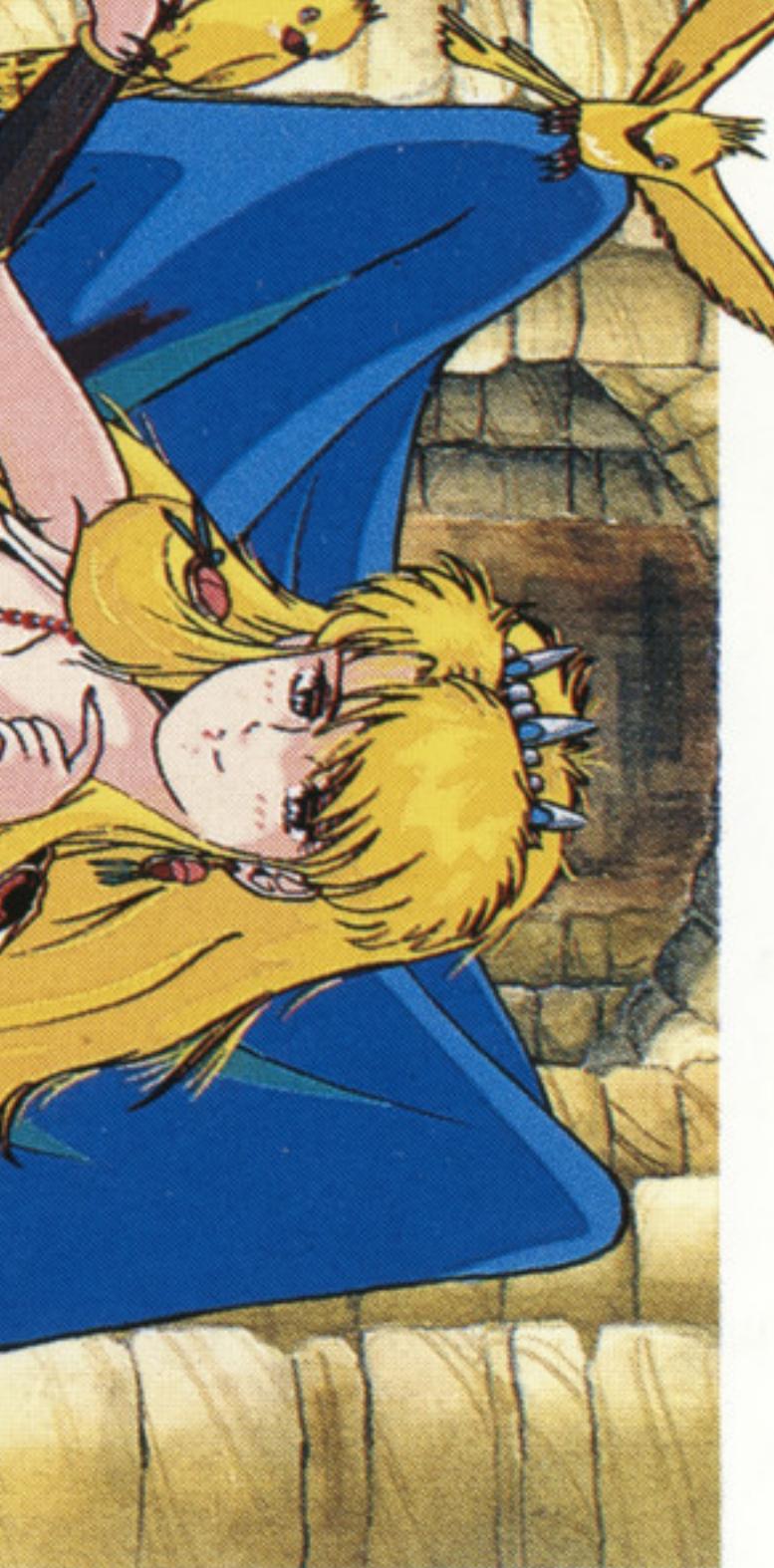


Reckless Attack

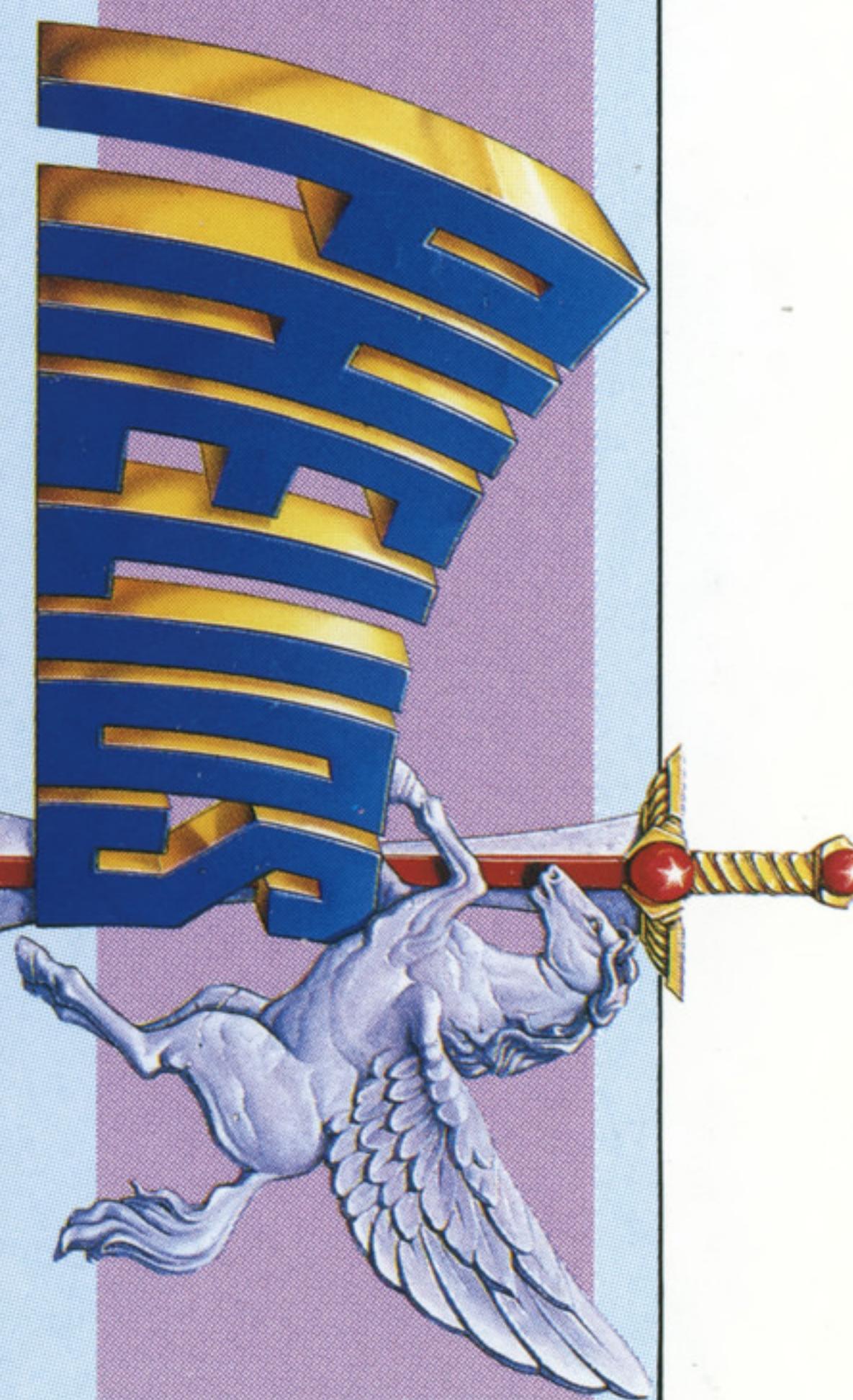
邪魔デュポンを打ち倒す者…
その人を待つアルテミス…
二人はディロスの丘に帰れるのが!

アーマー



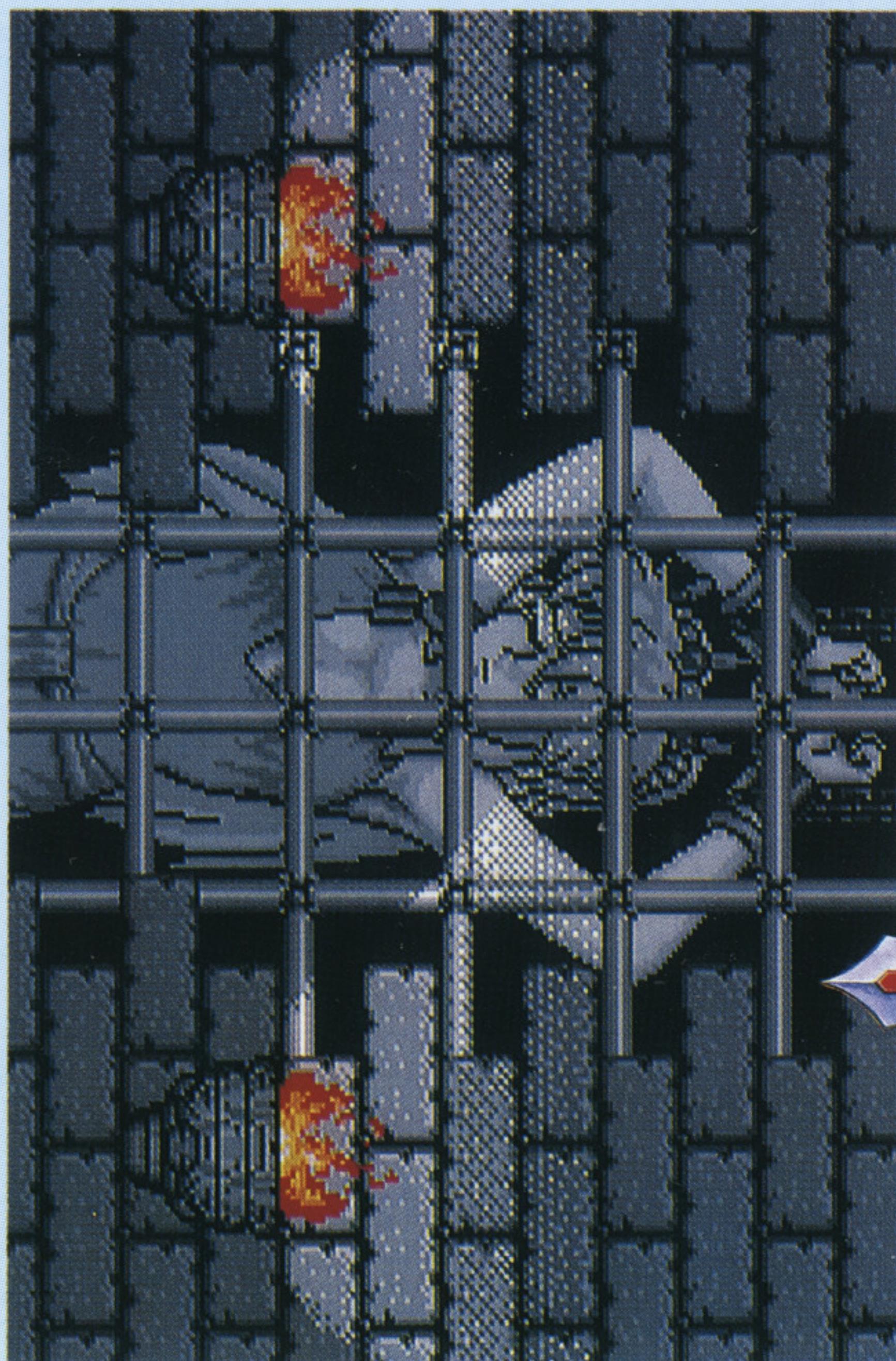


PERFECT ATTACK



CONTENTS

基本システム&パワーアップについて	3
登場敵キャラクタデータ	4
登場敵キャラクタデータ～ボス編～	6
CHAPTER 1 ディロスの丘～メデューサの神殿	8
CHAPTER 2 地下洞窟～グラライアの神殿	12
CHAPTER 3 空中神殿群～セイレンの神殿	16
CHAPTER 4 炎の世界～アンタイオスの神殿	20
CHAPTER 5 氷の世界～スキュラの神殿	24
CHAPTER 6 水の世界～ケルベロスの神殿	28
CHAPTER 7 間の世界～デュポンの神殿	32
KON ² によるナムコギャラズグラフィティ	34
特別公開／アルテミス線画ギャラリー	35



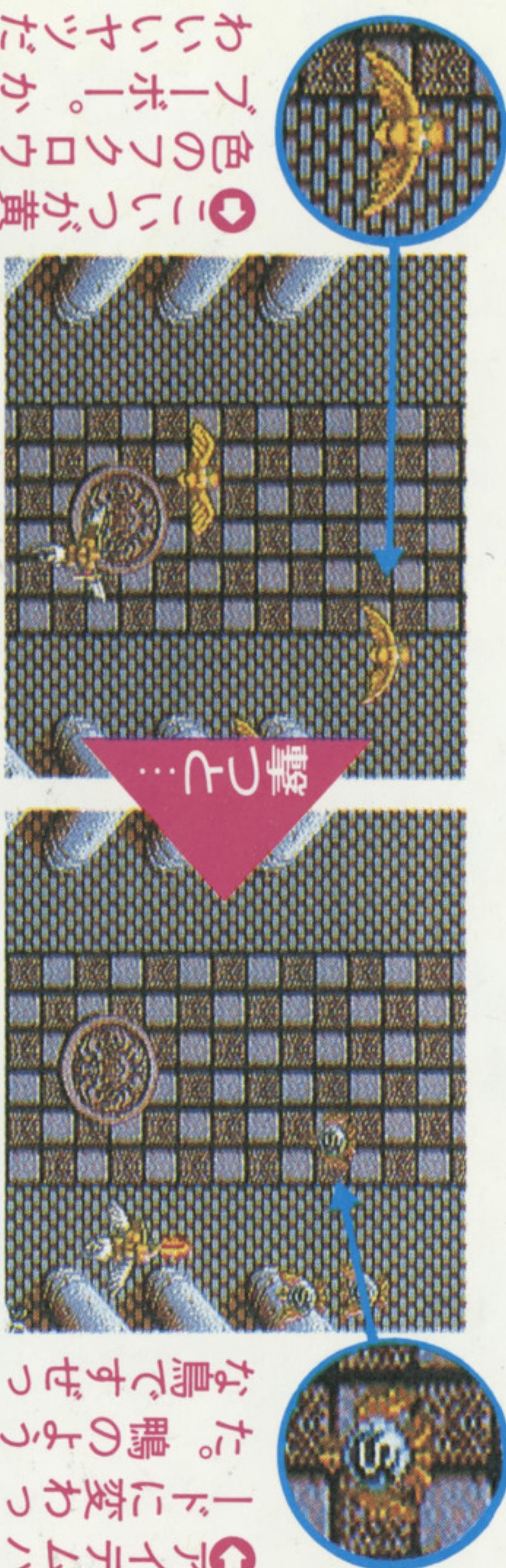
OPENING STORY

オリンポス神族の中に、太陽神「アポロン」と月の女神「アルテミス」という双子の兄妹がいた。アポロンが太陽ならアルテミスは月、アポロンが金ならアルテミスは銀と、2人は常に一対を成し、やがてアポロンは美しく勇気溢れる若者に、アルテミスは妖精達を従えて野山を駆け巡る弧高の乙女になつて行った。だがそういう間にも、恐るべき闇の魔手が伸びようとしていた。邪魔デュポンが復活したのだ。デュポンは、かつて神々や人間たちによって倒された恐るべき怪物たちを再びこの世に放った。そして、アルテミスはその蘇つた怪物たちに呪いをかけられ、デュポンの神殿に幽閉されてしまった。すべてを知ったアポロンは天馬ペガサスに乗り、アルテミスの救出に向かうのであった。

基本システム&アイテムについて

今回はアドバンスマードを攻略している。その他のモードに関するごとに当局は一切責任を負いません。アルテミスの送り出す黄

色のフクロウが運んでくるアイテムは全部で6種類。このフクロウを撃ってアイテムバーに変化させることによって効果が現れる。

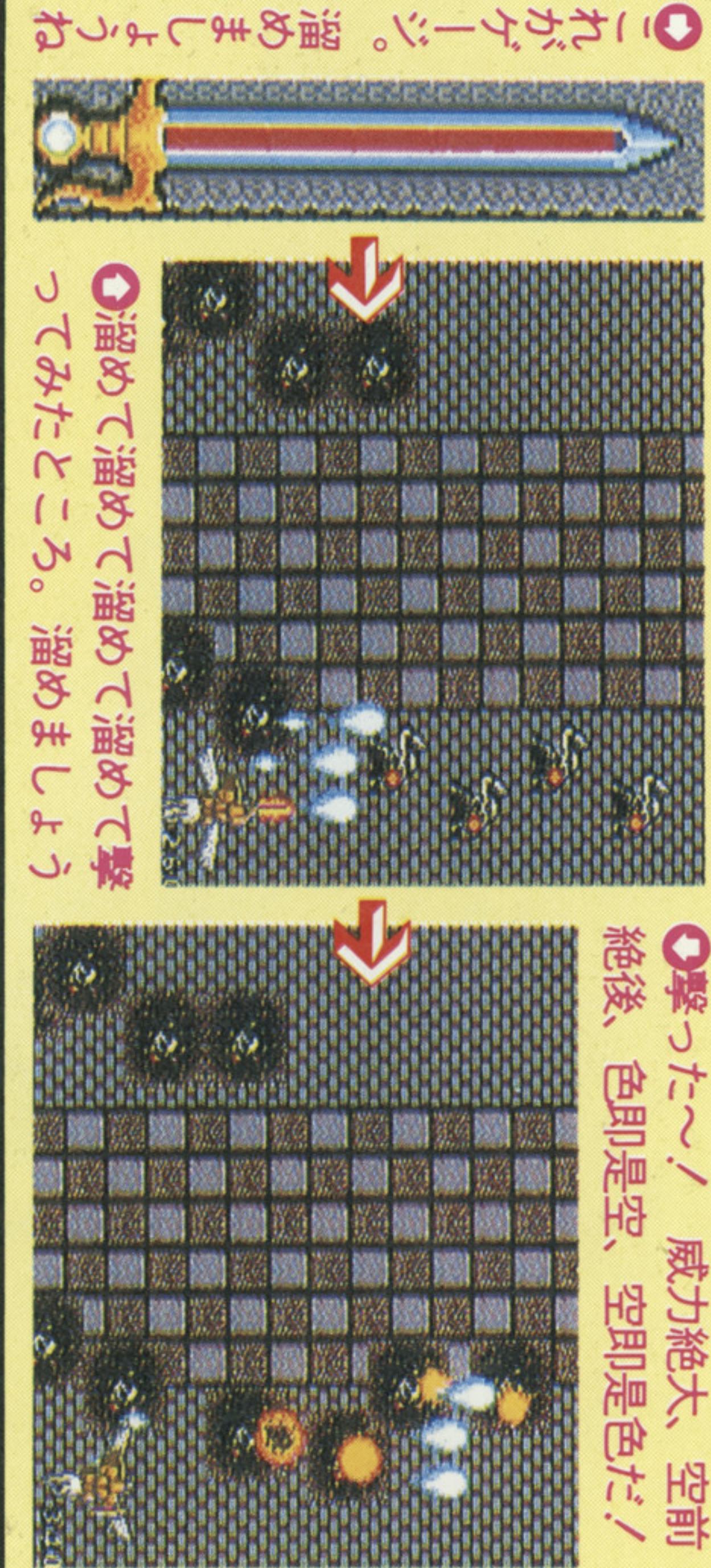


一撃必殺の"溜め撃ち"を有効に使え!

天馬ペガサスに乗ったアポロン。彼の基本の武器は念動弾。通常の攻撃力は1だが、溜めて溜めて溜めつくすことによって16の威力を振るうことにも可能。オプションからの念動

弾も同じ威力を持っているので、最高48の打撃を敵に与えることができるので、よって、引き出される結果は!「暇さえあつたら溜めておくこと」これしかありません。

●撃ったへ! 威力絶大、空前絶後、色即是空、空即是色だ!



オプション	ビーム
天馬ペガサスの周りに2個まで装備できる。ペガサスの動きをトレースするように動く。	384発まで撃つことができ、通常弾との併用は不可。攻撃力は3で攻撃力はあるほうといえる。

ホーミング	アクロス
128発の誘導弾が発射できる。ビームとの同時装備が可能で攻撃力は1しかない。グッサン…	壁に反射する攻撃弾。320発まで発射可能。攻撃するのはチャプター4のみ。キビシ~

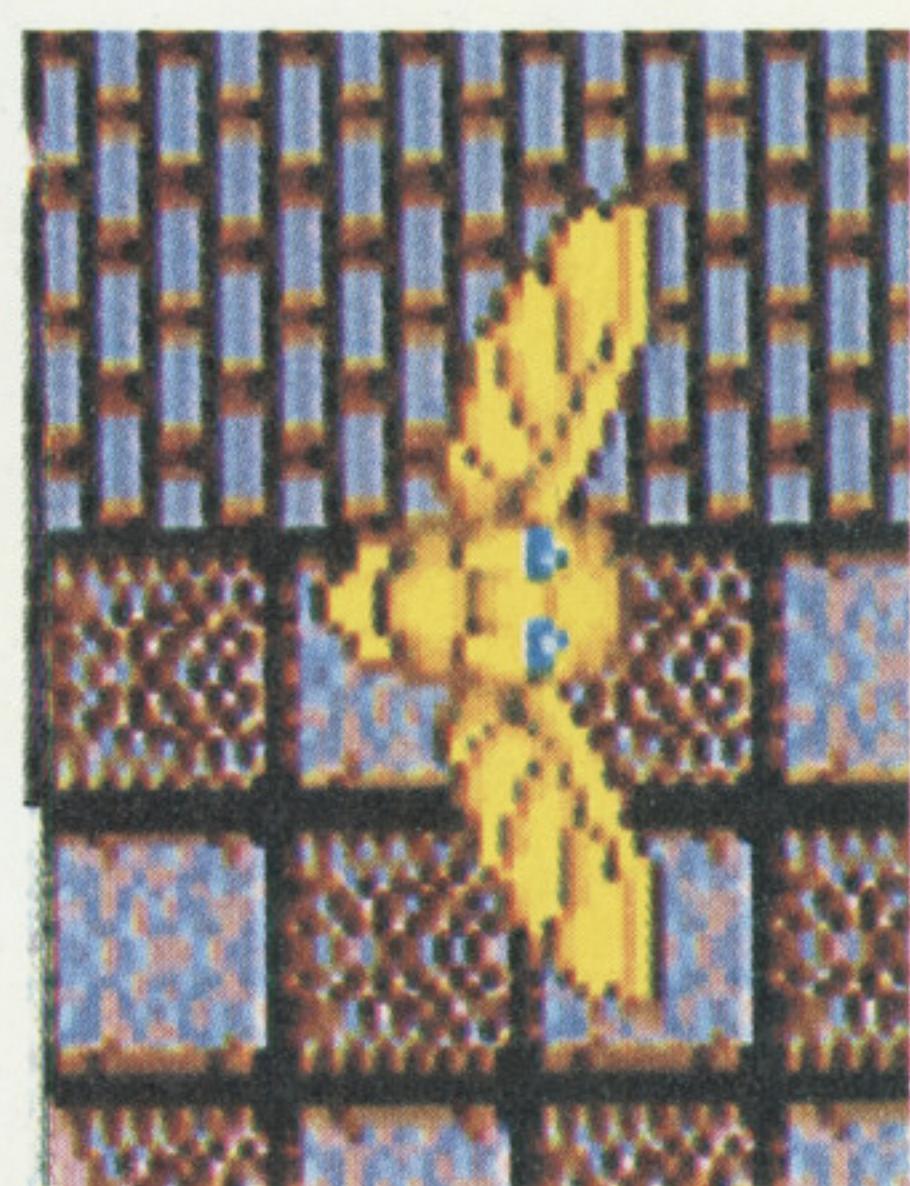
ライフ	スピードアップ
ライフ制のシユーティングだが、これが出てくるのはチャプター4のみ。	ノーマル時を1段階とすると、最高5段階まで增速可能。早い段階で最高速度にしたいものだ。

FIRELOS	フェリオス
チャプター7に、7個の破片に分かれて隠されている光の剣。溜めて溜めて溜めまくって撃つという一般の人間には一見中途半端とも思える攻撃力を発揮する。これを手に入れない、宿敵デュボンを倒すことは、ほとんど不可能なんだよね~ウン。	

ムカシジ	ミツボシ	ファアヒー	メガ	アーステーション
不	—	1	100	—
モンキーパズル	グラボン	3	150	2
スアローパー	バースケルバ	3	180	24
8	ジバニヤ	4	360	64
3	3	32	530	5
60	—	16	100	7
200	—	1	200	—
2	フライヤー	5	100	ネオクラシカル
100	アーピング	4	—	アビゲイ
150	100	400	50	ウヌブ
3	150	100	—	7
400	200	160	150	8
16	100	150	150	7

登場敵キャラクタデータ

敵の動きや細かな攻略法は各チャプターごとに説明しているので、ここでデータのみを載せてある。データ表記の補足だが、バイタリティの部分が一になっているものは特定の場所から落とさないと倒せないことを示しておらず、不は破壊不可能を示している。



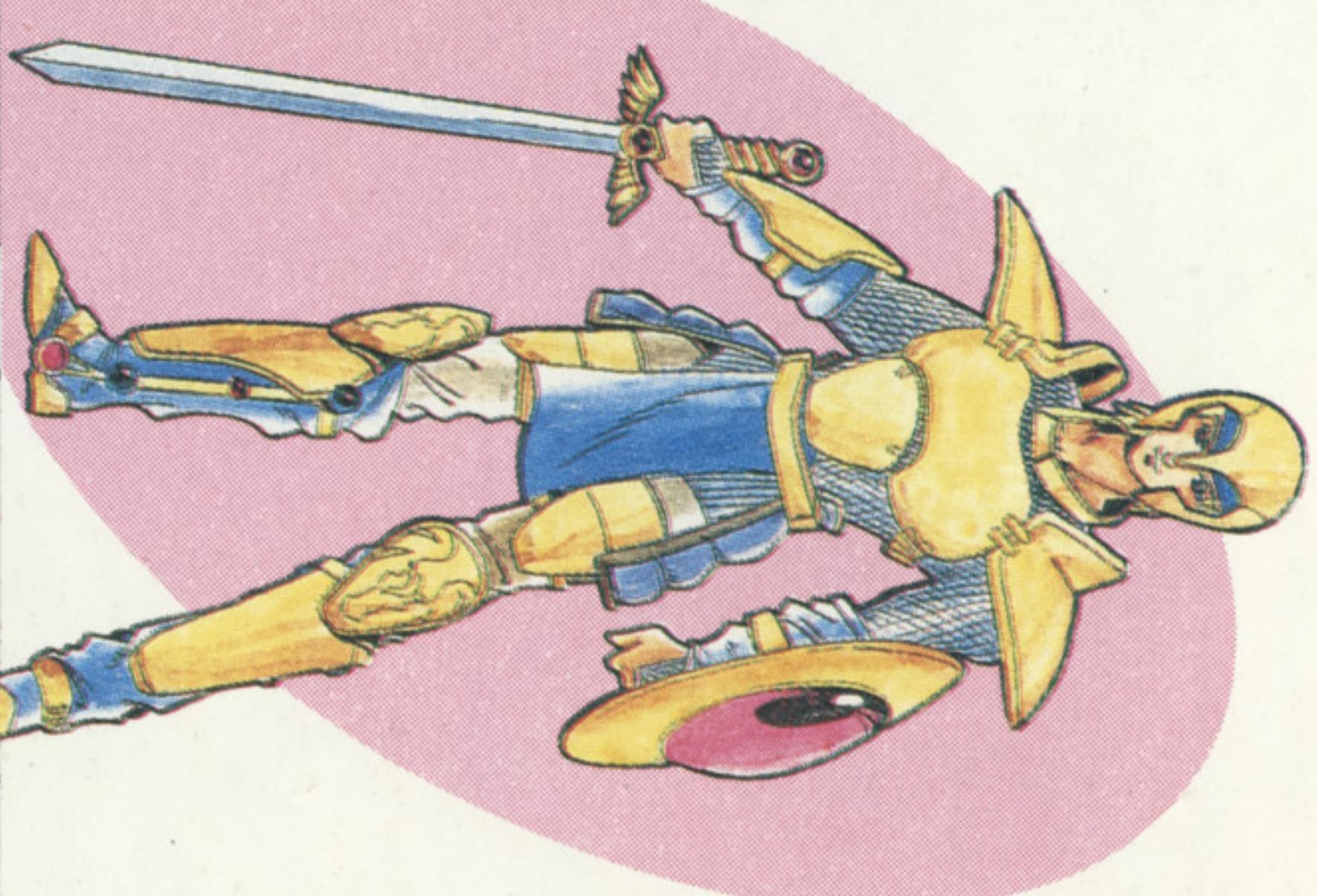
○ボーラーの耐久力は

データ表記マニュアル

- 1 …キャラクタ名
- 2 …グラフィック
- 3 …バイタリティ
- 4 …得点
- 5 …グループボーナス
- 6 …登場チャプター

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

エムザの卵	アーミー	スカルババ	3	バードバード	1
—	—	—	200	—	—
—	—	—	1	—	—
2	1.2	ゾマジマジマジ	100	—	イオン
ボイジン	—	—	1.2	—	—
ムラ	ビッグ	ジル	300	—	—
—	—	ジル	16	—	—
—	—	ジル	120	—	—
2	2	ガーボル	100	—	—
ロングリダーテ	エムザ	ジードリ	150	—	—
—	2	ガーボル	8	—	—
テイスネーク	エムザ	ジードリ	16	—	—
—	4	ガーボル	60	—	—
2	2	ガーボル	1	—	—
—	4	ガーボル	320	—	—
2	2	ガーボル	16	—	—
—	32	ガーボル	180	—	—
2	2	ガーボル	2	—	—
—	4	ガーボル	240	—	—
2	2	ガーボル	240	—	—



CHAPTER 3 セイレン

羽ばたくと同時にフェザー(羽根)をばらまき、ときおり炎を吐いて攻撃してくる。美しい姿のセイレンがだ…なんてね。

フェザー	1	—	—	—	20
本体	—	300	540	780	20000



○ジヨットを撃つタイマーブル

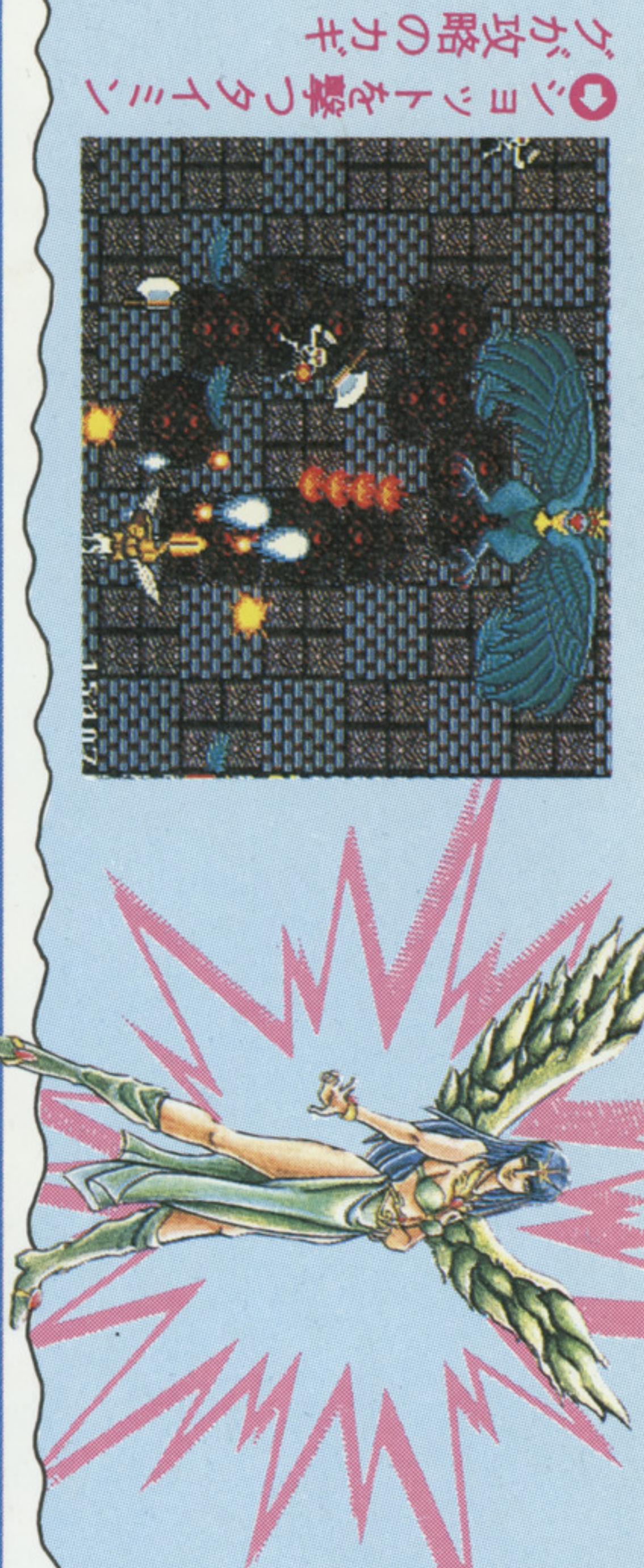
CHAPTER 5 スキュラ

スキュラ本体を回転するウイスプでガードし、左右の壁からアイスを出して攻撃してくる。弱点は固定さ

ウイスプ	—	24	48	72	100
本体	—	480	640	800	20000

○勝負の力ギはウイスプを

いかに早く倒すか



魔獣に変わる衝撃の変身シーンは必見！ 女は魔物とはよくいったもんだ…なんてね。

バーン	16	—	—	—	1000
本体	—	300	540	780	20000



○深追いは禁物。ゆっくり

CHAPTER 6 ケレベロス

3本の首を自在に操り、その首は破壊してもなお、ファイヤーアイに変化して攻撃してくる。本体からは

いくつかのパターンのレーザーを擊ち、すべてのファイヤーアイを破壊しなければ倒すことができない。

ケルベロスヘッド	—	100	180	240	15000
ファイヤーアイ	16	—	—	—	100

○本体が近づいてき

画面外から壁に反射するバーン(手)を使って攻撃してくる他に、こちらの攻撃を受けると炎に包まれた体から、粒の炎を大量に降らしてくれる。ダメージを与えるタイミングが、かなり厳しいぞ。

CHAPTER 4 アンタイオス

から、粒の炎を大量に降らしてくれる。ダメージを与えるタイミングが、かなり厳しいぞ。

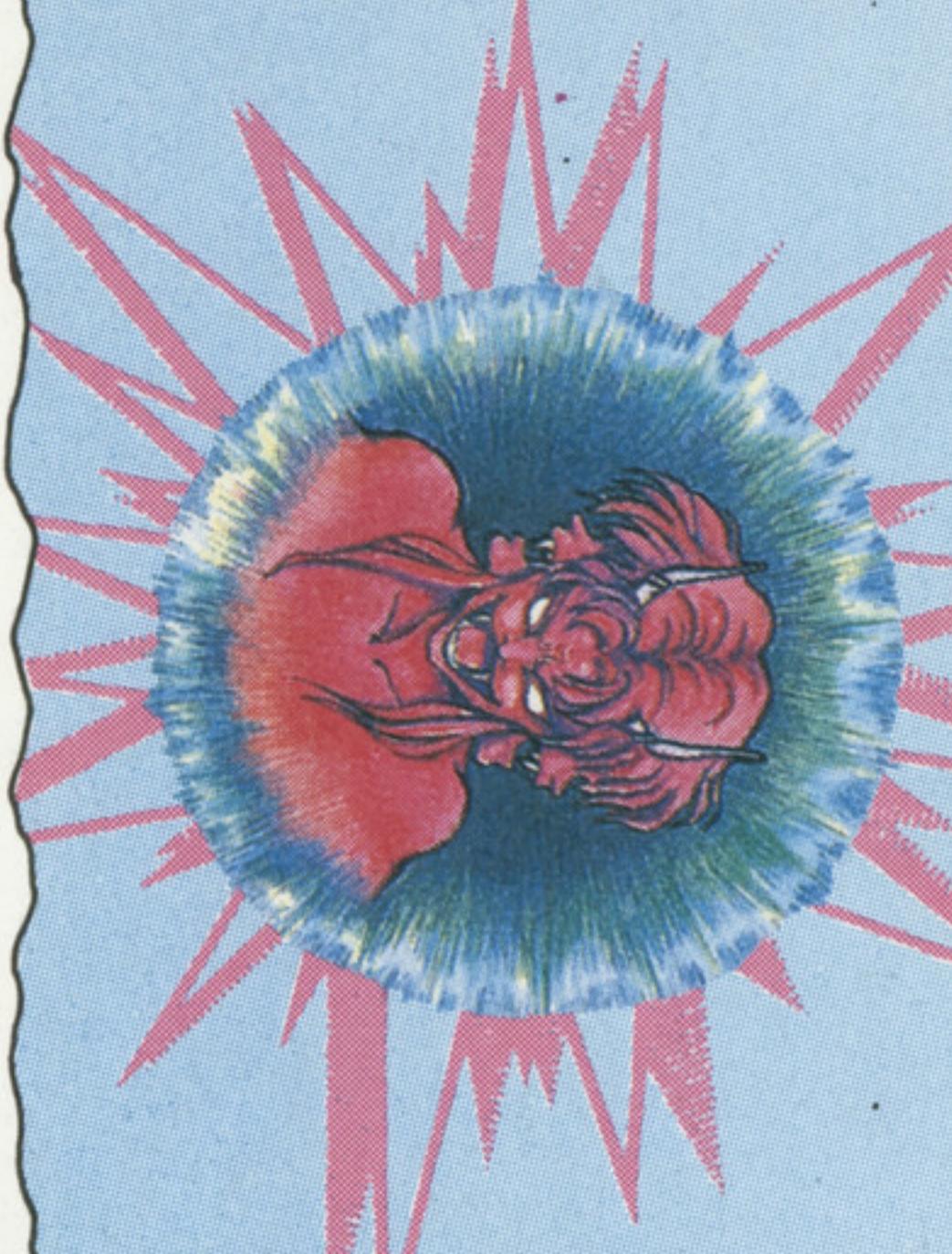


○深追いは禁物。ゆっくり

○ジヨットを撃つタイマーブル



○勝負の力ギはウイスプを



○本体が近づいてき



登場敵キャラクターデータ ～ボス編～

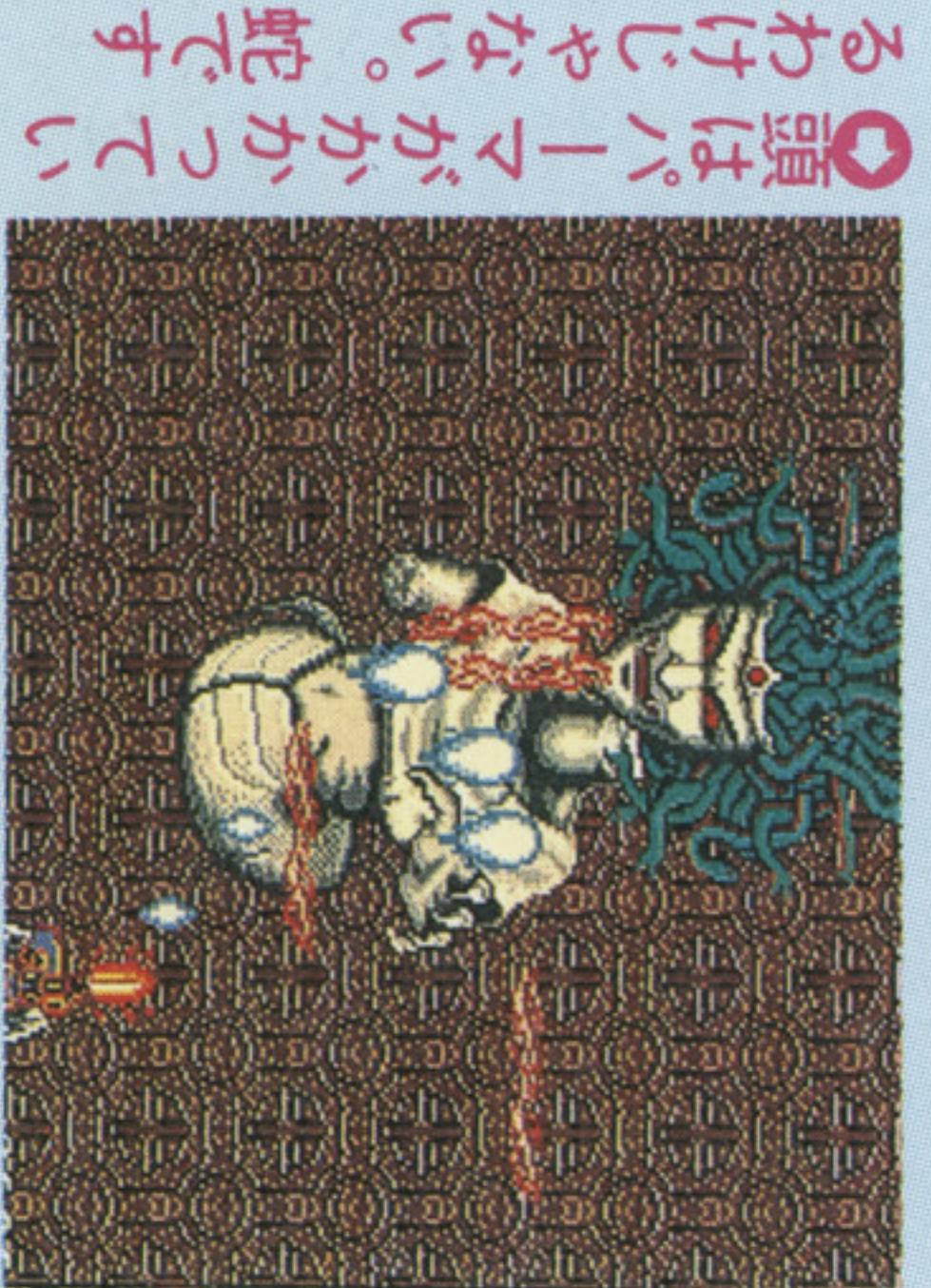
1 2 3 4 5 6

各チャプターの神殿に登場するボスキャラクタの特徴は、オプションを装備している数によって、大きくバイタリティが変化することである。こちらが強力な装備であればあるほど、ボスキャラクタも強力になるのである。この処置のおかげで、ボスでやられたときの復活がわりと楽にできるようになっており、ゲームバランスはかなり良いものとなっている。最近ありがちな、復活不可能はこのゲームではありえない。

