

D. Gray man

Illustrations

星野桂

D.Gray-man

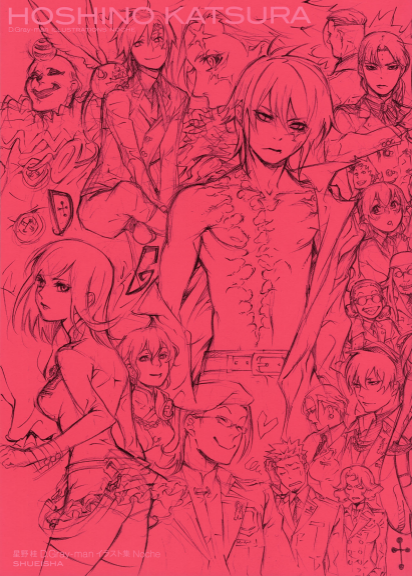
イラスト集



NOOCHAE

HOSHINO KATSURA

D.Gray-man ILLUSTRATIONS No.01











D. Gray man

Illustrations

NOCHE

HOSHINO KATSURA

星野桂 D.Gray-man イラスト集



THE BLACK ORDER

EXORCIST UNIFORM

COLLECTION



1.
MODEL : ALLEN WALKER
SECOND DESIGN : JC07-16 USED
DESIGN & PRODUCTION:SCIENCE GROUP
COMMUNICATION MACHINE:ASIAN BRANCH
(ORDER MADE)

2.
MODEL : ALLEN WALKER
FIRST DESIGN : JC01-06 USED
DESIGN & PRODUCTION:SCIENCE GROUP
(ORDER MADE)

3.
MODEL : ALLEN WALKER
SECOND DESIGN : JC07-16 USED
DESIGN & PRODUCTION:SCIENCE GROUP
PIRATE CAP:PRIVATE PROPERTY
(ORDER MADE)



MODEL : ALLEN WALKER, TIMCANPY
SECOND DESIGN : JC07-16 USED
DESIGN & PRODUCTION : SCIENCE GROUP
(ORDER MADE)



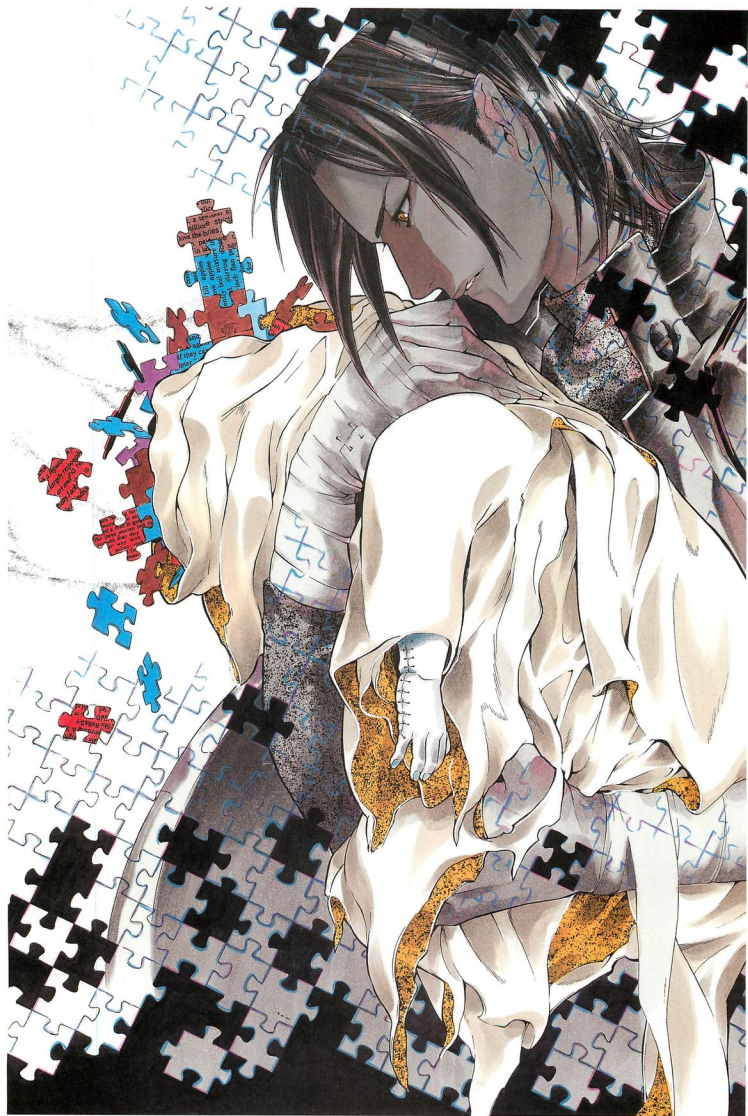
MODEL :
ALLEN WALKER, TIMCANPY,
YU KANDA, LAVI, LENA LEE LEE
THIRD DESIGN : JCI7- USED
DESIGN & PRODUCTION:
SCIENCE GROUP
(ORDER MADE)



D.Gray-man
RECORD OF MISSION
2004 > 2006















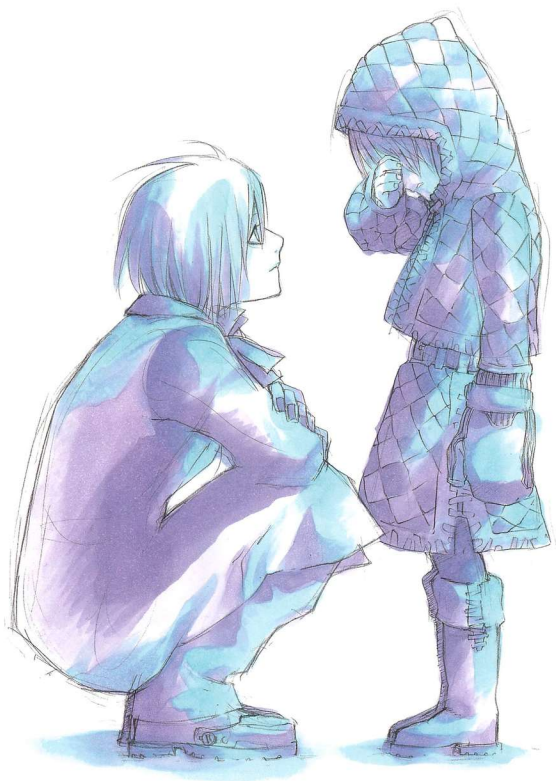




































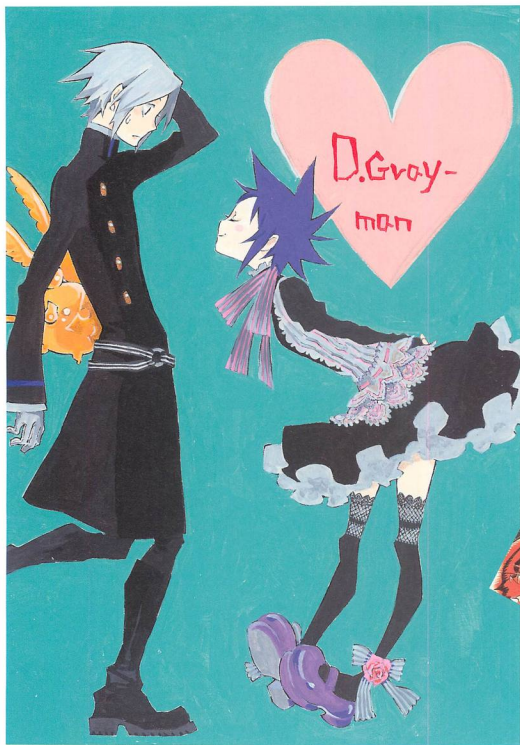












PARTY MIX.



