日 16:30-17:00
TBSラジオ	日 25:00-25:30
新潟放送	土 23:30-24:00
信越放送	土 24:30-25:00
北日本放送	日 22:30-23:00
北陸放送	木 23:00-23:30
静岡放送	土 24:30-25:00
東海ラジオ	日 26:15-26:45
和歌山放送	土 24:00-24:30
ラジオ大阪	日 25:00-25:30
中国放送	日 24:00-24:30
山陰放送	木 22:00-22:30
西日本放送	日 22:15-22:45
南海放送	日 24:00-24:30
RKB毎日放送	日 24:00-24:30
熊本放送	日 22:30-23:00
宮崎放送	土 23:30-24:00
長崎放送	日 20:30-21:00
ラジオ沖縄	日 23:30-24:00

1992.9.1現在



こうじ
麴 っていうのはこういう字だい！
ラジアメへのおたよりの宛先 [宛先]
は右記の通り。でも「こうじ」 〒102-91 東京麹町郵便局私書箱36号
って字は高寺や工事ではない 「斉藤洋美のラジオはアメリカン」
からねっ。 それぞれの係

★NG最新号、バックナンバーの申し込み方法

NGの最新号やバックナンバーをご希望の方は封書で申し込んでください。まず、あなたの①郵便番号、②住所、③氏名、④☎、⑤で希望のNGのNoと冊数、⑥合計の冊数を明記してください。次に、1冊～4冊の方は切手を、5冊以上の方は郵便小為替で、右の表から該当する額を同封し、下の宛先まで送ってください。
＜宛先＞ 〒146 大田区矢口2-1-21
株式会社ナムコNG編集室「NGお届け」係
＜注意＞ ①すでに出ている最新号とバックナンバーを組み合わせで申し込むことはできませんが、次に出る最新号とバックナンバーを希望する場合は別々に送ることになるので、申し込む時も別々にしてください。
②最新号は1人14冊までに入ってください。
③郵便小為替は郵便局で購入できます。(購入には手数料が10円かかります)

NG申し込み料金リスト (税込)

冊数	料金	金種
NG 1冊	210円	切手
2冊	250円	
3冊	300円	
4冊	350円	
5～9冊	500円	郵便小為替
10～14冊	700円	
15～19冊	900円	
20～24冊	1,000円	

NGバックナンバー在庫リスト

- ＜1990年＞
- No.33(2月号)マーベルランド、女神転生II、源平
 - No.34(4月号)花博速報(G、ドルアーガの塔)
 - No.35(6月号)花博レポート、球界道中記
 - No.36(8月号)FL2、G³開発秘話、コスモギャングズ
 - No.38(12月号)Dセイバー、付録Cレーベル
- ＜1991年＞
- No.39(2月号)スティールガンナー、レッスルボール
 - No.40(4月号)Rサングァー2、WR'91、ドライバーズアイ
 - No.41(6月号)Gゴースト、付録ゴーストモビール
 - No.42(8月号)スターブレッド、パーチャリティー
 - No.43(10月号)ワースタ、ワニワニG、秋の一冊
 - No.44(12月号)ソルバルウ、G³付録Xmasレター
- ＜1992年＞
- No.45(2月号)スティールガンナー2、付録カレンダー
 - No.46(4月号)ワンダーエッグ
 - No.47(6月号)ココ・コーラスズカイトアワース
 - No.48(8月号)バブルトラブル、スーパーワースタ'92

カーニバルアーケード

誰もが気軽に楽しめるカーニバルアーケード。
9つのアトラクションが勢揃い！ ゲームに成功するとぬいぐるみがもらえるよ。

COSMO BAZOOKA



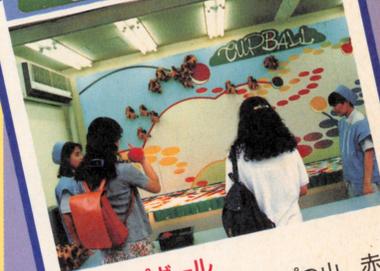
★**コスモバズーカ**
コスモギャングズをバズーカ砲で攻撃！ 左右に動くタイミングをつかもう！

nice o' d'ia!