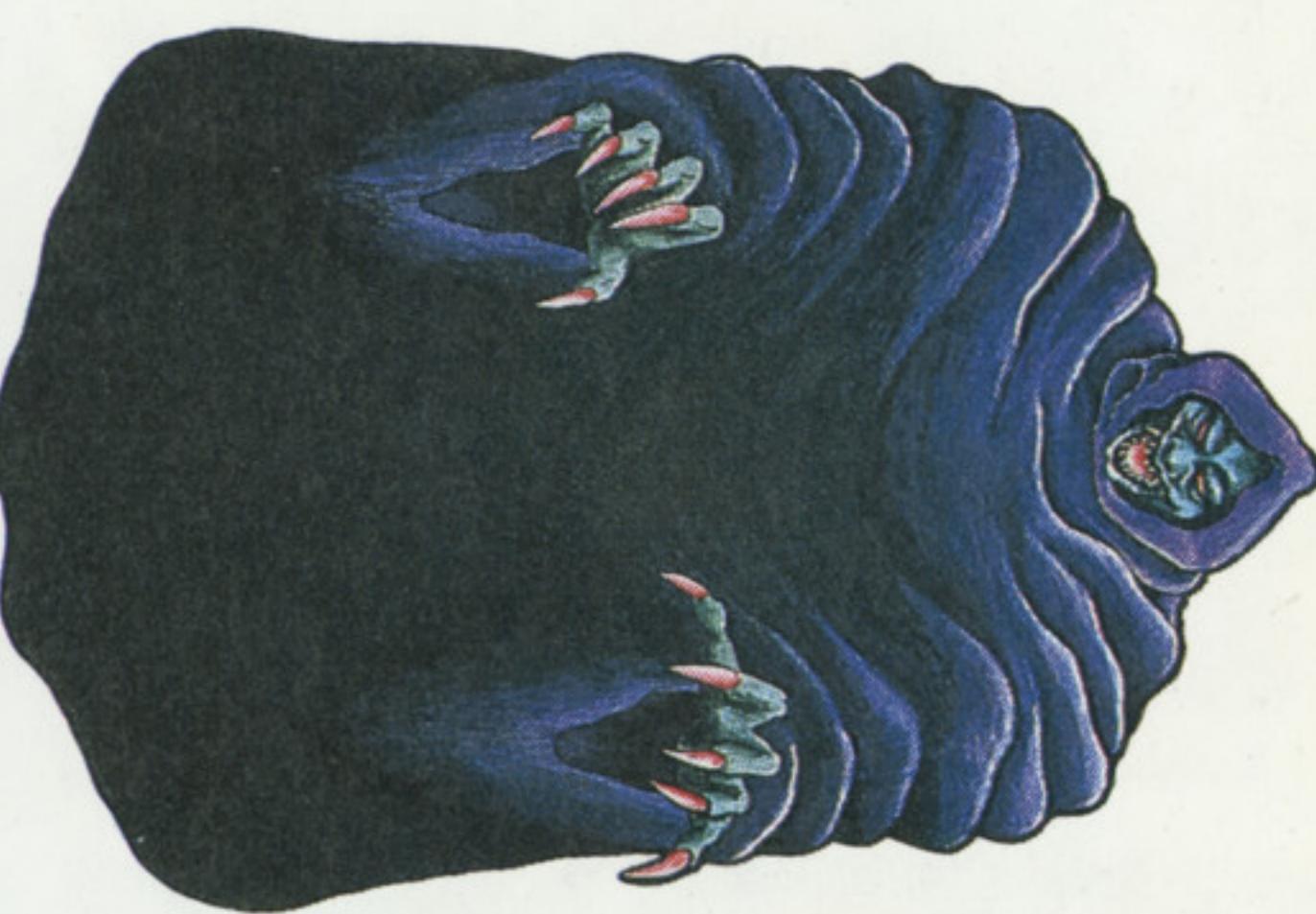
CHAPTER 1 メデューサ

頭が体からはずれ、目から反射する石化光線を撃つて攻撃してくる。時間が経つにしてがつて頭の動きが速くなり、最高速に達すると、この

頭 — 300 540 630 20000



○頭はパーマがかっていないわけじやない。蛇です



○邪魔デュボン。詳細はすべて闇

CHAPTER 2 グライア

手から8方向弾を放ち、時間が経つと体から頭がはずれて、体当たりして攻撃してくる。弱点は中央後ろにある青い魂だが、頭がこちらからの攻撃を防ぐため、ダメージを与えるのは難しい。頭は倒しても何度も復活するのでかなり厄介な存在である。前半で登場するボスキャラの中ではやっぱ抜けて強力で、ノーダメージで倒すには、かなりの熟練が必要。

手 — 250 500 650 2000
頭 48 — — — 150



○頭のしつこい攻撃には頭



～ボス編～データ表記について

イオーンは早めに倒す

に暮らした美しいデ
アルテミスが平和シ
かつてはアポロジ

今やそこはメデュ
イロスの丘。しかし
サが支配し、巨大竜

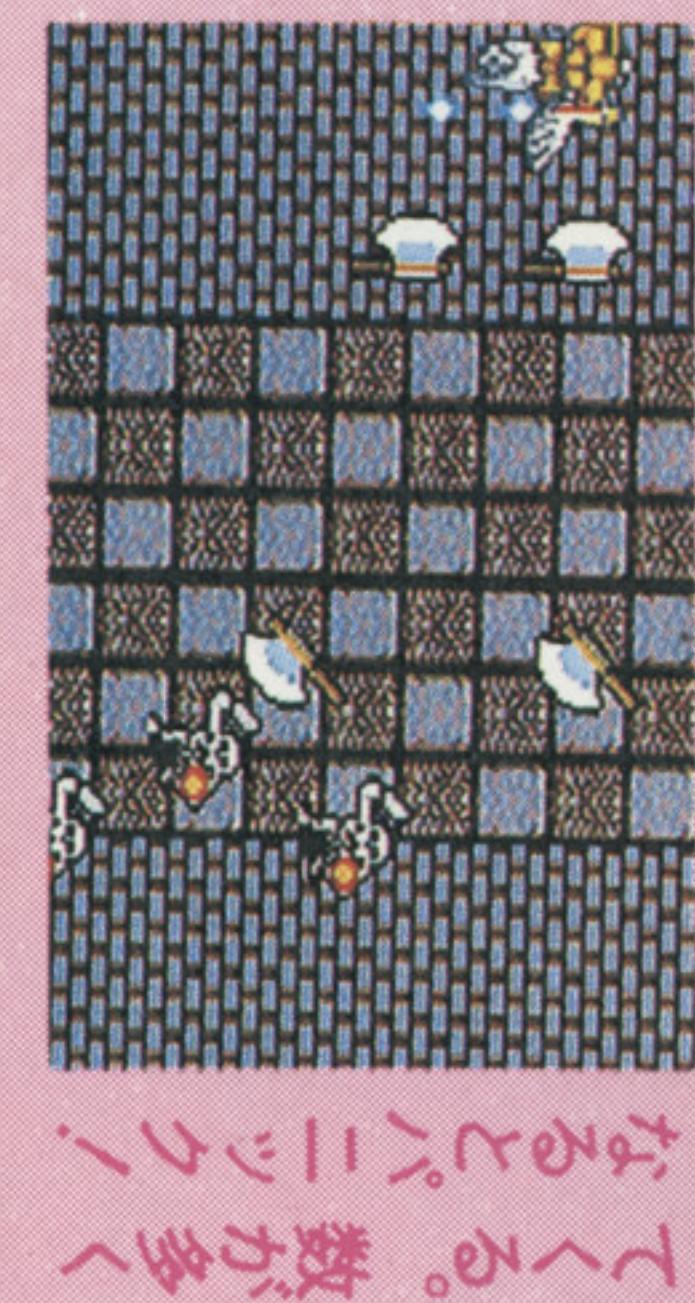
地となつていて
ルフの舞う呪われた
ラードンや死の蝶シ

スピードアップ×2、ビーム

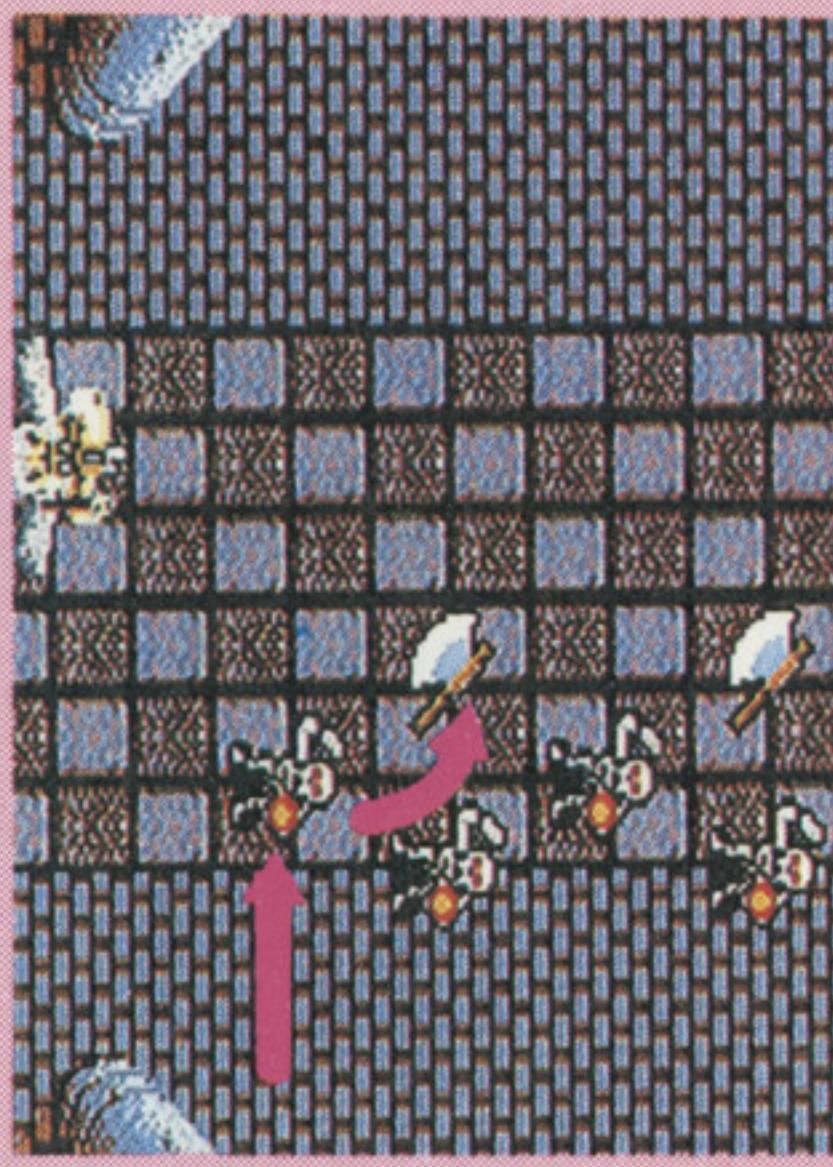
VSスケルトン

画面に登場してから停止すると、アポロ
ンをねらつてくる斧を放つ。斧を撃たれる
前に溜め撃ちで全滅させるのがベスト。

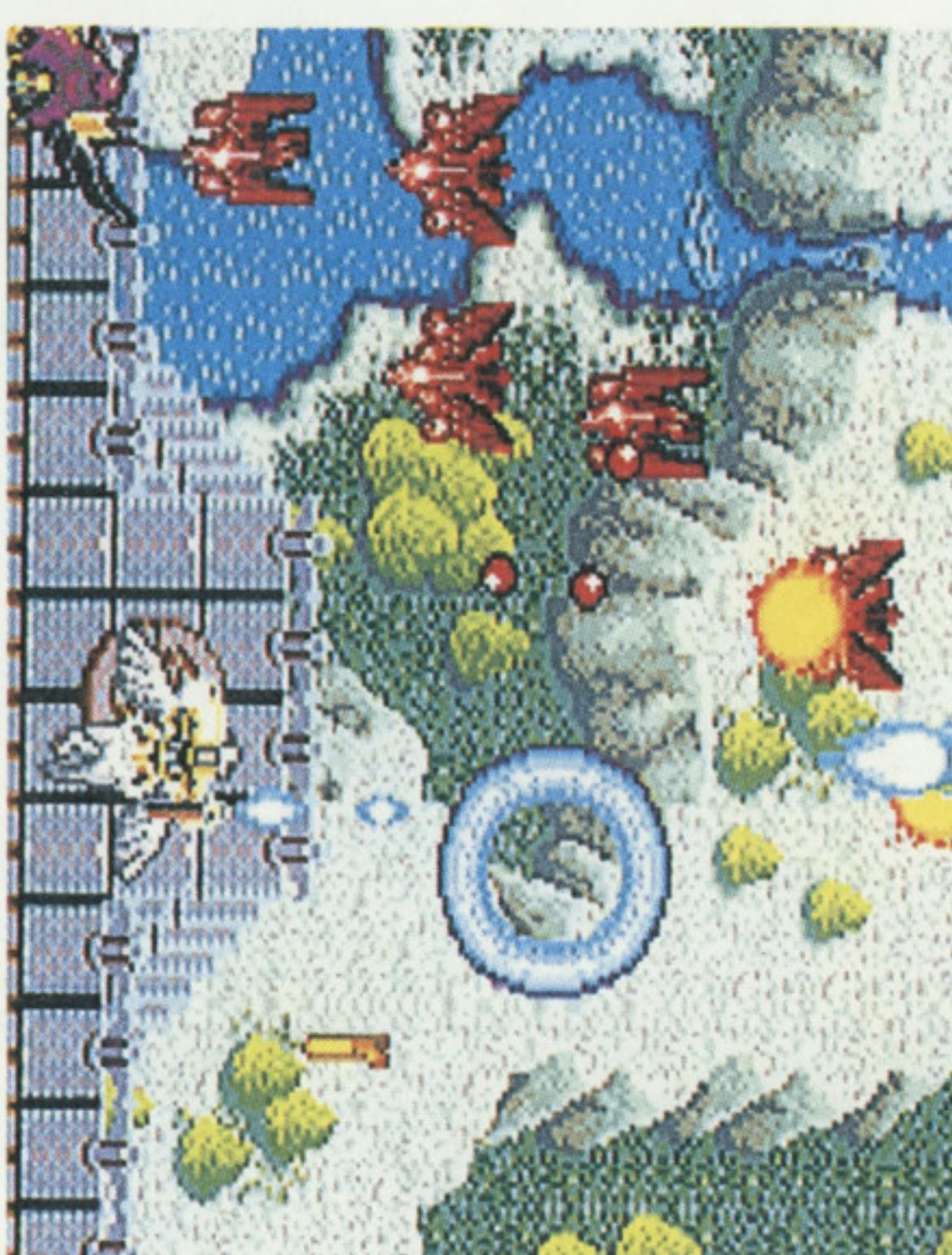
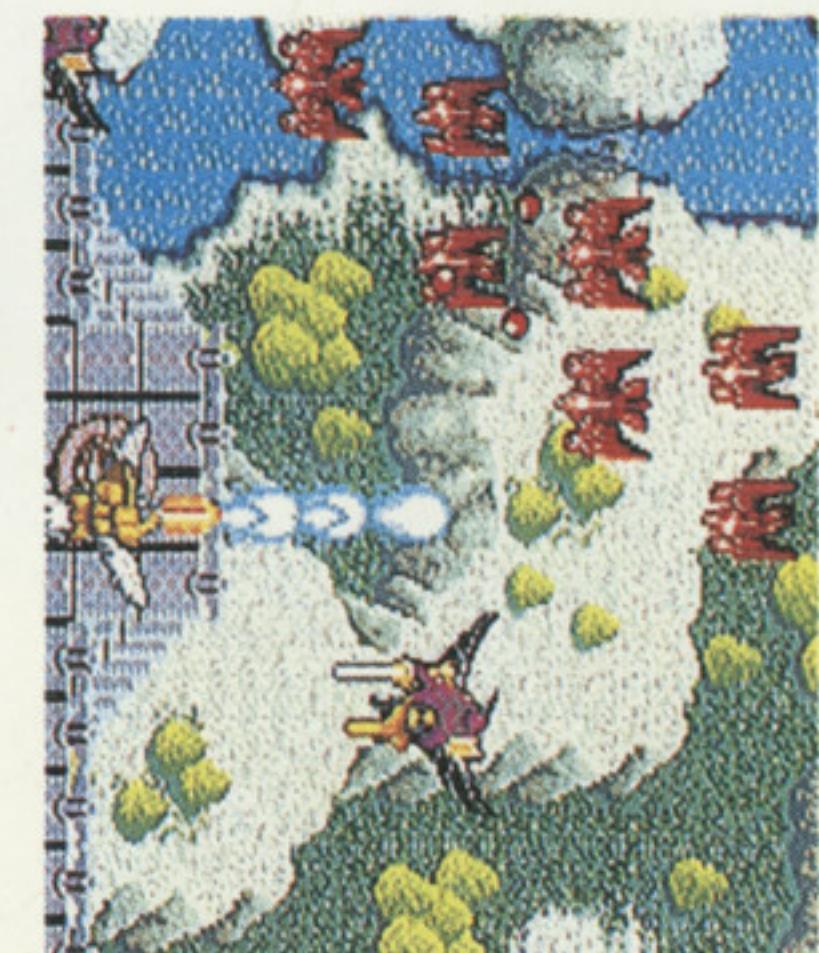
左から登場するバタ
破壊可能だ



斧はかなり正確
なるほど。バツク!
たぶん



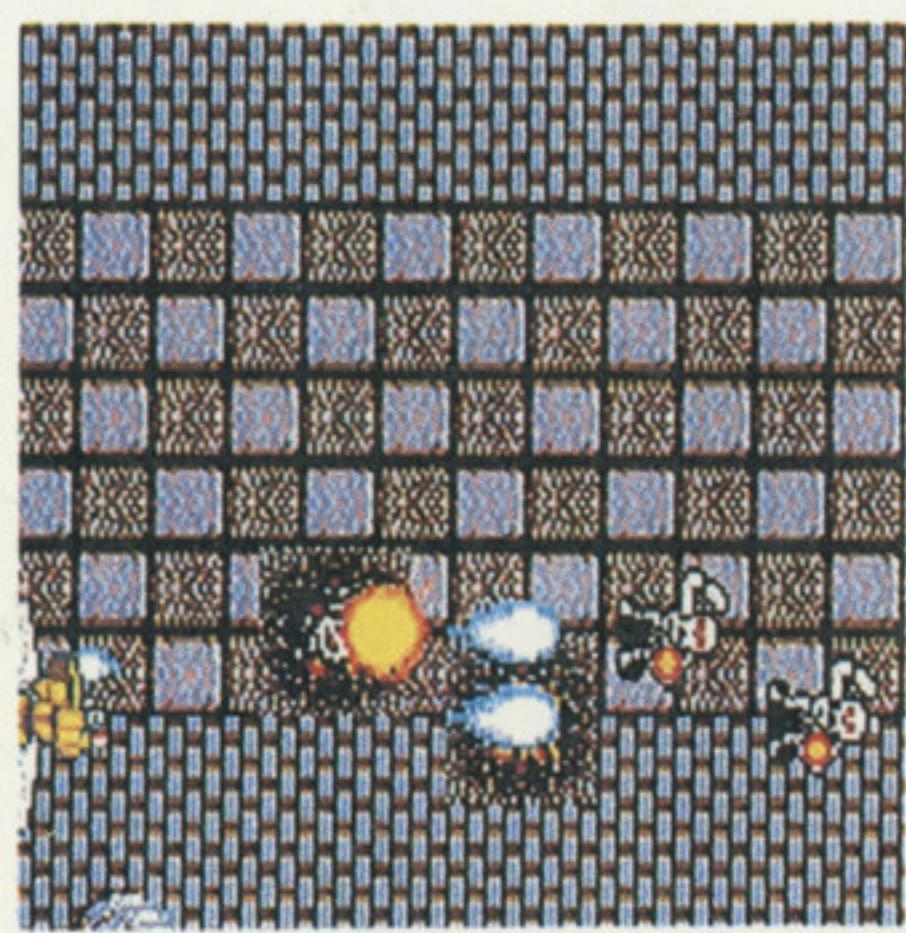
眼下に美しい大地が広がる
と同時にイオーンが登場する。
撃ちちらすと画面外から体当
たりを受けやすいので、溜め
撃ちで必ず仕留めよう。バー
ドマンも多数登場するが、イ
オーンに集中攻撃だ。



溜め撃ちを食らわす。OK/
ショットのパワーを溜めるのだ
バードマンの放つ弾をよけつ
タリソンごくボタンを放して

スケルトンは溜め撃ちで

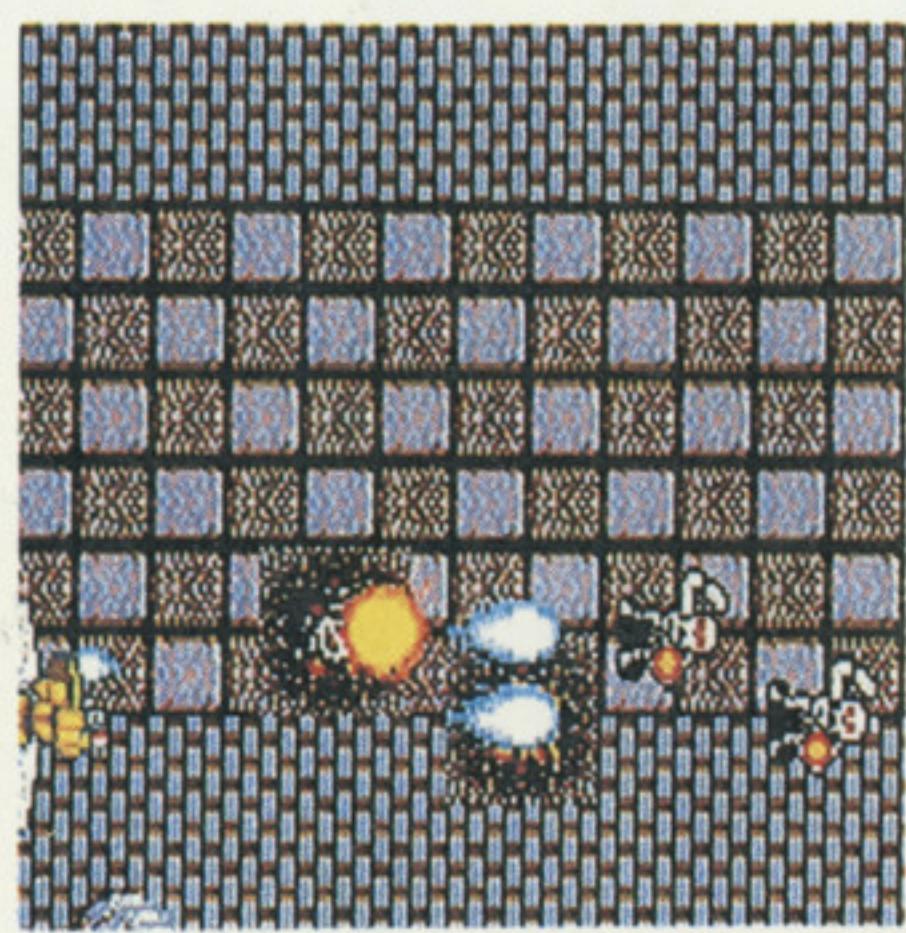
スタートすると右、左と
スケルトンの一羣が登場す
る。ある程度パワーを溜め
ておき、スケルトンが縦に
ならんだら、溜めておいた
ショットを食らわしてやろ
う。一緒に登場するバード
マンも溜め撃ちで一掃だ。



溜め撃ちで一掃だ

START

スピードアップ×2、オプション×2



溜め撃ちで一掃だ

CHAPTER

1

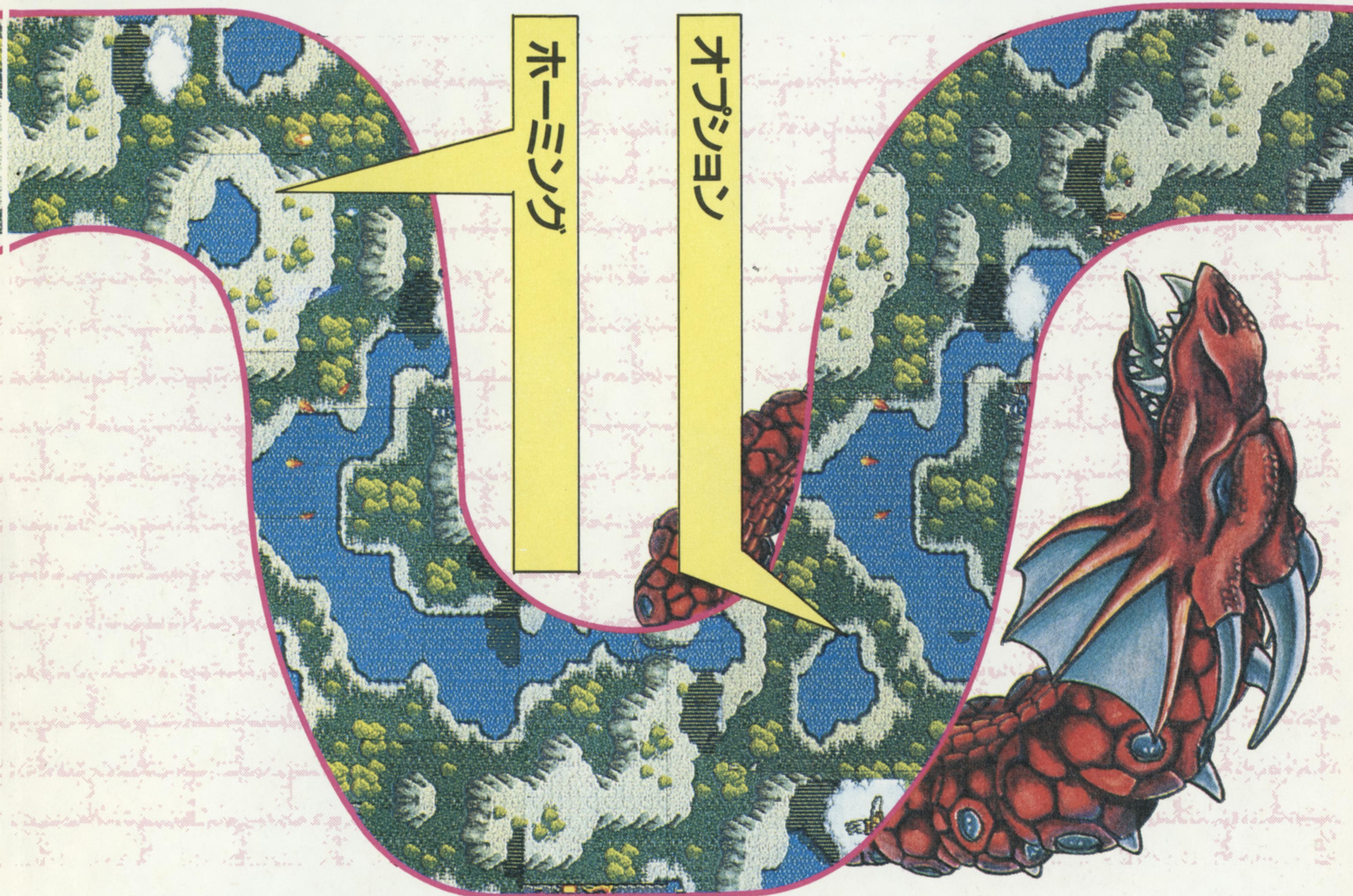
メテューサの神殿 アロスの丘

Part 1

P.10へ

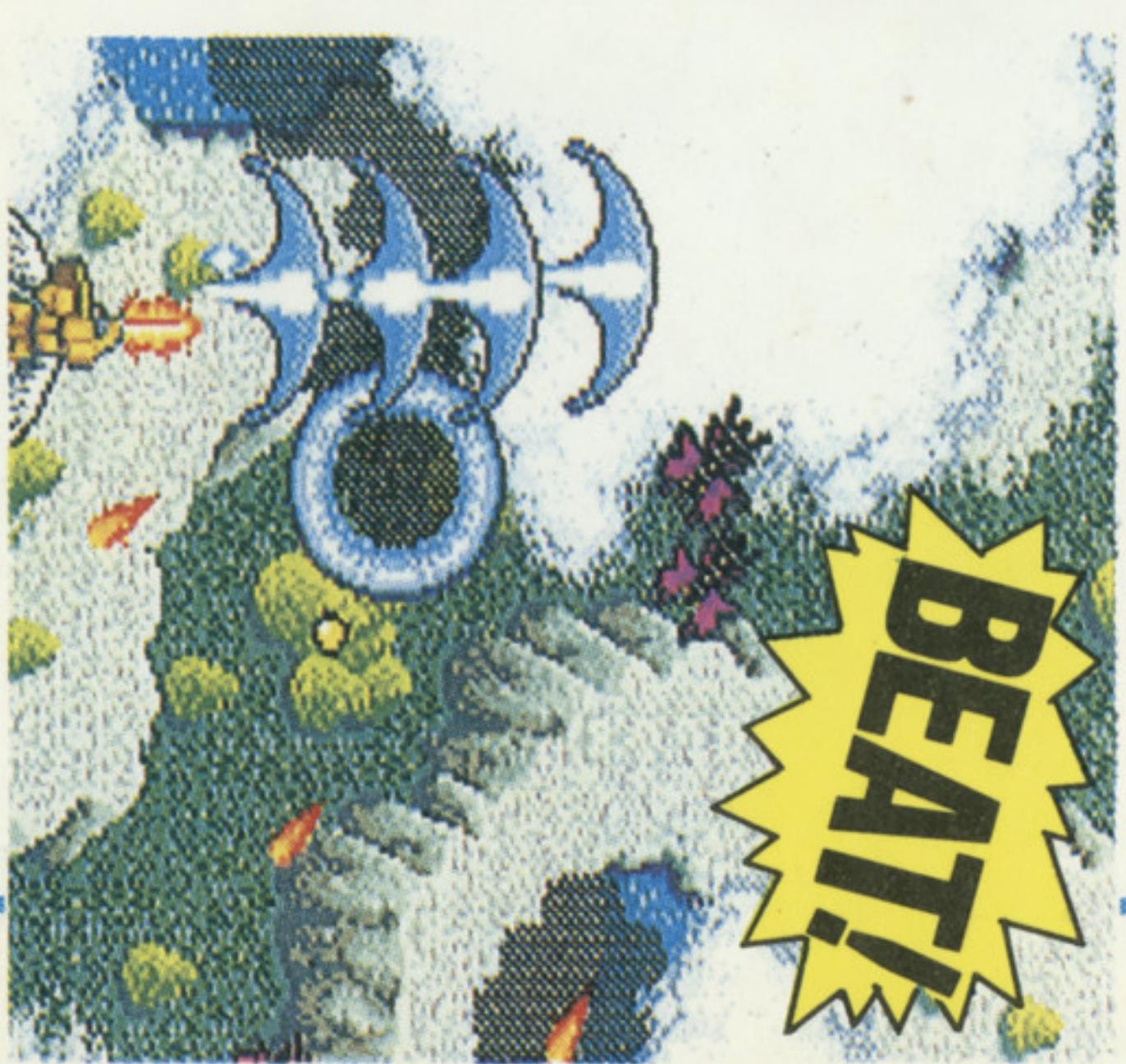
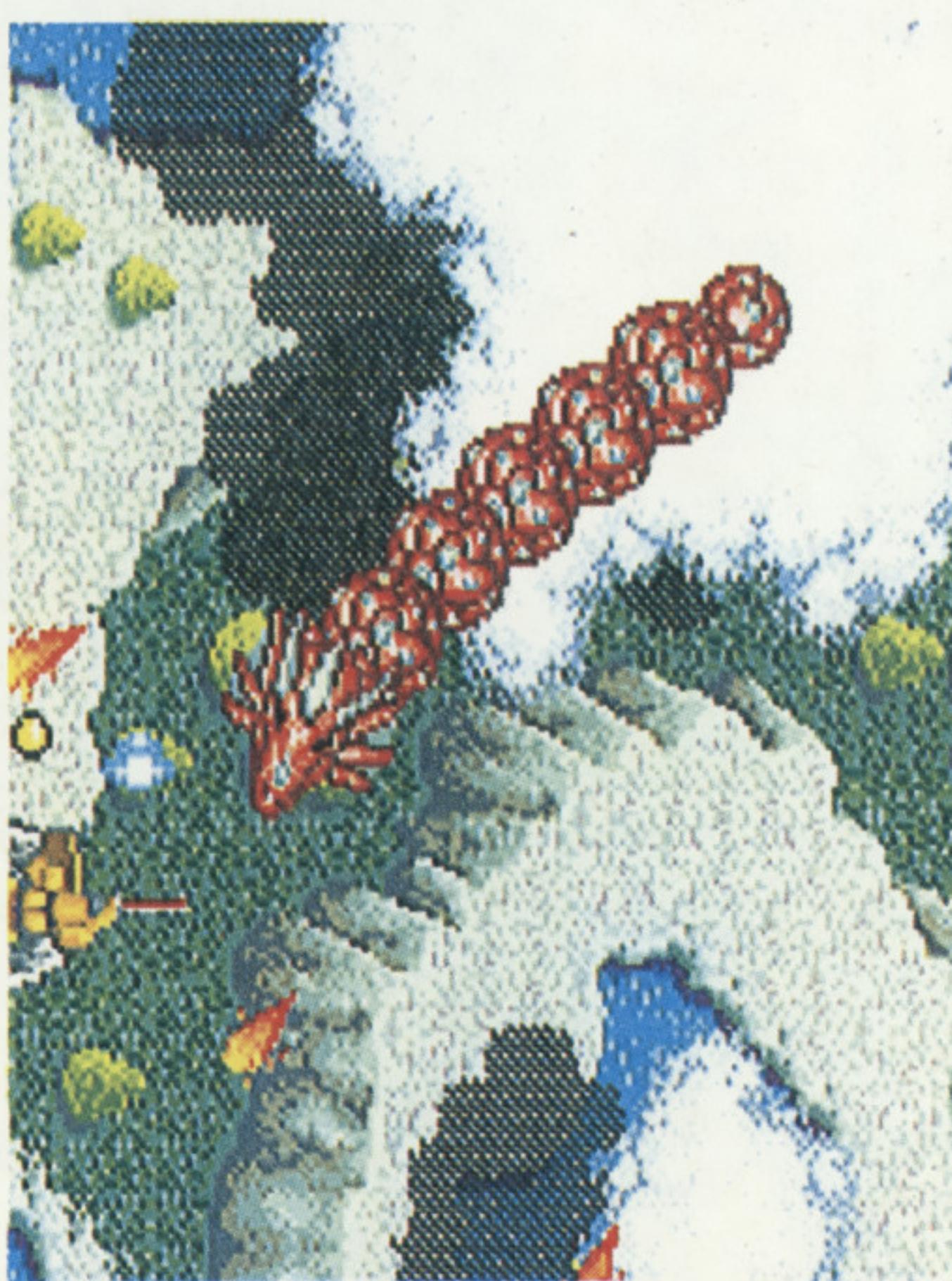
ホーミング

オプション



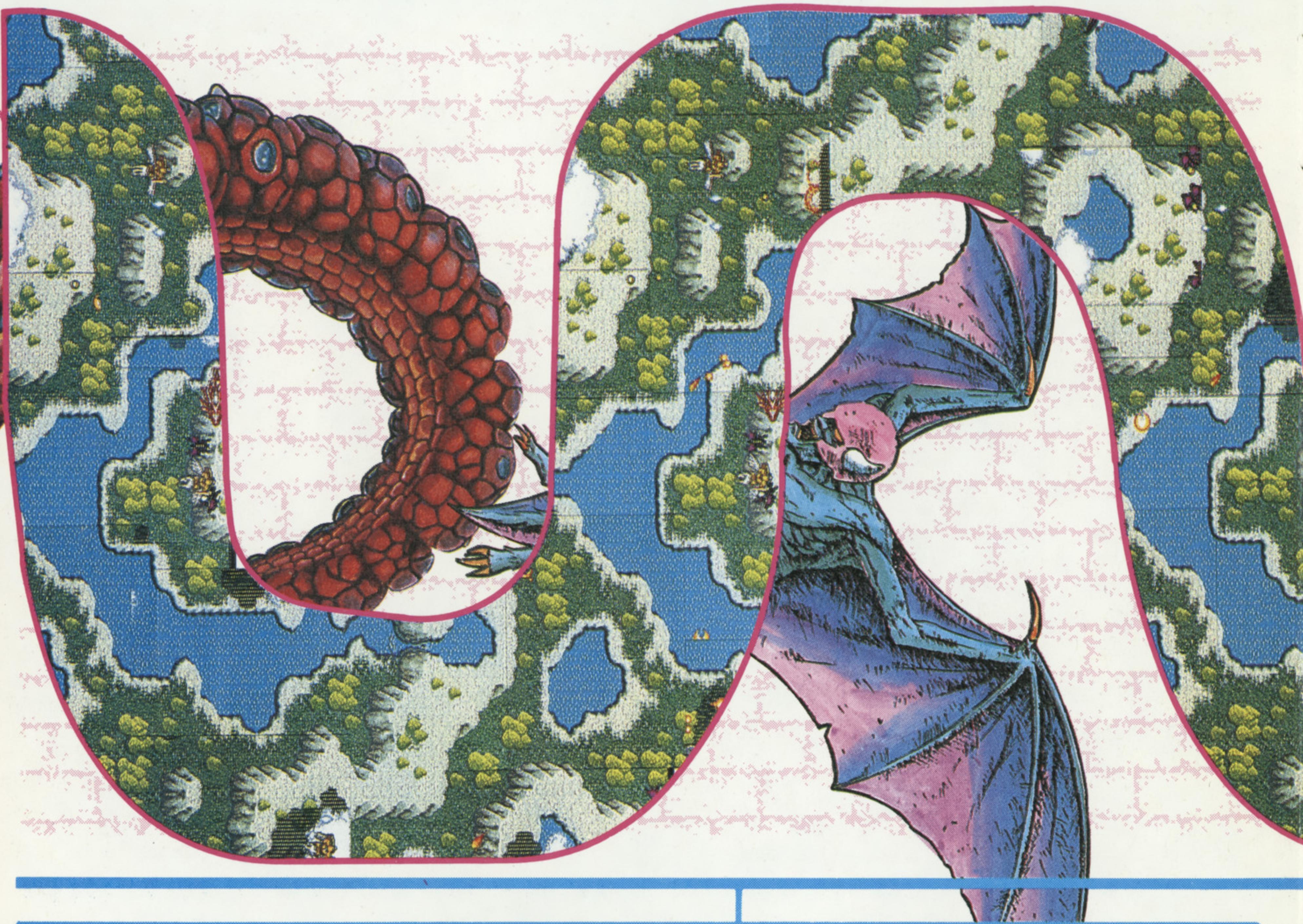
赤龍ラドーン出現

ここからメテューサの神殿まで、終始ラドーンと戦うことになる。ビームを惜しまずに戦えば、さほど苦労しないだろう。ビームが切れたら溜め撃ちで頭を狙え。



ロゾは剣の力を溜め、
へよけながら、アポ
石化光線を右へ左
一気にメテューサの
顔面へと放つた。や
がて、再び石の姿に
と崩れさせていった。
とは瞬く間にガラガラ
変わったメテューサ

P.9から



準備をしておこう
これでバツチ。次に登場



ある頭に攻撃せよ。
したら、バリバリと弱点で
ラドーンが画面内に登場



これはバツチ！

後半はかなりの数のラドーンが登場する。この辺りでビ
ーしが切れてしまうかもしれないがあせつてはいけない。
落ち着いて溜め撃ちをすれば道は開けるはずだ。

次々とラドーンが登場

CHAPTER2へ

オプション×2

CHAPTER

VSA-ミー

左端、右端から登場し止まると矢を放つ。オプションを広げて、溜め撃ちを食らわし、矢を撃たれる前に橋から落としてしまう。



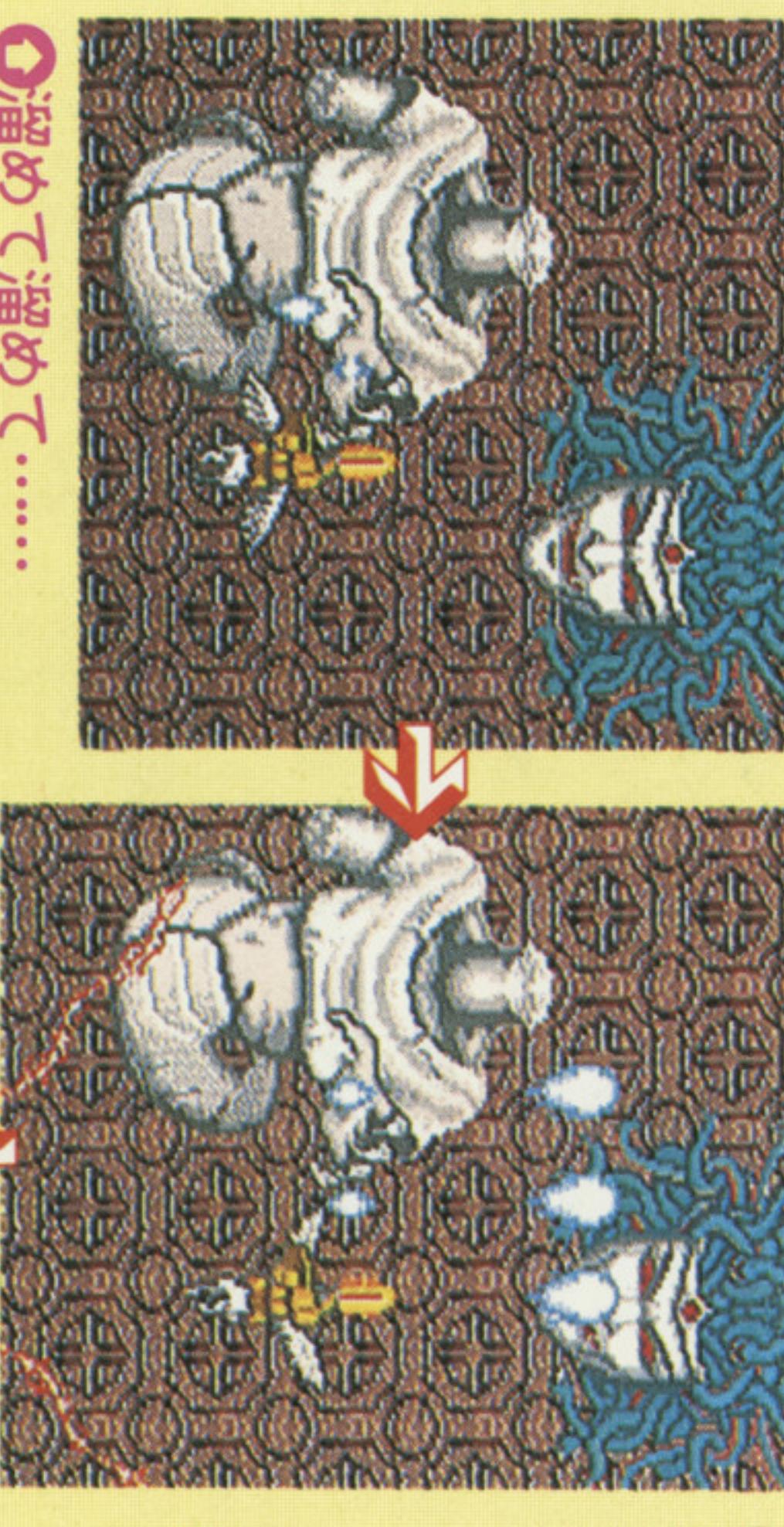
○ソロゾロと登場し、一緒に矢を撃つで攻撃してくる

メデューサの
神殿へ

○溜めて溜めて……

メデューサ攻略法

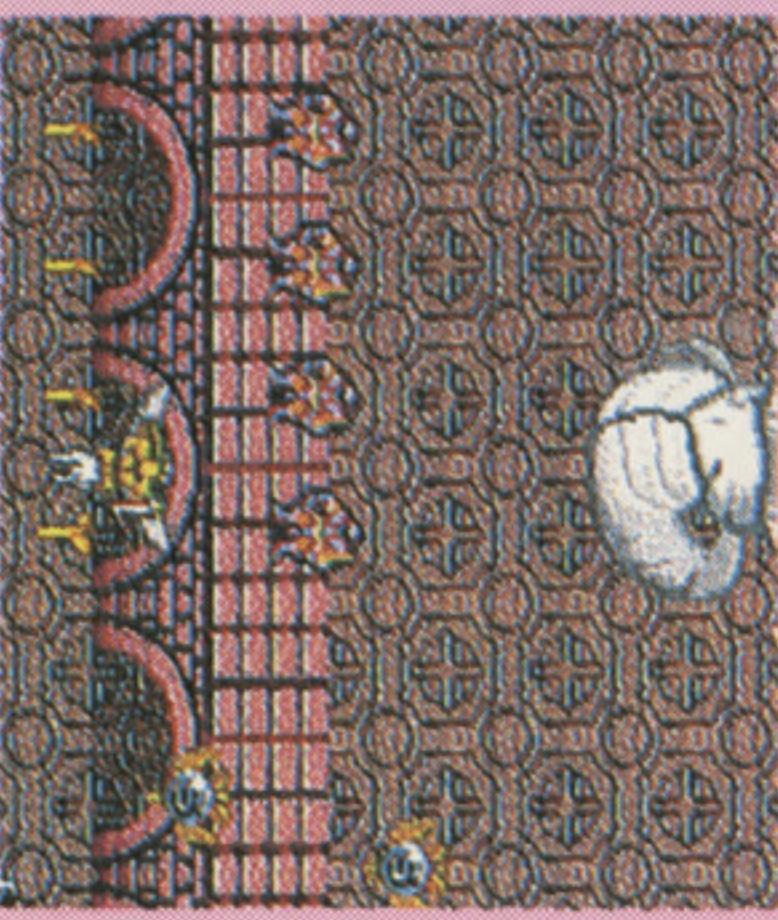
ようは反射する弾をよけつつ溜め撃ちを食らせばいい。反射する弾は下にいればまず当たらないが、4発目は必ず当たってしまうので画面中央でよけるように。