知ってますのバカって言うてる人がバカなんですよ

このせうバカモナシ

万屋抜刀男

似非シニルマン

バツン鬼

若白髪

女顔

借金まみれ

蕎麦まみれ

二重人格

単細胞侍

いじりアツ子

フボシ太郎

はいてねえよ

知りませんよ

迷子キヤンが

出番ナシせん

コト付きま主人公

テムはコト付きまん

バカですかのあなたバカですの

バカって言うてる人がバカ

バカって言うてる人がバカ

バカって言うてる人がバカ







D.Gray-man
RECORD OF MISSION
2007 > 2010





















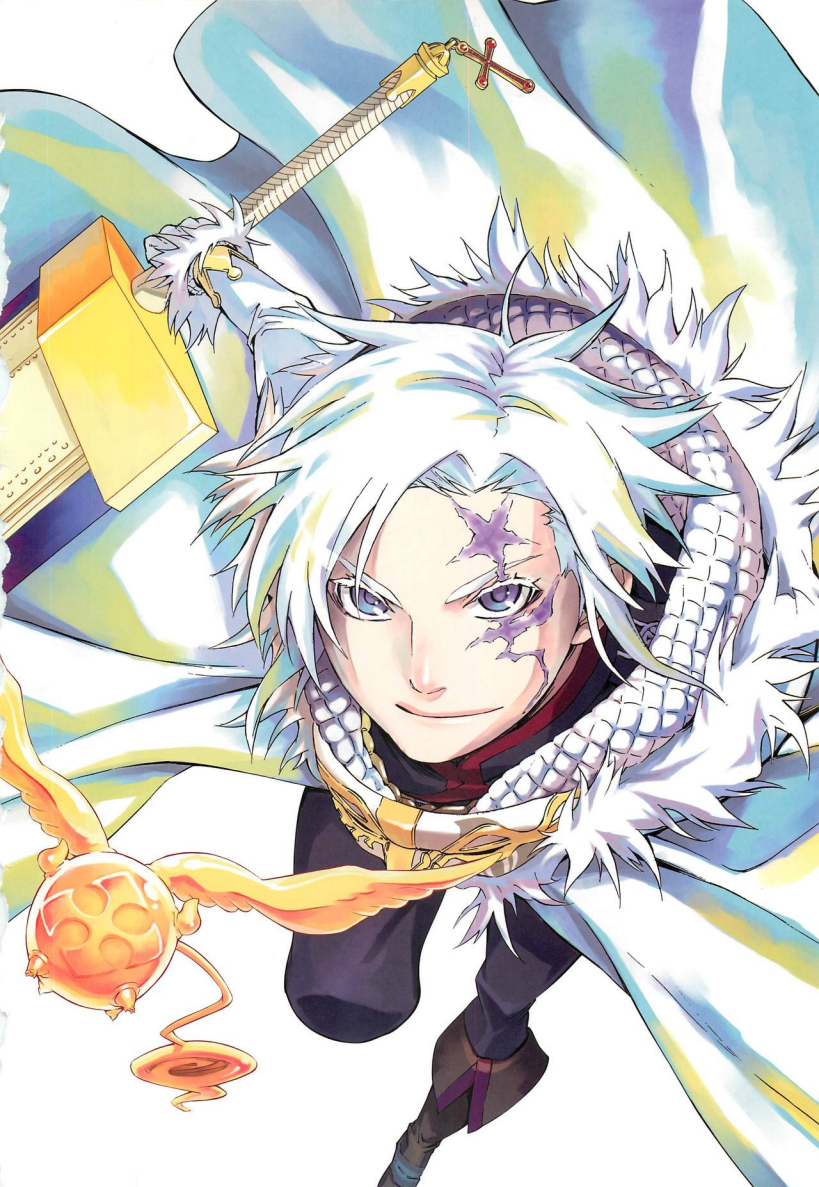






























Thank you Very much! D.Groy-mon156. →

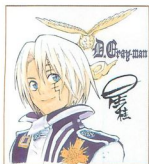


CONTINUE



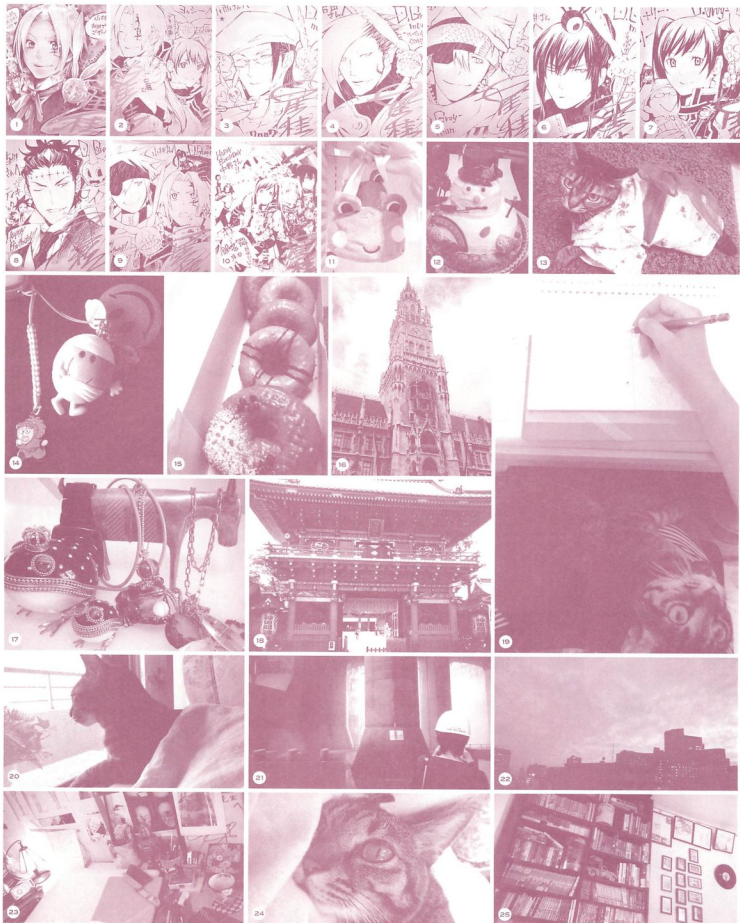


COLLABORATION



KATSURA PHOTO

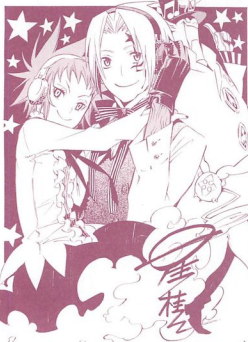
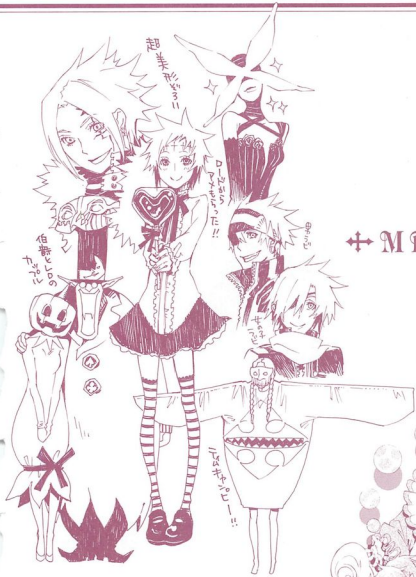
星野先生の携帯写真及びデジカメ写真を本書のために拝借！ 星野先生の「視点」を疑似体験できるフォトギャラリー。



1~10/星野先生から関係者や声優さんへお誕生日に贈られた色紙たち。11/カエル好きの甥っ子へのプレゼント。12/星野家のクリスマスケーキ。「自宅用に伊勢丹で予約しました<星野>」13/浴衣を着たコロ☆「浴衣は通販で買いました<星野>」14/携帯のストラップ。「スマイルマークのものをつけることが多いです。見るのと元気になるかなど<笑><星野>」15/差し入れドーナツ。16/サイン会でドイツへ行った時の1枚。17/「カエルとか動物の置物が好きでちよこちよこ買ってます。写真はその中の選抜ナム。アクセサリの収納として使っています<星野>」18/星野先生自宅近くの神田明神。「仕事が入りまくりますように。とよくお参りに行きます<笑><星野>」19/ナム中。「この時はバンダーを傾向かにして、紙の真ん中に線を書いて使ってます。ナムを描く紙はスケッチブックとか。その時の気分次第で変わります<星野>」20/ヘラダから買寄せコロ。21/埼玉あたりのダム地下。趣味で行きました。夏女のに涼(寒かった人ですが、地下の世界に感動しました<星野>」22/夕焼け。『空と雲が目覚めて』だった写真です<星野>」23/自宅の仕事机。『Dプレ』のナムをやる時は薄暗いところでやっています。右端に見えるボックスフラワーはV氏からの贈り物<星野>」24/コロのアップ。「一夜を過ごして『おはよう』という表情みたい<星野>」。25/星野先生の自宅の一角。「写真右に見える色紙は、尊敬する作業さん(小畑先生や渡瀬悠平先生など)から交換で頂いたものです<星野>」