★**ナイスオンシェフ**
シェフが持っているフライパンめがけて目玉焼きを投げ入れよう！

CUP BALL



★**カップボール**
ズラ〜ッと並んだカップの山。赤いカップの上にボールを転がそう！

Lucky Monkey



★**ラッキーモンキー**
サルを網に引っ掛ければ成功！ 運が良ければラッキッキー♡

FROG BOG



★**フロッグボッグ**
ランチャーにカエルを乗せてハンマーで発射！ ハスの花の中へ見事着地できるか？

SKIE BALL



★**スキーボール**
レーン上にボールを転がして、奥にある得点の穴に入れよう！

THE HORNET



★**ディップボーラー**
曲がったレールの谷間にボールを押し出そう。谷間に止められる？

WANI-WANI PANICLAND



★**ワニワニパニックランド**
かみつこうと穴から出てくるワニをハンマーで退治！

KENTUCKY DERBY



★**ケンタッキーダービー**
ボールを穴めがけてうまく転がそう。入った穴の得点だけ自分の馬が進むよ！

ナムコット・ニューラインナップ

ド〜んとそろったニューゲーム。さて、どれからプレイする？

●ビタミーナ 王国物語

ゲームボーイ
好評発売中
¥4,900(税込)
バッテリーバックアップ付

●コスモギャング ザ ビデオ

スーパーファミコン
10月29日発売
¥7,900(税別)

●ドリーム マスター

ファミリーコンピュータ
好評発売中
¥5,800(税別)

●トップ ストライカー

ファミリーコンピュータ
10月22日発売
¥5,800(税別)

●ボール ジャックス

メガドライブ
11月発売予定
価格未定

ゲーム
ボーイ

一度食べたらやめられない!
おいしいビタミーナの世界は
元気の素

突然「ビタミーナ」の世界へ迷い込んでしまった少年。打倒魔王「天下仏」を誓う5人の王女と共に「ビタミーナ王国」の冒険が今始まる。

「魔法」が発達しているこの世界。「スッテンバナナ」とか「サルモネラ」などユニークなネーミングの魔法が勢揃い。イベントもふんだんにあり、退屈知らずのソフトだよ。

「ビタミーナ」の世界は、食べ物ゲーのバラレールワールド。楽しさいっぱい、不思議さいっぱいの冒険が繰り広げられる本格派RPGだ。戦闘時に「コマンドをいちいち選ぶのはメンドクサイ！」なんて思っているキミ。ダイレクトバトルシステムがあるから大丈夫。ボタンを押すとすぐ結果が出るからまるでアクションゲームさながらのスリリングなシーンが展開する。オートセーブもついていて、ゲーム中うっかりセーブし忘れても安心!

「ビタミーナ」の世界は、食べ物ゲーのバラレールワールド。楽しさいっぱい、不思議さいっぱいの冒険が繰り広げられる本格派RPGだ。戦闘時に「コマンドをいちいち選ぶのはメンドクサイ！」なんて思っているキミ。ダイレクトバトルシステムがあるから大丈夫。ボタンを押すとすぐ結果が出るからまるでアクションゲームさながらのスリリングなシーンが展開する。オートセーブもついていて、ゲーム中うっかりセーブし忘れても安心!



ビタミーナ王国物語
好評発売中 ¥4,900(税込)
バッテリーバックアップ付

▶ダークゼリー

ブルブルブルンと現われて、目玉を落として去って行く



▶ナットストーカー

ネットと粘りつく攻撃。関西人の憎しみが思いきりこめられた敵なんや



▶リブガイコツ

ガイコツなのに肉がついているのがミソ



◀バナナンガ

バナナの皮をむいたらアレのし。おいしいうで、思わず食べたくなるよ



◀バブルマーメイド

エッ! この子がモンスター?/ ちょっぴりHで可愛くて、描き直し回数も一番多いとか



◀ビッグライチ

ライチは「シラナイチ」と言ったデザイナーのために、わざわざ買ってきたつち

モンスターは総勢11種類。食べ物に関連した生き物ばかりだ。これだけしか紹介できなくて残念!