○最大のジョットを撃て！

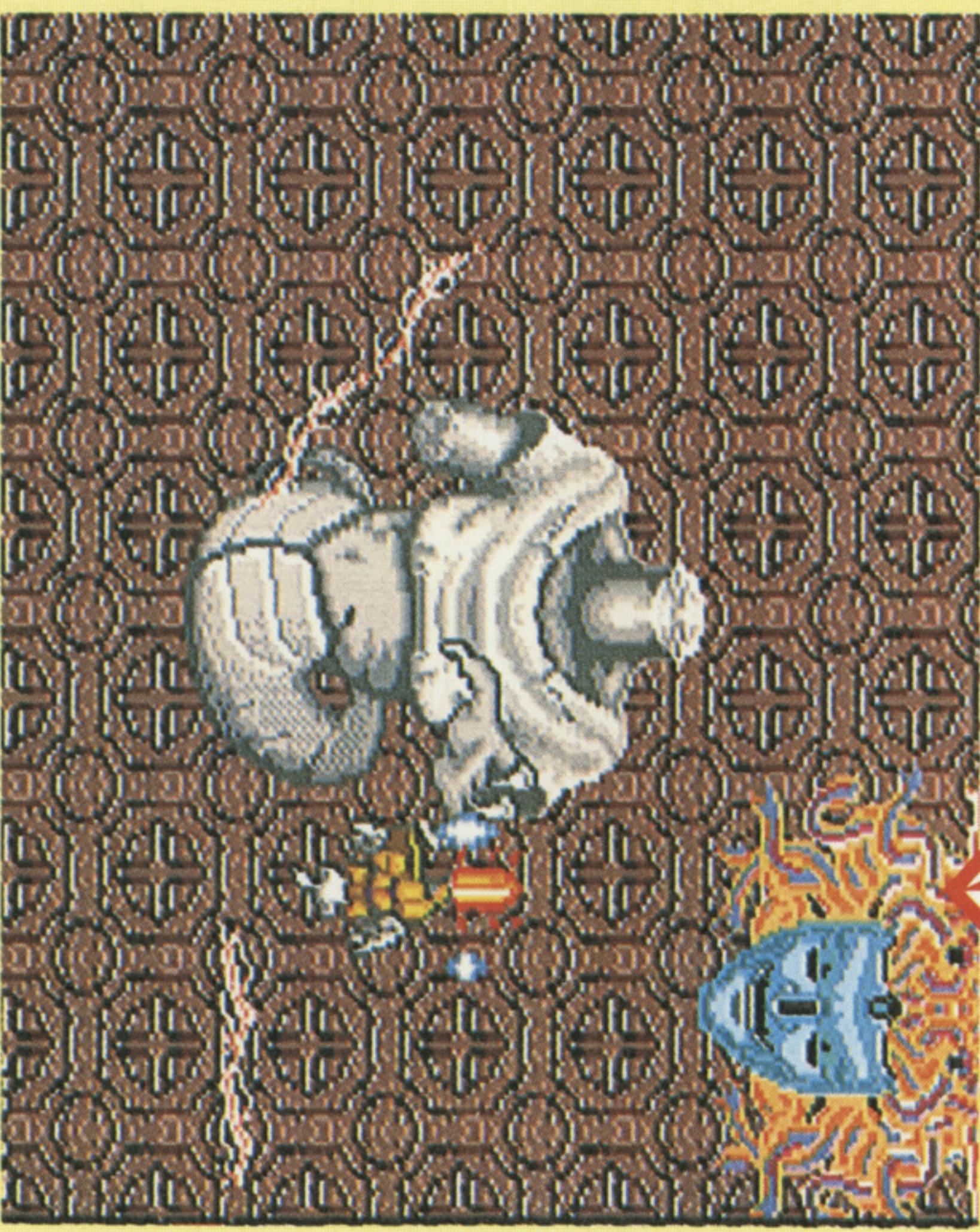
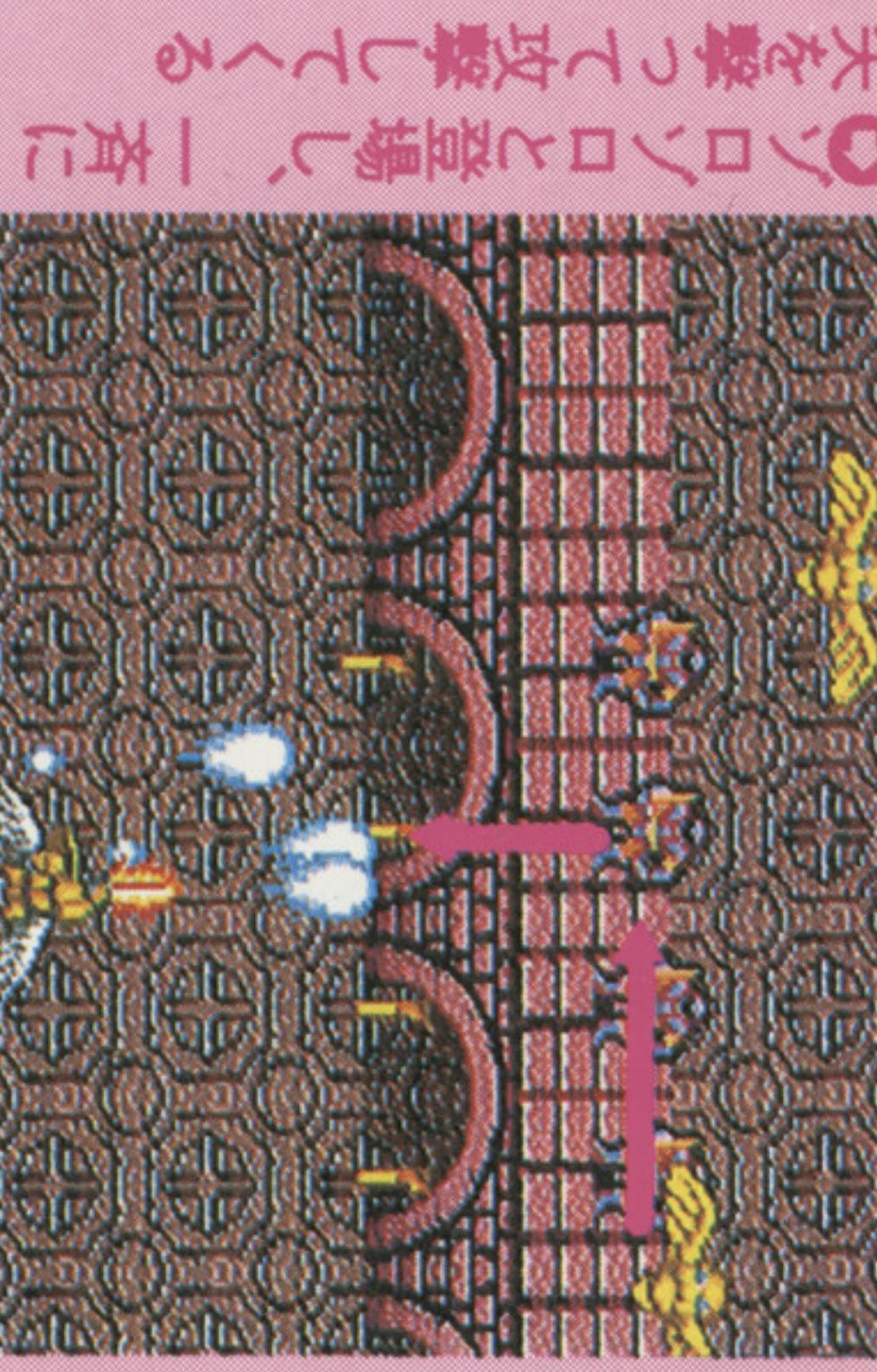
メデューサの神殿

オブシヨンなし



○オブシヨンを横に広げて、溜め撃ちを放つ。も可能。これは大真芸
●矢の間をよけること

オブシヨンあり



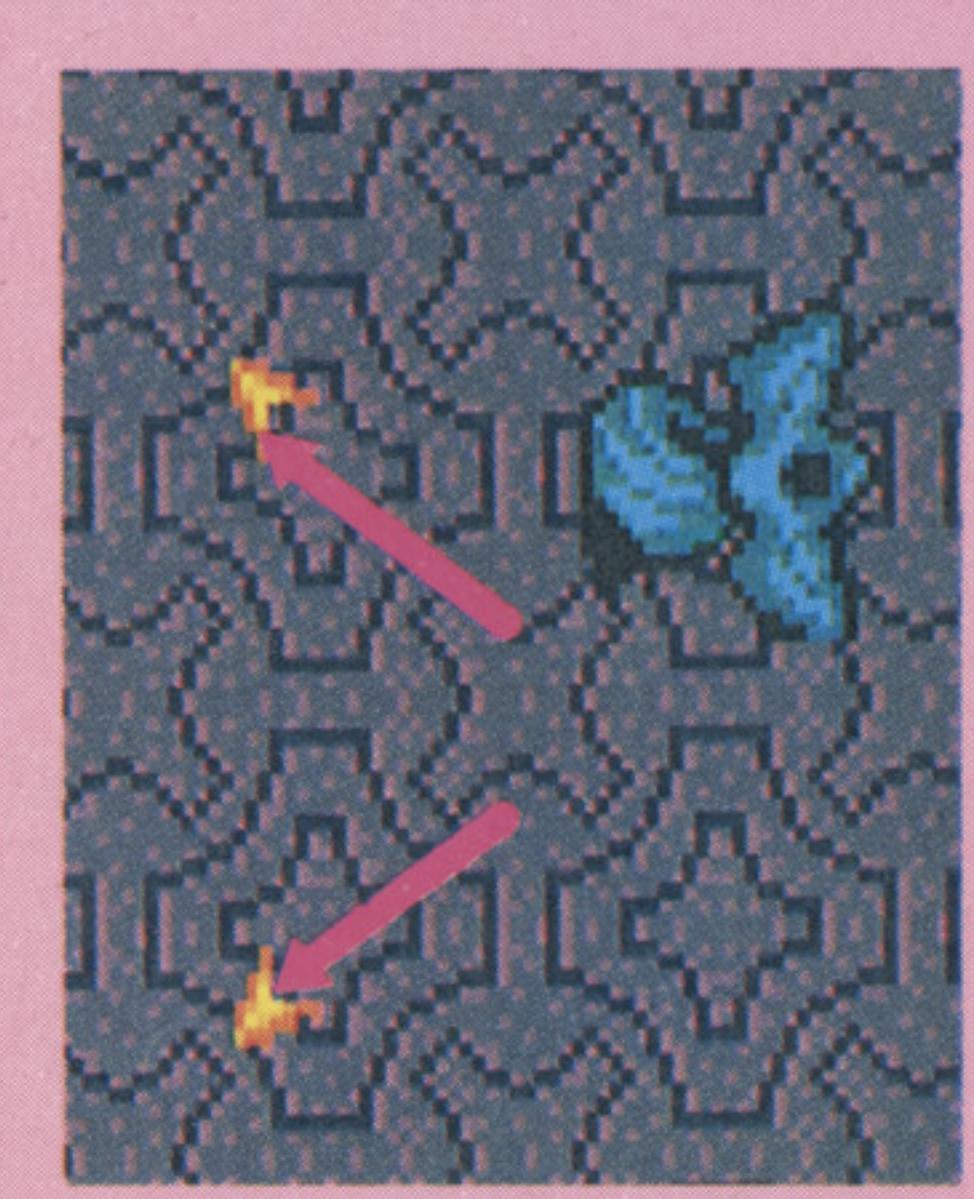
スピードアップ

VSゾンビ

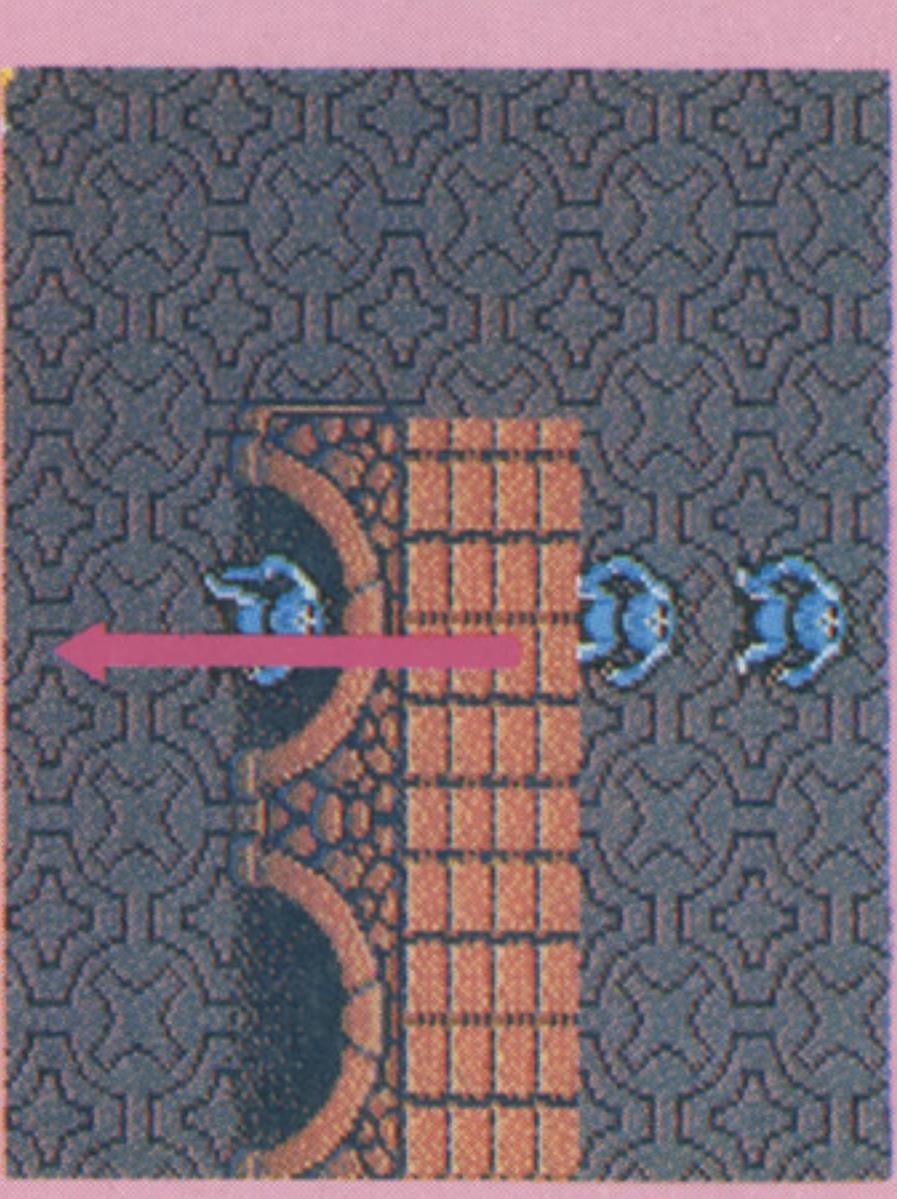
前方から直線的に動く。放つてあと弾を撃つてくる。溜め撃ちを食らわせば一瞬にして全滅できる。

間システムを倒した瞬間でガラスが砕け散り、そこには意を決したかの洞が。やがてアーポロによってここには果してしない空

そこにには戻が……。
じくに、地の底深く
降りてゆく。しかし



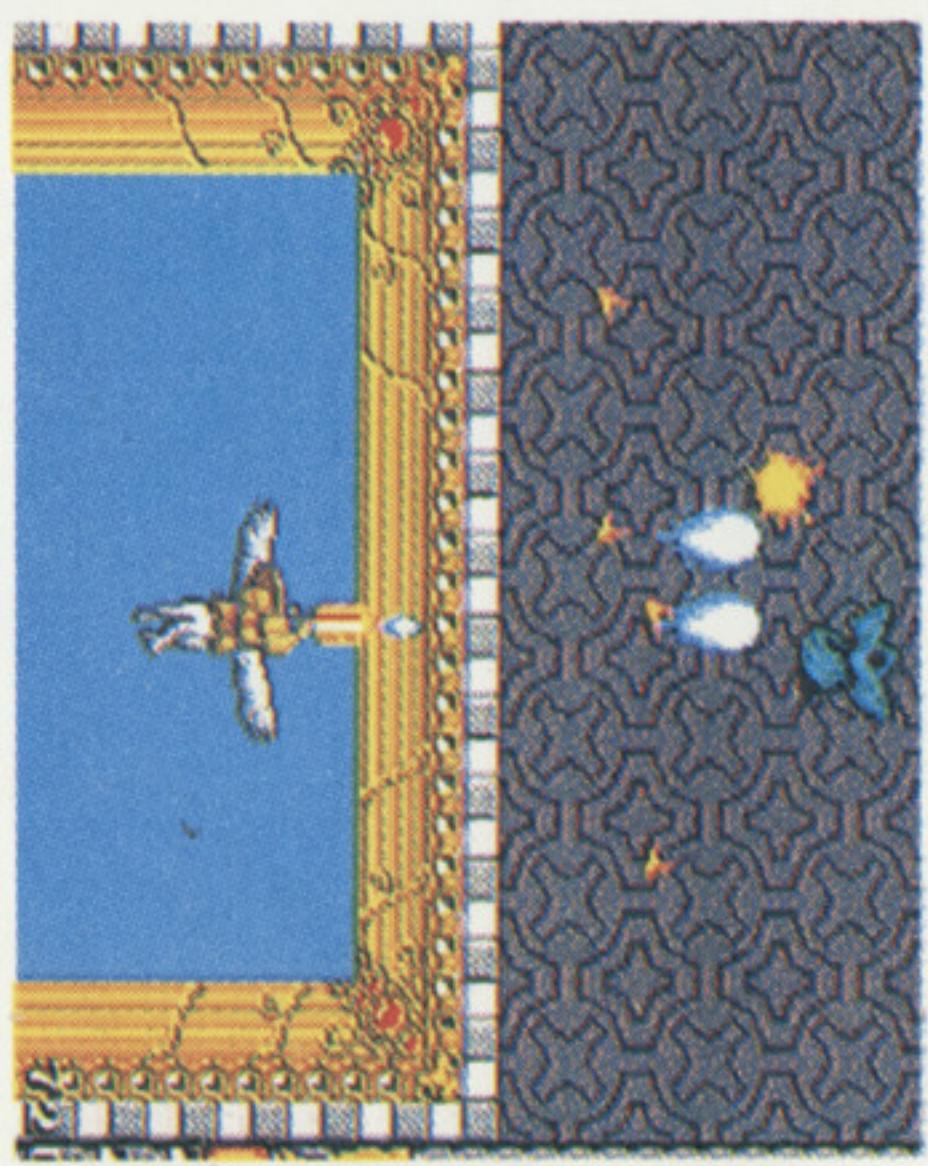
この弾は結構怖い



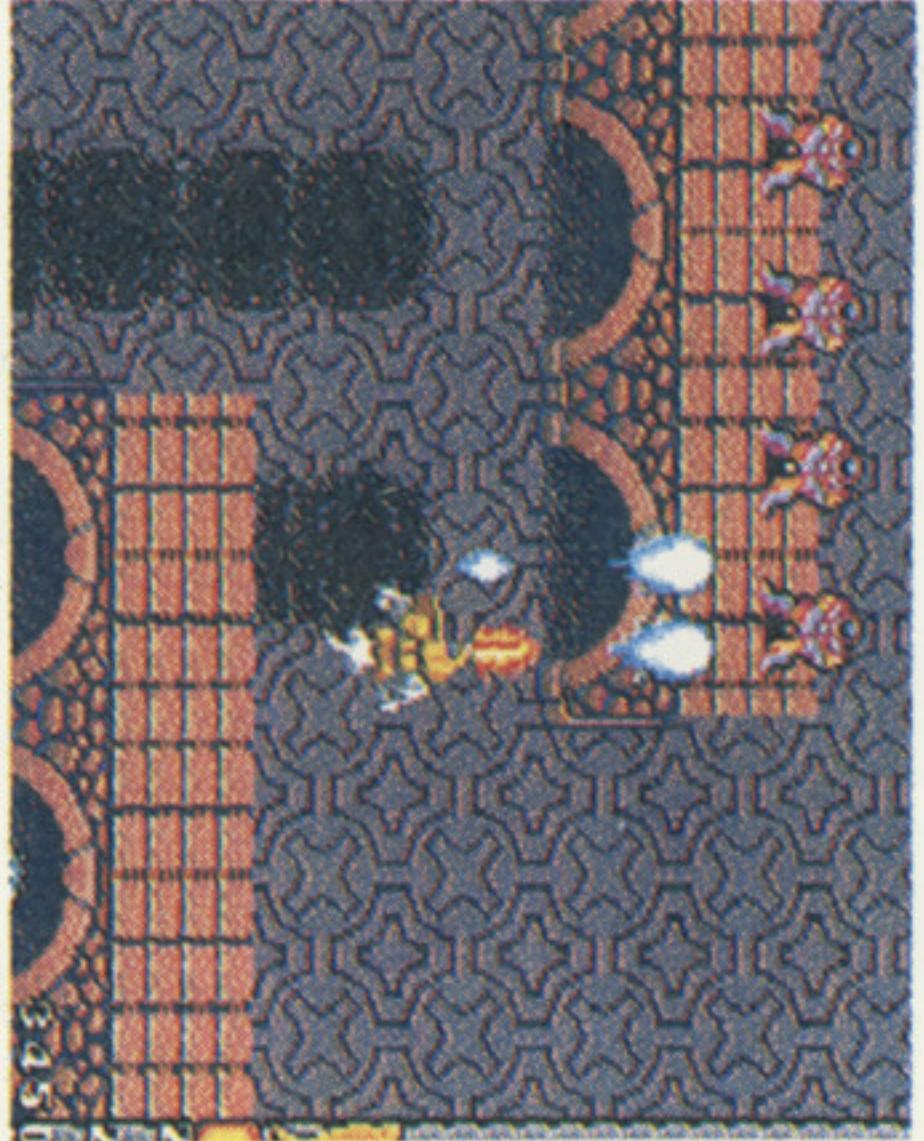
撃ちもたらすと危険だ

START

スピードアップ×2



マジシャンは先手必勝!



アーミーはこうやって狙え!

ガーゴイル地帯

このガーゴイル地帯は、ガーゴイルよりも一緒に登場するマジシャンに注意したい。マジシャンを出現と同時に倒し、その

すきにガーゴイルを狙うように戦えば安全に抜けられると思う。ちなみにマジシャンは2回しか弾を撃つてこないよ。



マジシャンを先に倒せ!

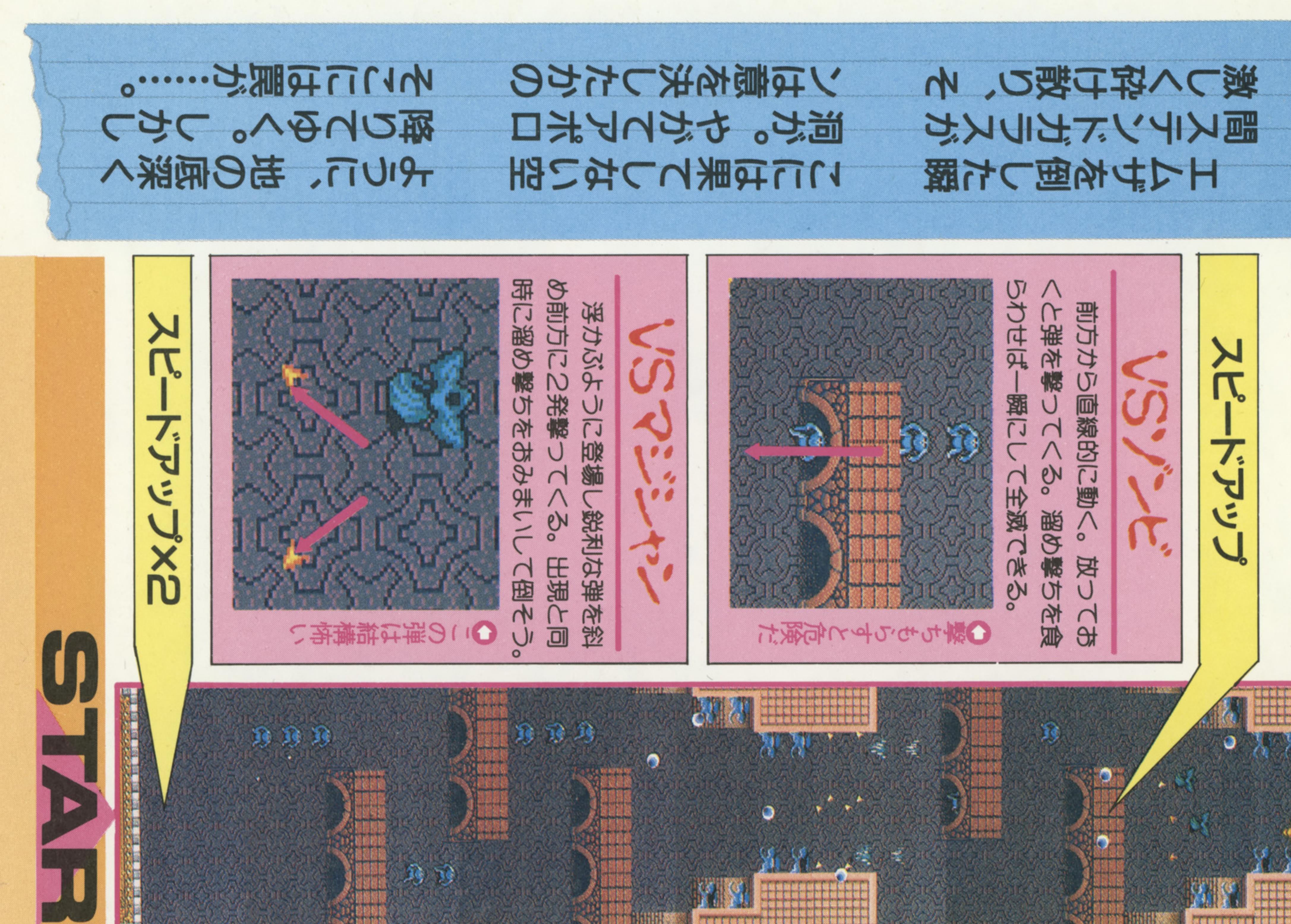


合間にぬってガーゴイルを

溜め撃ちの準備はいつかな

スタートするとマジシャン、ゾンビ、アーミーが登場する。ここはとにかく暇があつたら必ずパワーを溜めておこう。オブ

ショーンは横に広げておくほうが敵を倒しやすいぞ。撃ちちらすと厄介な敵ばかりなので、敵を全滅させるよう心がけよう。



CHAPTER

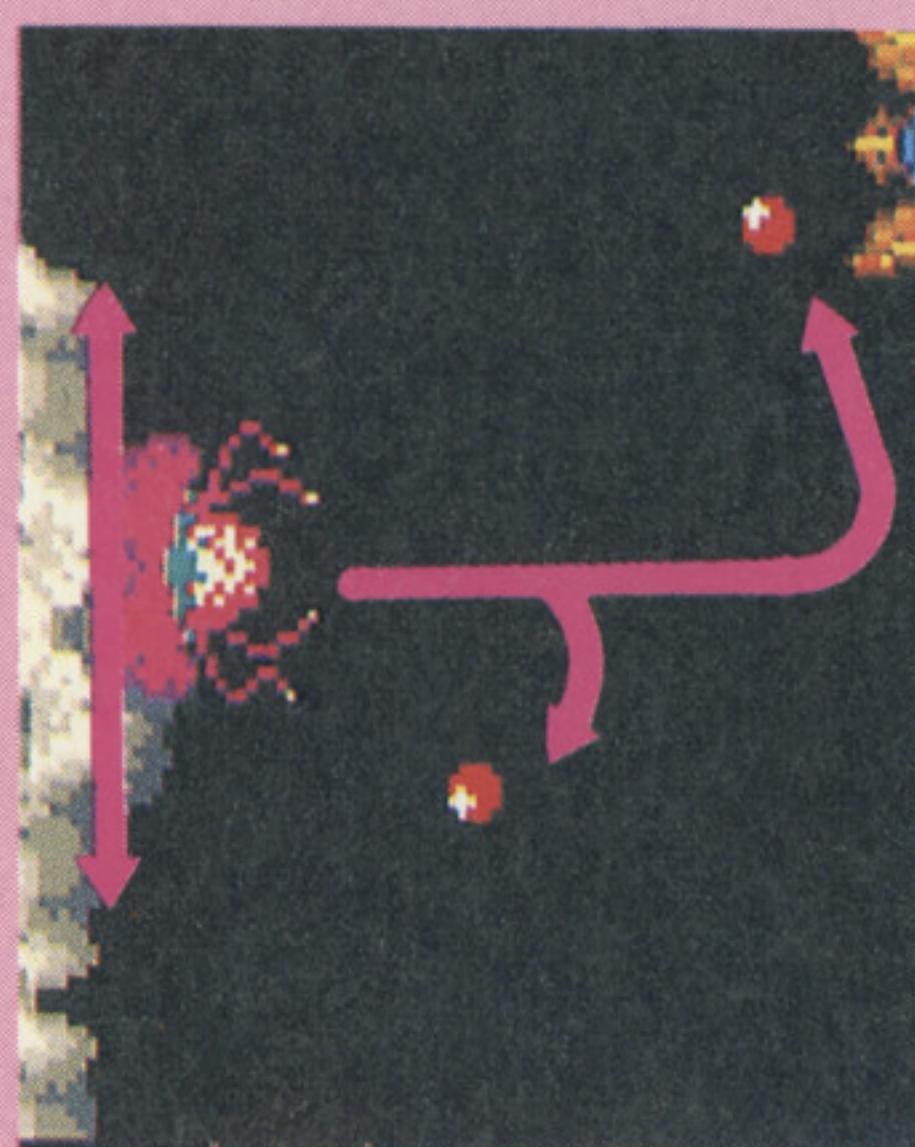
2

地下洞窟

グラディアの神殿

V.Sローリングアーミー

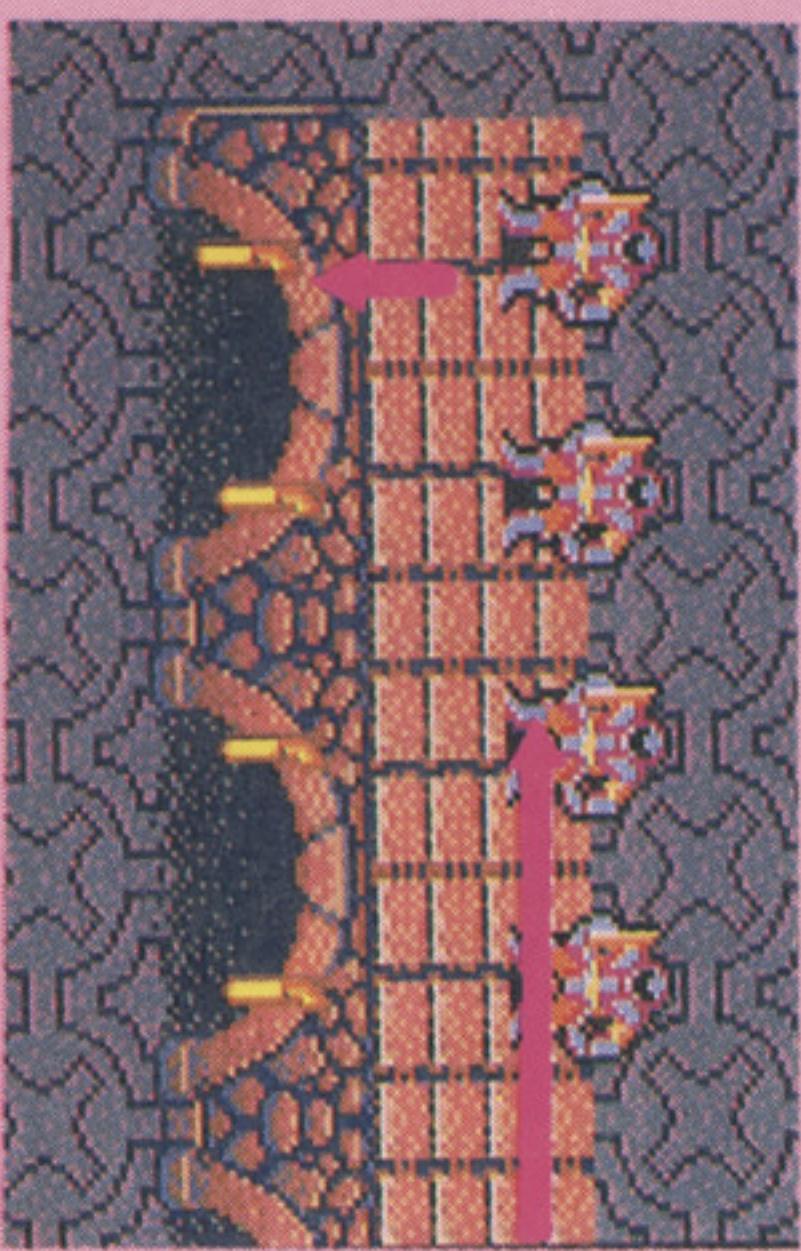
左右、または上下に移動し、止まると放物線を描く弾が曲者だ。



スピードアップ×2、アクロス

V.Sアーミー

撃つてくる矢はそれほど速くない。オプションを広げて一気にかたをつけるのがベストだ。



○オプションが無いとつらいぞ

Part 1

スピードアップ、オプション

P.14へ

アクロスを使って突破

洞窟内に入るとアクロスをもったブーポーが登場する。アクロスがないと苦しいので、必ず取るように。壁に張りついている敵をアクロスに任せてもいいが、溜め撃ちで一気に倒してしまったほうが、より安全に進むことができると思う。

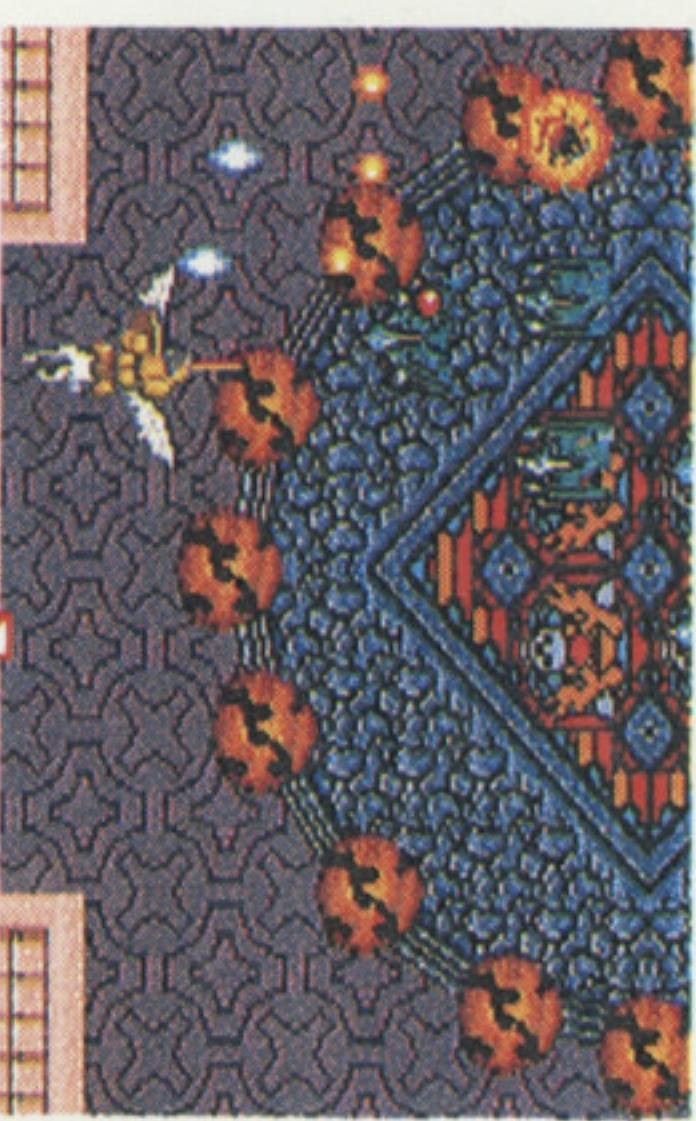


ムーラは溜め撃ちで

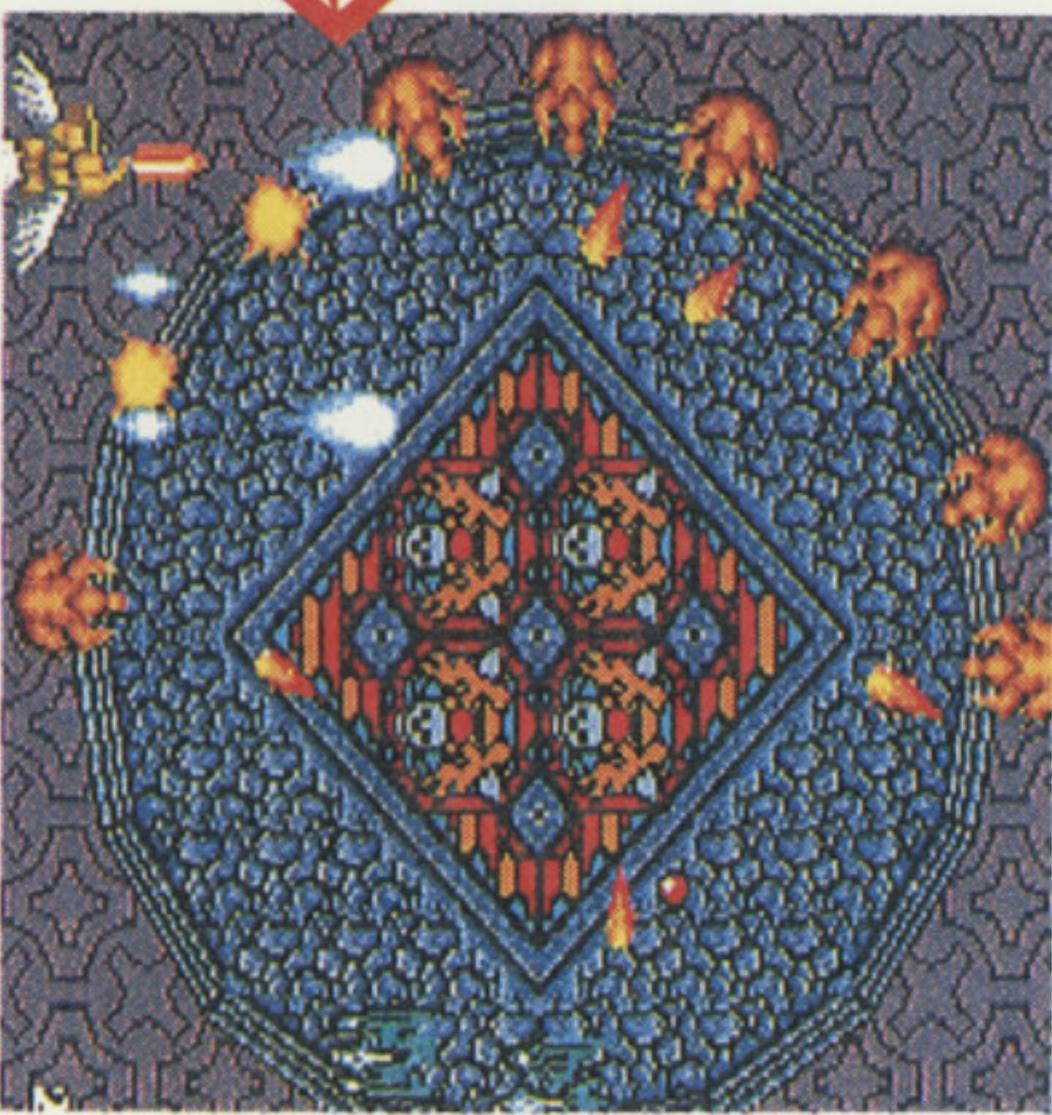
エムザを破壊し洞窟へ

バードマンの大群は左端から横にオプションを張つて、バードマン登場と同時に右へ移動し

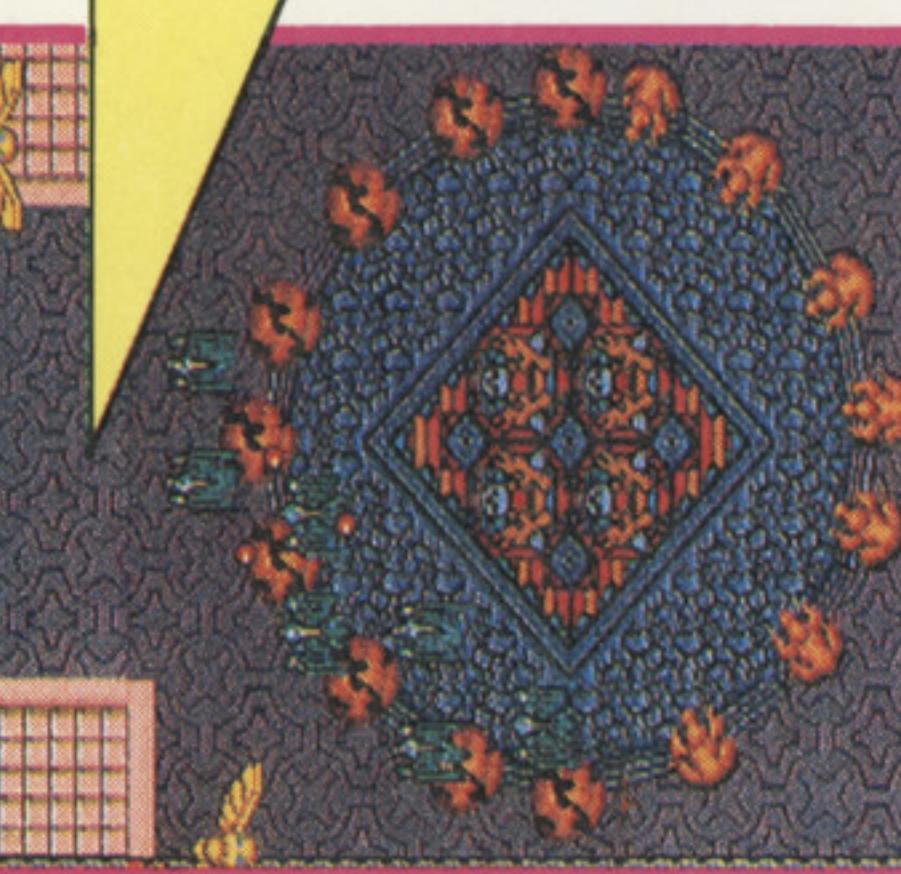
○バードマンを軽く一掃して



○二の位置で狙え！



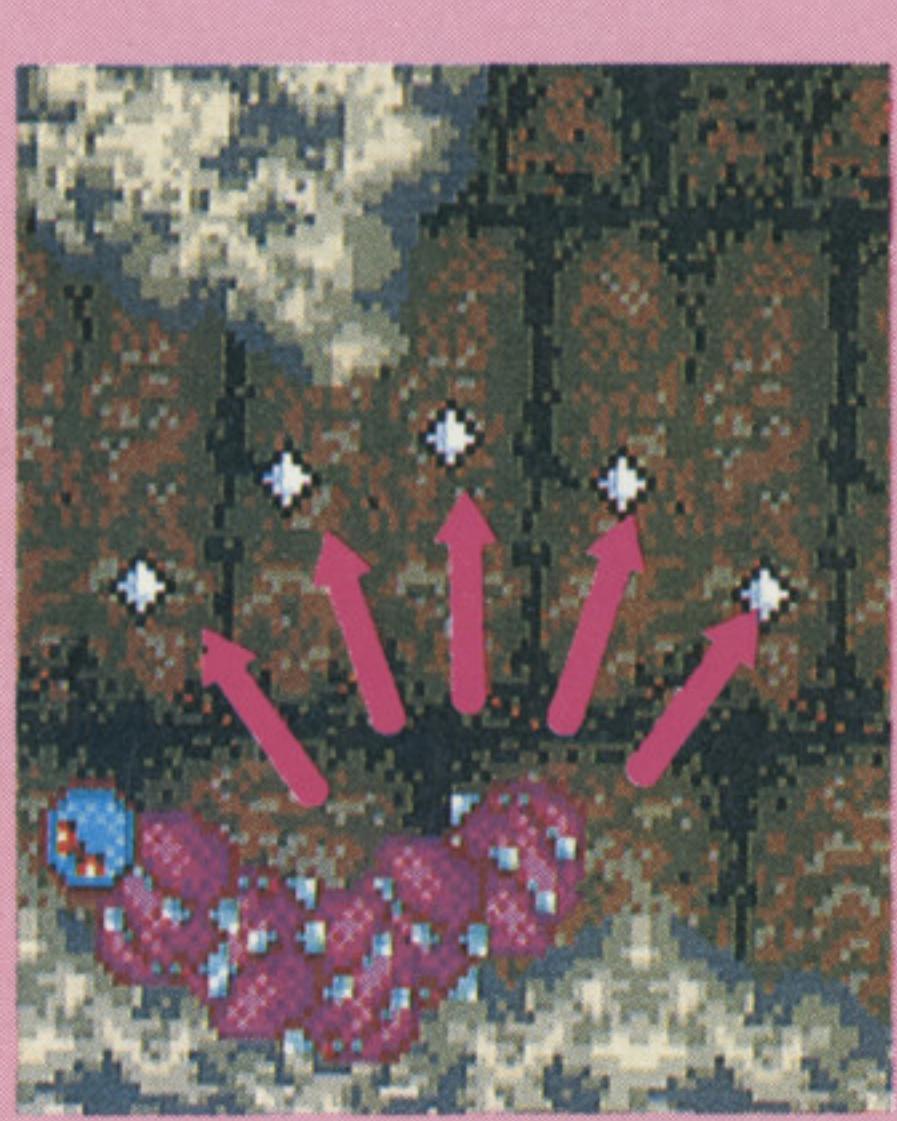
ながら倒す。さらにバードマンが登場するが、あとは右側でよけてしまおう。スクロールが止まつたら、左隅へ移動し剣のパワーを最大限に溜め、エムザが動き出したら弾を発射！ あとは弾をよけつつ残ったエムザを破壊しよう。