MONO-CHROME GALLERY

+ MEMORY OF GERMANY



+ ANIMATION ORIGINAL SOUND TRACK





秋本先生が着目していたジャストピの腕の持ち方。ちゃんと照準を定めているジャストピは、腕の扱いがかなり上手いのかも。

さんは無理難題にわかっている。星野さんのコマは、もうラストだね。あれは動かすのが大変そう。... 星野：大抵です。いつも自分八分だなぁと思ってる(笑)。どうしていつも細かい模倣とか入れちゃうんだと、自分で自分が嫌になる時もあるんですけど...

「アニメーションを読む」と「作品への愛情が、作家を生み出してくる」星野... 読者の支持があつて、その裏が作品だと思つてますが、先生方作品を描かれる際、読者との距離意識は持っていますか？

「私は自分が、やっぱりすごいことを作っていくのが大事」秋本... 仕事やらられた時に、これは大それたというアイテムはありますか？

星野：「私はもう帰って仕事をしたい!」くらい漫画への情熱がこみ上げてきました(星野)...



「バトルの結果たら仕方ないんですけどね。女性の方でバトル描が苦手な方が多いんですけど、星野さんは思い切りやっていますね。... 秋本：苦手な女ですかっていう理由がカッコイイ、戦つてもいい、特にツインス(ジャストピ)がナメに感情移入しやすい。普通描って、真怖に描く方が多いんですけど、でも最近、読者が好きな人の中心は、読者をナメてくる方からアムらされて、ああいふ思想はそこら映画から受けてますか？

星野：あれは通常の正面が苦手で怒りがして何かのボタン、と思つてあしみたんですけど... 秋本：凄いな。流行っているからじゃないかなって思ってます。実際にナメてやればセクセンだね。実際にナメてやると集中できなくなるんですけど、横式表読してはむしろ正確なんです。例えば、ジョン・ウー監督映画って、全部写さなきゃいけないんですけど、左で読めたら、右で読めたらいいじゃないですか。左で読つたって当たらない(笑)。

星野：僕には仕事終わらした後ですね。秋本：僕は今はまだ、机から離れたいんですけど、その場にいるために、ファンレターを机の近くに置いておく情がままです。... 秋本：僕は仕事終わらした後ですね。秋本：僕は今はまだ、机から離れたいんですけど、その場にいるために、ファンレターを机の近くに置いておく情がままです。...

星野：「私は自分が、やっぱりすごいことを作っていくのが大事」秋本... 仕事やらられた時に、これは大それたというアイテムはありますか？

星野：「私はもう帰って仕事をしたい!」くらい漫画への情熱がこみ上げてきました(星野)...