モンスター紹介

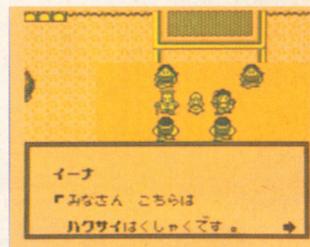


■全8ステージ、特長あれこれ

1	セントヘルス島	みやび国のほぼ南に位置する無人島。ビッグバーグを落ちのびた王家は、この島唯一の森に仮りの王宮を建てた。
2	みやび国	風光明媚で穏やかな気候の国。住んでいる人々も比較的のんびりとしている。
3	チャチャイナ国	大きな湖と、広大な砂漠の2つの顔を持つ雄大な国。世界最高峰のチョコランマ山がある。
4	ガリー国	聖なる湖カレル湖と、高僧の住むサフラン寺院を有するドカン高原の、2大聖地に守られた国。
5	スパゲット国	お国柄か血の気が多い人が多く、また熱狂的で陽気な国民性である。
6	フレンチ国	ほとんどが広大な砂漠に覆われている国。魔法使いの国としても有名。
7	ポルシチ国	極寒の大地。そのほとんどを雪と氷で覆われている。
8	ビッグバーグ国	ビタミーナ王国の中心とも言える国で、ビタミーナ王家の王宮もここにある。人口も最も多く、天下仏軍に侵略されるまでは、国全体が繁栄と栄華を誇っていた。



スパゲット国「マカロニ村」では美人コンテストが開催されていた。シーナもある目的のために参加し、彼女の美しい姿に観客もウットりするが……



みやび国「なへの里」は選挙戦の真っ最中。イーナの応援する「ハクサイ伯爵」と天下仏の息のかかった「ミスターカニカマ」との壮絶な村長戦。村長の椅子は誰の手に……?

十字ボタン
4つの方向がそれぞれ、あらかじめ自分で登録しておいた4種類の魔法に対応(上・右・左の3方向は攻撃系の魔法に対応。下は回復系の魔法のみに対応)

Aボタン
攻撃(剣による攻撃)

Bボタン
防御(ダメージを回避。うまくいけば敵がバランスを崩す)

スタートボタン
逃げる(戦闘状態からの脱出。逃げられないこともある)

ダイレクトバトルシステムとは?

戦闘時のコマンドは何でもボタン1個だけでOK。従来のRPGの常識を打ち破るゲームシステムだ!

ビタミーナの国へようこそ。こ
こは、食文化が生命を得た不思議
世界。私達は多くの冒険者たちが
この世界を訪れてくれるのを願っ
ておる。そして、これから旅立つ
あなたへ。この国の楽しみ方を特
別にお教えしよう。

一、旅は道連れ。世界各地で、そ
なたのパートナーとなる人を
大切にし、アドバイスを聞く
べし。

一、金土にあまねく流れる美しい
調べ。我らの師匠ミスターシ
ヨバン奏でる音を堪能すべし。

一、バトルは冒険の華。相手をよ
くみて、すばやい対応が可能。
特に魔法の使い方に注意じゃ。

以上、あなたの健闘を祈る。もし
て、このフードファンタジーを広
く皆に伝えるのじゃ。頼んだぞ。

ビタミーナの吟遊詩人
グッチ&ババヤバヤの助言

天下仏軍の中ボス達

チクロショウグン

ミスターカニカマ

ナマリグンソウ

スーパーファミコン

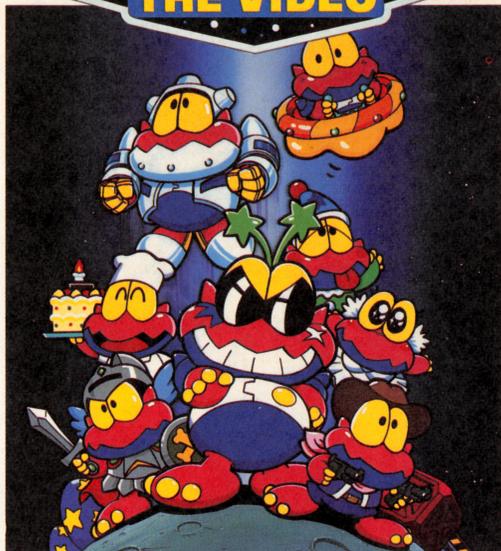
コスモギャング ザ ビデオ

10月29日発売 ¥7,900(税別)



熱烈歓迎！宇宙盗賊団様

コスモギャングズは、宇宙要塞「アンコク」を築き、全宇宙に魔の手を伸ばそうと企んでいる。宇宙の平和を守るため、宇宙ポリス特別部隊「アンタッチャ」が結成された。アンタッチャVSコスモギャングズ。闘いは始まった！