洞窟内へ

P.13から

ライアは満を持してアボロンを待ち構えていた。両手にアーマーの音が聞こえた……。



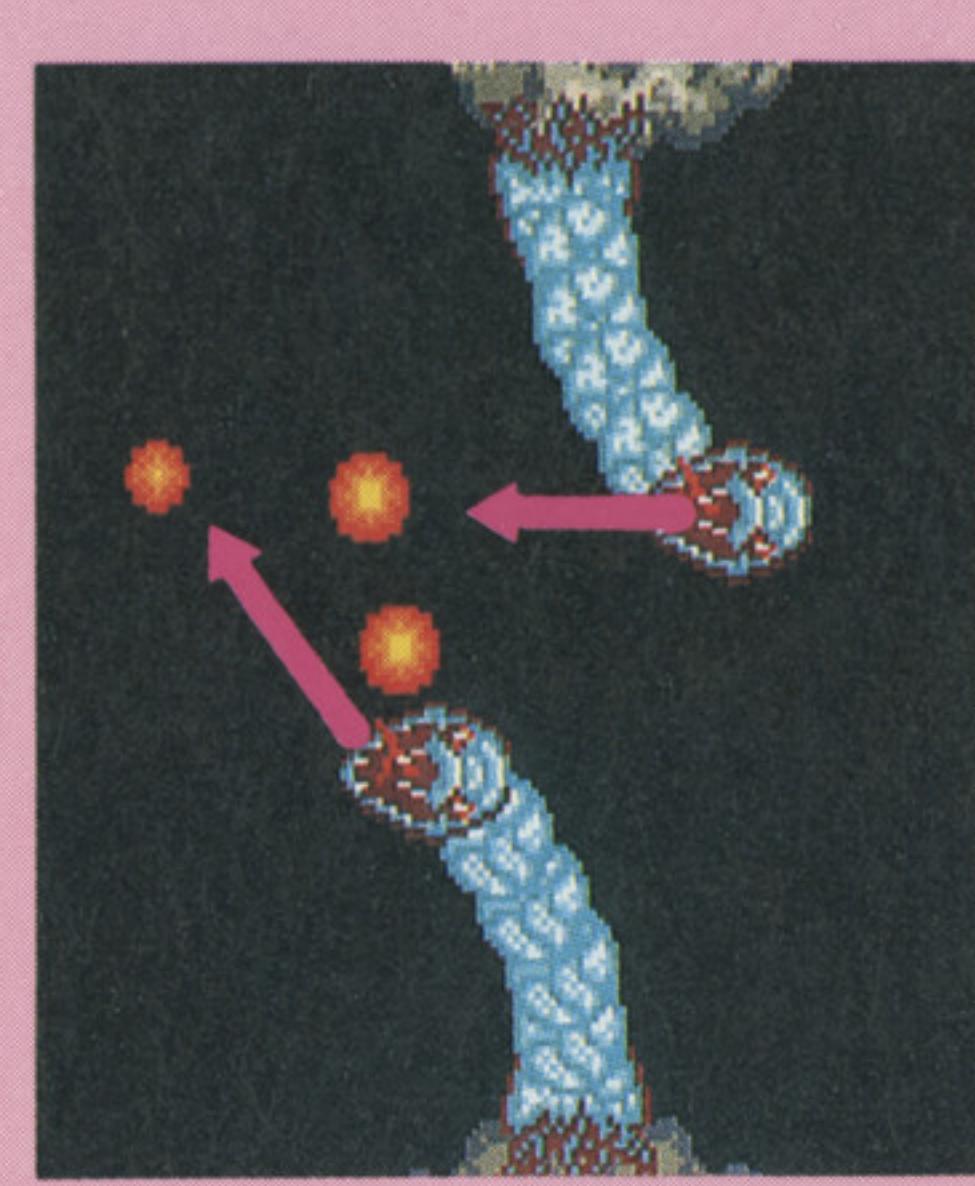
放つておくと危険

からは邪光を放ち、3つ首がアボロンに迫る／消えかかるルテミスの声が聞こえた……。

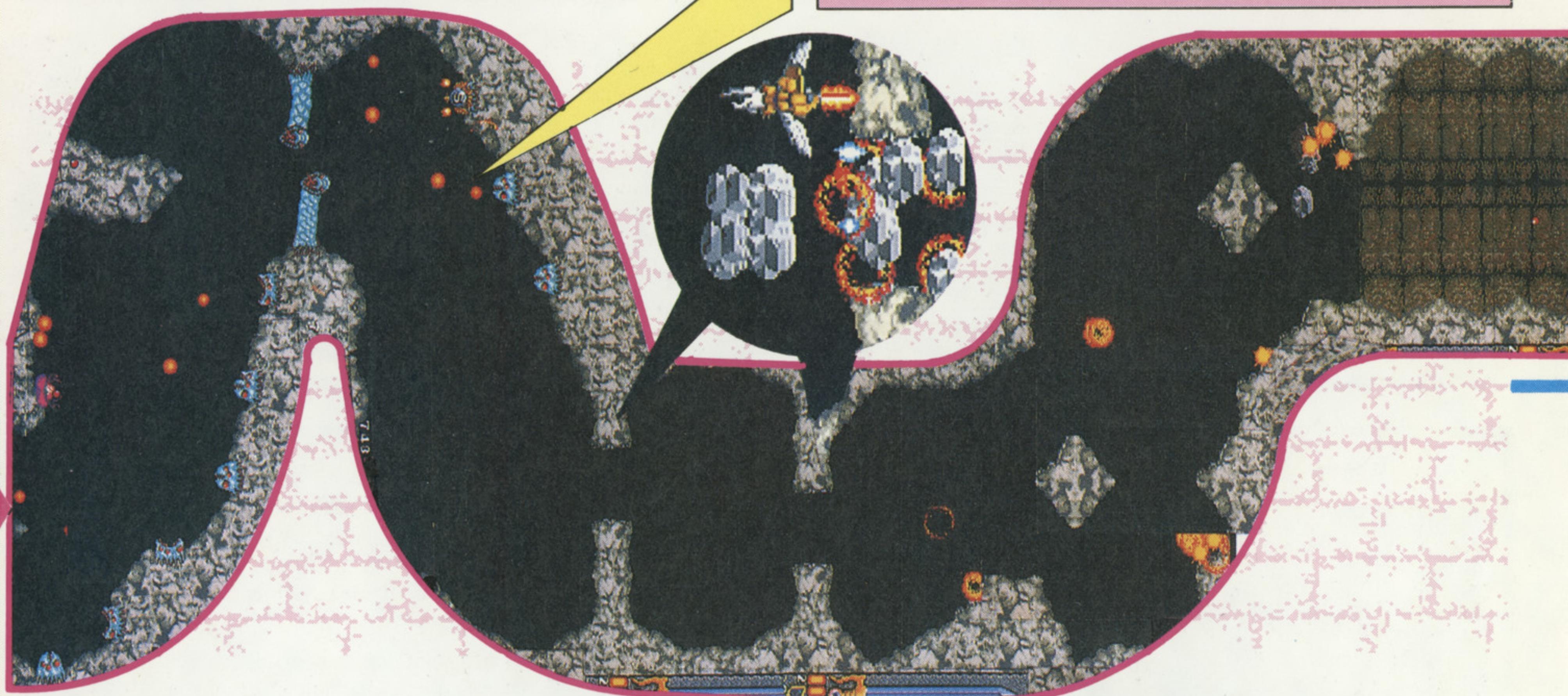
V.S.ムーラ

壁をウネウネと移動し5方向に扇状に弾を撃つて攻撃してくる。アクロスをあてにせず、溜め撃ちで破壊したほうが安全だ。

スピードアップ×2、オプション



姿のわりにはザコの部類



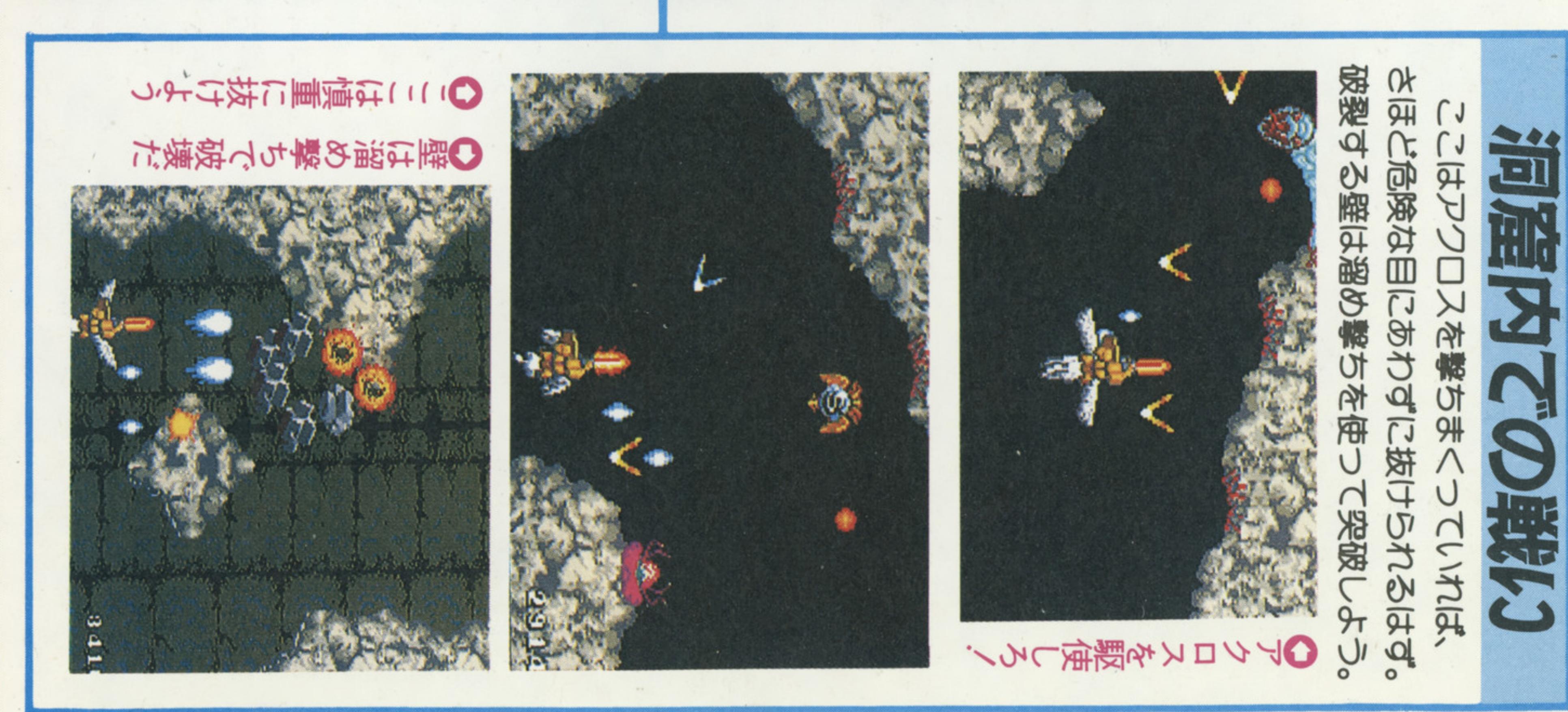
壁は溜め撃ちで破壊だ
ここは慎重に抜けよう



アクロスを駆使しよう！

洞窟内の戦い

ここはアクロスを撃ちまくつていれば、さほど危険な目にあわずに抜けられるはず。破裂する壁は溜め撃ちを使って突破しよう。



CHAPTER3へ

スピードアップ×2、オプション

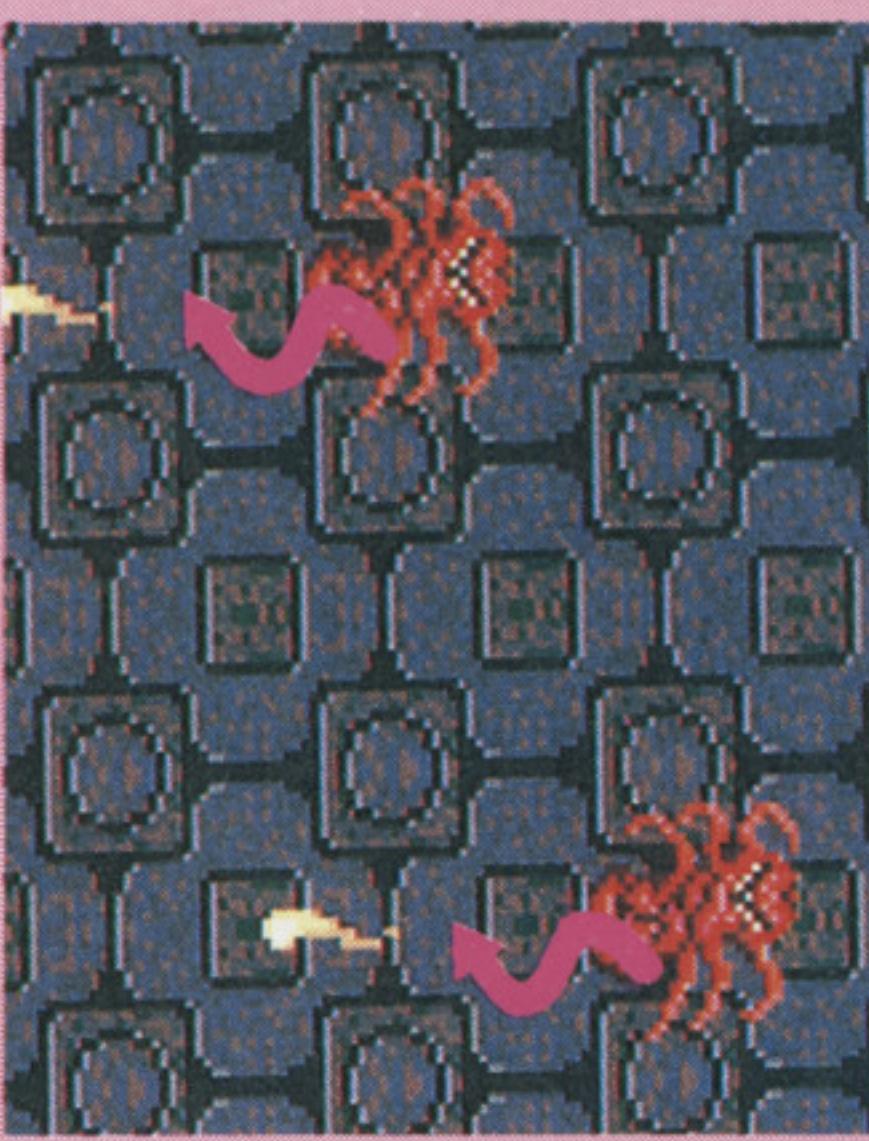
CHAPTER

2

地下洞窟

VSストーリー/パー

グラライの神殿内に登場。波状の弾を撃つ。出現位置がつかみづらいので早めに前方に逃げてしまおう。



④ そくじせずには逃げる

グラライの神殿へ

HIT THE CRYSTAL OF GRAIL

グラライ攻略法

とにかく最初は腕を破壊することに専念しよう。破壊し終わるころには頭がはれて迫ってくるのでパワーリストリルに溜め撃ちを使って攻撃だ。基本的にこれの繰り返し。頭がやけに邪魔だつたら溜め撃ちで破壊だ。



① 手を狙って攻撃だ



- ① 溜め撃ちで速攻だ
- ② この弾が恐ろしいのだ

ムカムシ&モンキーフライト地帯

最後に神殿への道を阻むのが、このムカムシ&モンキーフライト。ムカムシが画面上に消えると、高速でモンキーフライトが降下してくる。数はかなりの量だが、耐久力が低いので連射で切り抜けられる。もちろん溜め撃ちでも結構だが。



① これは連射でOK。

Part 2

スピードアップ×2

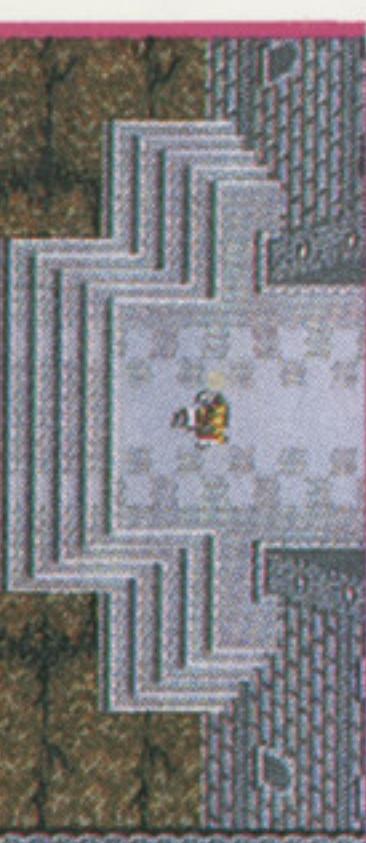
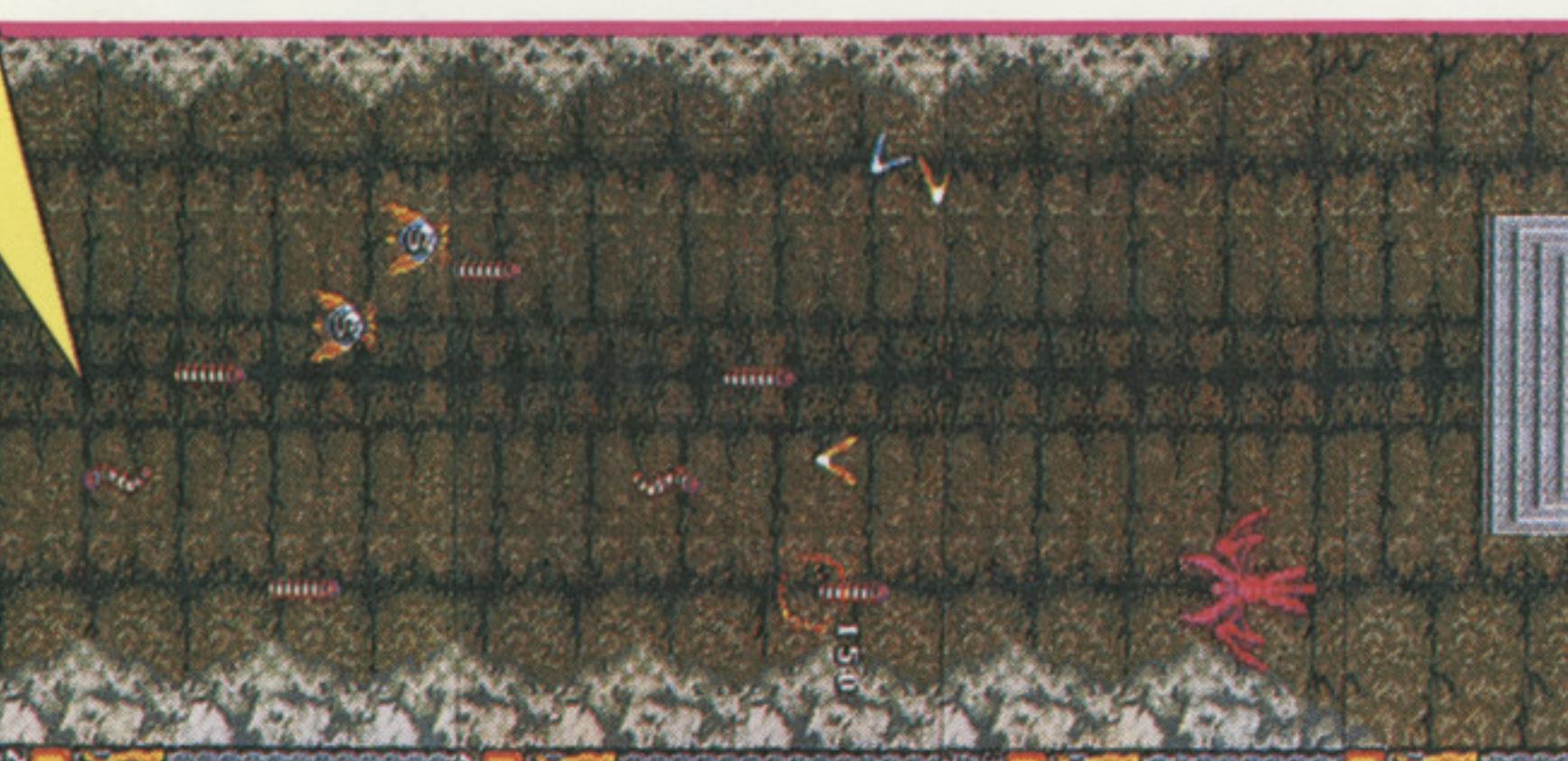
グラライアの神殿



④ なぐんてことはない

固定砲台。アポロンに向かって弾を撃つ。アクロスを撃つていれば気づかぬうちに倒しているだろう。

VS.ボイジャー

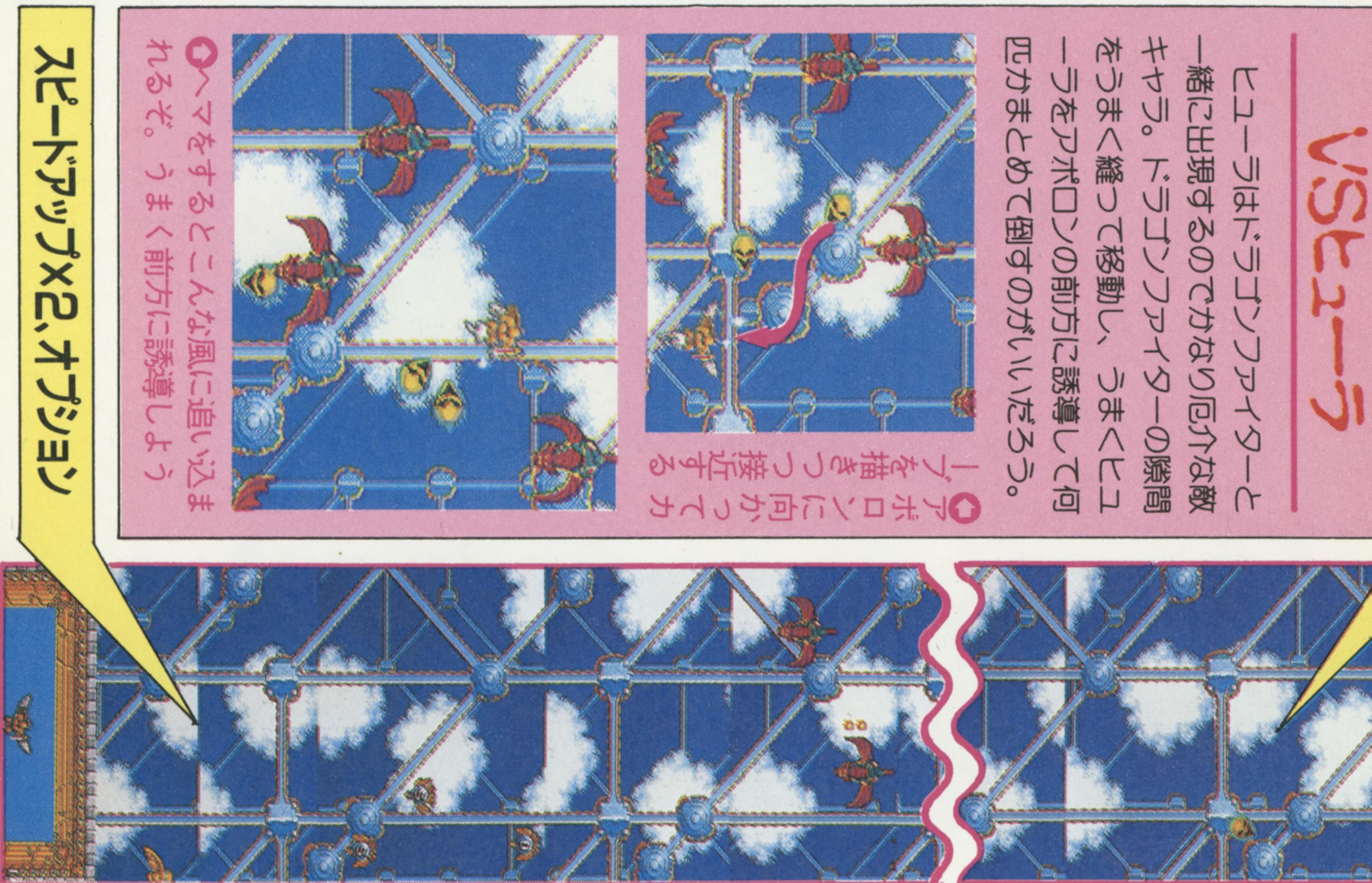


スピードアップ×2、オプション

VSヒューラ

天を駆けるべガサス。イシノが君臨す。その背後から高速发展で襲いかかるのは、幼いアポロンを守つてくれたアーヴォンだ。つた。涙をこらえアーヴォンは剣を抜く。

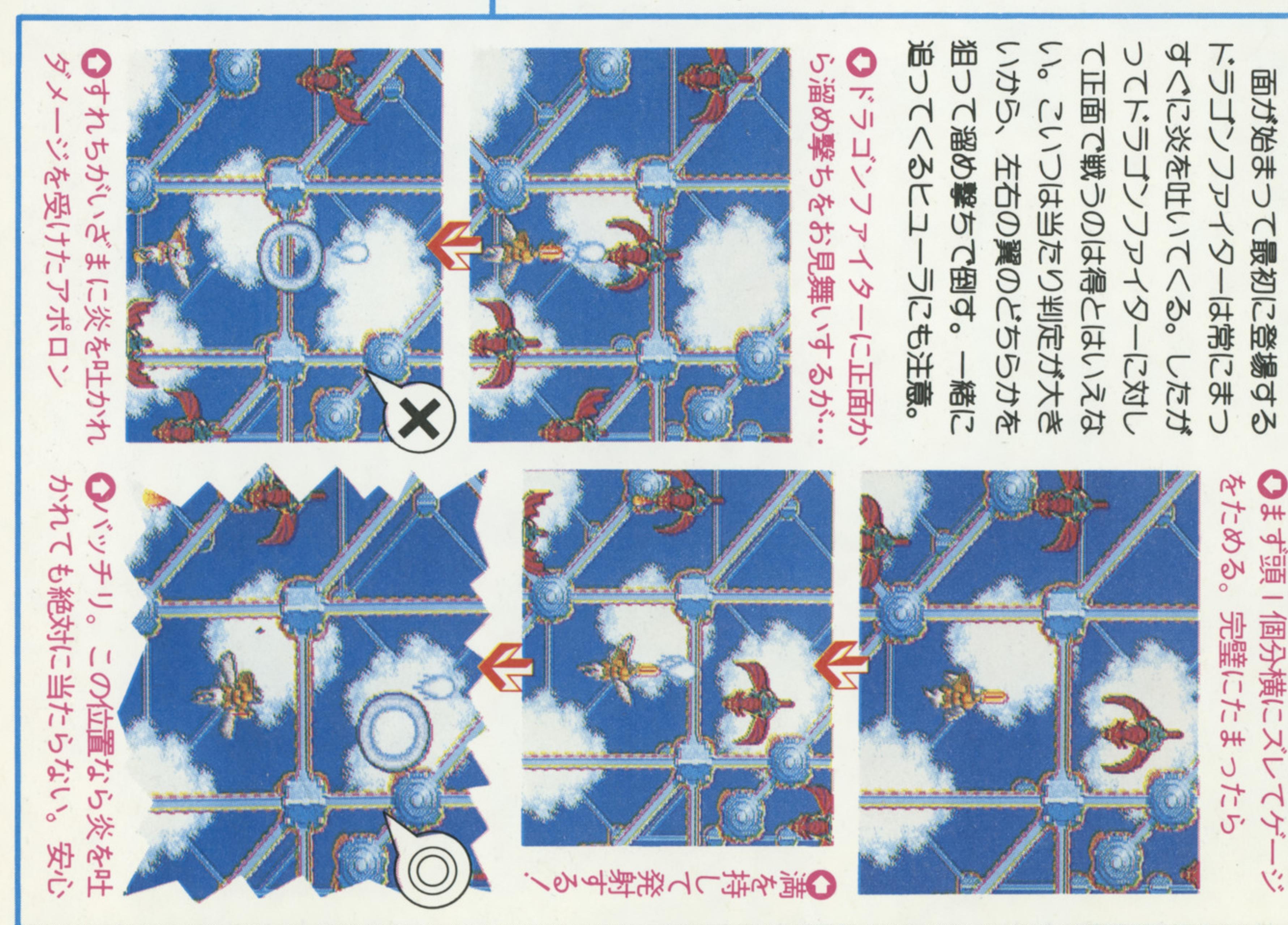
ヒューラはドラゴンファイターと一緒に出現するのでかなり厄介な敵キャラ。ドラゴンファイターの隙間をうまく縫つて移動し、うまくヒューラをアポロンの前方に誘導して何匹かまとめて倒すのがいいだろう。



START

ドラゴンファイターの倒し方

面が始まって最初に登場するドラゴンファイターは常にまつすぐに炎を吐いてくる。したがってドラゴンファイターに対して正面で戦うのは得とはいえない。こいつは当たり判定が大きいから、左右の翼のどちらかを狙つて溜め撃ちで倒す。一緒に追つてくるヒューラにも注意。



●すれちがいざまに炎を吐かれ
ダメージを受けたアーヴォン

●バツチリ。この位置なら炎を吐かれても絶対に当たらない。安心

スピードアップ×2、オプション

アーヴォンは剣を抜く。
その背後から高速发展で
襲いかかるのは、幼いアーヴ
ォンだ。つた。涙をこらえアーヴ
ォンは剣を抜く。

アーヴォンは剣を抜く。
襲いかかるのは、幼いアーヴ
ォンだ。つた。涙をこらえアーヴ
ォンは剣を抜く。

CHAPTER

3

空中神殿群

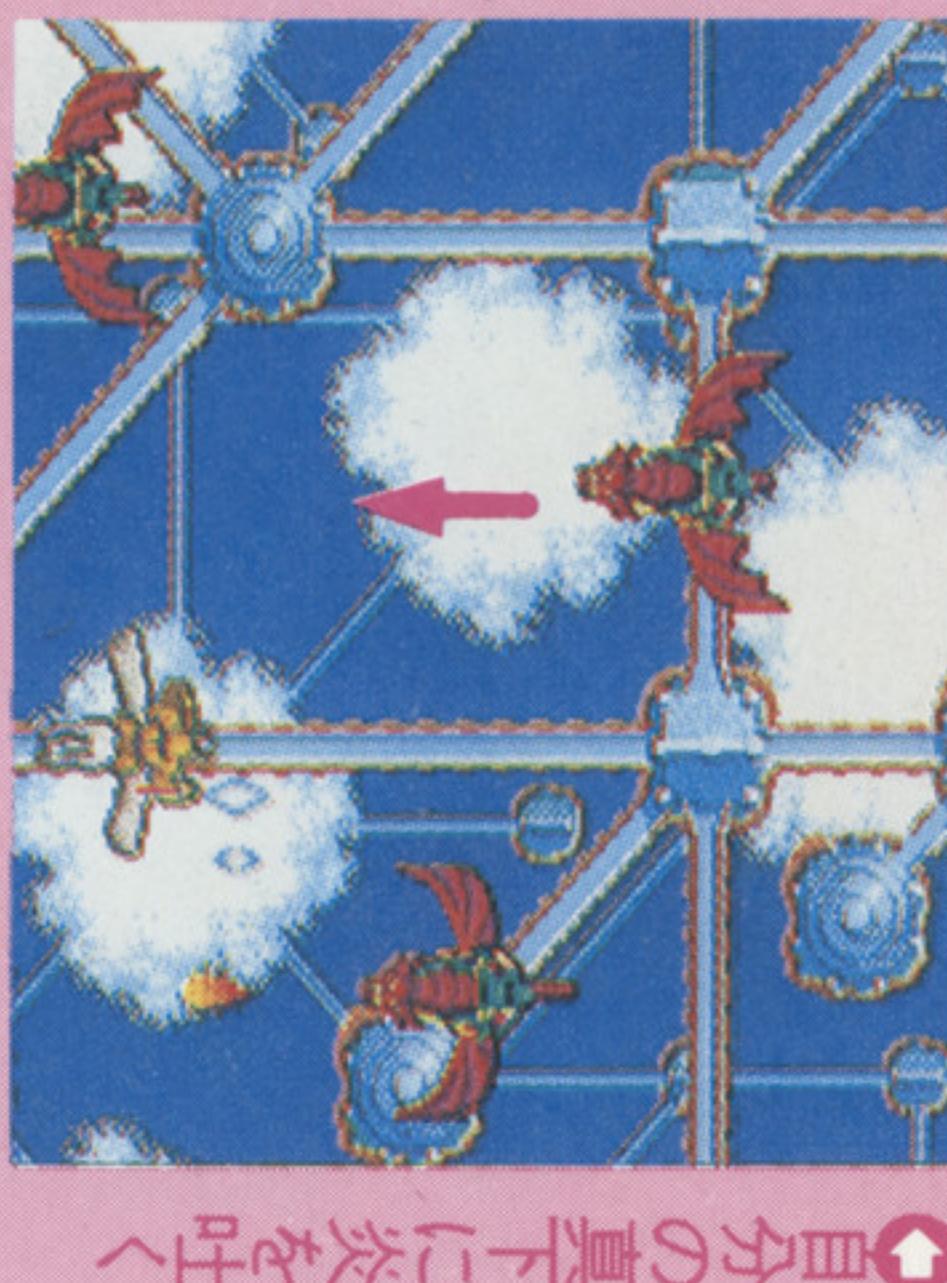
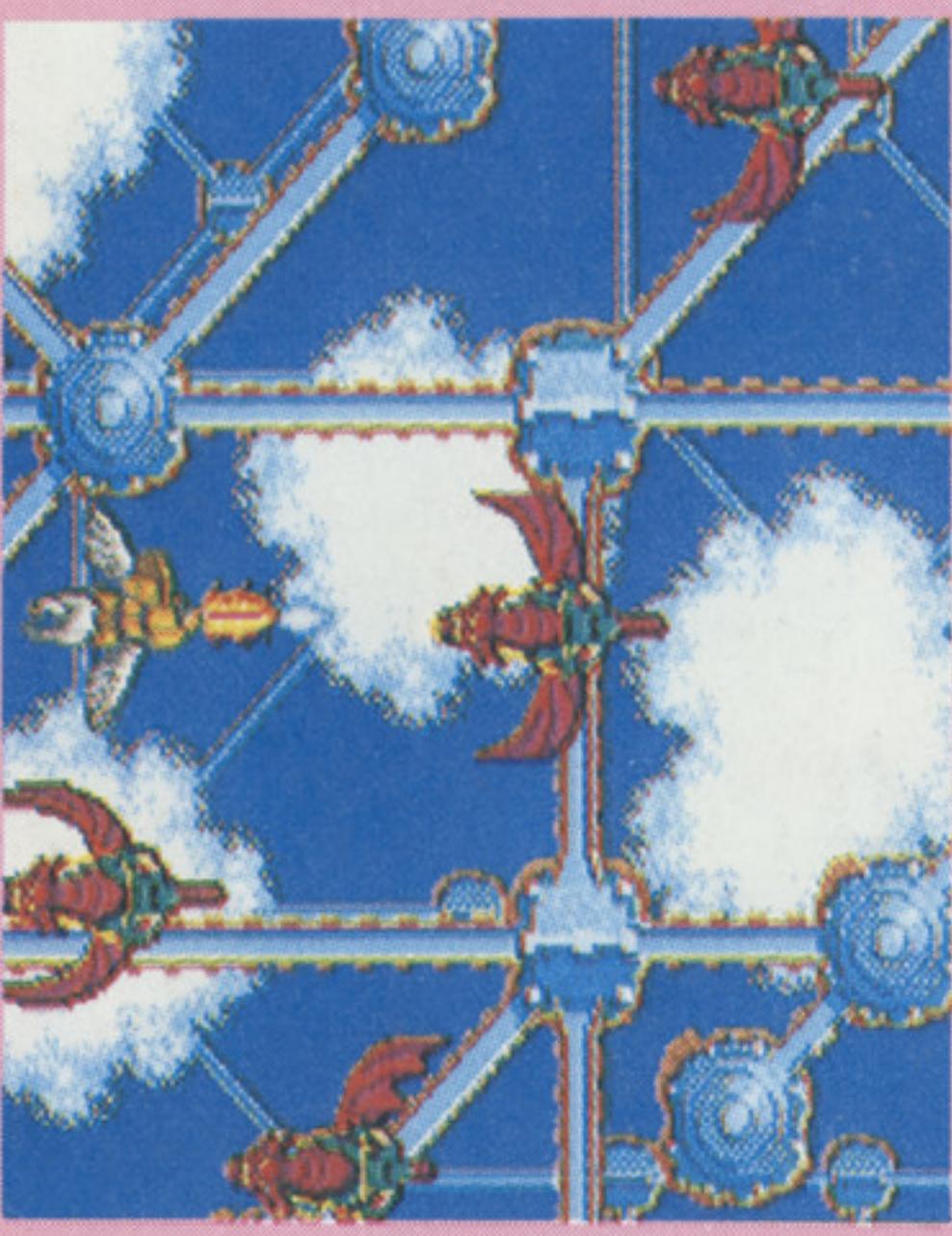
セイビの神殿

Part 1

VS ドラゴンファイター

画面上方から飛来して一直線に下へ向かって移動するドラゴンファイター。進行方向へ炎を吐き出してアポロンを攻撃してくる。

このドラゴンファイターはとにかく1匹1匹に耐久力があるうえに数で勝負をかけてくる。同時にヒューラも襲ってくるので厳しい戦いになるが羽を狙って確実に倒していくが少しは楽かな。