「一刻も早く帰って仕事をしたい!」くらい漫画への情熱がこみ上げてきました(星野)

対談後、秋本先生から「秋本祐寿君所属掲載」と入った直後入りした星野さんが、星野先生に贈られた「星野先生いっく!」星野家の家宝にします!とのこと。

漫画を見て「僕などと
思っただけ」小畑先生の作品が
初めてでした」星野

「今私は星野先生の仕場で、星野先生
が「種」と尊敬する小畑先生との初対話
が実現しました」

星野桂生(以下、星野)「本誌にありが
たい一言です。小学低学年の頃に読んで
いた漫画の中で、小畑先生の「コンパ
ン」(星野注)が強烈に印象に残って
いるんです。漫画を「種」として思っ
たのは作中から初めて、それから、私
の中で、小畑先生は高次元の天才を美
る存在でした。漫画だったから小畑先生が
いて、アニメだったら実験が好きなこ
うで、

小畑桂生(以下、小畑)「高次元論を
罰を受けるなんて恐れいじらないで
下さい(笑)。コンパニイが好きなんです
。そうなんです。だからあの当時、他は
読んでいた漫画もあつたんですけど、それは

Gray man

NOCTHE TALK ROOM NO.2

小畑健

パラパラとストーリーだけを通って読んで
いたんです。でも、「これ、どうやって
描いているんだろう」と、ゆるゆると
描いているのは「コンパニイ」だけでした
。「コンパニイ」(星野注2)の描き方に
に興味を覚えて「ジーン」と思いました(笑)
。小畑先生は星野先生の仕場でいました
。あの頃は、

小畑「そうですね。今日は、星野さんとお話
できるのが楽しみです」

星野「ありがとうございます。実は私もも
と私の仕職場は、小畑先生の仕職場をイ
メージして作りました。当時の編集さん
を通じて、小畑先生の仕職場は白で回っ
ているスタイリッシュな仕事場と何ッ
小畑「ええ、そうですね」

星野「ええ、そうですね」(星野先生の仕
場の白い本棚を指して、こうい資料棚も
星野さんが選んだの)
星野「そうですね。これは前に住んでいた
家で資料が散らかっていた時に、一番
安いのを過半数でいっぱい買いました。こ
れも小畑先生の仕職場をイメージして、白
で揃えました」

小畑「ええ、自分も本棚が段階ポルで
作っていました(笑)」

星野「あれ、本当に仕事場の机や椅子
を選ぶ時、編集さんにいろいろ聞いたはず
なのに、おかしな(笑)」

私もまだに理想の
へんには出会って」星野

「Dクレ」ファンブック
の座談会でも話しています
。だが、星野先生はビジュ
ーのままで「Dクレ」を存じなかつ
たんですかね?

星野「そうですね。インタビューで描く
て、「いまの時代に合っていないのではあ
ら」と思いました(笑)。みんなこうやって描
いている。と編集さんから聞かされて、借
り兼ねなかったんですよ

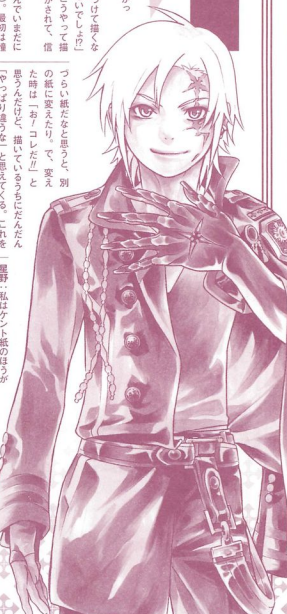
小畑「自分も思っています。女でいまだに
ペンとインクなんだって(笑)。最初は種
の道具で、Gペン(星野注)の形もちょっ
とカッコイイと思っていたけど、いまは毎
日見ているし……もういいです。何か新しい
ものを作って欲しい」

星野「インクをつくる動作がいらなくな
すよね」

小畑「うん、いろいろ。いまだにね、ペン
が手に馴染まないというが、慣れない
星野「私もですね。だから、いつもペンを先
こ口コ口で覚えています」

星野「メーカーさ」

星野「メーカーも、ペンの種類も」「私
の手にフィットするペン先が絶対的はず
だ」と思っています。でも、それだけで
全部買付けられないんです。チンソー
と思いついたら「たまたま」もあって、
と思いついたら「たまたま」もあって、
と、最初使ったいたせうのGペンに
なるといい(笑)。それを紙で送ります。描
小畑「自分はその紙でやります。描



つらい紙だなと思うと、別
の紙に交えたりして、変え
た時は「おーコレだ」と
思ってたんで、描いているんだと
「やっぱり違うな」と思っている。これを
繰り返してやっていると、自分の紙で
も、いろいろ紙が混ざっている(笑)

星野「いわゆる漫画用紙は、別の紙
を使われているんです。その紙
(笑)。上質紙タイプとケント紙タイプの
メーカーで回っている感じですよ。いつで
たつても納品のいく紙が見つからない。本
当は紙じゃなく、自分の上流の問題がある
のかも知れない(笑)。星野さんは
紙何を使っているの？」

星野「紙はつとアンシーの表面無垢用紙
「質紙」しか使ったことありません。見
聞き星野紙は、普通のケント紙です。こ
の紙はもう一階か二階か三階か、
とあまり立ち上り意識はなかっていて
と行かぬ。消しゴムをかけた紙をケバチ
と書いてははいらないかと思うんです」

小畑「へえ」

星野「ケント紙つと、ちょっと
重いですよ。だから、描いて
いる時には重さを回してらへて、あ
と、表面がツルツルしてきていて
個人的にはペンが入れたい。ペン先が多少
ひっかかると表面の方が気に入ります」

小畑「それ、わかります。自分もペンがひ
かかるといいですね。上質紙タイプ
と紙のほうがいいですか、ケバチ
と紙のほうがいいですか、ケバチ

小畑「それ、わかります。自分もペンがひ
かかるといいですね。上質紙タイプ
と紙のほうがいいですか、ケバチ
と紙のほうがいいですか、ケバチ

小畑「それ、わかります。自分もペンがひ
かかるといいですね。上質紙タイプ
と紙のほうがいいですか、ケバチ
と紙のほうがいいですか、ケバチ

小畑「それ、わかります。自分もペンがひ
かかるといいですね。上質紙タイプ
と紙のほうがいいですか、ケバチ
と紙のほうがいいですか、ケバチ

星野「私はケント紙のほうか
ツルツルにもいろいろ種類があるじゃな
いかな。私は、両方にまんまに書いてた
システムの子が、「これか、悪いけど
です」(星野注)とめづめてくれたんです
。これがいいの、紙にはありませんけど
小畑先生はペン先がこれだけはないん
ですか?
小畑「ない、ペン先はいろいろのものか
か。思っています(笑)。Gペンには
使っているんです。他、メーカー
です」

星野「タチワタが、ニコニコがありが
です。私はまだやり残した。試してみ
べつたタイプも、共有のケント紙を使
てみる。スクリーンをやってたり
道具に関して、星野先生と小畑先生は
このあたりが共通ですね。お互いの話
を聞いてやっていますか?
星野「私は今度、別メーカーの漫画用紙を
試してみようかなと思いましたが、紙につ
ては本当に詳しくないですよ。何か小畑
先生のオススメはありますか?
小畑「うん、実は自分も数年前ほど
小畑先生には詳しくないんです(笑)。し
ながら、目的には、自分のペンのペン先
ちょっとひっかかるといいですね。上
けど、ペタペタする時は、うっかかみ込み