この春、アーケード用として登場した、コミカルシューティングゲーム『コスモギャングザビデオ』がついにスーパーファミコンソフトになったヨ。
*「持ち機共通システム」の採用で2Pプレイも楽しさ倍増。弟や妹だって、キミさえフォローしてあげれば全面クリアも夢ではないノ(たぶん……)
エリアは全部で6つ。最後に「宇宙要塞アンコク」が待っている。総師ドン・コスモを倒すのだノ！

※2人合わせて標準装備の持ち機は3機。その後の残機も2人で共有。



ピンクは、ザコキャラ「コスモ」でグリーンが「ガラボン」。アツカンペーをしたり踊ったり……。変幻自在の攻撃だ！



回転する「コスモコイン」が左右へ移動しながら攻撃の邪魔をする。ちょっとやそつではムリだけど、何度も攻撃すればポロボロに！

エリア 1
コスモ星

エリア 2
水の惑星

エリア 5
砂の惑星

エリア 4
森の惑星

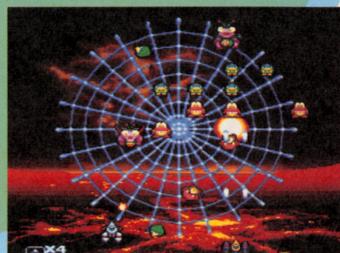
エリア 3
炎の惑星



アイテム「ビックリ箱」。突然、紙吹雪とともにピエロの顔が飛び出した。驚いて動けなくなったコスモたち。このスキに撃ちまくれ。



アイテム「トルネード」。竜巻を起こして敵を吹き飛ばすことができる。敵がたぐさんいるところを目掛けて撃て！



アイテム「スパイダーネット」。クモの巣状のネットで敵のスピードを半分にすることができる。今がチャンスだ！

ベーカリー
ワールド



パン屋さんに扮装したコスモ。おいしそうな「ケーキ」を目指してやって来る！コスモが負けると「マケマケダンス」を踊るヨ。

サーカス
ワールド



ピエロに扮装したコスモ。「玉乗りの玉」を取りに来るゾ。コスモが勝つと、ほ〜ら「勝ちどきダンス」を踊るんだ。

バレエ
ワールド



バレリーナに扮装したコスモ。おメメをウルウル、身体をクルクル回転させながら「バラの花束」を奪いに……。

次は「チャレンジングステージ」。ボーナス

ポイントはガンガン稼ぐことができる♡ステージごとに入れ替わるコスモたちのシヨが見ものだよ。

Let's Try

チャレンジングステージ



▲ Chanter
特殊メーカーキャップアーティストA級免許のウデ。変装が得意だ！

▼ ドリコン

ドドンガ星人のため他のメンバーと体形が違う。ゴーカイだが、すぐカッとなるゾ。



▲ Kool
射撃のウデはコスモポリスNo.1。いつも斜に構えているが、本当はやさしい!?

▼ ファース

ふだんはシブイおやじ。めったに怒らないが、怒るとコワイ!

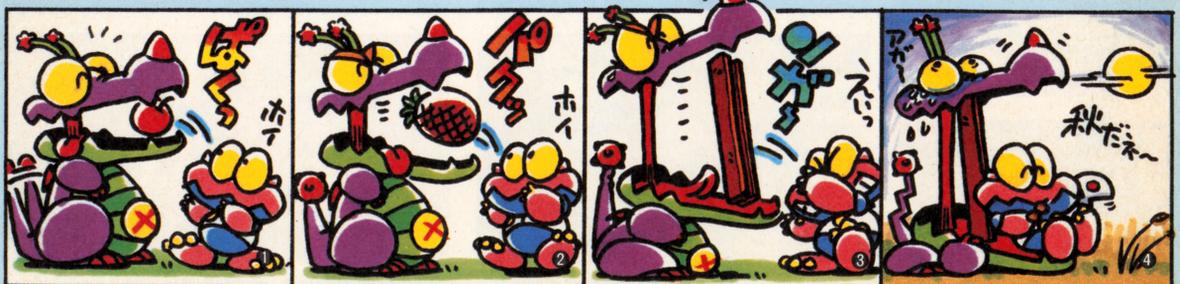


▲ Ottotto・ネス
とにかく明るい元氣者。正義感のカタマリだ〜!

キミの仲間「アンタタッチャ」のメンバーを紹介しよう。キミと一緒に2機のファイターに、みんな乗り込んでいるタッチャ。

これが「アンタタッチャ」だ!