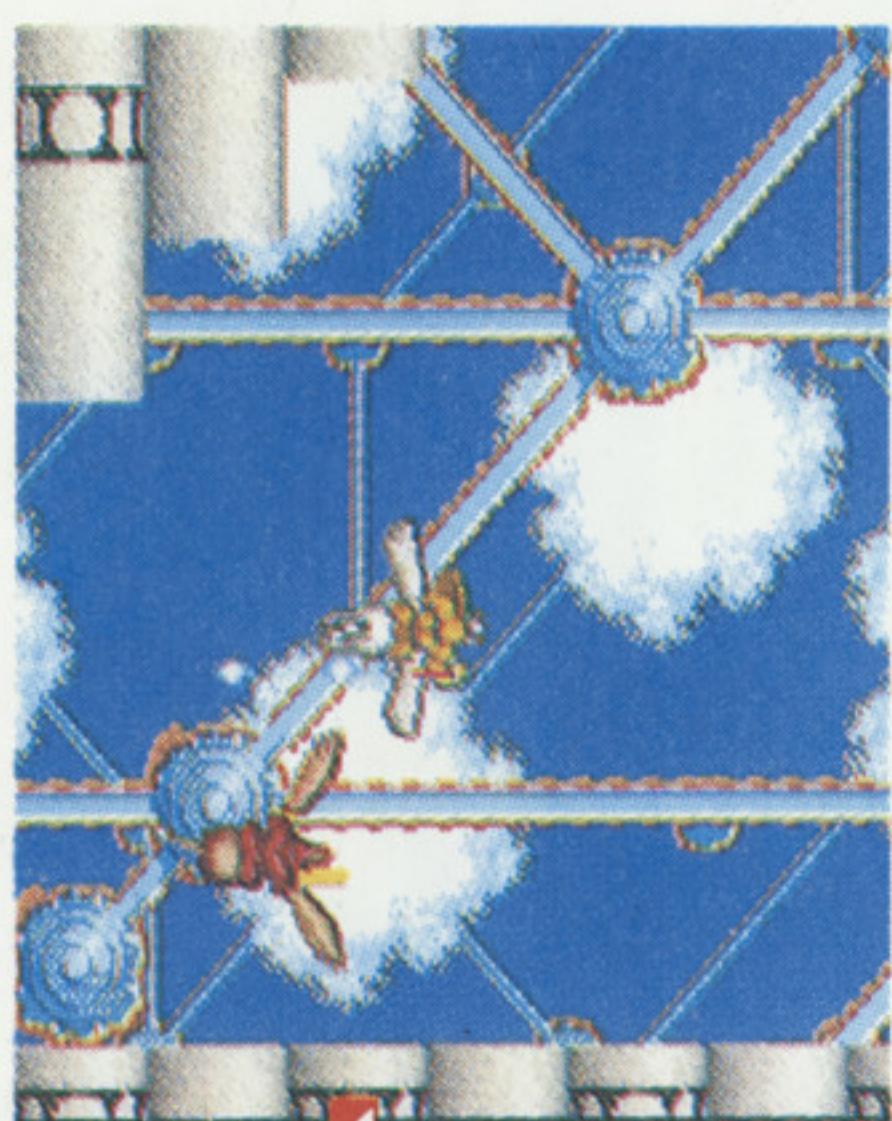


自分の真下に炎を吐く

P.18

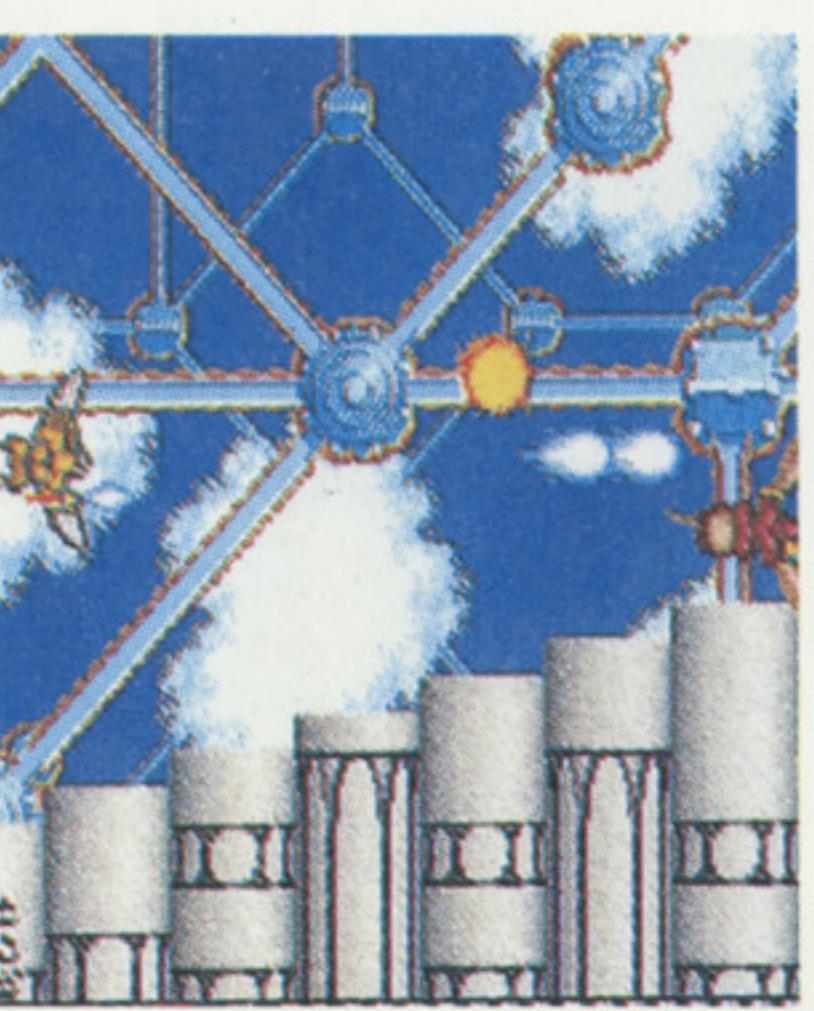
グリフォンは逃す前に倒す

前方に障害物が見えてくると前からグリフォンが迫ってくる。剣の溜め撃ちで簡単に倒せるが、油断して後ろに逃すと、画面から消える寸前にアポロンを目指して3方向に弾を撃つてくる。1匹たりとも逃さずに倒そう。



いったんこんな風に後ろへ逃がしてしまうとどうなるか？

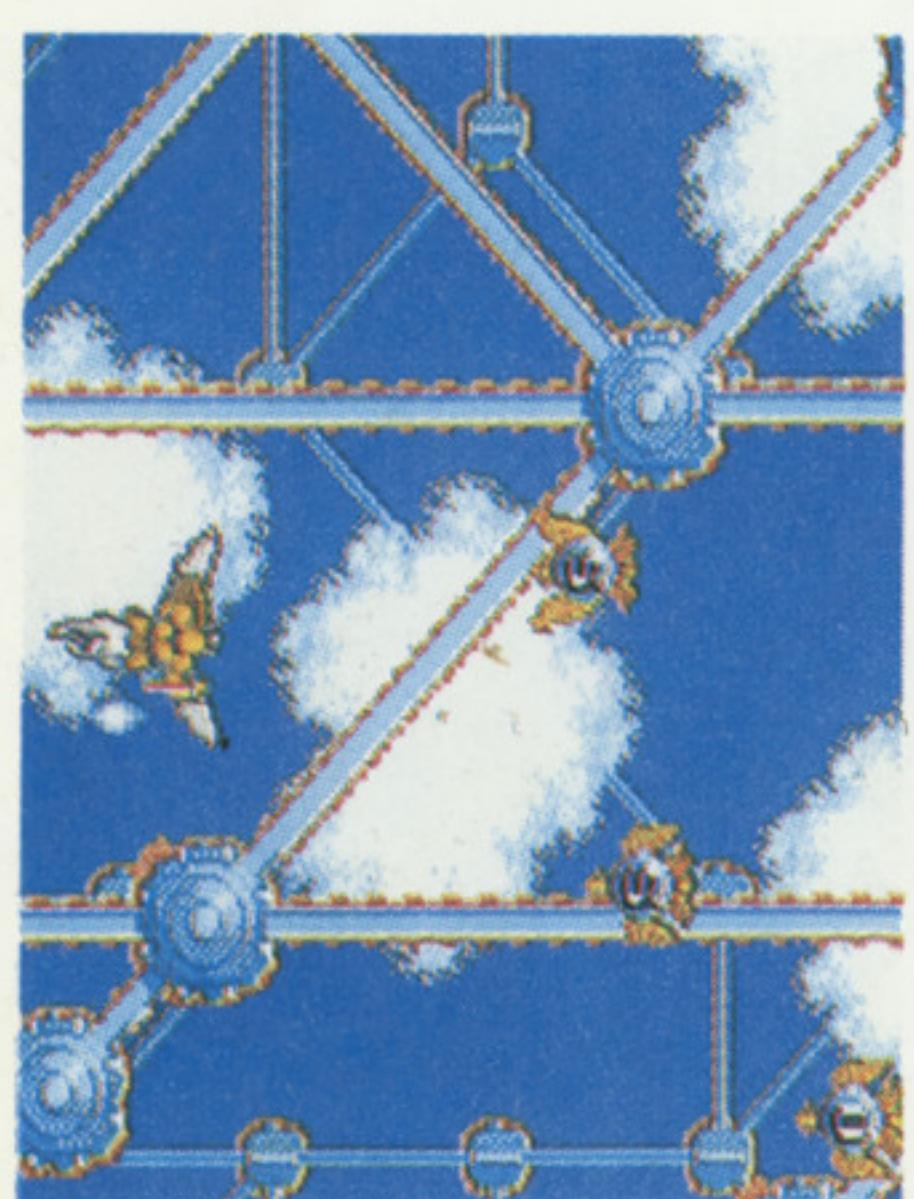
画面外に消える瞬間に弾を撃つ



普通は出できた所を溜め撃ちで一発だが

高速スクロールに突入

いよいよここからは画面が高速スクロールする。高速スクロールといつても背景のスクロールスピードが変わるだけ。突然だから驚くけど敵の攻撃が早くなるわけではないので普段通りに攻撃していけば大丈夫。こんなところでダメージを受けるのはもつたないです。

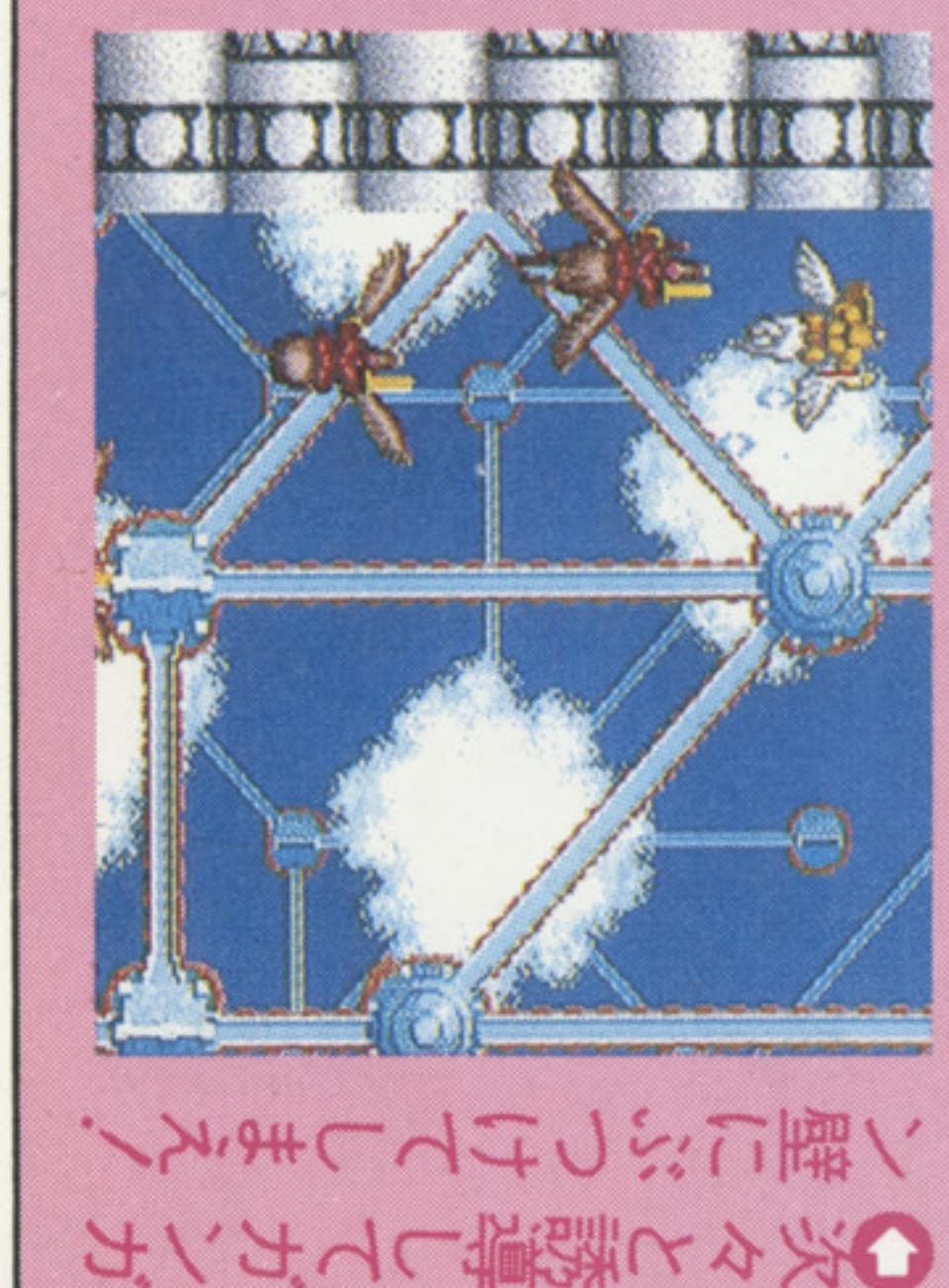


2度目のブーボーが目安だ

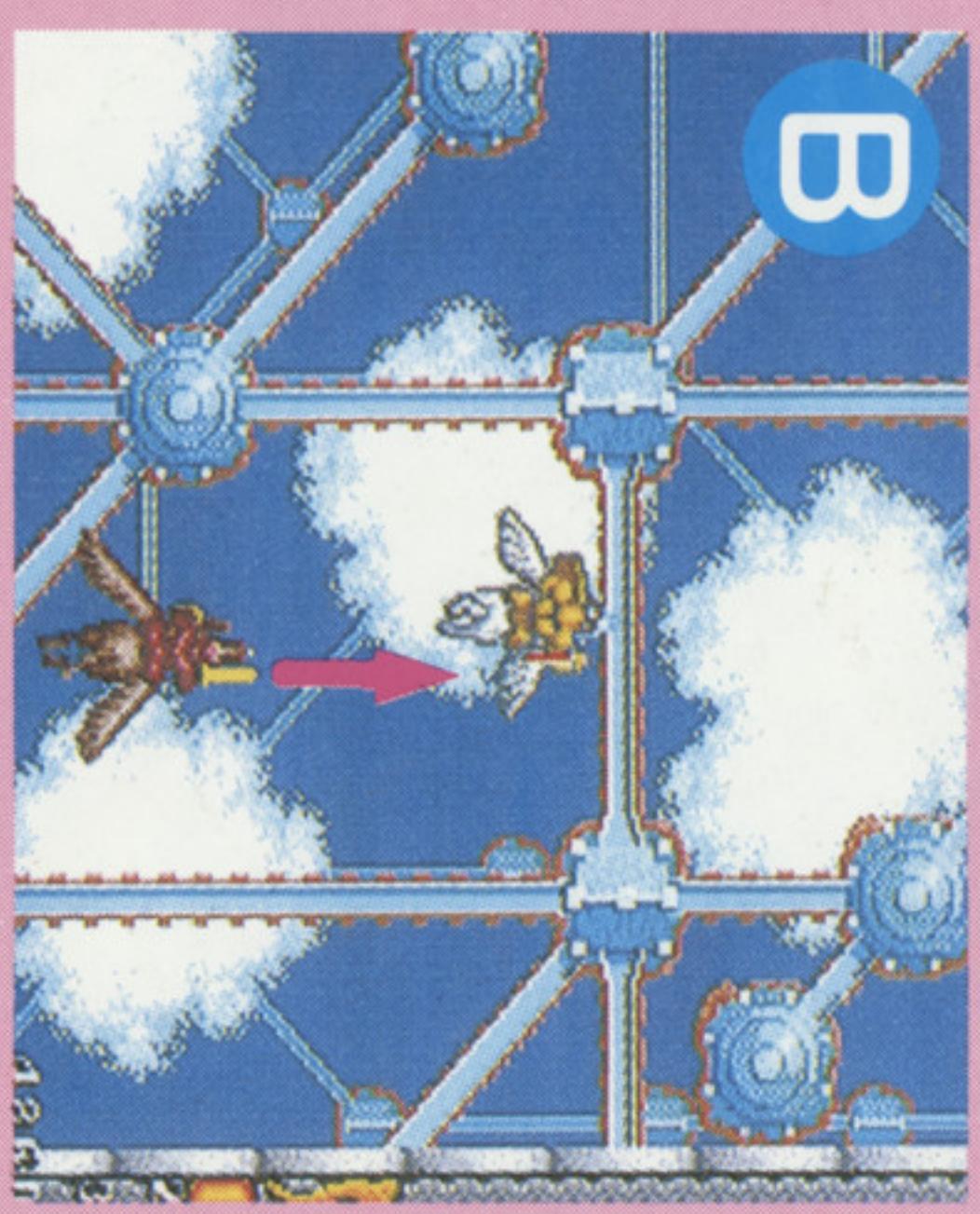
VSゾン

グリフォンには前からくるタイプと後ろからくるタイプの2種類がある。やはり注意するのは後ろからくる方だろう。うまく壁にぶつけよう。

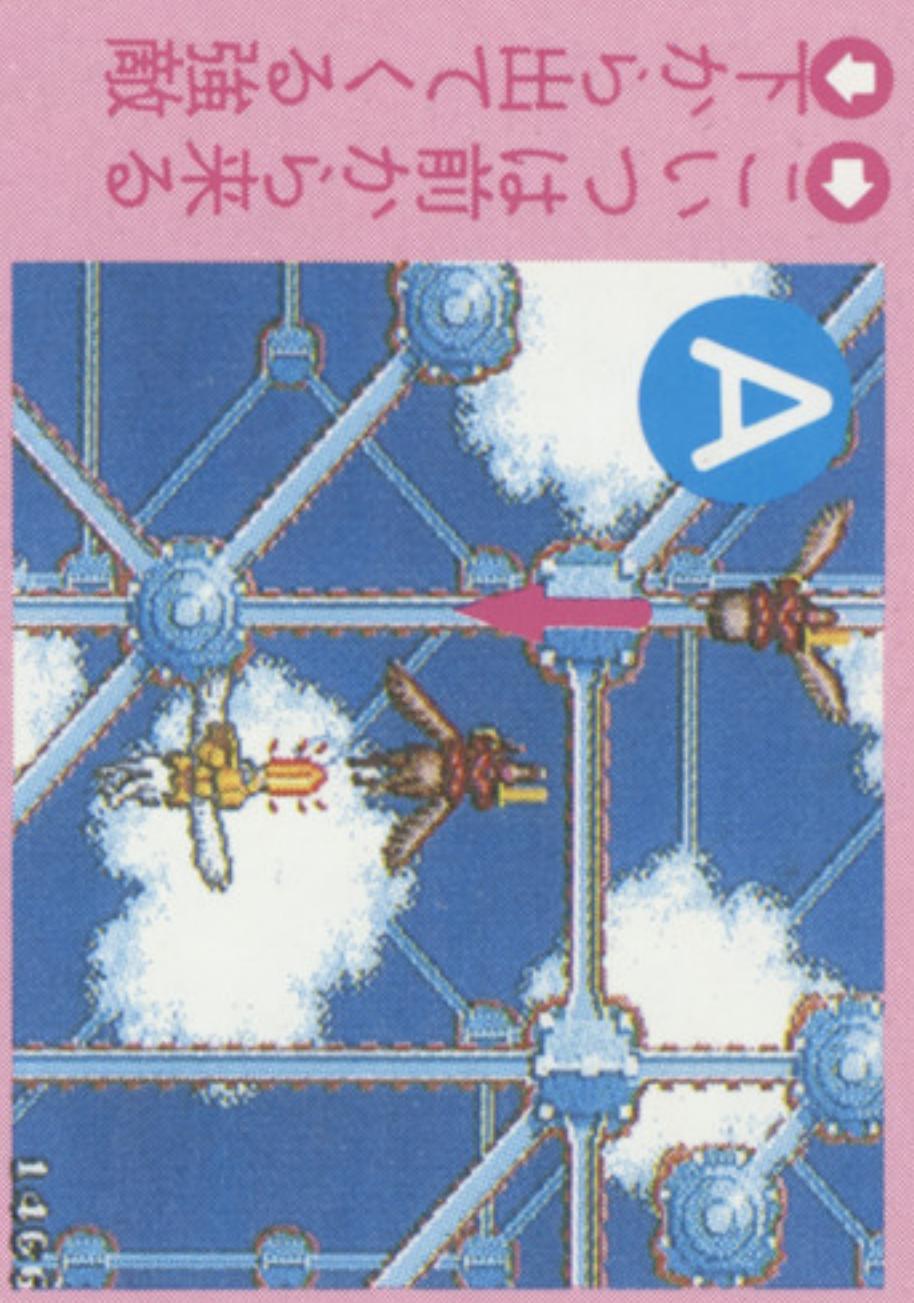
ローラー神殿に着いたアポロンを、美しい女性が悲しみにくれながら魔性の姿だったの影が地面に落ちたその影が出迎えた。しかし、



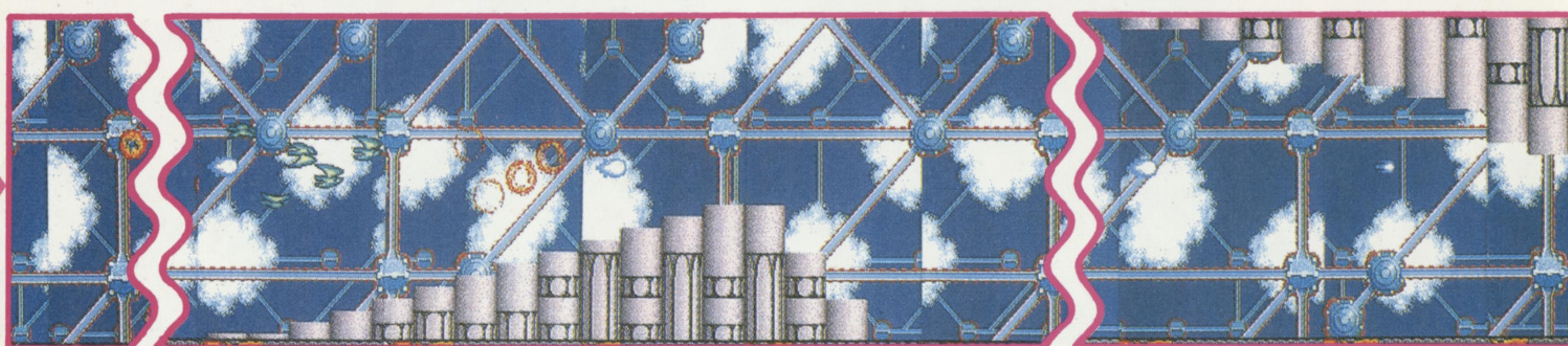
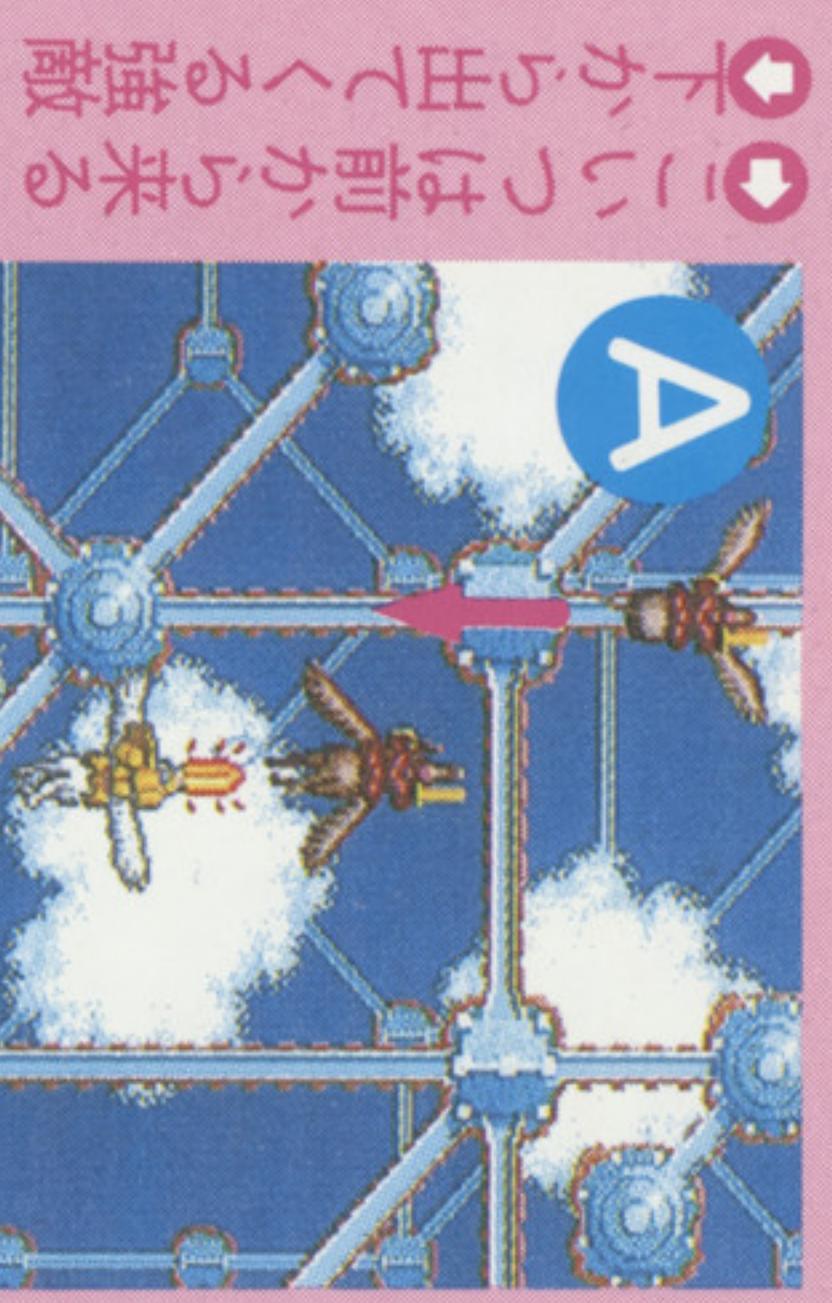
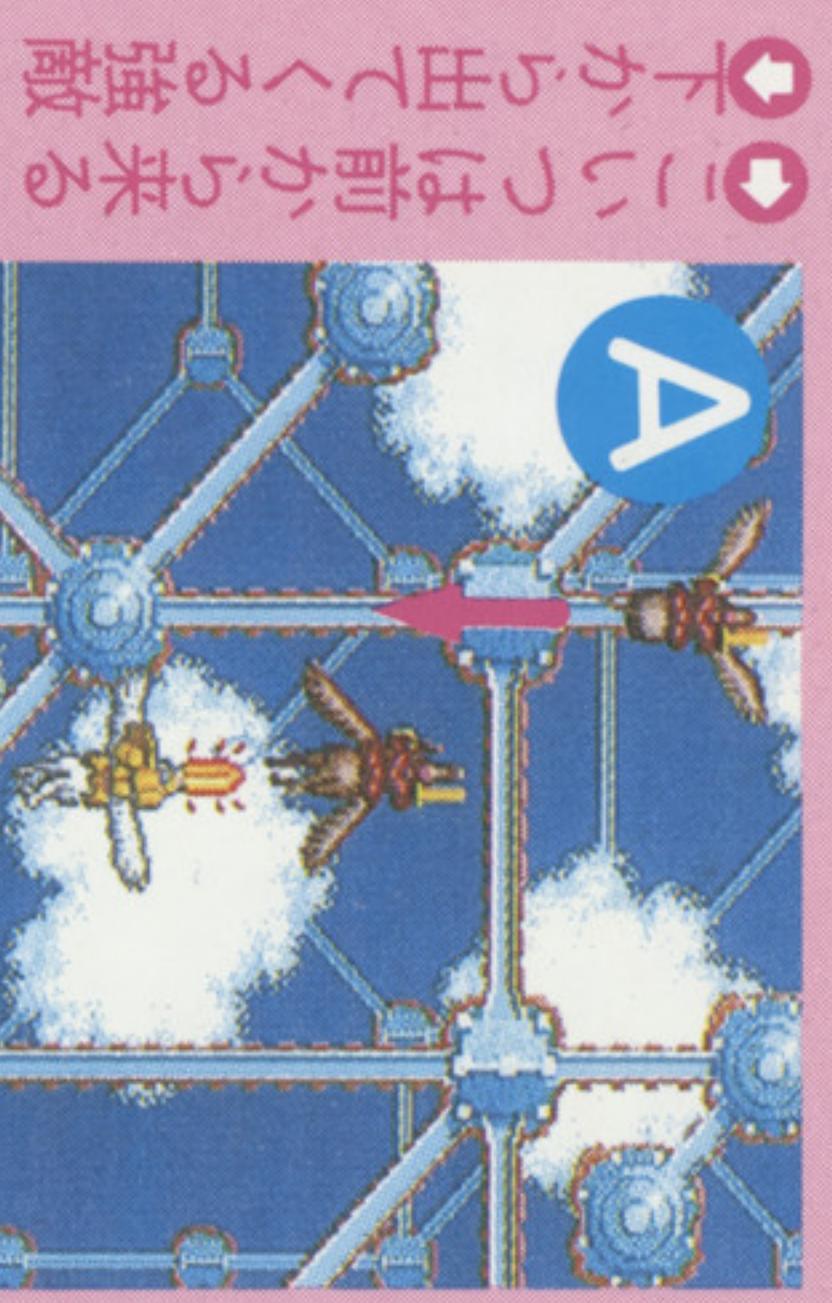
壁にぶつけてしまえ！



B



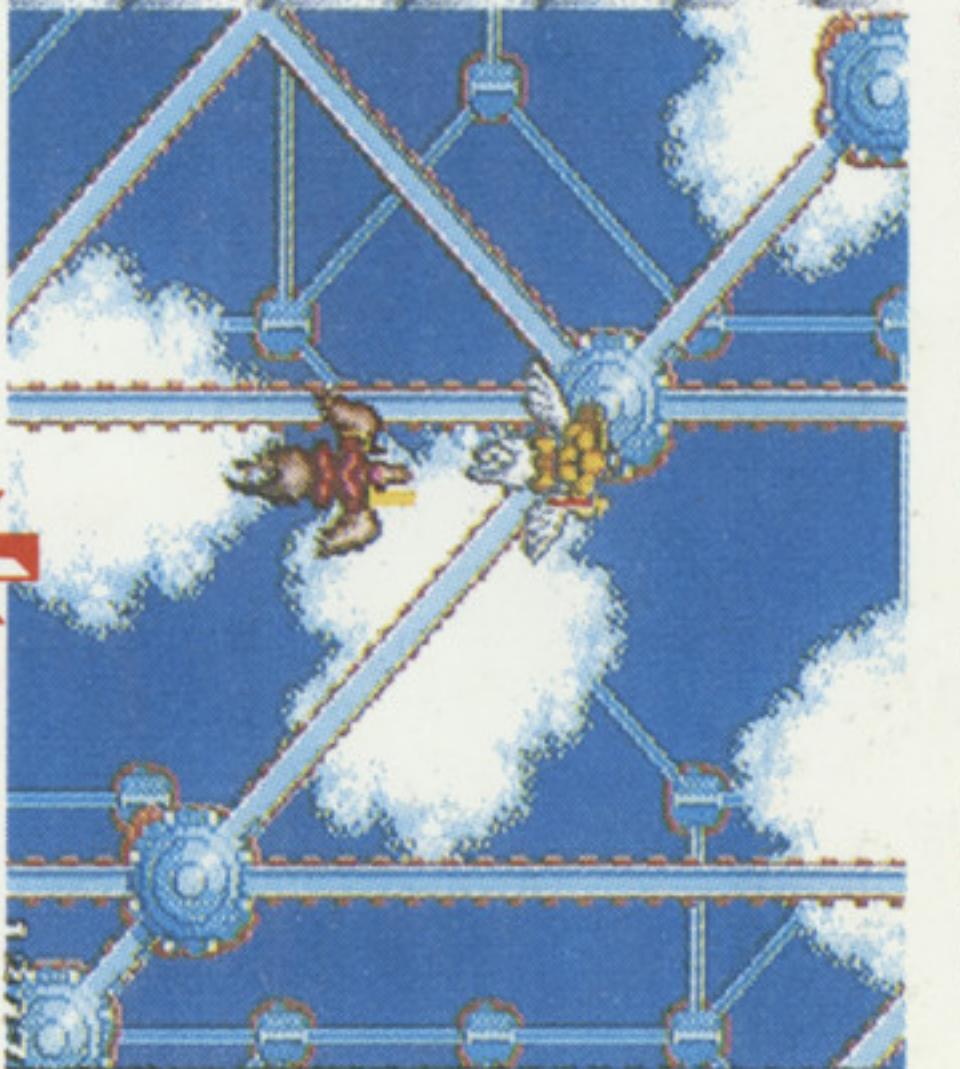
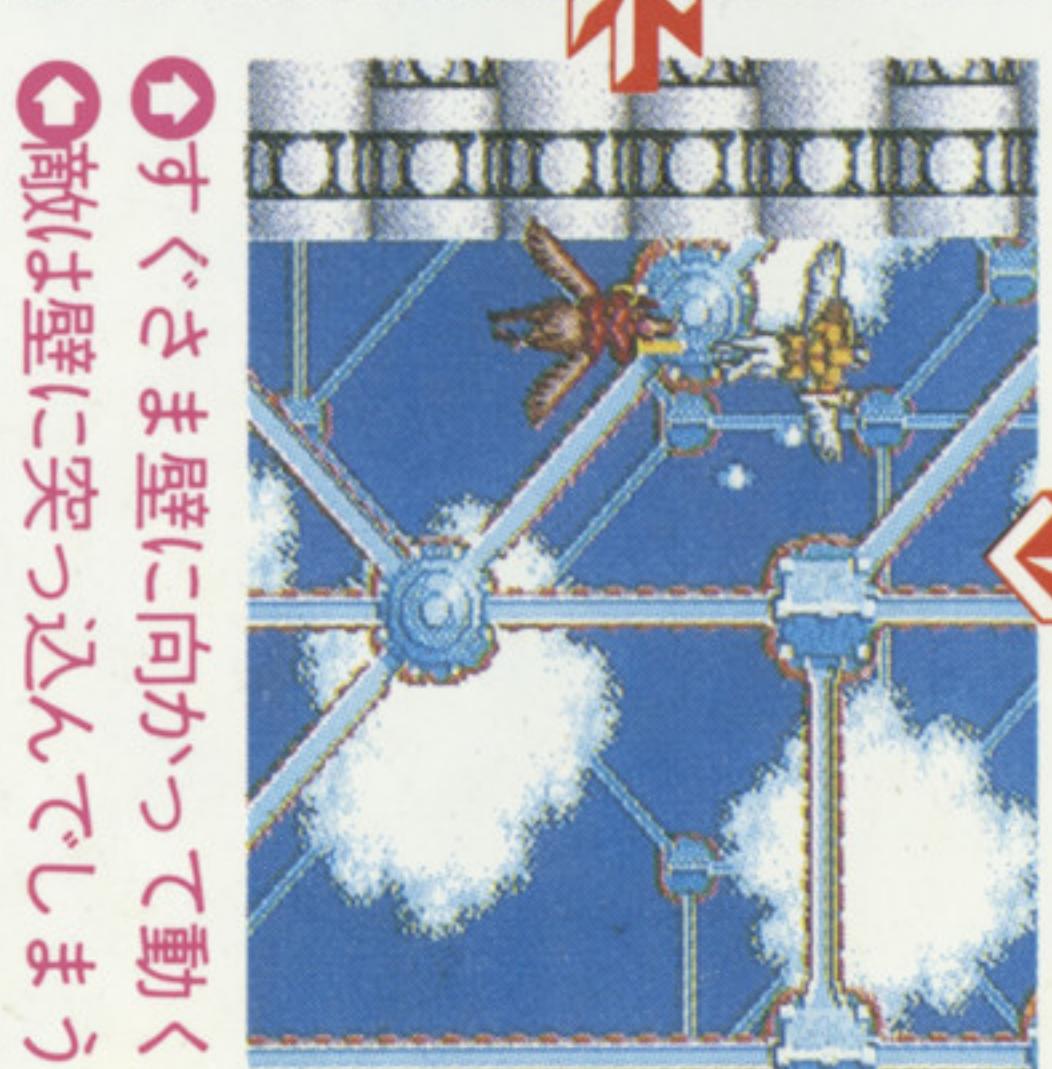
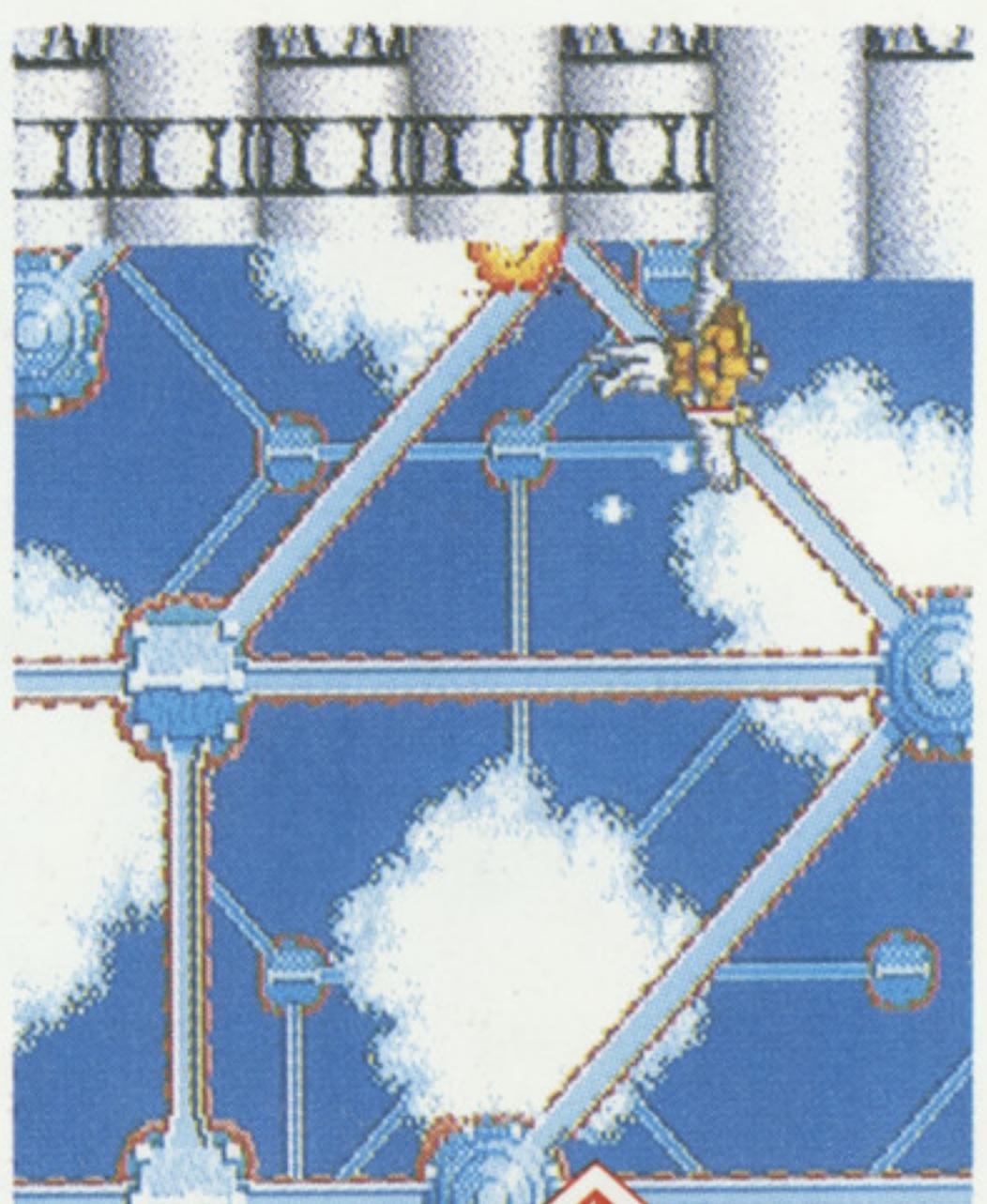
A



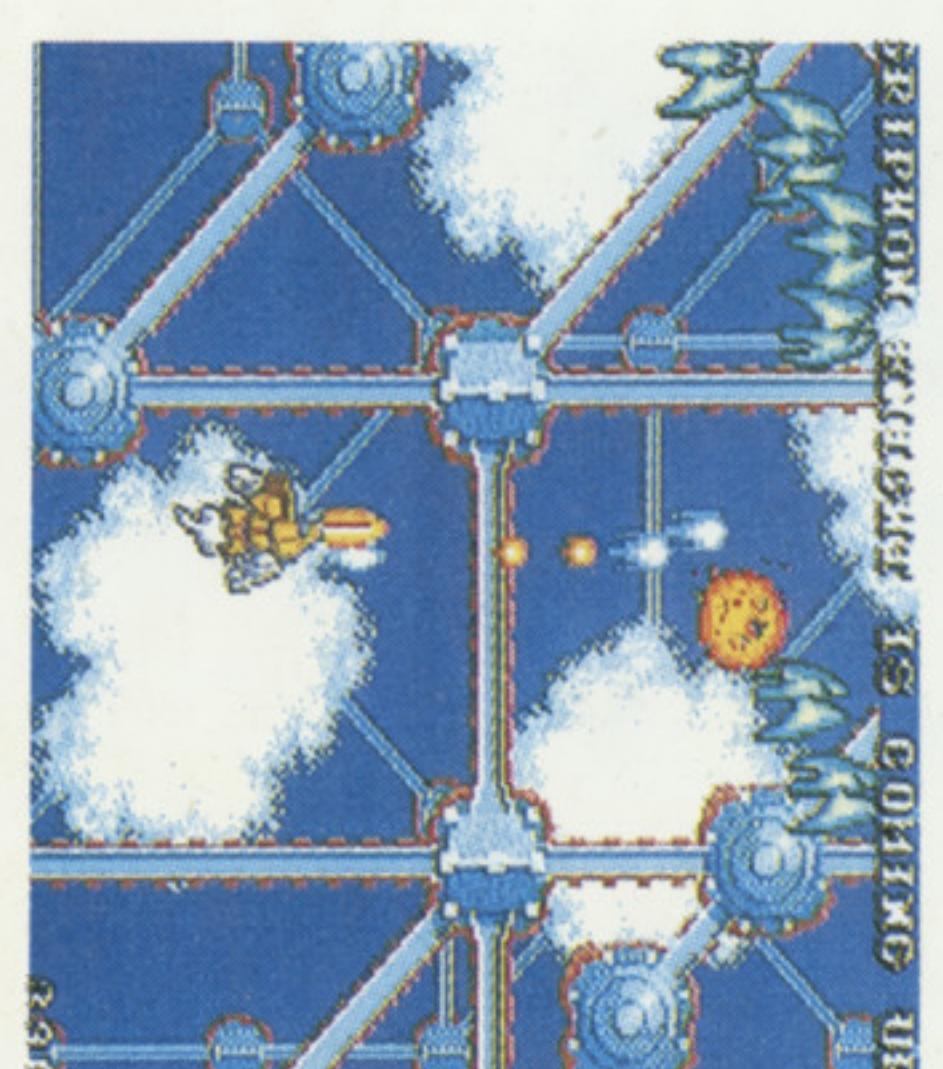
P.17より

グリフォンナイトは壁に誘導

この面で1番の強敵はこの後ろからやってくるグリフォンだろ。ここはアポロンを画面中央に移動させて右や左にスクロールしてくる壁に誘導してぶつけ倒そう。そのときアポロンを壁にぶつけないように注意しよう。壁にぶつかるといくら体力があつても1発でやられるぞ。



画面上方に出現する英語のメッセージ。これはグリフォンが迫ってくるということをいつている。この警告のすぐ後ろからグリフォンがアポロン目がけて飛んでくる。メッセージがでたらアポロンを画面中央に移動させて攻撃に備えよう。

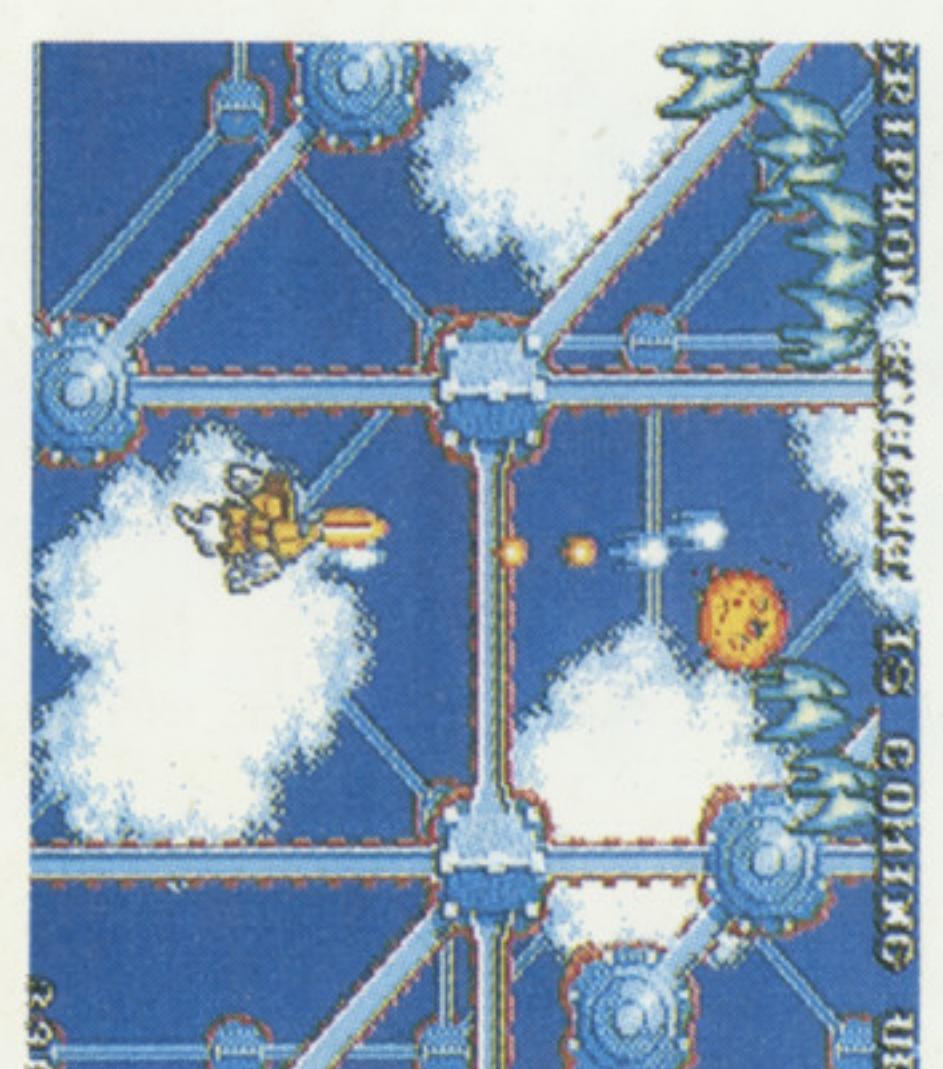


警告だ。指示に従おう

○後ろからグリフォンが迫る

警告を見逃すな

画面上方に出現する英語のメッセージ。これはグリフォンが迫ってくるということをいつている。この警告のすぐ後ろからグリフォンがアポロン目がけて飛んでくる。メッセージがでたらアポロンを画面中央に移動させて攻撃に備えよう。