並べる存在でした」(星野)

おはたかたけし
手塚賞作品を受賞した「C」(星野注)の第1原作「はなや
心」(星野注)と原作大場つとみとの。現任「パラパラ」(星野注)の第1原作大場つとみとの。星野

星野桂

Obata Takeshi × Hoshino Katsura

びてサラッとたるものか、上質紙はツルツルして、ペンの描きやすさとして、良いだから、個人的にはこれももちろんだ。逆に鉛筆がアスタはあまり好きで、星野・うーん、私もいままだに理系のペンには出なきていないんですけど、現時点では、やっぱり手に二重馴染んでいるゼブラかな。

小畑：ペン、ペンの描きやすさについていうと、うーん、

星野：理系は、一本のペン先を六人入れる済ませたいんですけど、一発でしゅくりも線が描けるというか、たいてい力かめ入れずに、美しい線が、筆圧と引けるのをすっごく好んでいるんですけど、最初が良いんですけど、どうしても疲れると筆圧が弱くなって、その時にペヤッコってのもペヤッコ消してしまっ……だから、無茶かもしれませんが、筆圧が変化しても最後まで美しい線を引き続けられるのが欲しいですね。



星野先生の仕事場に置いてあるゼブラのペン先。これからも星野先生の理想のペン先探しは続いています。

星野先生が小さい頃より憧れ、いまでも尊敬してやまない漫画家、それがお畑健先生だ。お互いにファンだという両先生が、画材へこのこだわりや絵に対する想いをたっぷり語ってくれた！

「星野さんの絵はちびっぴり」

星野先生が小さい頃より憧れ、いまでも尊敬してやまない漫画家、それがお畑健先生だ。お互いにファンだという両先生が、画材へこのこだわりや絵に対する想いをたっぷり語ってくれた！

星野：それは、いつも読んで「可愛い」と思われるような絵を描こうと出ているんです。キャラの表情だったり、構図だったり。だから、平凡な構図になりそうだと、描き直して、それで時間がかかって締め切り地獄に……という感じですね。でも、常に読者から目されるような絵を描きたいなれば、キャラを覚えず、作画をする際は、変なアレンジが……あります。

小畑：描く/自分の場合は、原作のネームがあったり、それの補綴を行っている、星野さんとは逆の持ちが……している。自分ならこんなことに最初から入らないうえ、たいてい気持ちは入る作業が必要、凝った構図とか描きかたがあるけど、それをやってみようという流れが自然に……する。だから、気持ちを抑えてコントロールで面白いほうを自分で選択しているんです。そういう意味では、自由に描ける「星野さん」がうらやましい。

星野：ええ、そこありますよ、私は乾いた筆で毎日おんなじような感覚で仕事をしています。でも、おんなじでもファンの方の二層が深いです」と言われると、「二層」を測っちゃいけない、もっと進化させないといけないんですよ。

小畑：それは読んでいて、ちゃんとその気合が伝わってくる。いつも面白いと思って読んでいますから。

星野：感謝です。ありがたうと書いてください。小畑先生は星野先生に聞いてみたいこと……

とありますか？

小畑：いっぱいありますよ、この絵の14、15ページと、みたいな六角形のマス目はどうやって描いているの？

星野：昔は機械で手で描いていたんですけど、今はペンで描いていて、

これはパソコンのデータで出ていて、ペンの質が出るから、早くアスタントさんかやってみて、小畑先生はペン、ペンが足りなくて自分で指示出して原稿を渡さないと……

小畑：はい、でも、キャラの形にもペタとペタは全部自分で……

星野：ペタは誰かにまかせたいと思ったこと……はないですね、まかせられない……

星野：わかりません。本音も私もペタですらまかせたことがなくて、たまた自分で「又」の指示を描いたとしても、自分で描きたいというまで見届けたい」と思っていますんですよ。でも、私の場合は、それをやってみようという流れがあるんですけど、ホント、自業自得なんですよ（苦笑）。

星野：読者のみんなの目が滑るよ、ね（第18巻の原稿のカラーコピーを見ながら）これと違う、という「おわ、こううう線だよ！」と……

星野：それは、勢の切りギリギリであわわわしなから描いたこと……です。小畑：これで「あわわわは、星野さん」として原稿のカラーコピー……（笑）。これ最初に見えんじゅって描いてあるんだ。その上から下書きを描いているんだ……ですか？

星野：そうですね、私、だいぶ線が迷うので、昔はいきなり鉛筆で下書きを描いていたんですけど、消しゴムで消す回数も多くて時間がかかっていたんです。それで書いて下書きを入れて、気に入った線だけを消しゴムで消す……して入っています。



小畑先生の目に留まった第18巻の原稿。星野先生はペン入れ済みの原稿のカラーコピーをとり、各アシスタントに背景の指示を出している。

に驚いたという気持ちでどうですか？

星野：いえ、気持ち的には、面白かったです。とシンプルなんですけど、どうしても上手く描いては……

小畑：自分もシンプルの方がいい、やっぱり描いては……

星野：そうですね、パッと見ただけでキャラがわかるというのが嬉しいんですけど、それを上と下とで……だから、特徴を付けようとして……にかん描かなくて描いて……

例えは、島山明先生のようにデザイナが理系なんですか？

小畑：そうですね、島山先生のような天才的なデザイナーで、自分も描かなくて描か……



「私の中で、小畑先生は宮崎駿監督と肩を」

***P16**

JC7巻カバー

【HOSHINO'S COMMENTS】

コムイはバスルピースで刷れているのに、抱いている赤ちゃんだけはコムイと違う次元にいる…というまじ絡みたいなものに挑戦した1枚。実はJC8巻までのカバーは全部、キャラの伏線に深く関係する謎かけ絵になっています。

***P17**

【BOOKS reverse1】旗立の聖職者(クラーデマン)カバー

【HOSHINO'S COMMENTS】

これは書店さんだったり、編集さんから「本の表紙としてとてもいい絵だ!」と除却し褒められた絵です。

***P18**

2005年週刊少年ジャンプ43号 第63夜扉絵

【HOSHINO'S COMMENTS】

人気投票発表時の扉絵。アレシって、何気なく王冠と王様のマントが似合うな」と描きながら発見しました(笑)。

***P19**

2005年週刊少年ジャンプ30号表紙

【HOSHINO'S COMMENTS】

描いた時は「アレシの顔が上手く描けたかな」と思っていたんですが、アレシの表情が暗く、ジャンプの表紙向きの絵ではなかったかも。

***P20**

JC6巻カバー

【HOSHINO'S COMMENTS】

残酷な表紙にしようと思って描きました。ティキの左手付近で写っているのは「スーマンの肉かも?」というイメージです。思いつきで描いたので、ティキの絵としては気に入っています。