ドドンガドンの夕食



ナムコ・プリズムゾーン ドリームマスター

好評発売中 ¥5,800(税別)

© 1992 BIRTHDAY/NAMCO LTD.

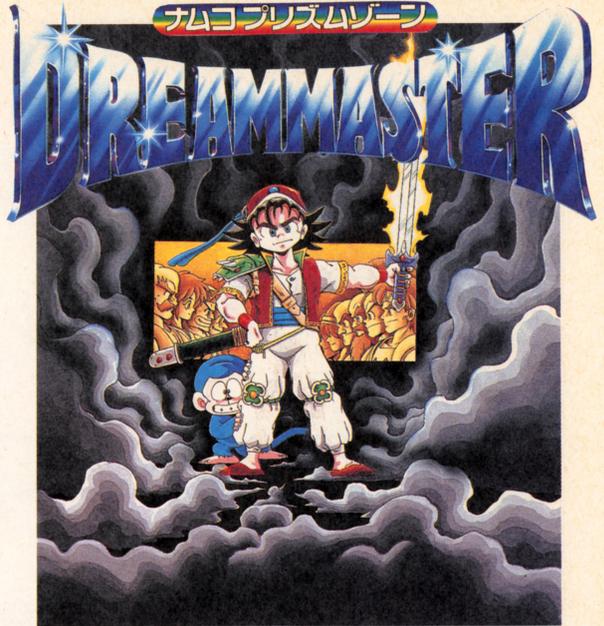
姫を救いに、いざ夢の中へ!

PRISMA ZONE

ナムコ・プリズムゾーンとは?

ゲームの世界に築かれた不思議な冒険ゾーン。その姿を明らかにできるのは、創造力というプリズムだけ。プリズムで分けられた光の中に、隠れていた未知の世界が見えてくるのです。

ナムコのプリズムにより映し出された、誰も知らなかった未体験ゾーン。「ナムコ・プリズムゾーン」の冒険をお楽しみください。



何が起ころか
わからない

ダンジョンには、「ブライ
ンドダンジョン」を使用。
自分の足元しか見えない暗
いもや。一歩踏み出すと、
一歩分ずつ晴らすことがで

出合いがあり、別れがあ
る。そしていつしか友情が
芽生え……ドラマチックな
ストーリーが感動を呼ぶノ
—— そんなゲームの登場だ。
思わずのめり込んでしま
う冒険が全部で7つ。アド
ベンチャー+RPGという、
1粒で2度おいしい内容な
んだ。



◀見えない敵に気をつけろ!

さる。頼りになるのは耳だ
けだ。落とし穴が近くにあ
れば「ヒューヒュー」、敵が
近づけば「ガサツガサツ」と
音がする。ほら、気分はも
うブラックドリームの中!



ストーリー

水と緑に囲まれた平和の国、オルタリア王国。しかし、ある日「ブラックマスター」と名乗る老人が現れ、姫を悪夢の世界「ブラックドリーム」の中に引き込んでしまった。このままだと姫は眠り続け絶命してしまふ。

究極のドリームマスター「夢幻老師」の弟子であるキミガ、ブラックドリームの中に入って姫を救うしかない! ドリームマスターは人々の病んだ心を安らげへと導くことができるのだ。

オルタリア王国へ旅立とうとするその前夜、早くもブラックマスターがとす黒い魔の手を伸ばしてきた……。



第5話 迷宮の閻魔神

姫を助けるには己の剣の力で戦うしかない。「火」「氷」など4つの回廊を戦い抜け!

第6話 地底都市ウルナス

遺跡の中を1人さまよう姫。古代人の造った殺人トラップが山ほどあることも知らず……

第7話 夢幻迷宮の女神

塔の頂上には美しい女神が待っている。この女神の正体は、一体何だろう!?

第3話 魔城の帝王

次々とコウモリに襲われて死ぬ村人たち。パンバイヤは若い娘の生き血が大好き!?



第4話 海賊島の水迷宮

水迷宮のボス、海賊バッカスは女の好き。今頃、姫は……。姫、無事でいてくれ!



第1話 悪夢への招待

怪物を恐れて、村人の誰も近づかない洞窟。その中に姫はいるのだろうか?