警告だ。指示に従おう

セイレンの神殿

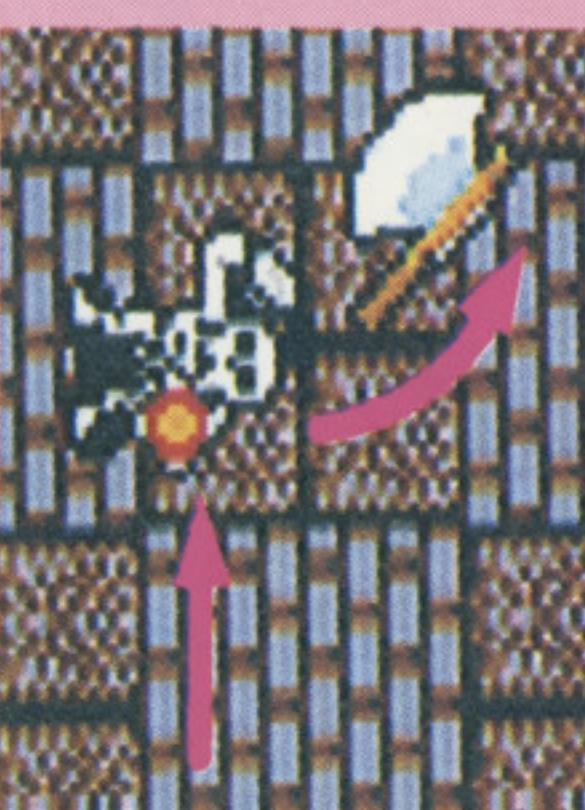
空中神殿群()

CHAPTER 3

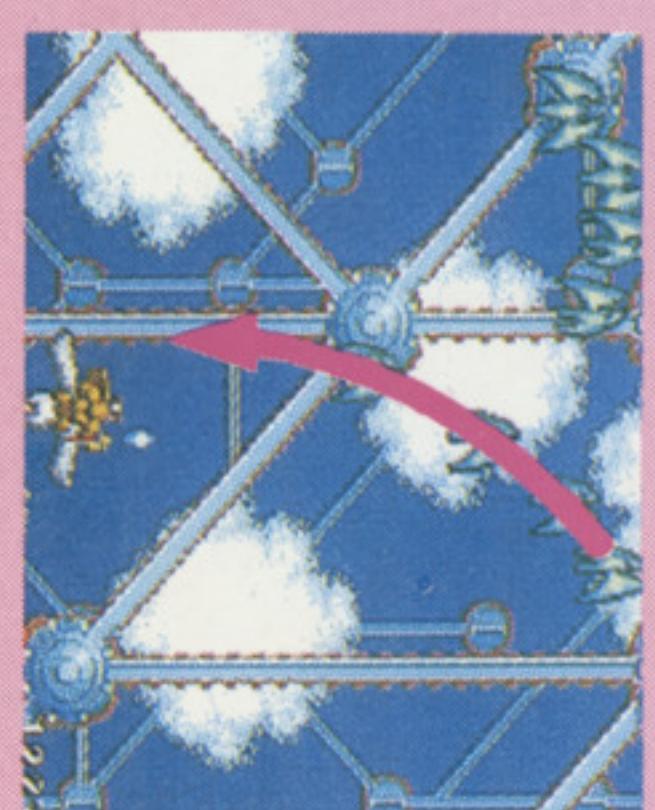
スピードアップ×2、オプション

VSスケルトン

この面のスケルトンはボスキャラと戦っている間ひつきりなしに出てくる。羽と一緒に溜め撃ちで倒せ。
結構邪魔な存在だ。
斧を投げてくる。



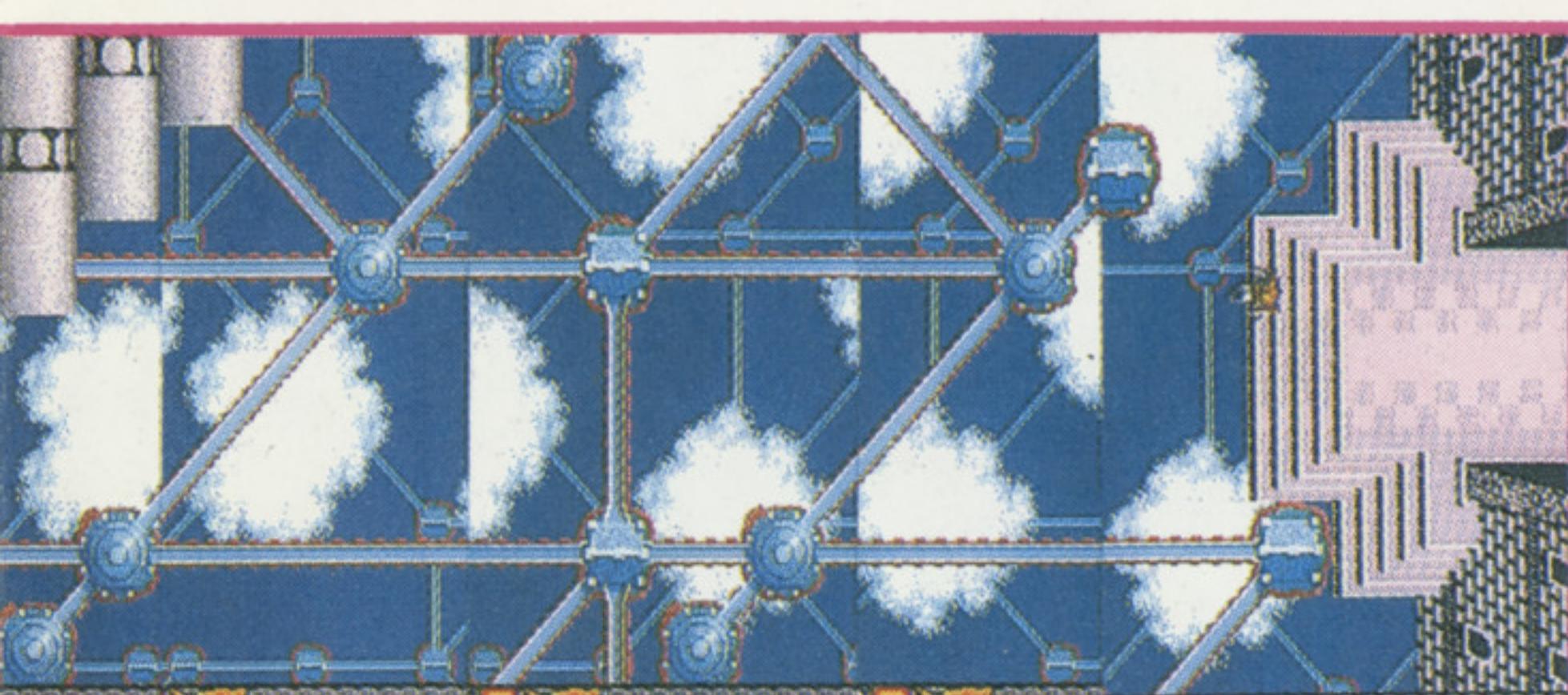
危ない目にあうぞ
にじていても意外と
いつまでも野放し



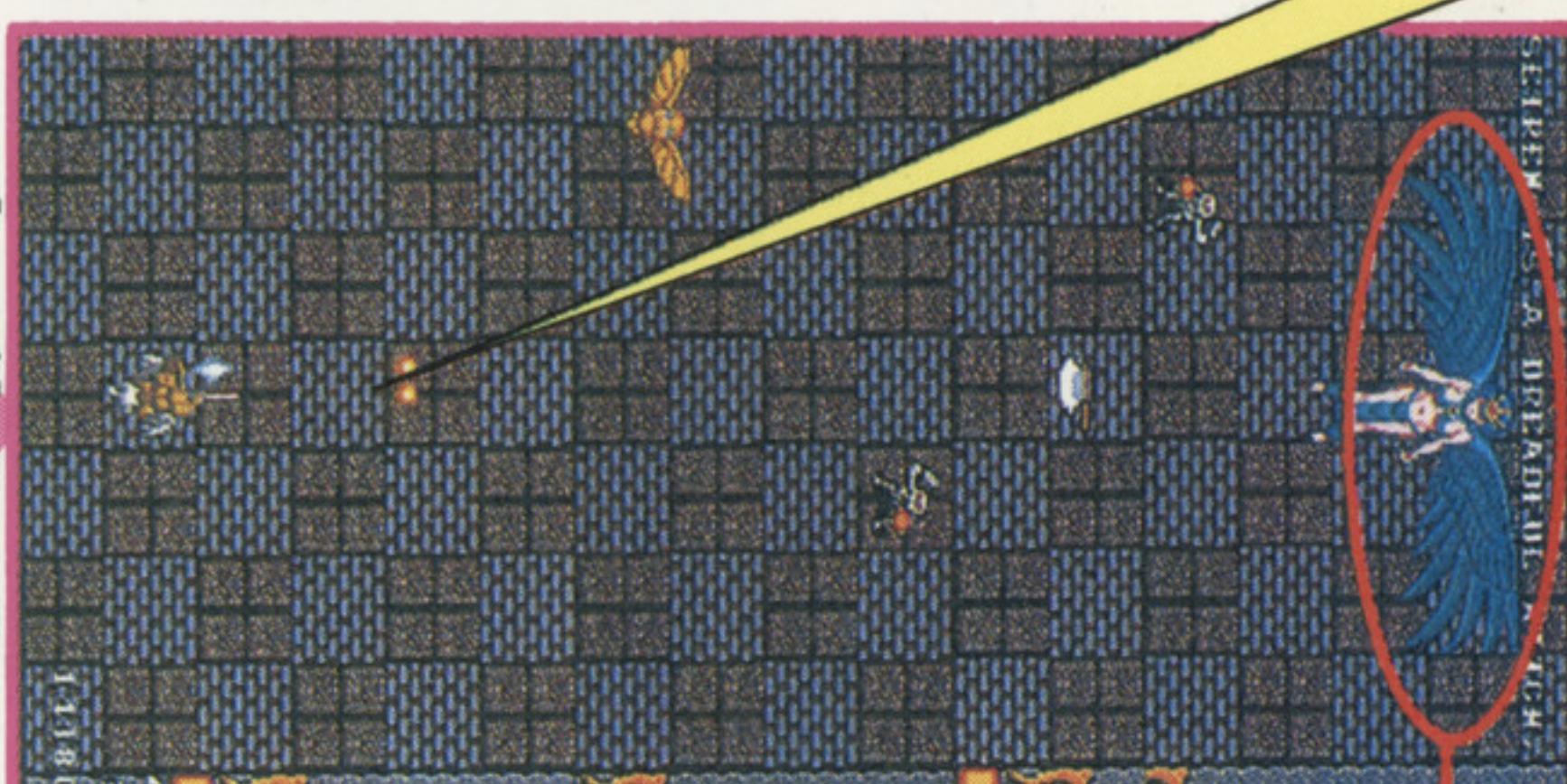
を食らうよ
んな奴にダメージ
超ザコキャラ。こ
はっきりいって

VSミヅファン

左右から放物線を描くように下方へ向かってくる。連射で一気に倒してしまえる。単なるザコキャラ。



セイレンの
神殿へ



CHAPTER 4へ

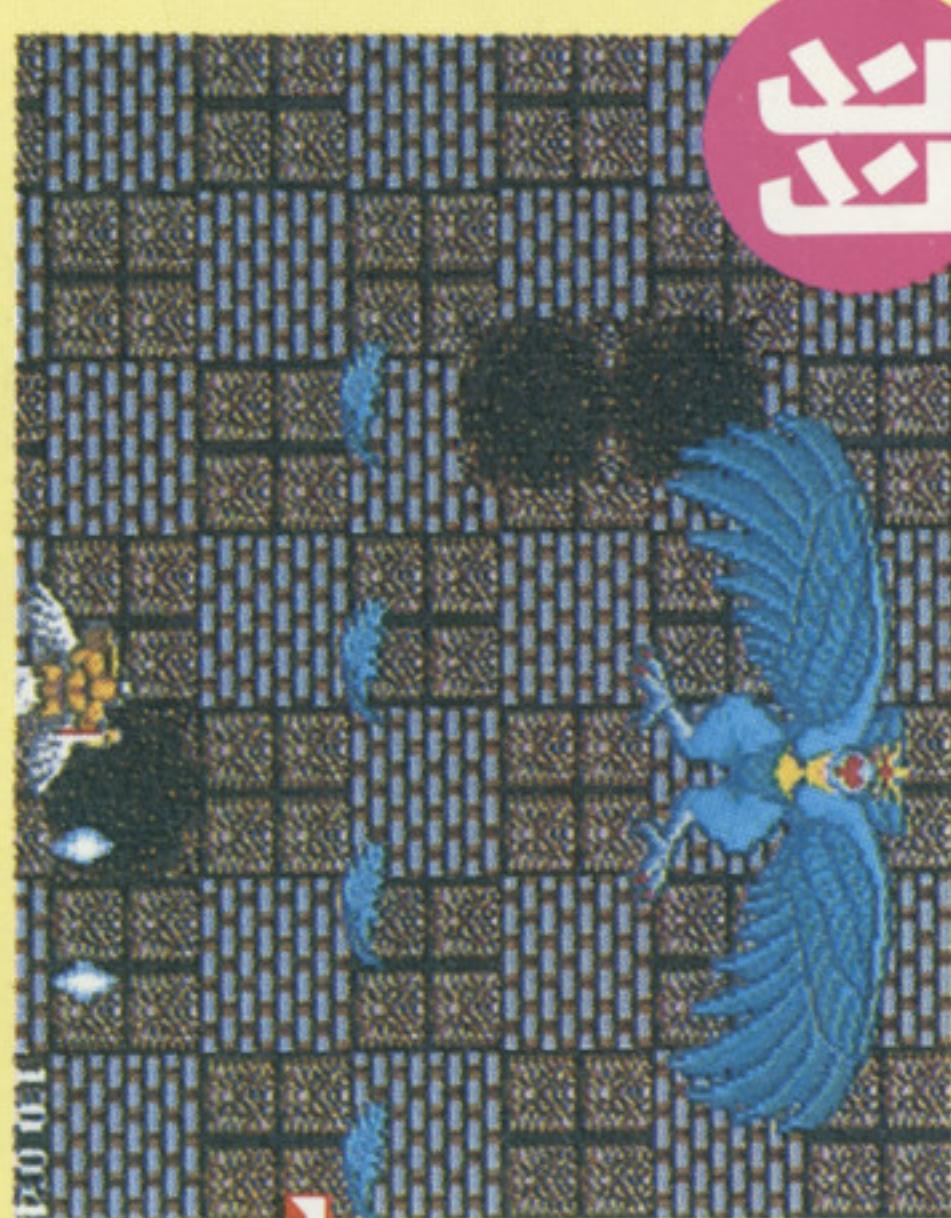
SEIREN IS A DREADFUL WITCH

セイレン攻略法

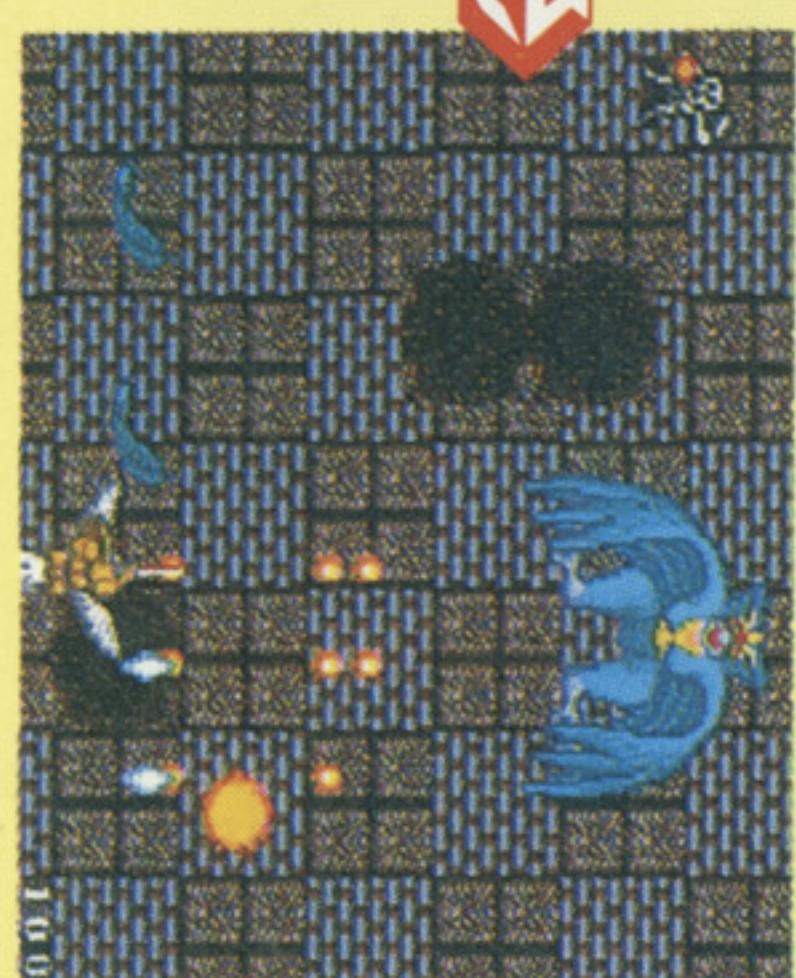
セイレンは左右に移動しながら羽と炎の2段攻撃をしてくる。羽は弾を撃つてこわせるので、ここは速いテンポの溜め撃ちでダメージを与える。ゲージの半分ぐらいの溜め撃ちを連発だ。

炎

羽を飛ばす攻撃。羽と羽の間を抜けるのはかなり難しいぞ



炎を撃った瞬間にスッと横に動いて溜め撃ちすればいいぞ



羽は撃てば壊せる

強敵だぞ
醜い怪物にな
るんだけど、変
身するといふ



最初はこんな
に美しい女人の人
なんだけど、変

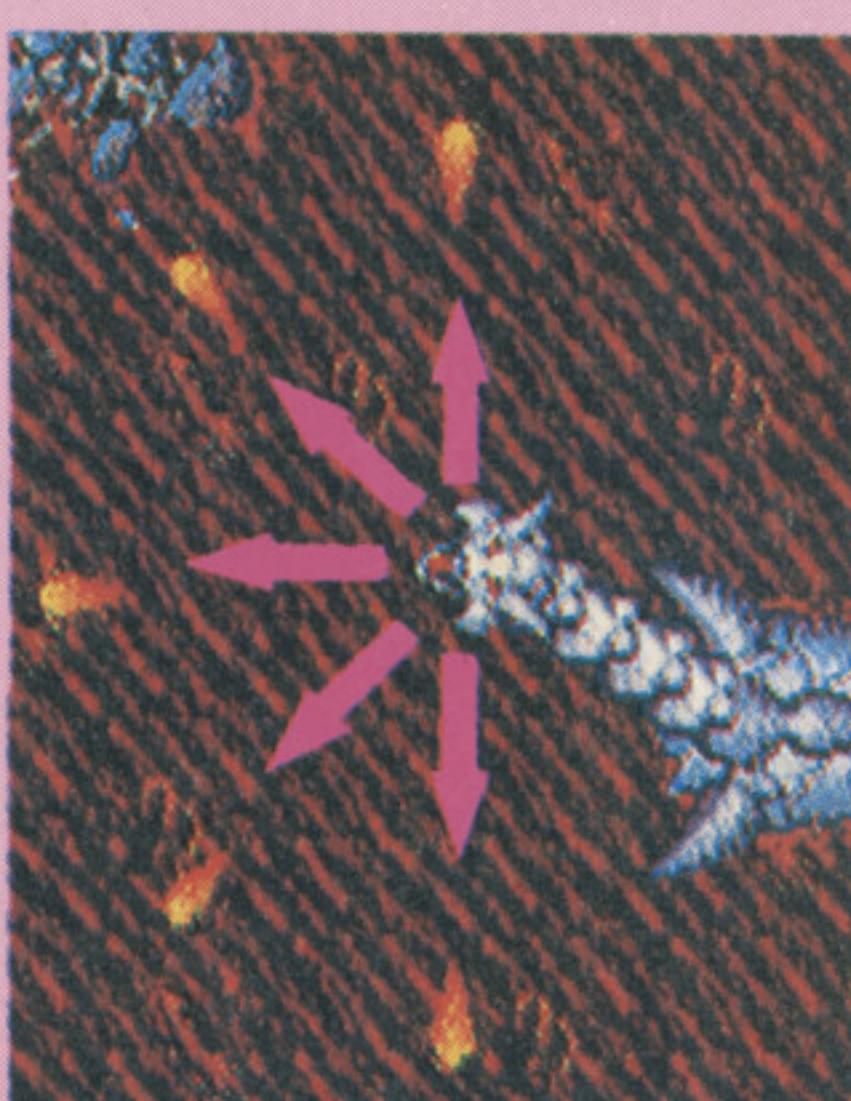
VSヒマイラ

本体は動かないが、首を左右に振って5方向に炎の弾を吐いて攻撃してくれる。画面下に追い込まれるとついで、オプションをかためて溜め撃ちで攻撃して倒そう。倒さずにやり過ごすのはかなり危険だ。

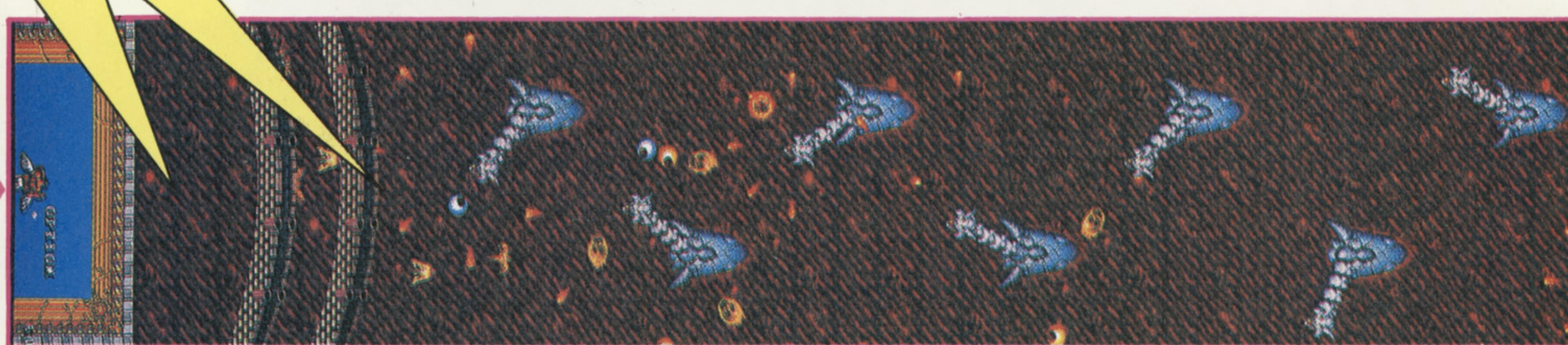
炎の魔神アゾンタイ
オスの体から流れ落ちる溶岩は灼熱地獄

を生むだけではなく、様々な怪物まで生み出していた。炎に

包まれた敵の熾烈な攻撃はとどまらない。



5方向に炎を放つ



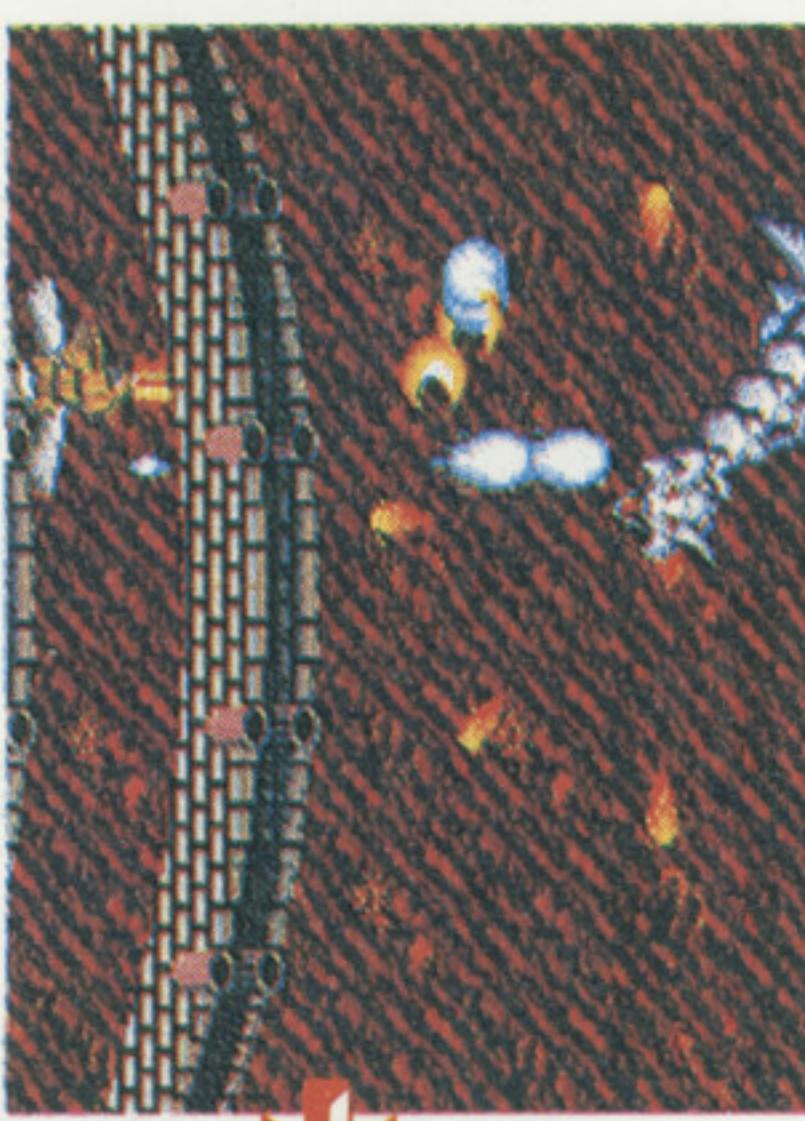
ヒマイラとの死闘その1

スタートするとファイアバードの大群が登場する。ファイアバードは耐久力が低いので、連射でもOKだ。しばらく進むとホーミングが出るので取り逃さないように。取り逃すと、このあと登場するファイアヘッドとの戦いがつらくなるぞ。

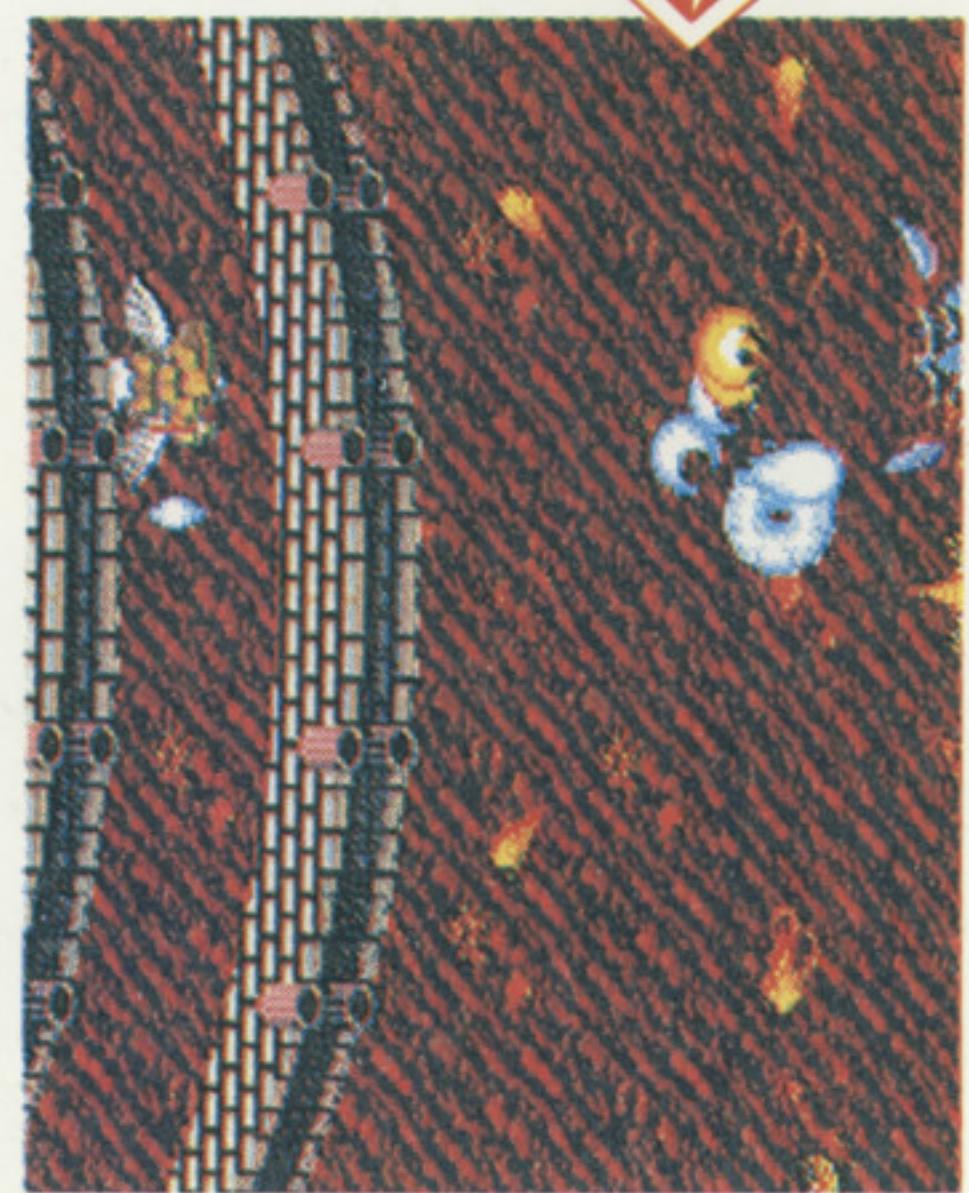
そして、このチャプターの主

お見事！この調子で次々とヒ

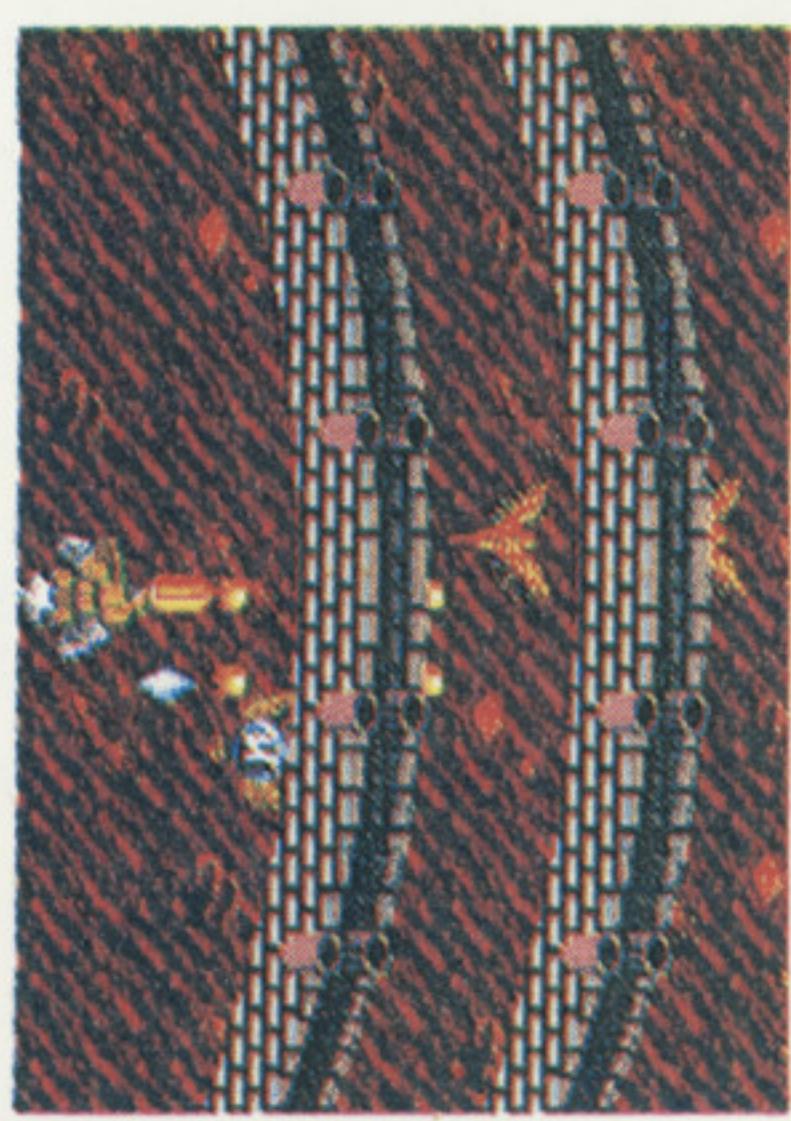
マイラを倒して進もう。



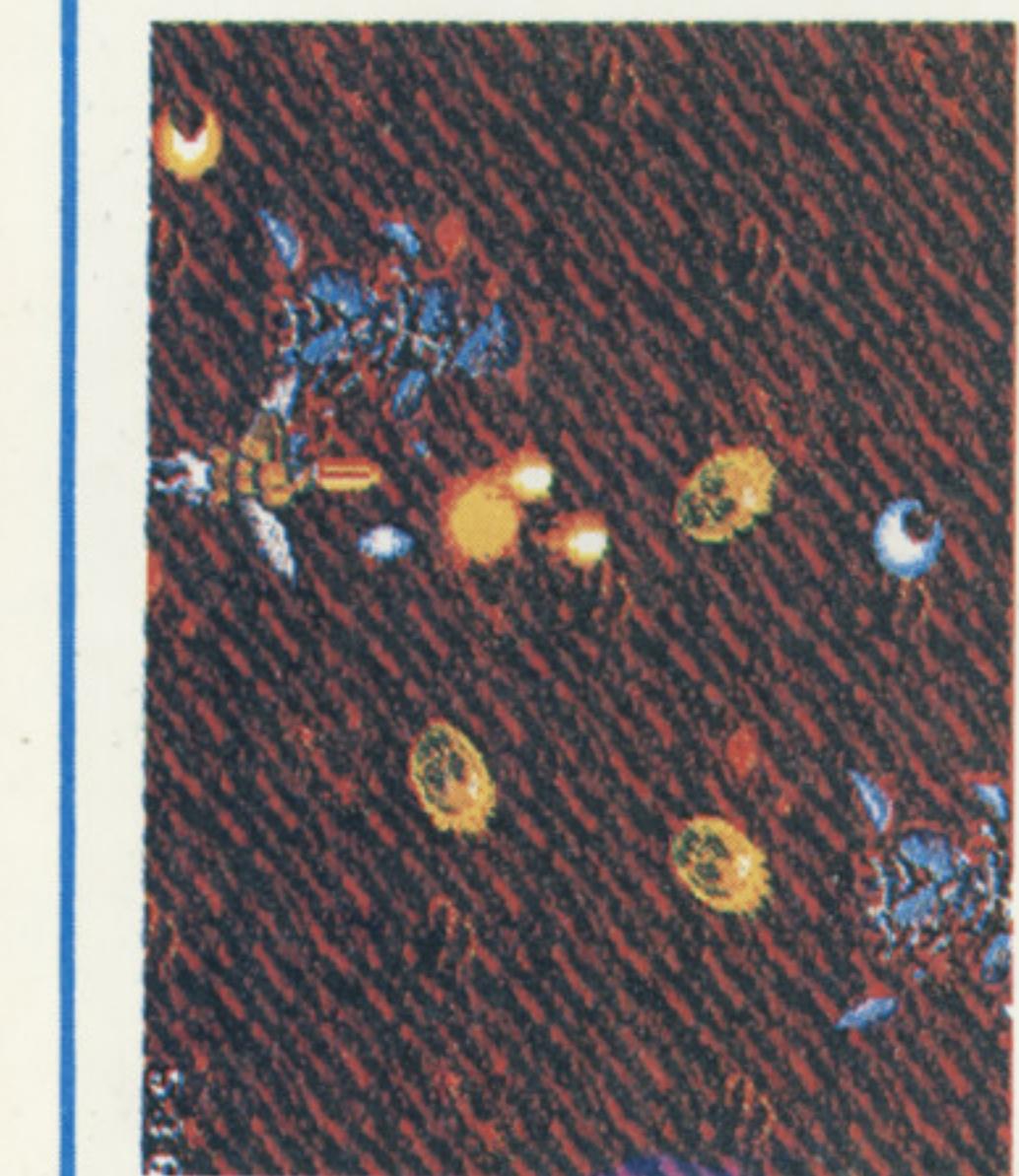
○オプションをかためてパワーを溜める。充分に溜まつたらヒマイラの頭へショット！



○ファイアヘッドはオプションをうまく使って攻撃。誘導せよ



○こうなるとまずい。下に追い込まれると立ち直れなくなる



○ファイアバードが高速で飛来してくれる。溜め撃ちでもいいがたまには連射でいこう

主人公ヒマイラだが、連射で切り抜けることはまず不可能だ。倒せないことはないが、かなり画面下までできてしまい、一緒に登場するファイアヘッドへの対応が遅れがちになってしまうので危険だ。ここはやはり最大の溜め撃ちでヒマイラを1匹ずつ仕留めていくしかねないだろう。

START

ホーミング

スピードアップ×2、オプション

CHAPTER 4

VSAハイアヘッド

画面上から高速で飛来する。数にものをいわせて攻撃してくるので、こちらも弾数で応戦しよう。



スピードアップ×2、オプション

ライフ

VSAハイアヘッド

画面の左右からふらふらと登場し、アポロンを狙いきみに移動する。オプションで狙うのが効果的だ。耐久力が高くないので連射でも大丈夫。



○数が多くなるとダメージ必至!

P.22

ゴメス&スケルトン地帯

ここはゴメスを狙いに行くと、ファイアヘッドの体当たりを受けやすいので、ファイアヘッドを倒してからゴメスを倒すようにしよう。スケルトンは、普通に攻撃していれば知らないうちに倒しているだろう。



ヒマイラとの死闘その2

○画面左からあやしい影が迫る

ホーミングが切れるころでもあるので、ファイアヘッド、ファイアビーなどの敵もあとどれなくなってくる。ここはオプションの使いかたが重要。左右に素早く広げて、ファイアヘッド、ファイアビーをタイミングよく溜め撃ちで倒すようにする。またはザコの合間に縋つて、ヒマイラを攻撃だ。

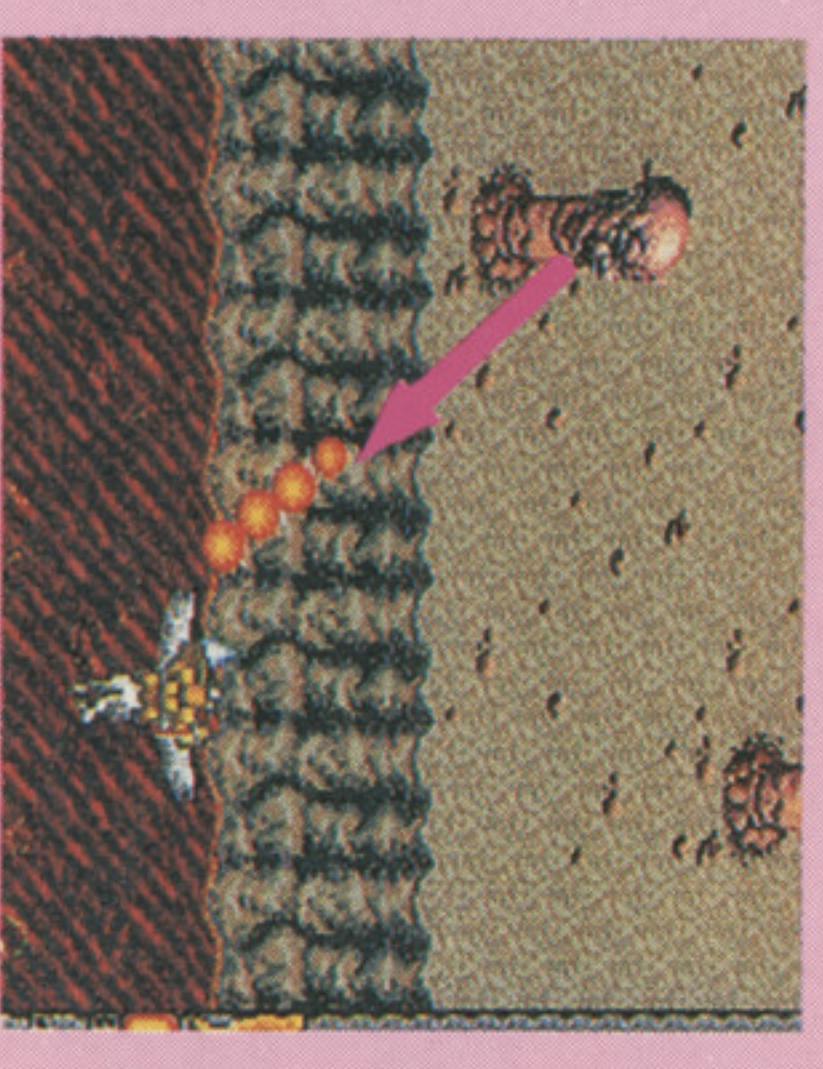


○ライフが出るのはここだけだ

○こうはならないよう注意

VSゴメス

アポロンに向かって炎を吐き出すほかに、倒すと炎が3方向に飛び、オプションをかためて溜め撃ちだ。



①このながい弾のほうが恐い
②3方向弾のほうが恐い

左右の炎に注意!