***P21**

JC5巻カバー

【HOSHINO'S COMMENTS】

知人からロードの姿も変えてもらいました。これも謎かけの絵になっていて、ロードの座っている人形にも意味があります。

***P22**

2005年週刊少年ジャンプ25号 第47夜扉絵

【HOSHINO'S COMMENTS】

洋画がよく描けているので好きです。「Dグレ」キャラの私腹に横んでいた頃、「ゴスロリが似合うんじゃないの?」と気がついたきっかけの絵。背景はひと筆描きをイメージして筆で描きました。

***P23**

JC4巻カバー

【HOSHINO'S COMMENTS】

ラビ自身を裏す謎かけ絵です。この構図が気に入っています。頭のアホ毛が懐かしい。これはブックマンの遺恨を表現していたのですが…シリアスな場面に合わないで、自然となくなりました。

***P24-25**

【BOOKS reverse1】旗立の聖職者(クラーデマン)、JC4巻合体ポスター

【HOSHINO'S COMMENTS】

教会の聖画をイメージして描いたのですが、アモコミみたいなベタとした塗りや意図しすぎたせいで、思い通りにいきませんでした…。いまの自分が塗ったら、もう少し上手く塗れるのに…!

INDEX

+ KATSURA HOSHINO'S COMMENTS

※スリーブケース、表紙、ポスターは描き下ろしです。

***P7**

2004年週刊少年ジャンプ26号 予告カク

【HOSHINO'S COMMENTS】

いまでも好きだなと思います。パソコン塗りで一番気に入っている絵です。

THE BLACK ORDER EXORCIST UNIFORM COLLECTION

***P8-9**

A. 2007年赤マルジャンプ2007SUMMER表紙
B. 2005年ジャンプヒーローズ ポスター
C. 2007年週刊少年ジャンプ4・5合併号表紙

***P10**

2007年赤マルジャンプ2007WINTER表紙

***P11**

2008年JC公式ファンブック「灰色ノ聖職(クレーアーク)カバー」特典ポスター



【HOSHINO'S COMMENTS】

やっぱり初期の図画は描きやすいし、好きですね。2番目の図画が一番微妙…チャックがうまく描けなかった。最新の図画は、最新の図画は、グレイノ聖職の「赤」ラインを入れました。ズい展開の「Dグレ」には「血」の色が似合うと思って。

D.Gray-man RECORD OF MISSION 2004~2006

***P12-13**

2004年週刊少年ジャンプ27号 第1夜扉絵

【HOSHINO'S COMMENTS】

思い入れが一番ある絵です。第1夜なので、これらを描きたい「Dグレ」の世界観を意識して描きました。テーマは可愛いんだけどグロさが出る絵。アレシの首に巻き付いている赤い線は、レベル1アクマの下から垂れている導線です。アレシがアクマに殺されそうになっているイメージ。

***P14-15**

2005年週刊少年ジャンプ30号 第52夜扉絵

連載1周年記念のカラー。急いで描いたので、納得のいかなかった絵です(苦笑)。でも、シリアスをコムイを描くのは楽しかったです。

***P37**

2005年ジャンプ the REVOLUTION! プレミアムJCカバー

[NEWS COMMENTARY]

ゴスロリにハマり出した時期に描いた絵です。背景は筆ペン。真ん中の十字架が目立つように上手に描けて満足しています。

***P38**

2004年週刊少年ジャンプ42号 第15夜扉絵

[NEWS COMMENTARY]

これはカラーインク時代ですね。「シックなんだけど、どこか幻想的」という雰囲気を出したかったんです。カラーインクで色をにじませたり、ぼかしたりして現実感がない絵を目指しました。

***P39**

2004年キャッチフレーズグランプリイメーজイラスト

「白・黒背負って歩む七」

[NEWS COMMENTARY]

この頃はこういうイラストが読者に喜ばれるのかわからなくて、必死で構図を考えて描いていました。頑張って描いていただけあって、いま見てこの構図は凄く好きです。アレ、可愛かったな(笑)。

***P40**

JC1巻カバー

[NEWS COMMENTARY]

「Dグレ」の世界観を思い通りに表現できたので、気に入っています。イメージは個性的オルゴール。こういう色合いが濃縮みたいな絵りが個人的には好き。

***P41**

JC2巻カバー

[NEWS COMMENTARY]

神田には「あの人」という伏線がある、ということ意識して描いた絵。神田は設定上、あやつり人形というイメージがあったので、紐でくっつて人間というよりは人形っぽく描いてみました。

***P42**

2005年週刊少年ジャンプ10号 バレンタインポスター

[NEWS COMMENTARY]

憎かしいですね。「Dグレ」で女の子を全面に押し出したカラーは、これが最初で最後でした(笑)。包帯とリナリーのツインテールに命をかけて描きました。

***P43**

JC3巻カバー

[NEWS COMMENTARY]

水面にはリナリーが映らずに骸骨がある…という、よく意味を考えると怖い絵。ヒロインだから露出を多くしたわけではなく(笑)。設定上、これも意味があります。

***P44-45**

2004年週刊少年ジャンプ52号 第25夜扉絵

[NEWS COMMENTARY]

当時、時間がなくて、全然描き込みができなかった絵です…。だから、あまり重視したくないんですが、マリア像だけは気に入っています。

***P46**

2004年週刊少年ジャンプ27号表紙

[NEWS COMMENTARY]

本来はファンブックにも掲載したペンタクルを包帯で隠している絵だったので、「主人公の両目が見えていないとダメ」とボツをくらひ、これになりました。

***P26**

[BOOKS reverse2]四十九番目の名前!カバー

[NEWS COMMENTARY]

コピックと併用して、初めて色鉛筆を使い始めた絵。コピックだけで塗る手法が上手くいかず、もともと好きだった可愛い印象の塗りに戻しました。

***P27**

[BOOKS reverse1]「真立ちの聖戦者(クラーデマン)」がスター

[NEWS COMMENTARY]

珍しく2色で成立したイラスト。「現在のアレンと子供のアレンが一緒にいる」という現実感のない構図だからこそ使えた手法です。こんな優しい顔をするアレンは、今後そうないかも。

***P28**

2006年週刊少年ジャンプ44号 第92夜扉絵・JC9巻カバー

[NEWS COMMENTARY]

「アニメ化決定」のセンターカラーとしては、「いい絵だったと思います。ただコミックスのカラーとしては、「Dグレ」これで最終巻だ」という誤解を醸された絵でもあります。確かにそういう風に見えるよ(苦笑)。

***P29**

2005年キャッチフレーズグランプリイメーজイラスト

「黒食うモノと救うモノ」

[NEWS COMMENTARY]