第2話 砂漠の石迷宮

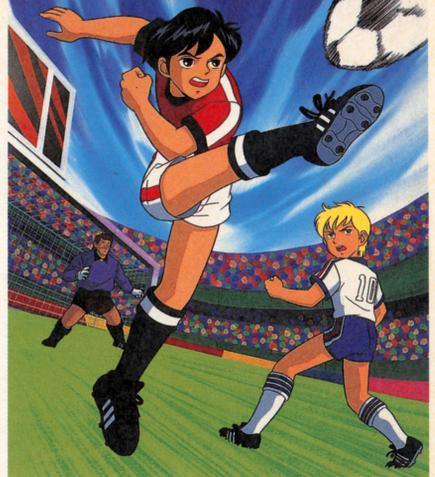
エプトスの町の北にあるピラミッド。「ラミア」という化け物がいるらしい……



ファミリーコンピュータ

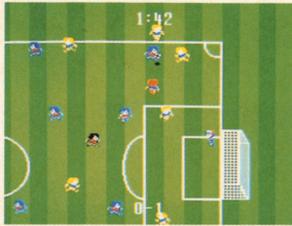
操作は簡単、奥の深さは無限大。
君も世界の舞台でハットトリックを目指せ!

トップストライカー



トップストライカー
10月22日発売 ¥5,800(税別)

©NIPPON ANIMATION Co.,LTD 1991 ©NAMCO LTD. 1992



▲イレブンたちが入り乱れるグラウンド。ゴール前の攻防だ

三つのモードで楽しさ満載の『トップストライカー』ではテレビで人気のサッカーアニメの主人公、吉川光(きっかわひかる)になって世界を舞台に活躍しようというわけなんだ。きみの活躍場所は、世界のライバルたちと戦っている「燃えろノ光」モード、フリー対戦の「トレーニング」モード、そしてやつぱりスポ

味方チームのメンバーにボールが渡ると、シュート・パスはキミが指示できるけれど、自分でチョコマカ動き回ってくれる。チャンスがあればゴール前でキアラが自分で華麗にシュートを決めてくれちゃうこともあるぞ。やあする!

操作方法はいたって簡単、きみが動かすのは吉川光だけ。十字ボタンでグラウンドを走り回り、Aボタンでシュート、Bボタンでパスだ。

ファミコンでもやつぱりサッカーはチームプレイが基本なのだ!

1ツゲームなら対戦という人のための「2P対戦」モードの三つがある。



▲すころくでサイコロを振る回数を決まっている。何を強化するか作戦をたててチャレンジ!

操作方法はいたって簡単、きみが動かすのは吉川光だけ。十字ボタンでグラウンドを走り回り、Aボタンでシュート、Bボタンでパスだ。

マスマ目止まらなくて、経験値アップや必殺シュートの訓練をしたり、お金を貯めて装備を買って、再度敵チームに挑戦だ! さらにメンバーチェンジのチャンスをつかめばあつという間に超強力チームの

ナムコならではの奥深さ! こつこつ貯めて大きく増やそう! (何をだ?)

操作は簡単な『トップストライカー』だけと奥深さはすごい。選手にはスピード、キック力など7個の選手データがあって、これで各自の能力が決まる。光はアイテム、必殺シュート、経験値、おこづかいまで設定されているぞ。

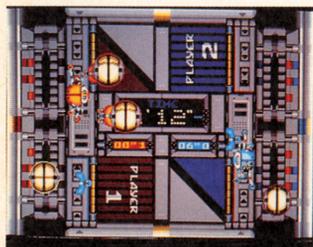
「燃えろノ光」モードではこの値が成長していくので光を育てる喜びも味わえる。テレビのように強豪9チームを打ち破っていくけれど、負けてしまうと試合は一時中断、すころくマップで大特訓!

メガドライブ

ボールジャックス

11月発売予定 価格未定

ナムコが秘かに開発中のメガドライブ用秘密兵器
「ボールジャックス」—いまだボールに包まれた
その姿の一部を公開してしまうぞ!



▲メインのコロシウム風景。同機種同士の間対戦だからテクニクだけが勝負の決め手だ

相手の持ち時間をゼロにするか、試合終了時にボールを多く持つていればキミが勝者になる。激しいアクションと虚々実々の駆け引きの連続だ。たった一人の優勝者には宇宙一の名誉と富、他のものには無残な敗北が残るのみ。

ここ、メトロポリスの中心部に建つ「グラウンド・アーリーナ」は、キミの挑戦を今や遅しと待ち構えているぞ!!