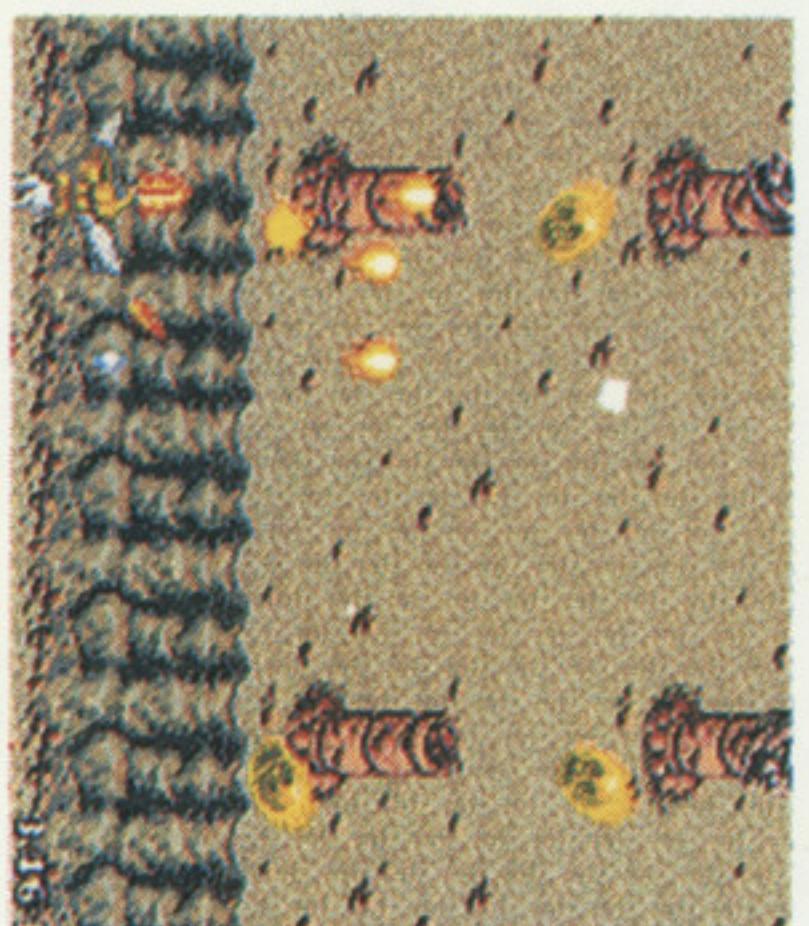
アンタイオスの神殿内の左右の炎は、触るといくつライフがあろうが1発でやられてしまう。うかつに近づくのは危険なので、なるべく中央を進もう。神殿内は敵が出現しないので、アンタイオスのところまであまり動かないように。



①あ～！ 奈落の底へ落ちた～

ゴメスオーメーションで

ゴメスが多数登場するこの辺りは溜め撃ちなしでは突破できない。オプションをまとめてゴメスを攻撃し、なるべく画面上で破壊するようしよう。ただしファイアヘッドも登場するので画面左右に注意すること。

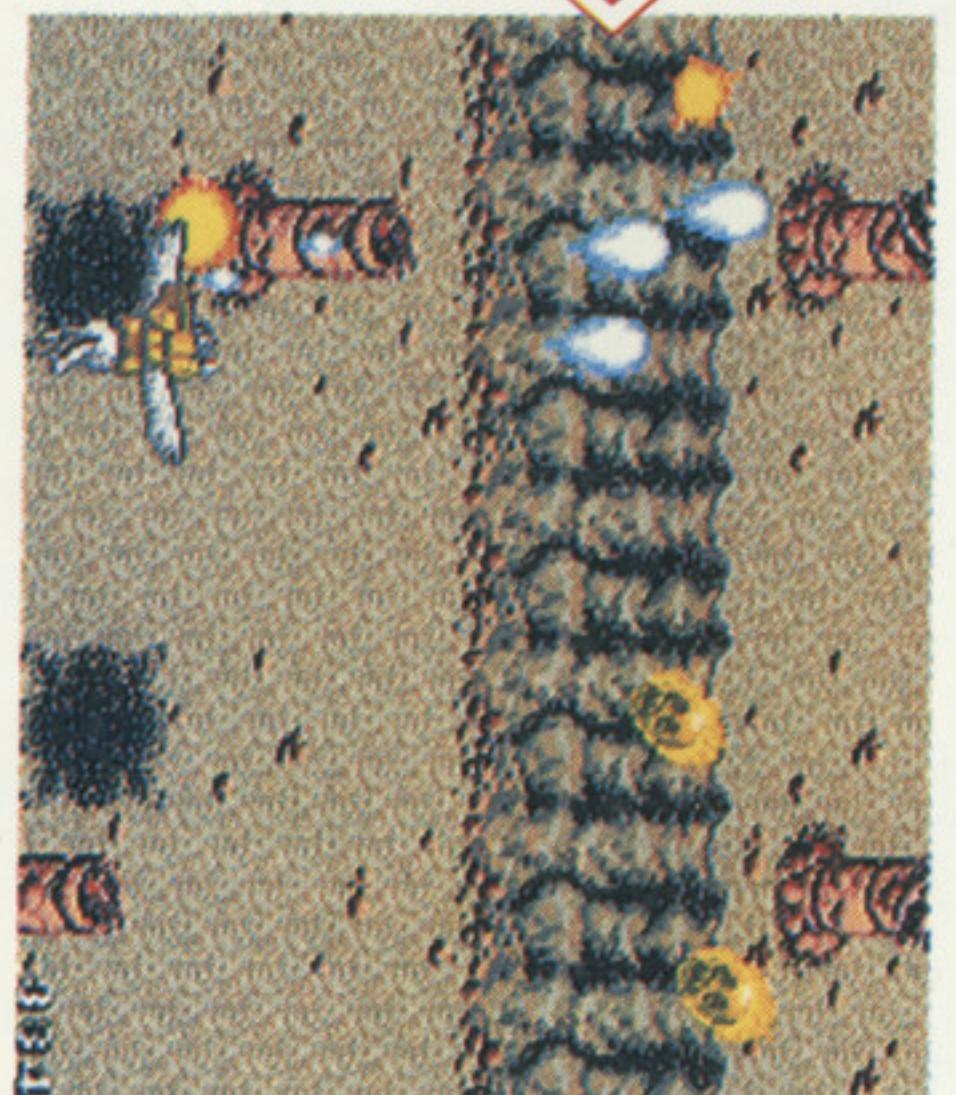


①これが恐いんだよね

こう
組んで



①オプションを縦に組んで、ゴメスに向かって溜め撃ちを



①破壊したあと3方向に炎が飛び散るので気を抜かないように

P.2 から

逆に、ますます力を増していくようだ。
に効いた様子もない。

その身に剣を振り下ろして
巨体を現した。何度も

足を踏み入れた途端に
アンタイオスはア

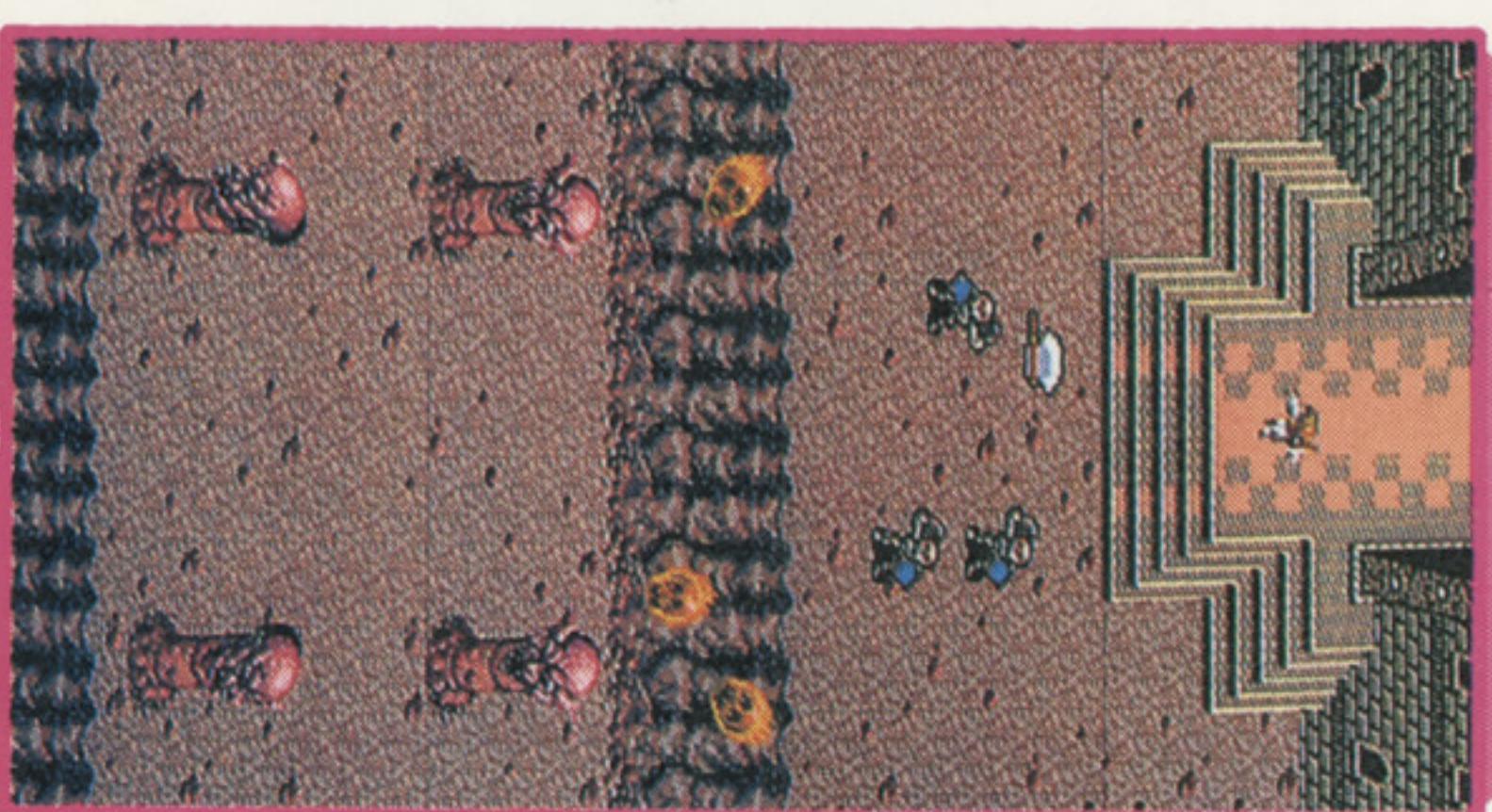


①動きが確実に読めないのがつらい

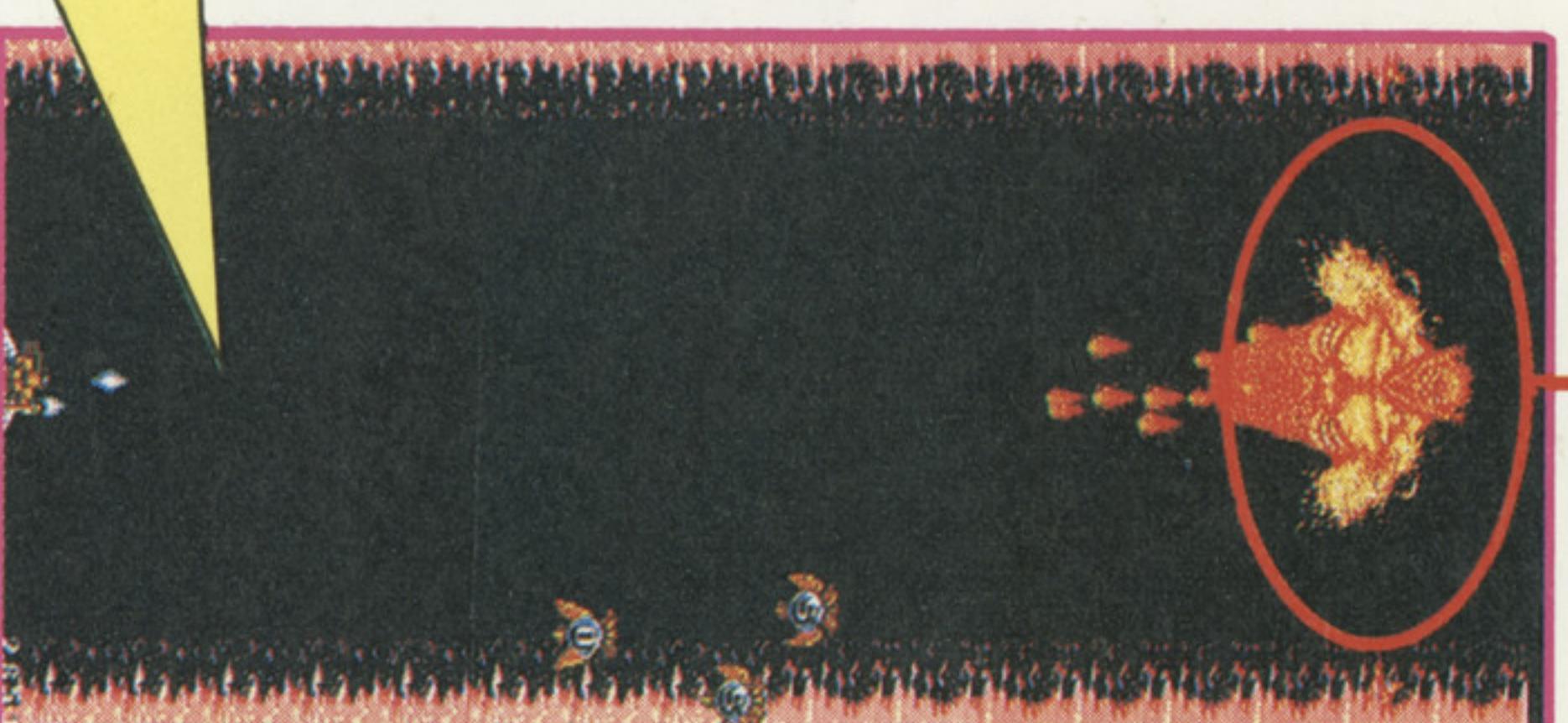
スピードアップ×2、オプション

VSAアバビー

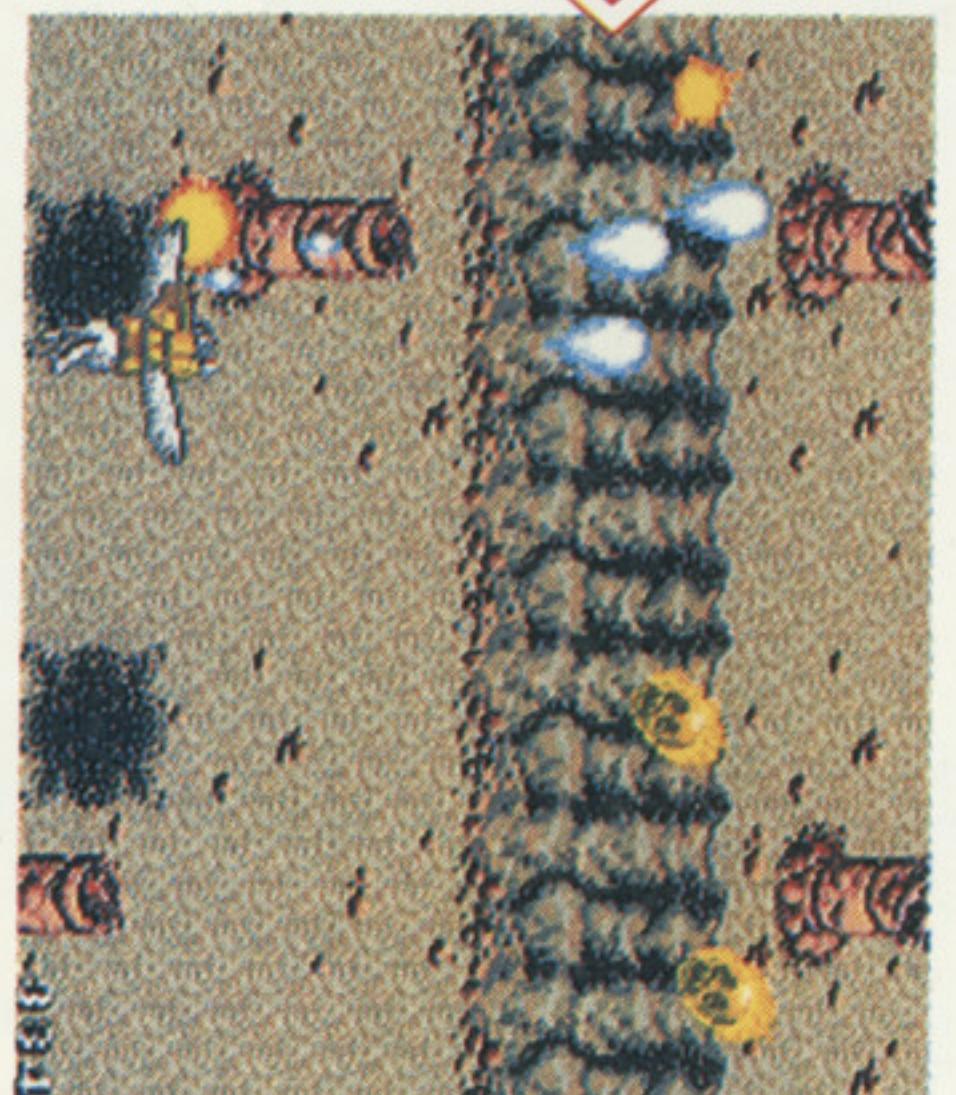
画面左右から登場し画面内を不定型な円を描きながら移動する。意外に当たりを受けやすいので、オプションでガードしよう。



アンタイオス の神殿へ



①オプションを縦に組んで、ゴメスに向かって溜め撃ちを



①これが恐いんだよね

CHAPTER5へ

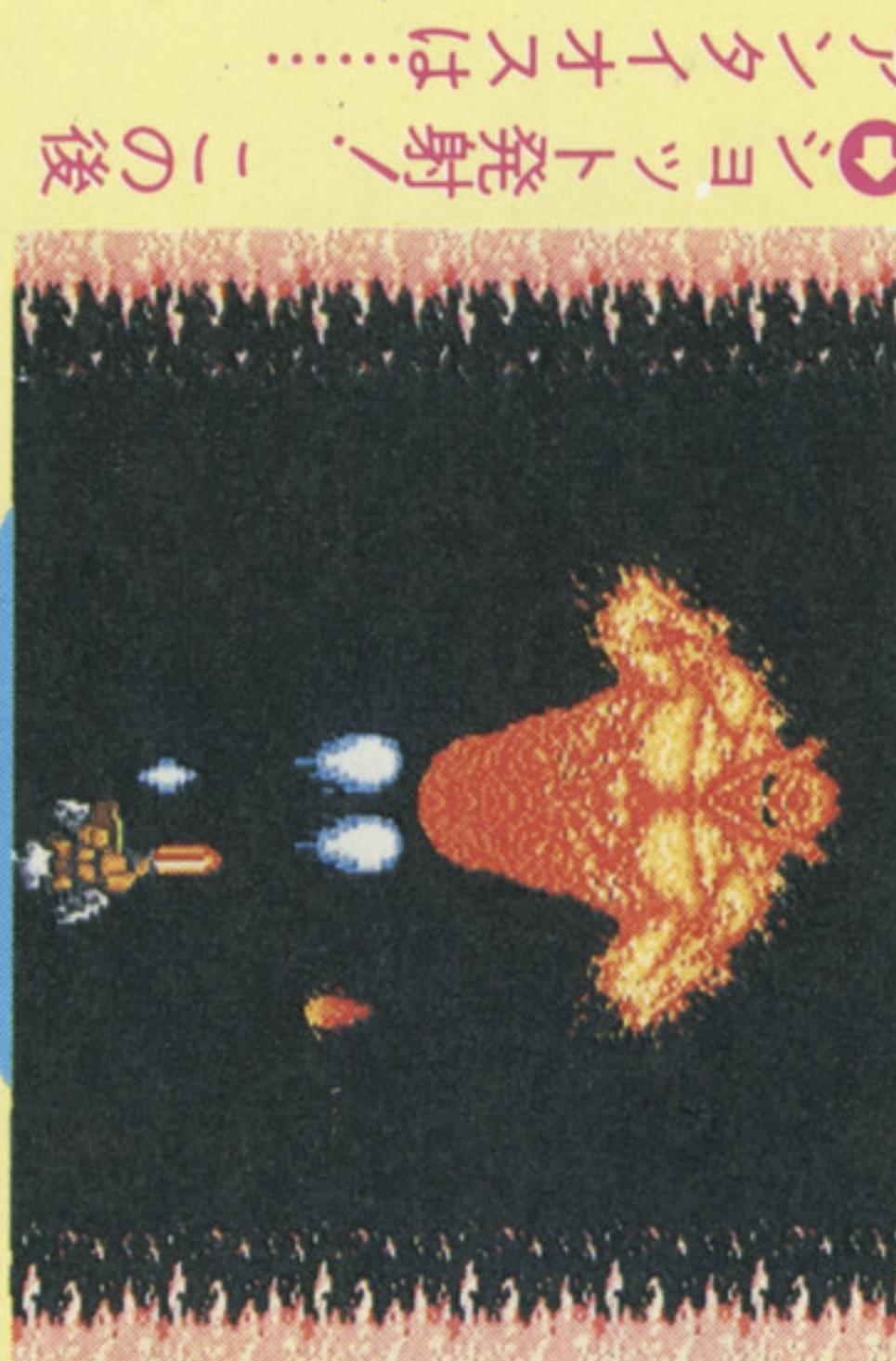
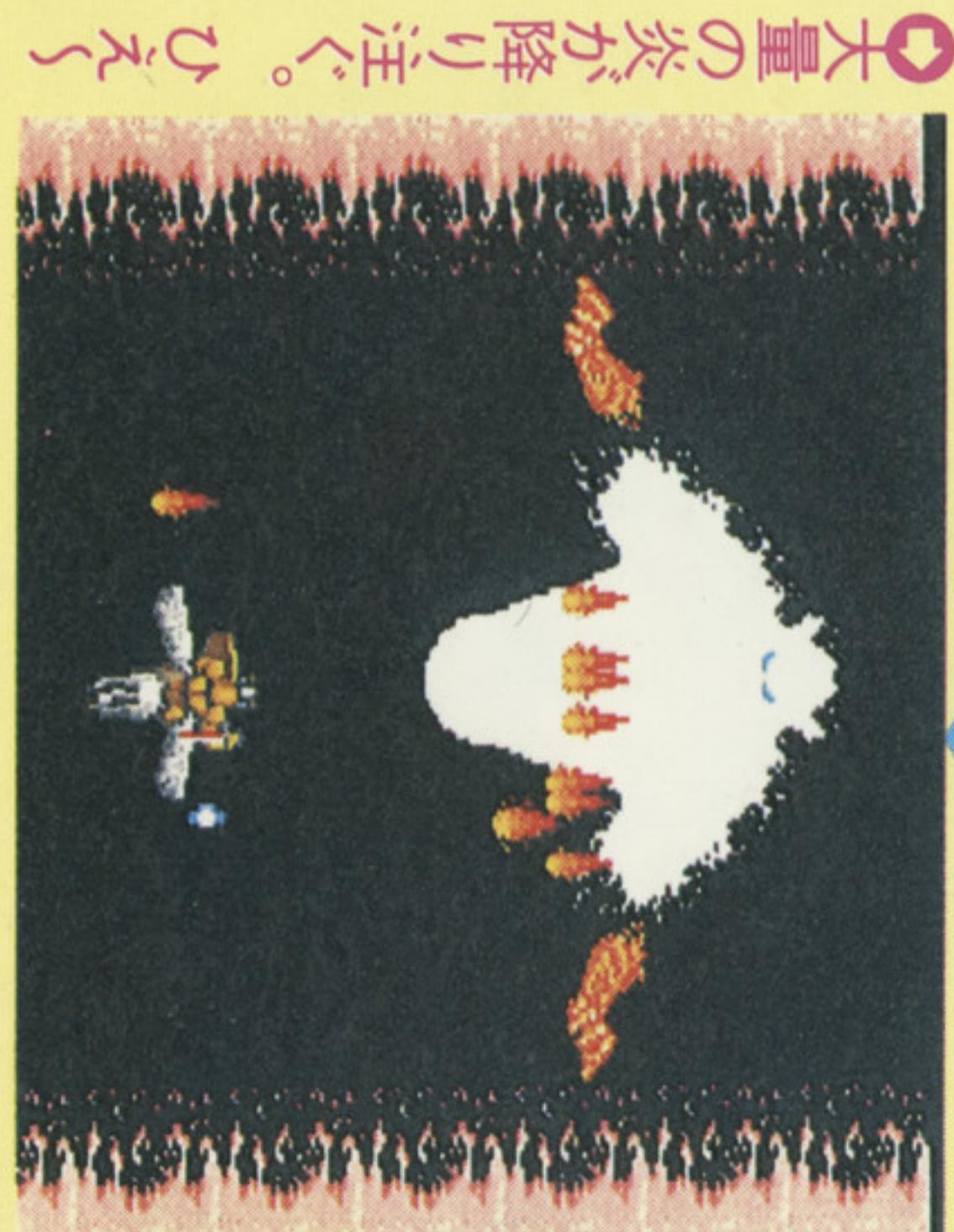
ATTACK ANTIOS HEAD

CHAPTER
4

炎の世界

アントライオスの神殿

Part 2



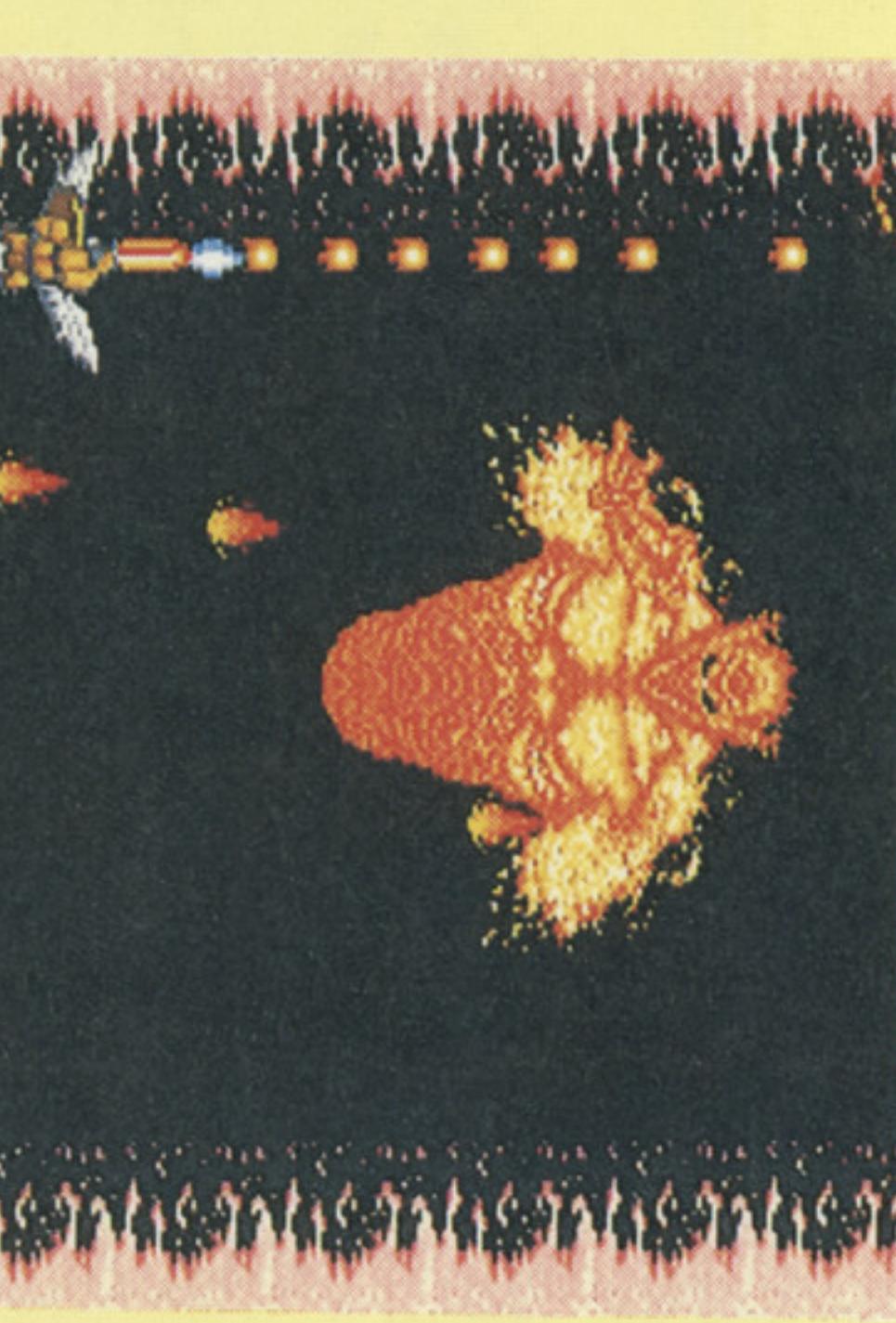
ダメージを与えると…



回り込んで溜め撃ちを発射！



まいち邪道ばいけどね
カシストだ
その気になれば
すら点数稼ぎ。
パンでひた



アンタイオスが登場すると同時に、画面
上からバーン（手）が左右の壁に反射しな
がら落ちてくる。バーンは耐久力が低いの
で軽く連射すれば倒せる。ただし、画面中
央で連射するとアンタイオス本体から鬼の
ように炎が落ちてくるので、バーンを倒す
ときはアイオス本体に当たらない、左
右の端のほうで倒そう（この際、左右の炎
の壁に当たらないように注意！）。倒しかた

としては、バーンを左右端で避けつつパワ
ーを溜め、タイミングよくアンタイオスの
前に回り込み、最大の溜め撃ちを食らわし
たら、左右の端に逃げる。これの繰り返し
でOKだが、大切なことはあせらないこと。
倒すのに時間はかかるが、やられてしまつ
てはなんにもならない。このボスは全ボス
中もつともめんどうなボスだからあきらめ
てじっくりと戦おう。

残機分かせぎパターン

下の写真の位置（他にもある）で、ショ
ットを連射して、バーン（1つ1000点）を
倒し続ければ自機をある程度増やすことが
できる。フェリオスはフリーエクステン
ドしないので、無限に自機を増やすことは
できないが、ここでできる限り増やしてお
けば、このあとかなり楽に戦えるぞ。

アンタイオス攻略法

た。キュラがギガを放つ

た。

氷の世界を操るス

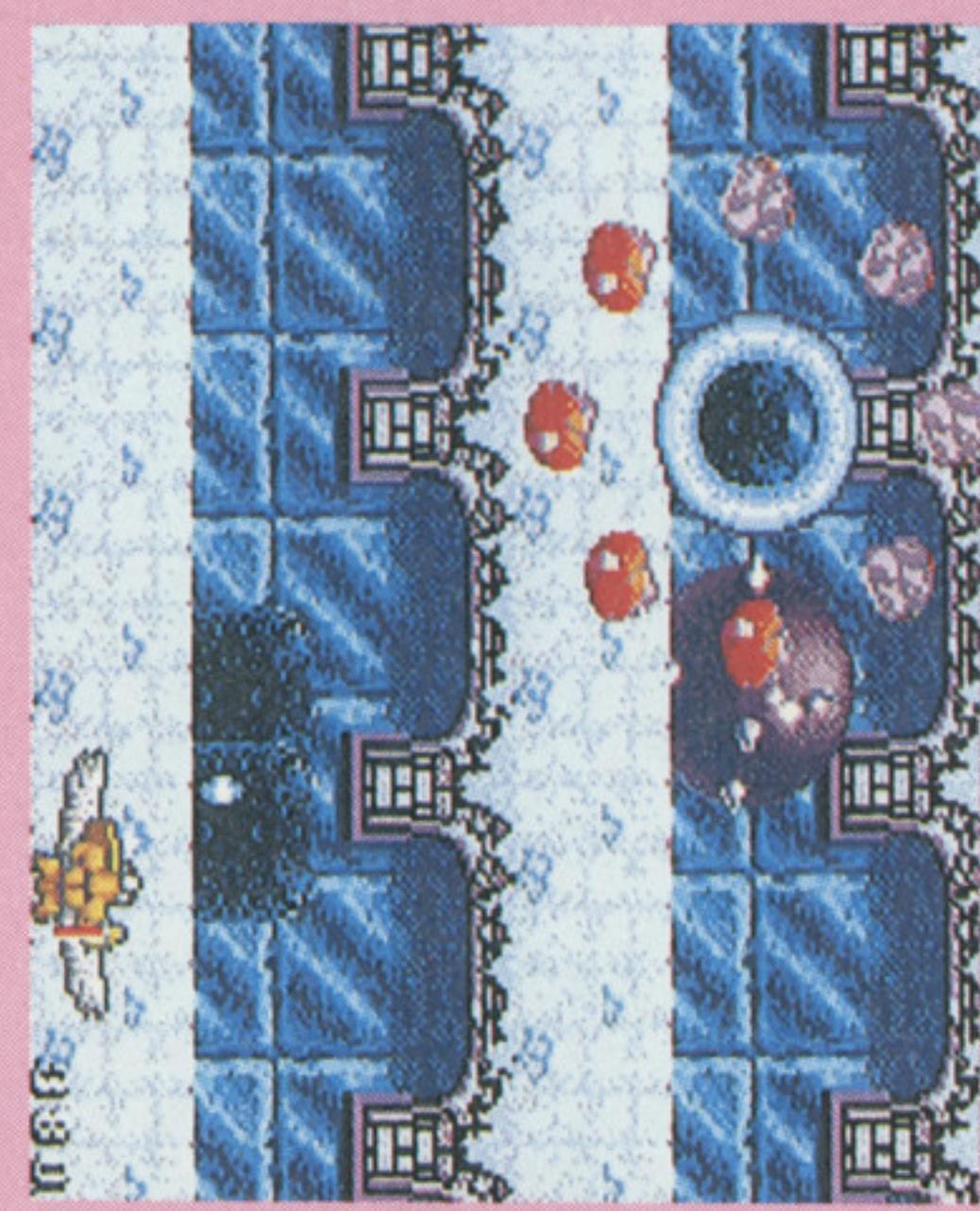
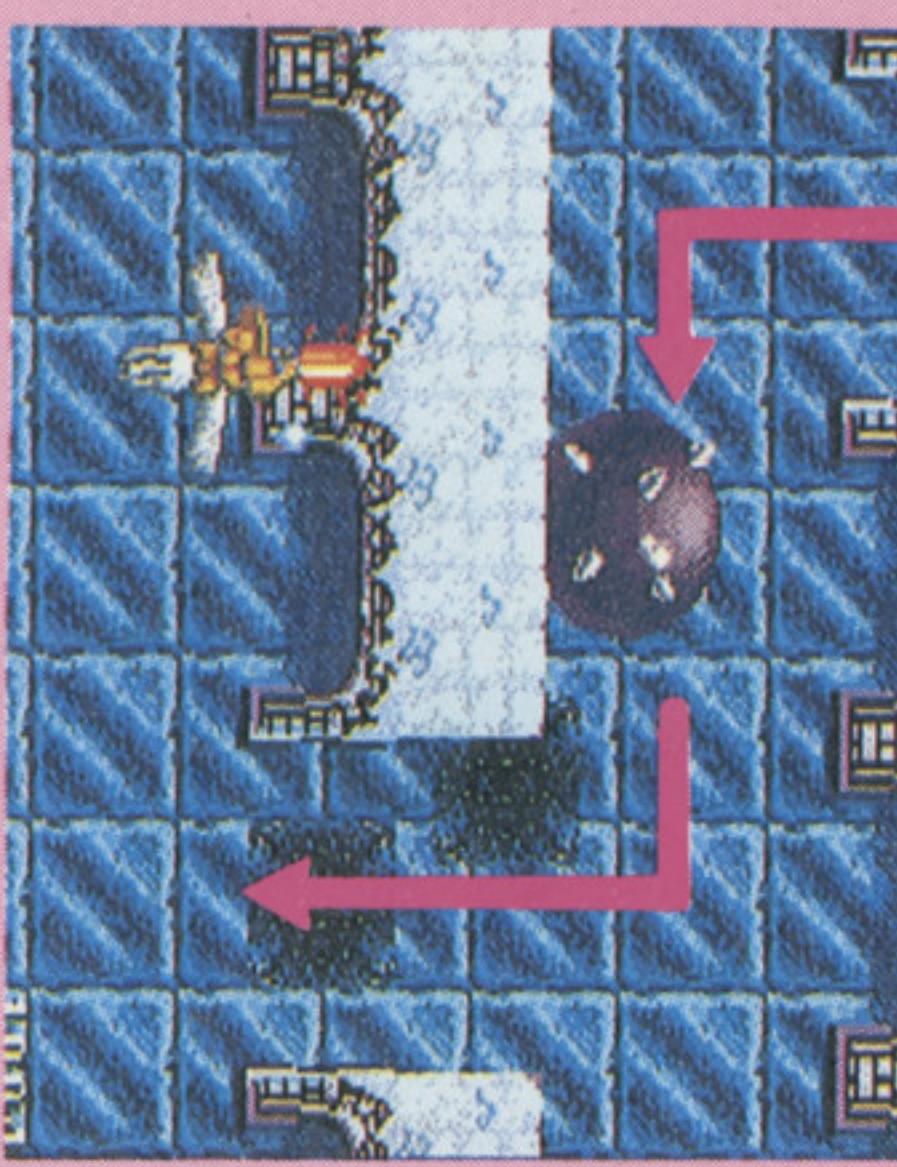
氷の橋のあいだをゴロゴロと転がつてくる。接触すれば当然ダメージを受ける。オプションをかためて溜め撃ちを使うのが最適。チャップター後半になると落下していくことが多いので、破壊することよりもよけたほうがいい場合もある。

がアンタイオスの炎で溶かされ、氷の世

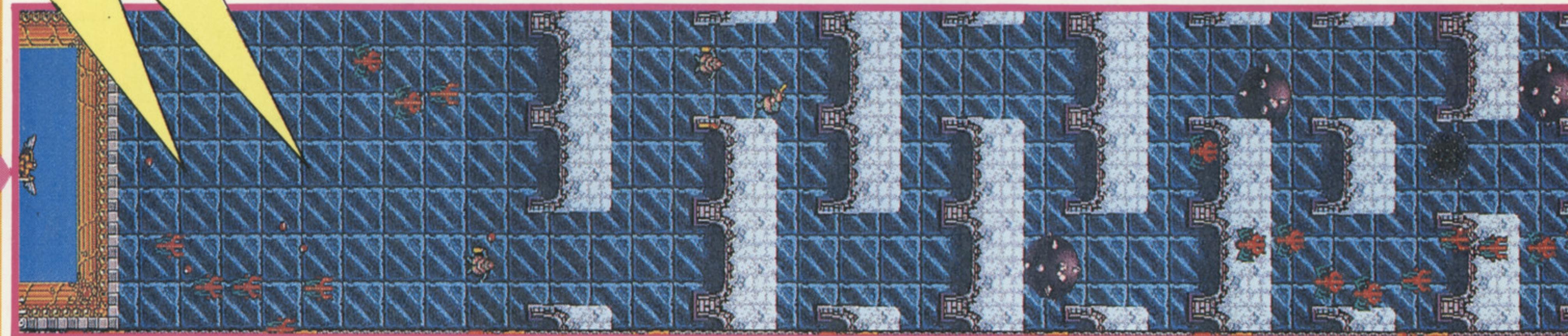
界で無念さひとつも

がギガの正体である。

VSギガ



○ギガがメガに接触するとこうなる



START

ドラゴニアン&ギガ地帯その1

スタートするとスカイドラゴニアーンが多數登場する。溜め撃ちで一掃か、連射で全滅させよう。少し進むと氷の橋の上にドラゴニアーンが登場する。連射で落とすには時間が掛かるので、オプションを横に張って溜め撃ちで落とそう。ドラゴニアーンを倒さないでいると、橋から降り

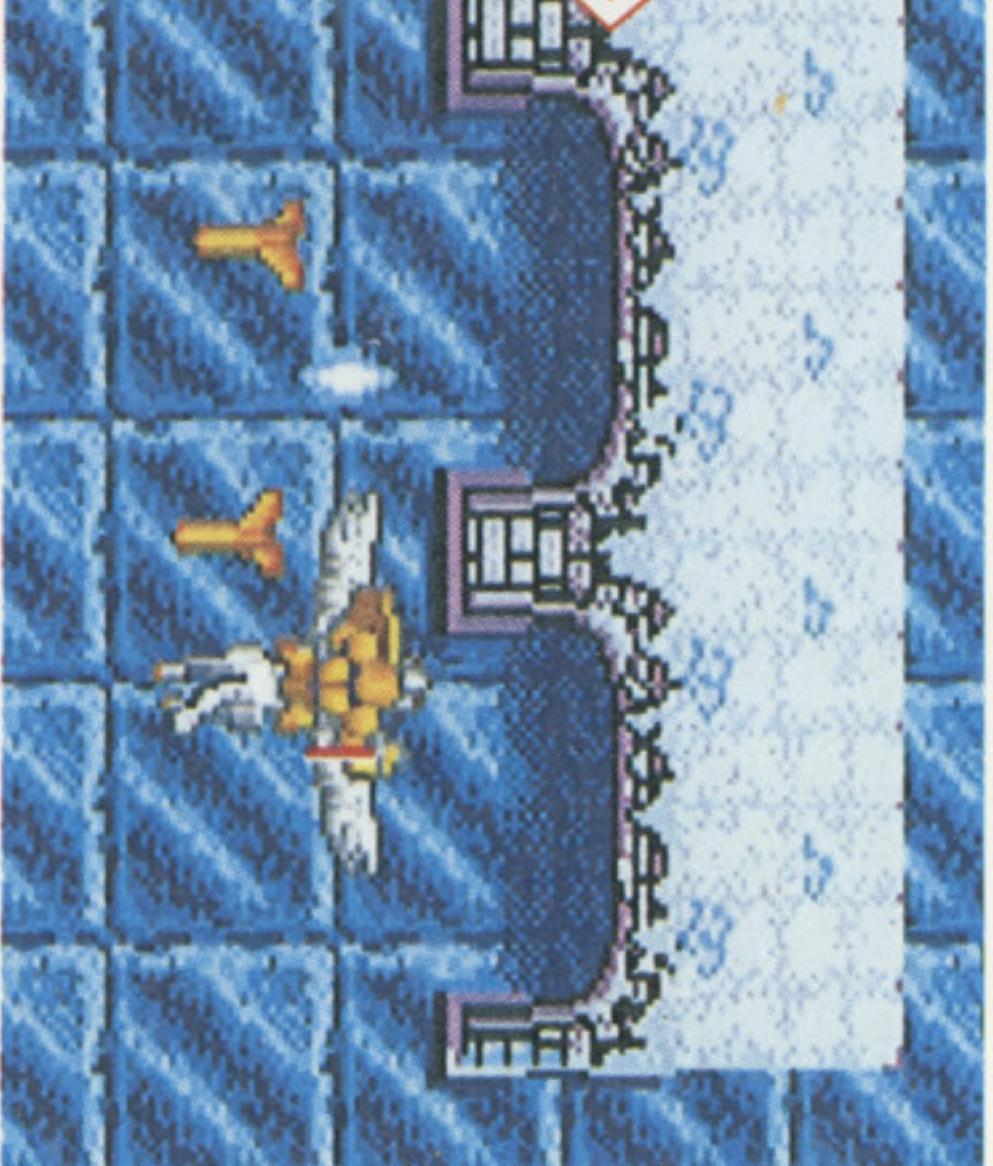
てきて弾を撃つてるので、画面から消えるまで気を抜かないように。ゴロゴロと転がつて最大の溜め撃ちで狙おう。この辺りに登場するギガは、まだ動きが遅いので、パワーを溜める時間は十分にある。なるべく倒して進むほうが好ましい。