カラクリ絵に挑戦した1枚。バックと見はアレンと伯爵の絵だけど、よく見るとアクマが羽ばたいているようにも見えるという構図を目指しました。この絵で、伯爵に赤が似合うと新発見しました。

***P30**

2006年週刊少年ジャンプ31号表紙

[NEWS COMMENTARY]

アレンの王冠が上手く染められた。絵本みたいな塗り描いていて凄く楽しかったのですが、「作品のイメージと違うんじゃないか」と周りから言われて、これ以降「Dグレ」で色鉛筆を使うのは諦めました。

***P31**

JC8巻カバー

[NEWS COMMENTARY]

歴代カバーの中で、一番配色が好きです。劇中ではモノクロだった、フォーエバーの「封印の扉」を初めてカラーで描きました。

***P32-33**

2008年週刊少年ジャンプ31号 第80夜扉絵

[NEWS COMMENTARY]

麗い表情のアレンは珍しいので気に入っています。イノセンス復活時の扉絵なので、再びアレンがイノセンス(神)に拘束されるという意味も込めて描きました。

***P34-35**

[BOOKS reverse2]「四十九番目の名前」、JC8巻合体ポスター

[NEWS COMMENTARY]

絵画をコピー機でピンク色にコピーして、その上からコピックで塗りました。ポスターだったこともあり、思うままに伸び伸び描きました。

***P36**

2005年週刊少年ジャンプ7号 第33夜扉絵

[NEWS COMMENTARY]

ジャンプの扉絵っぽくないと、編集さんから突っ込まれた絵です(苦笑)。

***P57**

JC13巻カバー

【COMMENTARY】

ラビの夢の中をイメージして描きました。当時、12月発売のJCカバーだったこともあり、周囲から「クロスがクリスマスツリーに見える」と言われました。が、そんな意図は全くありません(笑)。

***P58**

2007年通刊少年ジャンプ28号 第121夜扉絵

【COMMENTARY】

人気投票の扉絵の中で、一番気合いを入れた1枚。初のトップを獲得した神田をしっかり描こうと思っていたのですが、当時メイド服を真様に描きたくなり、女子チームが前面に出てしまっていました。

***P59**

2010年ジャンプSQ.1月号 第189夜扉絵

【COMMENTARY】

ファンのために「見せたことのない神田の一面を描こう」とサンタ姿を試みました。ぬいぐるみは左から、伯爵、リンク、ラビ、アレン、ロードです。

***P60-61**

2009年ジャンプSQ.12月号 第188夜扉絵

【COMMENTARY】

キャラは気合いを入れて描きました。雑誌では、背景の青色が濃過ぎてちょっと残念でした。神田の髪とか、リナリーのニーソックスが洗んでしまいました。

***P62**

JC16巻カバー

【COMMENTARY】

一番気に入っているカバー絵。個人的には科学班が好きなんです。絵のやわらかい雰囲気も好きです。

***P63**

JC14巻カバー

【COMMENTARY】

クロスらしく、いやらしいところに顔がきいている…という構図が気に入っています(笑)。

***P64**

JC10巻カバー

【COMMENTARY】

タイトルが入る位置を考慮し、カバーイラストということを深く意識して描いた絵です。

***P65**

未掲載

【COMMENTARY】

JCB巻カバーのボウイラスト。塗り途中の未完成絵です…(苦笑)。JC9巻に掲載した絵面の段階までは気に入っていたのですが、塗っている途中で、しんどくなり、初めてカラー絵で音をあげました…。

***P66**

JC12巻カバー

【COMMENTARY】

短時間で描いたので、自分的には後悔が残る絵だったのですが、周囲からは「エアアデがいい」と評判が良かったです。

***P47**

2004年通刊少年ジャンプ30号 第4夜扉絵

【COMMENTARY】

できれば掲載したくなかったくらい、好きじゃない絵(苦笑)。後ろの怪物は、ティムキャンピーではありません。

PARTY MIX.***P48-49**

A. 未掲載 プライベート年賀状用イラスト

B. 2007年ジャンプSQ.12月号 ポストカード

C. 2007年ワールドジャンプ 2007SUMMER ポストカード

D. JBOOKS reverse2「四十九巻目の名刺」ポスター

E. 2005年ジャンプフェスタ2006 展覧会用ボード

***P50-51**

A. 2009年通刊少年ジャンプ22・23合併号表紙

B. 2010年ジャンプSQ.1月号 プレミアムカード

C. 2008年通刊少年ジャンプ49号表紙

D. 2006年通刊少年ジャンプ6・7合併号表紙

E. 2007年通刊少年ジャンプ22・23合併号表紙

F. 2008年通刊少年ジャンプ37・38合併号表紙

G. 2008年通刊少年ジャンプ4・5合併号表紙

H. 2006年通刊少年ジャンプ36・37合併号表紙

I. 2007年通刊少年ジャンプ36・37合併号表紙

J. 2006年通刊少年ジャンプ45号表紙

K. 2005年通刊少年ジャンプ21・22合併号表紙

L. 2007年通刊少年ジャンプ6・7合併号表紙

M. 2008年通刊少年ジャンプ6・7合併号表紙

N. 2005年通刊少年ジャンプ36・37合併号表紙

O. 2005年ジャンプ the REVOLUTION/

プレミアムJCカバー

P. 2008年通刊少年ジャンプ18号表紙

Q. 2005年通刊少年ジャンプ5・6合併号表紙

R. 2006年通刊少年ジャンプ4・5合併号表紙

D.Gray-man RECORD OF MISSION
2007~2010***P52-53**

2009年赤十字ジャンプ2009SUMMER表紙

【COMMENTARY】

編集さんから、アレンの表情から神田の角度まで注文されて描いた絵です。赤マル表紙では、本来の色味が出なかったところが悲しかった…。

***P54**

2008年通刊少年ジャンプ41号 第171夜扉絵

【COMMENTARY】

これは個人的に失敗作。「戦え、乙女達!」みたいな某ゲームのパッケージっぽくなった(苦笑)。雰囲気間違えました…。

***P55**

JC18巻カバー

【COMMENTARY】

悪神に命をかけて描きました。ただ、背景の市松模様が強くて過激でしまい、キャラが沈んでしまったのが少し残念。愛があったのにごめん、悪神!