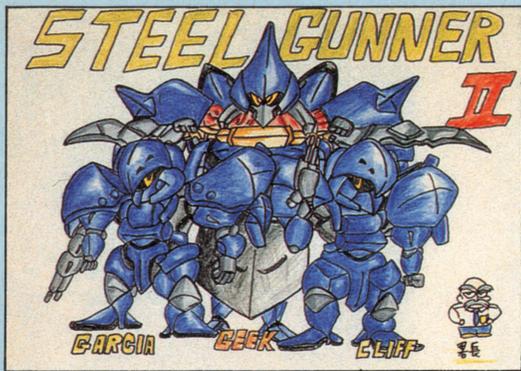
AD7650、遙かなる未来。そこでは我々の想像を絶する非情な闘いが繰り広げられていた……。

ボールジャックスは1対1のエキサイティングなロボットバトルゲームだ。ロボットたちは4個のボールをめぐる、3分間という限られた時間の中で争奪しあい破壊しあう。ボールを奪って自陣に持ち込むか、相手にぶつけてダメージを与えるか。ボールを独占されてしまうと、みるみる内に持ち時間が減ってしまう。



未来型ボール争奪
ロボットバトル!

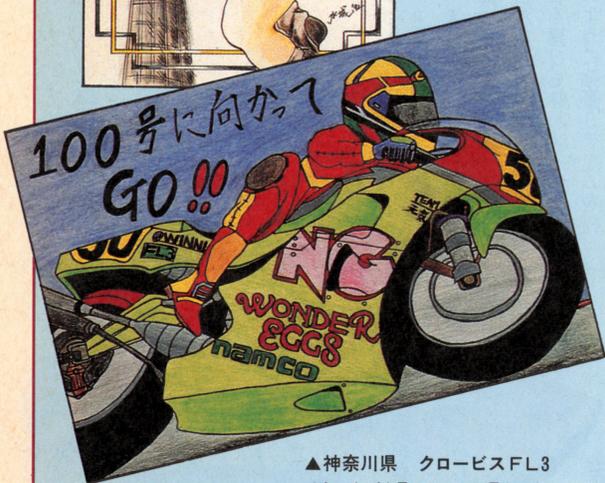
雑貨屋 イラスト広場



▲埼玉県 沖本豪
『スティールガンナー2』、ゲームインプレ・コーナーのアドバイスでさらにおもしろく遊べたんじゃないかなのぞ



▲埼玉県 水城
スポーティーな感じのカイダね。水城さんは初投稿かなのぞ



▲神奈川県 クロービスFL3
そういえば次号でNGも50号なんだ。これもみんなの応援のおかげさのぞ

芸術の秋！ 上野の美術館を訪ねたりすると、のそも絵が描きたくなっちゃうなあ。さて今回も力作がいっぱいだよ。



▶青森県 バコの分身
一年ぶりだね、おひさしぶり。今回も原画はA3サイズの超大作！ がんばったねのぞ

<p>Sandra Family</p>	
<p>Walküre</p>	<p>THE LEGEND OF WALKÜRE</p>

▲東京都 シルベスター
今年は無気いっはのサンドラファミリーだねのぞ

NG No.49
NG10月号
1992年10月1日発行
発行/株式会社ナムコ
NG編集室
住所/〒146東京都大田区矢口2-1-21
☎03(3756)2311

ナムコ・ワンダーエッグ インフォメーション

- 交通アクセス
東急電鉄 新玉川線・田園都市線 大井町線各線の二子玉川駅下車 東口より徒歩3分渋谷より約15分 ※専用駐車場はありません
- 住所
東京都世田谷区玉川1-15 (二子玉川タイムスパーク内)
- 営業時間
10:00~22:00(年中無休)
- お問合せ先
☎03-3700-3451

「50号記念・特別企画のおしらせ」NGは次号刊50号目を迎えます。そこでNGではこれを記念して、特別に「幻の季刊」と言われた初期のNGをランダムに7冊セットにして送料実費で分けることにしました。ご希望の方は、ご自分の干、住所、氏名、を書き、(株)ナムコ・NG編集室、季刊NG係」まで、2500円分の切手を同封の上お送りください。(500限定)

次号(No.50 12月号)は11月30日発行予定だよ

NG GALLERY

NGギャラリー

'92 AMショー開催

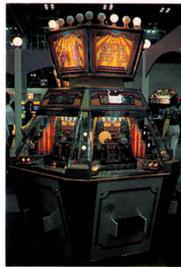
アミューズメントマシン



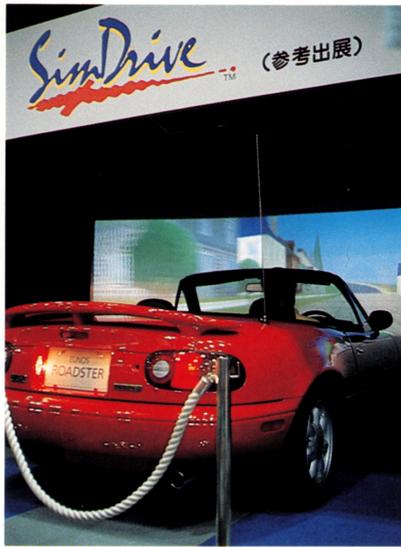
▲シュータウェイII
ガンゲームの原点「シュータウェイ」がリニューアルデビュー。3つのレベルから選択可能で、内容もくくと充実



◀コンシューマーコーナー
SFCの「コスモギャング」ビデオがズラリ……



▲ショーレビュー
キラキラと華やかなメダルゲーム機。6人同時にプレイできる



▲シムドライブ
ワンダーエッグでおなじみの「シムロード」がさらにレベルアップ。リアルタイム3次元CGシステム「システム22」によって、よりリアルでより立体的な映像が楽しめる。世界最高水準のポリゴン映像に、ただ今話題沸騰中!

去る8月27日から8月29日までの3日間、東京・幕張メッセにて、恒例の「第30回アミューズメントマシンショー」が開かれました。今年はこちらで30周年目ということもあり、ショーのスケー

ルは昨年よりグンとアップ。各社自慢の機種をとり揃え、最新アミューズメント施設の魅力を見せてくれました。今回NGでは、我がナムコブースの様子をちよつこ紹介しちやいましょう。

▶ギャラクシアン³画面
110インチビデオプロジェクター2台による3DCG映像



▲ギャラクシアン³ プロジェクトドラグーン
あのワンダーエッグで大人気の「ギャラクシアン³」が6人用とコンパクトになって遂に登場



◀コカ・コーラスカイトアワーズ
ギャラリーが多いショー会場では中継タワーが効果的

▶F/A エフ・エー
正統派の縦スクロールシューティングゲーム。最新鋭戦闘機がフルラインナップされている



◀ボタン早押し選手権
日頃きたえた連射の腕で、この対戦に勝ち抜こう

▶ファイナルラップ3
8人からの多数決で、好みのコースに決まるかどうか……スタート前の緊張感がいい



◀コスモボリス アンタツチャ
ザ・コスモギャングズショーシリーズ第1弾。景品も有り

▶ナムコブース中央でパフォーマンスのショーも



一九九二年十月二日発行 (隔月二回日発行) 第七巻第五号通巻四九号

編集人 北原香里
発行人 中村雅哉

〒146 東京都大田区矢口2-1-21 株式会社ナムコ
☎03(3756)2311



不可思議な夢路への誘いかな?

迷宮の中で繰り広げられるドラマチックなニュータイプアドベンチャー



ブラックマスターの創り出す悪夢の世界に引き込まれてしまったお姫様を救うため、姫の悪夢の中にプレイヤーであるあなたが入り込んでいきます。夢の中のスリル・驚異・不思議に打ち勝ち、罠をくぐり抜け、忍びよるモンスターとの戦いで一段とパワーアップして、捕われの身となっている姫のもとへと急ぐのです……。

ナムコプリズムゾーン
DREAMMASTER



ナムコプリズムゾーン **ドリームマスター** / 好評発売中・5,800円(税別)

「ナムコプリズムゾーン」とは、ゲームの世界に築かれた不思議な冒険ゾーンです。私達の住む世界に重なって存在する不思議な世界。その姿を明らかにできるのは想像力というプリズムだけです。ナムコのプリズムにより映しだされた、誰も知らなかった未体験ゾーンの冒険をプレイしてください。

ファミリーコンピュータ™は任天堂の商標です。

「遊び」をフリエイトする——
株式会社 ナムコ
〒146 東京都大田区矢口2-1-21
© 1992 BIRTHDAY / NAMCO LTD.