***P56**

JC17巻カバー

【COMMENTARY】

背景は中央庁のエンブレムです。このあたりからリンクが急にカッコ良くなりました(笑)。



★P78-79
2007年週刊少年ジャンプ10号
第106夜扉絵

【DOSHININGO COMMENTARY】
描いている時に心が折れてしまった記憶があります。でも、周囲からは「[Dグレ]らしい」と一番褒められた回数が多い絵です。



★P80-81
2007年週刊少年ジャンプ10号表紙

【DOSHININGO COMMENTARY】
ジャンプの表紙になった時は、伯爵が全然活かされていなかったことが悲しかったです。



★P82-83
2008年週刊少年ジャンプ21号
第156夜扉絵

【DOSHININGO COMMENTARY】
描いていて楽しくなかった絵。初めてファンサービスを意識して描きました。撮影者の手がふさげてブレているという設定で、絵自体が平行ではなく、少し斜めに傾いています。

CONTINUE



★P84
2003年週刊少年ジャンプ34号
[Continue] 表紙カット

【DOSHININGO COMMENTARY】
懐かしい! 主人公の右隣にいる幽霊の表情は会心の出来。



★P85
2003年週刊少年ジャンプ34号
[Continue] 扉絵

【DOSHININGO COMMENTARY】
「ジャンプっばい」と褒められたので、嬉しい思い出のある絵です。

COLLABORATION



★P86
A. 2006年週刊少年ジャンプ42号表紙
B. 2007年「ONE PIECE 10th Treasures」
C. 2009年JC「チガミバチ」ハンドブック
D. 2006年JC「こちら葛飾区亀有公園前派出所 連載30周年記念出版「超こら亀」
E. 2009年JC「NARUTO-ナルト-」絵巻・音の書 オフィシャルプレミアムファンブック

MONOCHROME GALLERY



★P88
MEMORY OF GERMANY
A. 集英社WEB用ドイツサイン会レポートカット
ANIMATION ORIGINAL SOUND TRACK
B. テレビアニメ「D.Gray-man」オリジナルサウンドトラック3
C. テレビアニメ「D.Gray-man」オリジナルサウンドトラック2



★P89
SKETCH 描き下ろし
【DOSHININGO COMMENTARY】
ずっと描きたかった、若き頃のコミイとジェリーを! あと「科学班メンバーのファンもきっているはず!」と信じて、彼らも入れました。いろんなキャラがいますので、探してみてください! (笑)



★P67
2009年週刊少年ジャンプ15号 第179夜扉絵

【DOSHININGO COMMENTARY】
体裁明けだったので、読者から「読みたい」と思われるような扉絵を目指しました。劇中では触れていませんが、アレンのペンキの形の变化は、彼の心の不安定さを表しています。



★P68-69
2009年秋マラソン2009SUMMER
第187夜扉絵

【DOSHININGO COMMENTARY】
歴代扉絵の中では「Dグレ」らしくない絵ですけど、描いてとても楽しかったです。私観が上手く描けたので好きです。



★P70
2009年週刊少年ジャンプ15号表紙

【DOSHININGO COMMENTARY】
編集さんから発注されて、ジャンプの表紙を意識して描いたアレン。



★P71
JC11巻カバー

【DOSHININGO COMMENTARY】
カバーイラストで唯一、コメディっぽい絵。ジャスデビなら遊んでいかなかと思って(笑)。ジャスデロを魚眼レンズで見たような構図で描いています。



★P72
JC19巻カバー

【DOSHININGO COMMENTARY】
ジャンプSQ 移植を機に、JCカバーの描き方を仕切り直しました。初心に帰ろうと思って、元のキャラクターのみのシリーズに戻しました。



★P73
2009年ジャンプSQ.12月号表紙

【DOSHININGO COMMENTARY】
雑誌表紙の中では、一番好きなアレン。伸び伸びと描きました。この絵以降、パソコンで線画を取り込んで、主線を加工作するという方法を確立しました。塗りもコピック。

★P74-75
特別総集編「灰ノ賢妻(グレイパーティ)I、II」表紙/ポスター

★P76
特別総集編「灰ノ賢妻(グレイパーティ)III」表紙/ポスター

【DOSHININGO COMMENTARY】
短期間でカラーをこんな大量に描いたのは人生初でした。急いで描いた割には、気に入っている絵だと思います。



★P77
JC15巻カバー

【DOSHININGO COMMENTARY】
アニメイトでカラーを描いてみようと思ってできた1枚。絵画が練習されている勢のカバーとしては少しふざけて過ぎて一合っていないかもしれませんが、でも、こういう楽しい雰囲気絵の絵もたまにはあっていいと思っています

『D.Gray-man』の絵が上手に描けますが、『

ファンターを読むなかで、多分の質向が一番多いです。

さんの、わかりませう。

星野も、とそれを考えながら絵を描いてきました。

わからなから描くしかないのです。

へたくそで、超恥まかしくても

描き続けろしかないのです。

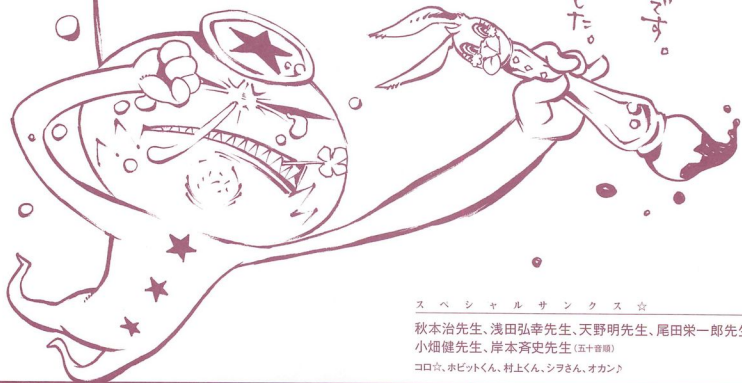
そんなこんな、絵を今回イラスト集として

仕上げて下さったすべての、皆様に深く深く

感謝します。

ありがとう

デビルマン



スペシャルサンクス

秋本治先生、浅田弘幸先生、天野明先生、尾田栄一郎先生、
小畑健先生、岸本斉史先生（五十音順）

コロハ、ホビットくん、村上くん、シヲさん、オカカン

愛蔵版コミックス 星野桂D.Gray-manイラスト集 **Noche** ノーチェ

2010年2月9日 第1刷発行

著者 **星野桂** ©Katsura Hoshino 2010

編集人 茨木政彦

発行人 鳥嶋和彦

発行所 株式会社 集英社

〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2丁目15番10号

電話

03(3230)6231(編集部) 03(3230)6191(販売部) 03(3230)6076(読者係)

Printed in Japan



印刷所 株式会社 美松堂

アートディレクション&デザイン シマダヒデアキ（ローカル・サポート・デパートメント）

デザイン 角田正明、岡下陽平、波澄智子（ローカル・サポート・デパートメント）

編集協力 榎野葉子（樹想社）

※本には十分注意しておりますが、盗丁・盗丁（本のページ順序の間違いや抜け落ち）の場合はお取り替え致します。購入された書店名を明記して、集英社様でお送り下さい。送料は集英社負担でお取り替え致します。但し、古書店で購入したものについてはお取り替えできません。本書の一部または全部を無断で複製、複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。

ISBN978-4-08-782264-9