フォーメーションで



○横にオプションを張って、パワーを溜めて待機して…

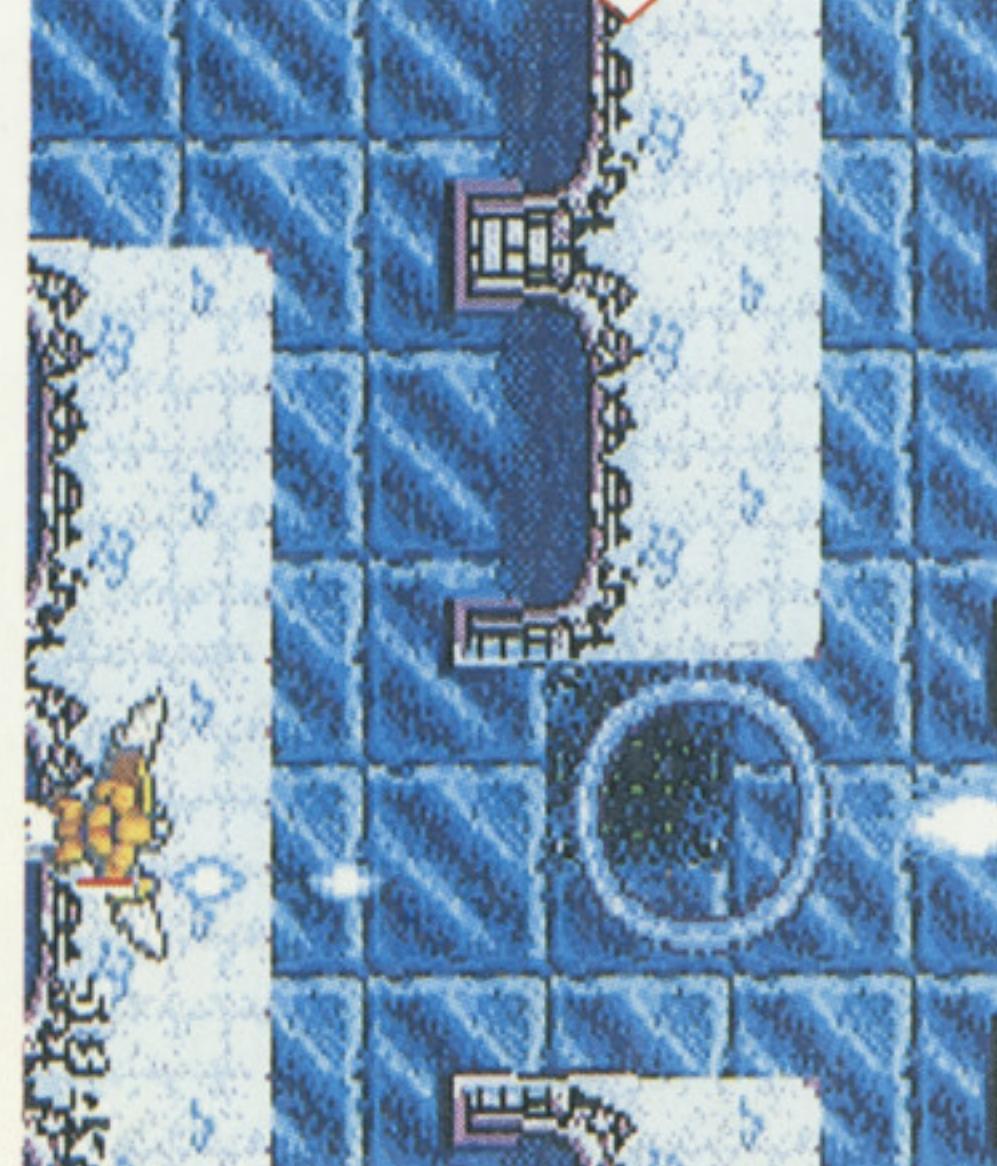
ギガ用
フォーメーション



○オプションで倒すようにする



○オプションを縦に張って、パワーを最大まで溜める



○はい、このとおり。バツチリだ

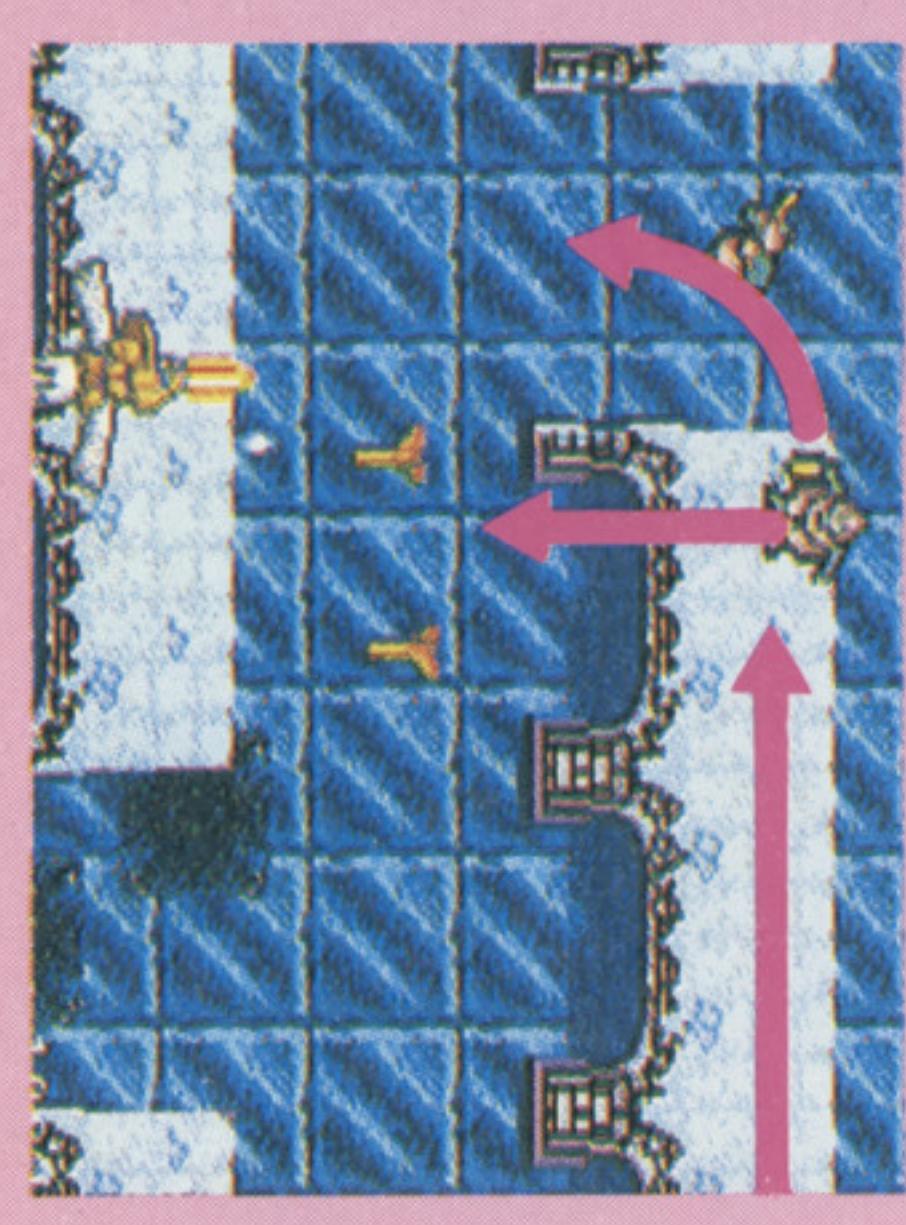
スピードアップ
スピードアップ、オプション

スライラの神殿

氷の世界

CHAPTER

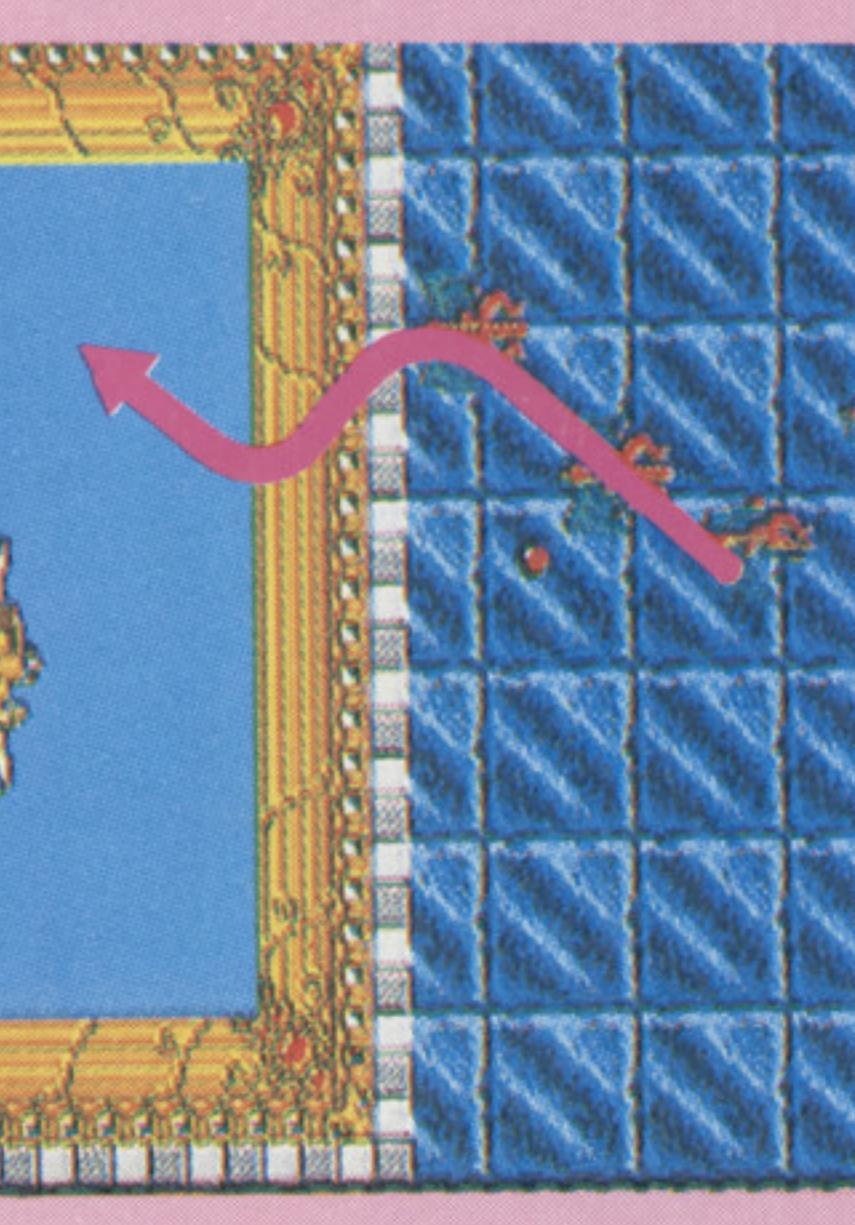
5



スピードアップ&オプション

VSドラゴニアン

動き攻撃方法はアーミーと同じ。
画面左右から登場し、前方に矢のよう
なものを撃ってくる。画面外に消
える前に弾を撃つてくるので注意。



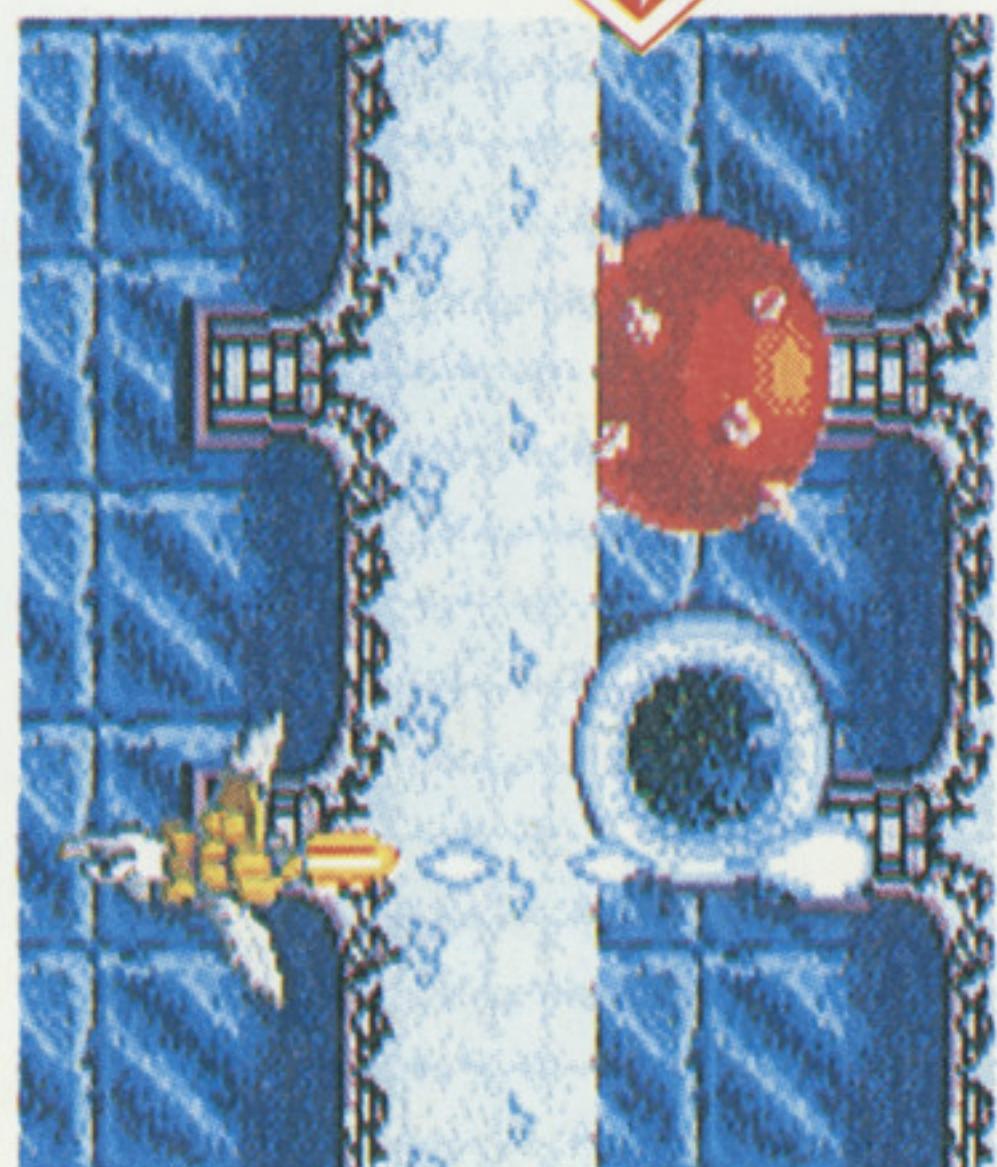
全滅が好ましいが…

画面上から大群で波状に移動しな
がら弾を撃つて攻撃してくる。数が
多いので全滅させるのは難しいが、
ある程度倒せばあとはよけてもいい。

VSスカイドラゴニアン

●壁からひらひらしながら飛んでくる

P.26へ

●パワーを十分に溜めておかないと
破壊は難しいぞメガの爆発
を止めろ

ドラゴニアン、ギガのほかに
このチャプター最大の敵といえ
るメガが登場する。この辺りか
らギガの移動スピードが速いの
で破壊するのは難しいが、メガ

の接触破裂が恐いのでメガ出現
場所（氷の橋が端から端までつ
ながっているところ）では必ず
ギガを破壊するようにしたい。
破裂した場合は気合でよけよう。

●接触前にギガを破壊しよう

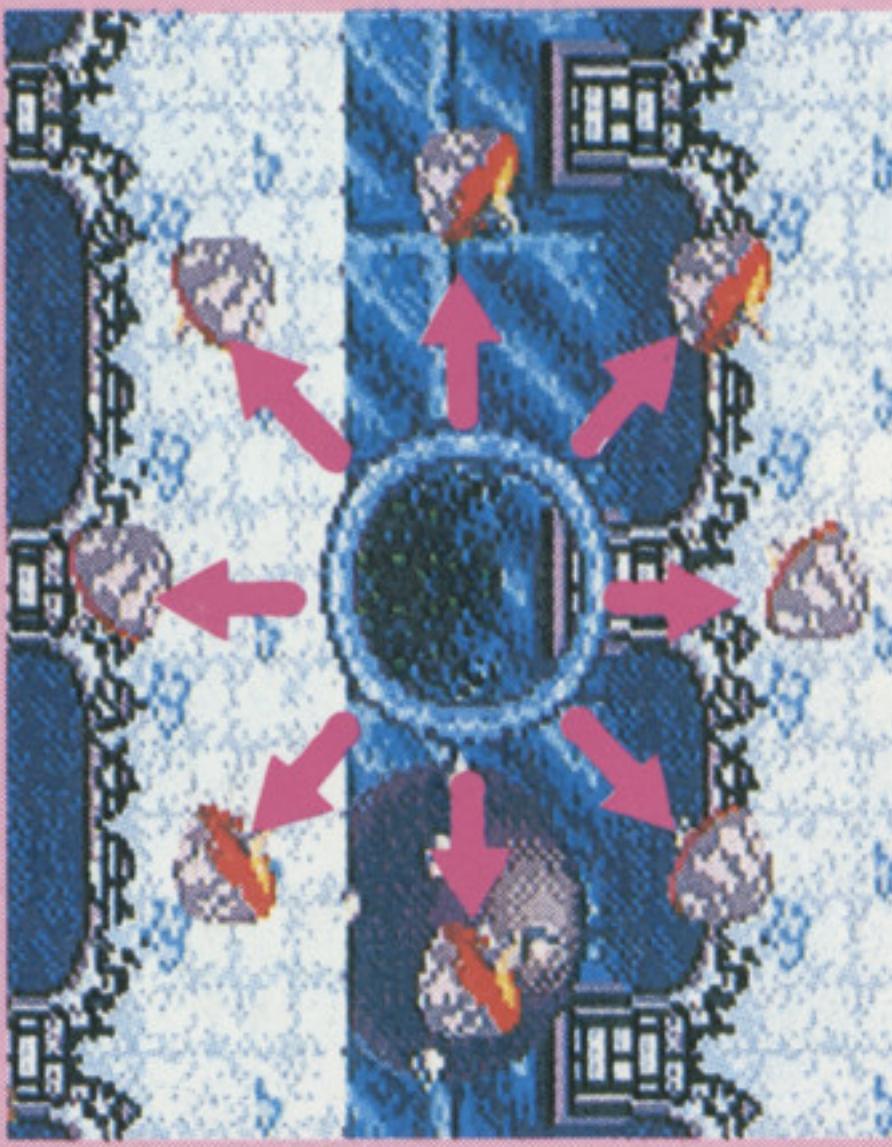
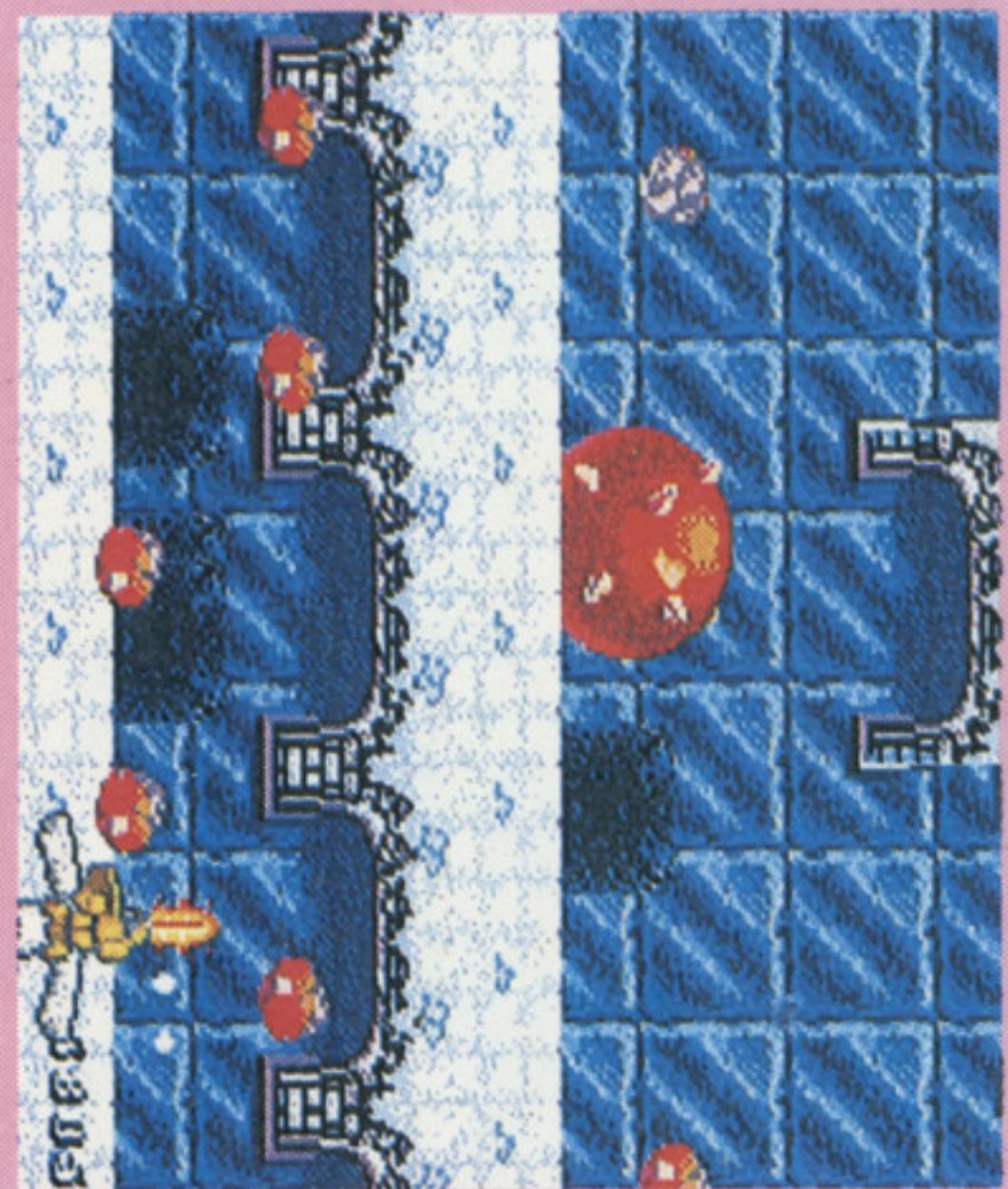
ドラゴニアン&ギガ地帯その2

●メガ同士が接触するところはよけるしか
ない。接触場所の真下が結構安全だが、画面の

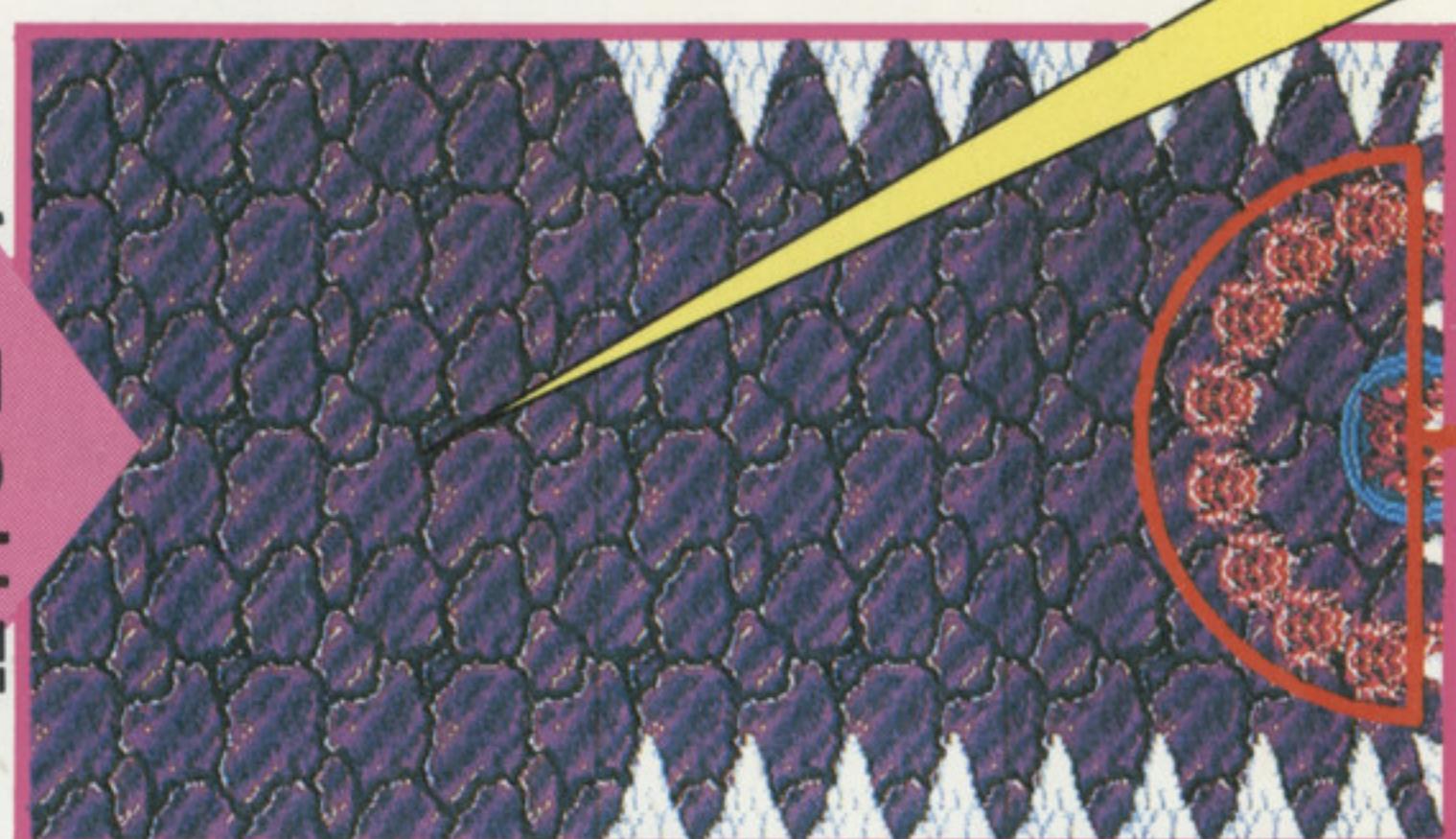
スピードアップ×2、オプション

ギガ

スキュラの操作する氷がぐるりとアポロ口を取り囲み、さらには赤い水晶をすり抜けたりかかる。すれすれで水晶を放つた。…。潭身の一撃をスキュラへ向けてアポロショットだがそうもいかないところもある。破片をよける際は、画面左右の端のほうがよけやすいので、素早く移動しよう。ギ力を確実に破壊していくば、破裂はかなり抑えられる。



この破裂はつらいぞ



スキュラの神殿へ

スキュラの神殿に入ると、いきなりメガが高速で落下している。右半面でかわすのは難しいので、神殿内に入ったら左半面に移動しておこう。ここでダメージはスキュラとの戦いにひびくのでノーダメージで抜けたいところだ。初めてここへ来たプレイヤーはダメージを受けるかも知れないな。

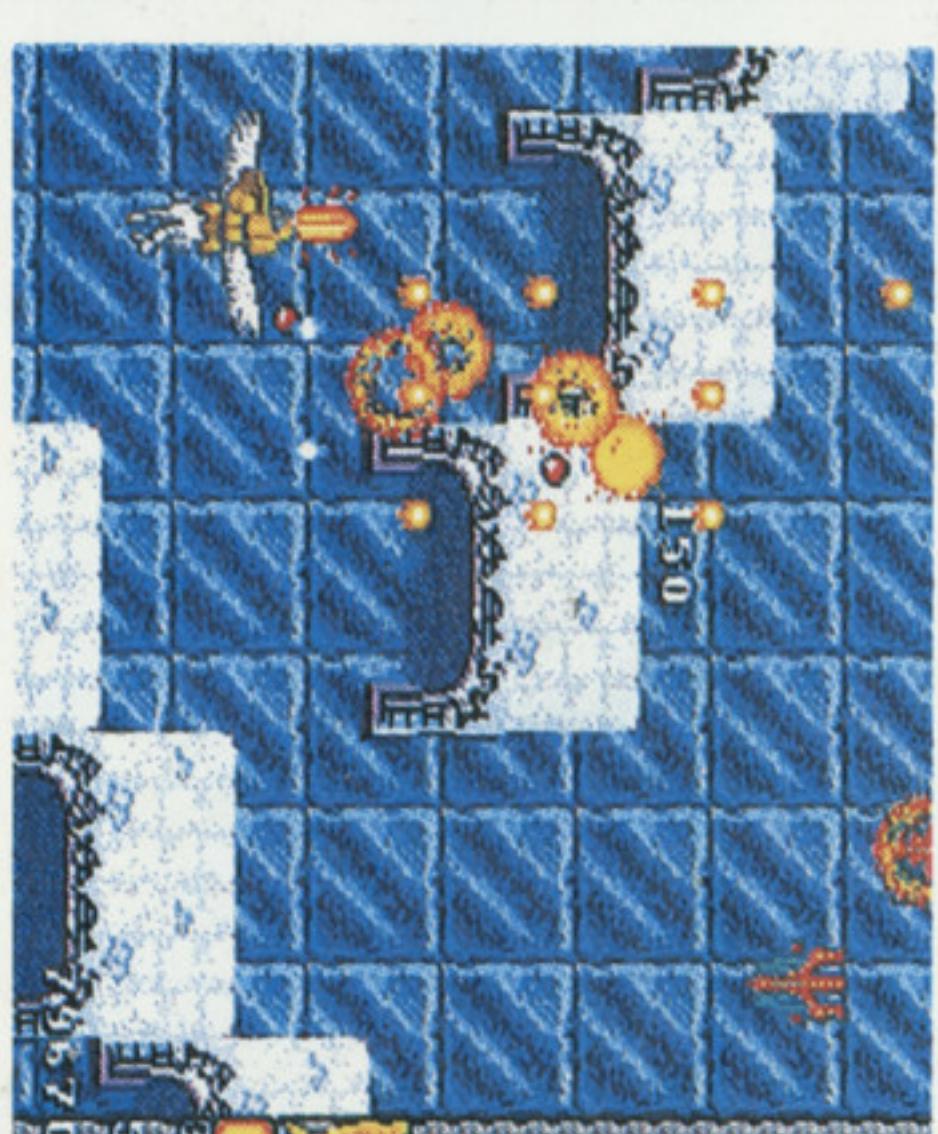


この辺りでよけるのが安全

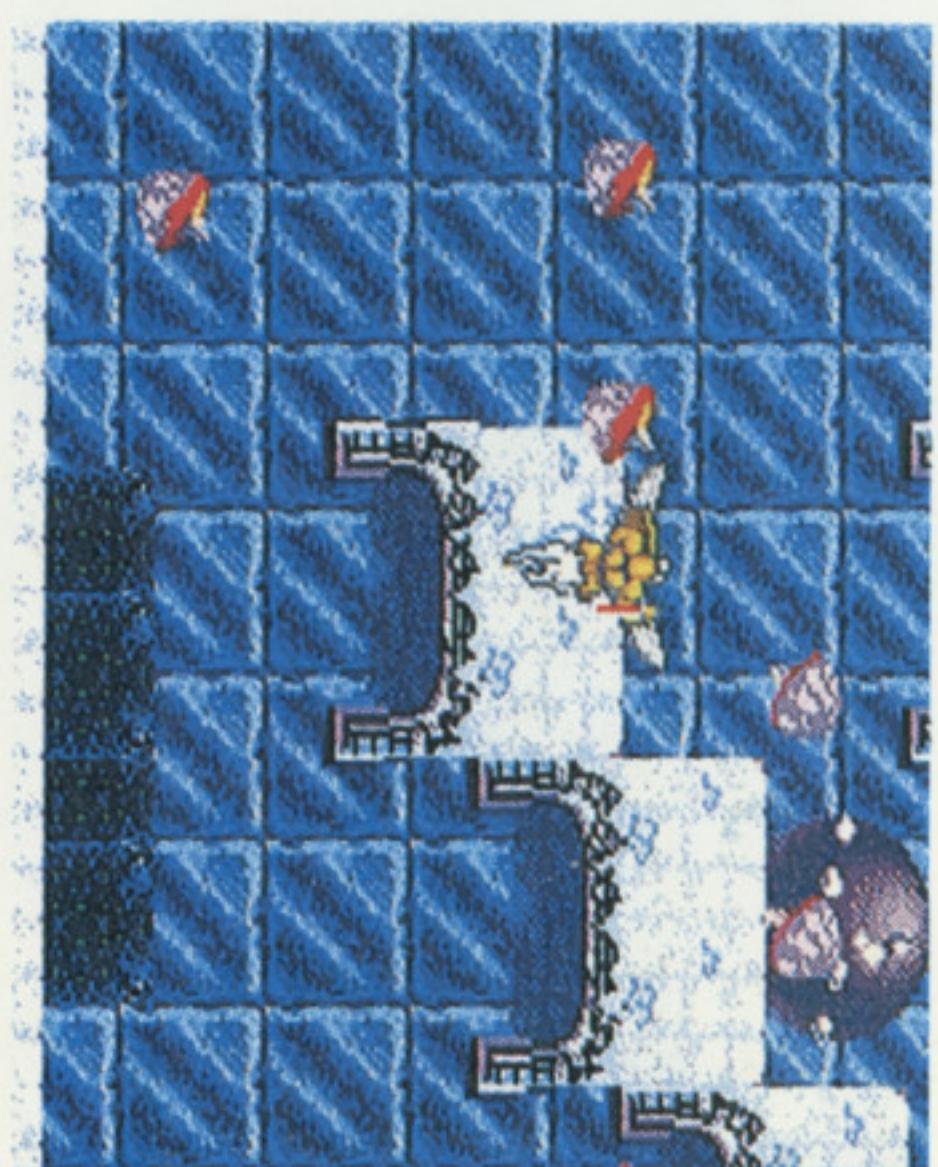
スカイドラゴニアン多数接近

神殿突入前のこの辺りは、かなり難易度が高い。最後の氷の橋にメガが2つ登場し、必ず破裂する場所がある。ここは画面下にいると必ずダメージを受けてしまうので、上に移動してよけよう。その後、スカイドラゴ

ニアンが多数登場する。全滅させようとするとギガに当たることがあるので、ギガをよけるほうに専念したほうがいいだろう。この際、スカイドラゴニアンの撃つてくる弾は上下に移動してかわしたほうが安全だ。



ギガはよけるつきやない



ここはメガ上でよけよう

メガ落下地帯

P.25から



●画面端のほうでよけようね



●ギガはよけるつきやない



●ここはメガ上でよけよう



●スキュラの操作する氷がぐるりとアポロ口を取り囲み、さらには赤い水晶をすり抜けたりかかる。すれすれで水晶を放つた。…。潭身の一撃をスキュラへ向けてアポロショットだがそうもいかないところもある。破片をよける際は、画面左右の端のほうがよけやすいので、素早く移動しよう。ギ力を確実に破壊していくば、破裂はかなり抑えられる。



●この破裂はつらいぞ



●スキュラの神殿へ



●スカイドラゴニアン多数接近



●神殿突入前のこの辺りは、かなり難易度が高い。最後の氷の橋にメガが2つ登場し、必ず破裂する場所がある。ここは画面下にいると必ずダメージを受けてしまうので、上に移動してよけよう。その後、スカイドラゴ



ニアンが多数登場する。全滅させようとするとギガに当たることがあるので、ギガをよけるほうに専念したほうがいいだろう。この際、スカイドラゴニアンの撃つてくる弾は上下に移動してかわしたほうが安全だ。



●ここはメガ上でよけよう

CHAPTERS

ATTACK SKYLLA FACE

スキュラ攻略法

CHAPTER 5

フル装備（オプションを2つ装備してき
た場合）できた場合はノーダメージで倒す
のはかなり難しい。その原因は、スキュラ
の周りを守っているウイスプが固くなるか
らである。これにより、ウイスプの破壊
が間に合わなくなり、ウイスプの間をよけ
きれずダメージを受けることが多いのであ
る。はっきりいってこれを防ぐ方法はない。
とにかくパワー最大の溜め撃ちをできる限
りウイスプに当てる、運よくウイスプを1
つでも破壊できたらその間をよけて、スキ
ュラ本体にダメージを与えるよう。そしてウ
ィスプが戻ってきたら、さきほどよけたウ
ィスプの間をよけてウイスプ破壊に専念す
る。左右からアイスガ登場するが、これに
当たる人はいないと思う。とにかく1ダメ
ージ覚悟で戦うしかないのでは……。

オプションを
まとめて

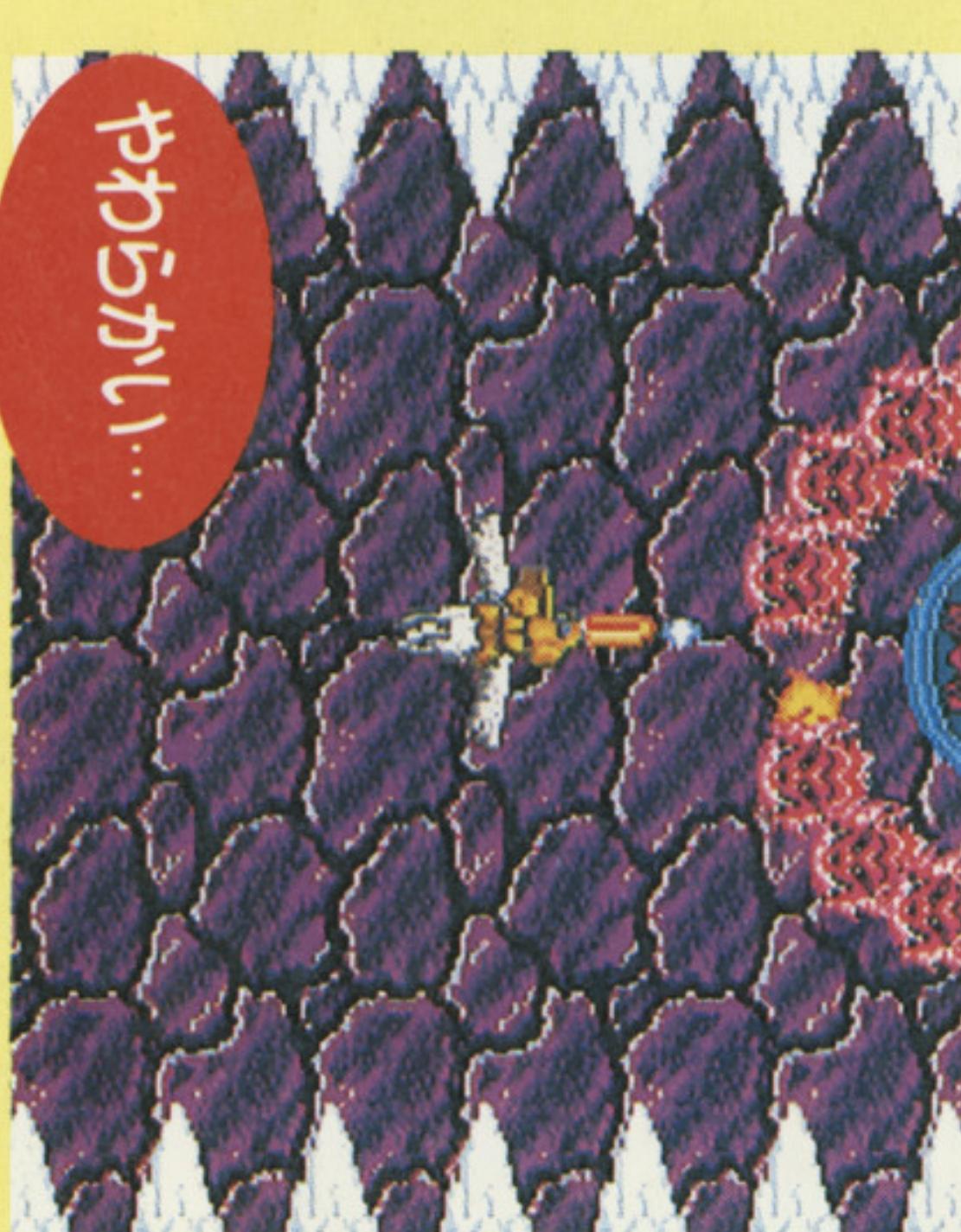
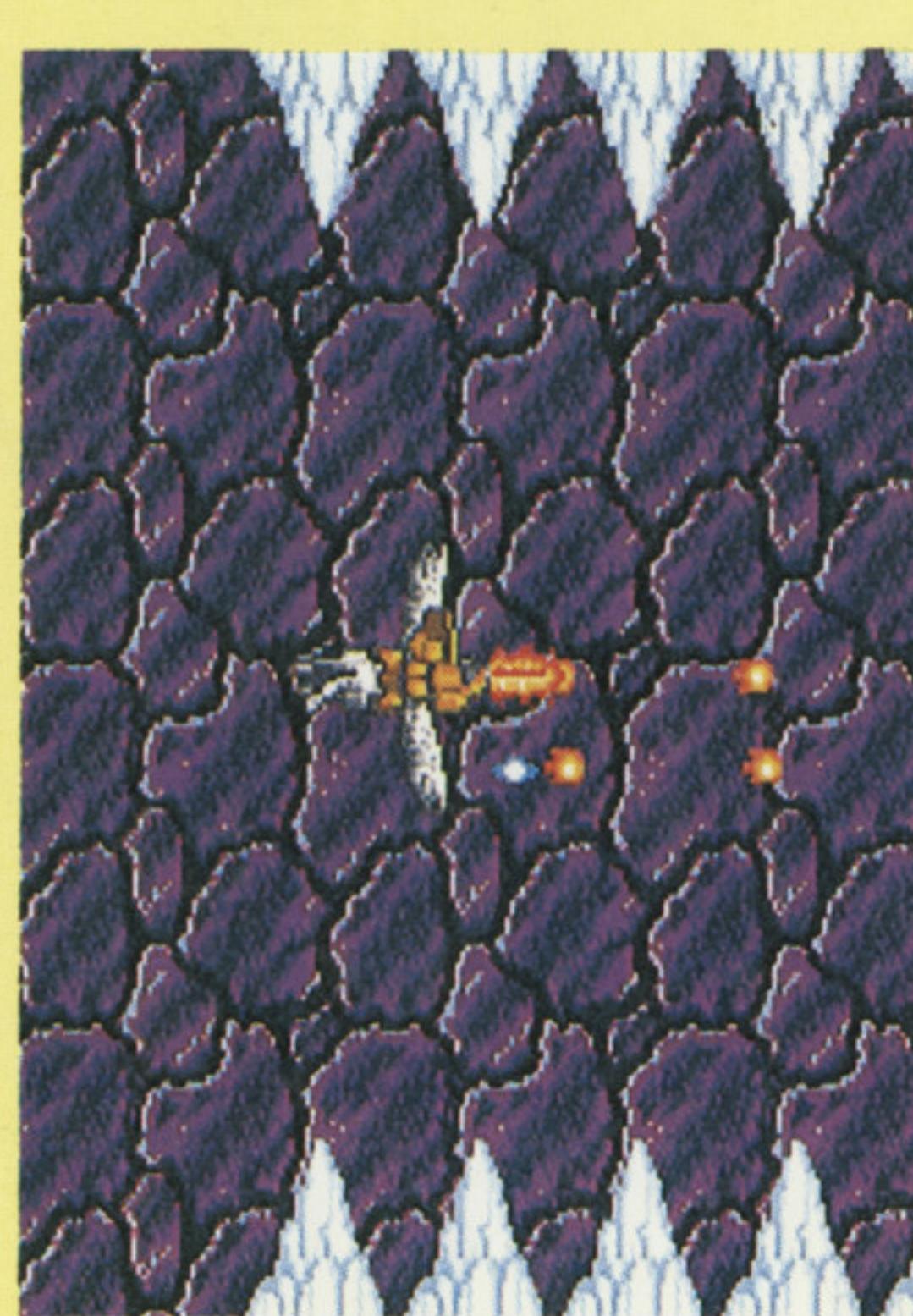
オプションをまとめてパ
ーを最大限まで溜める

復活の場合

復活の場合は、アイテムがスピードアッ
プ2つとオプションしか出ないのでつらそ
うに感じるが、その分敵がやわらかく（特
にウイスプ）なるので大丈夫。むしろ復活
のほうが簡単にスキュラを倒すことができ
ると思う。アンタイオスで残機を稼いででき
た人なら1機ぐらいどうってことない。

だけ撃ち込むんだ
とにかく溜め撃ちを撃てる

オプションをまとめてパ
ーを最大限まで溜める



やわらかいウ
ィスプ。幸せ

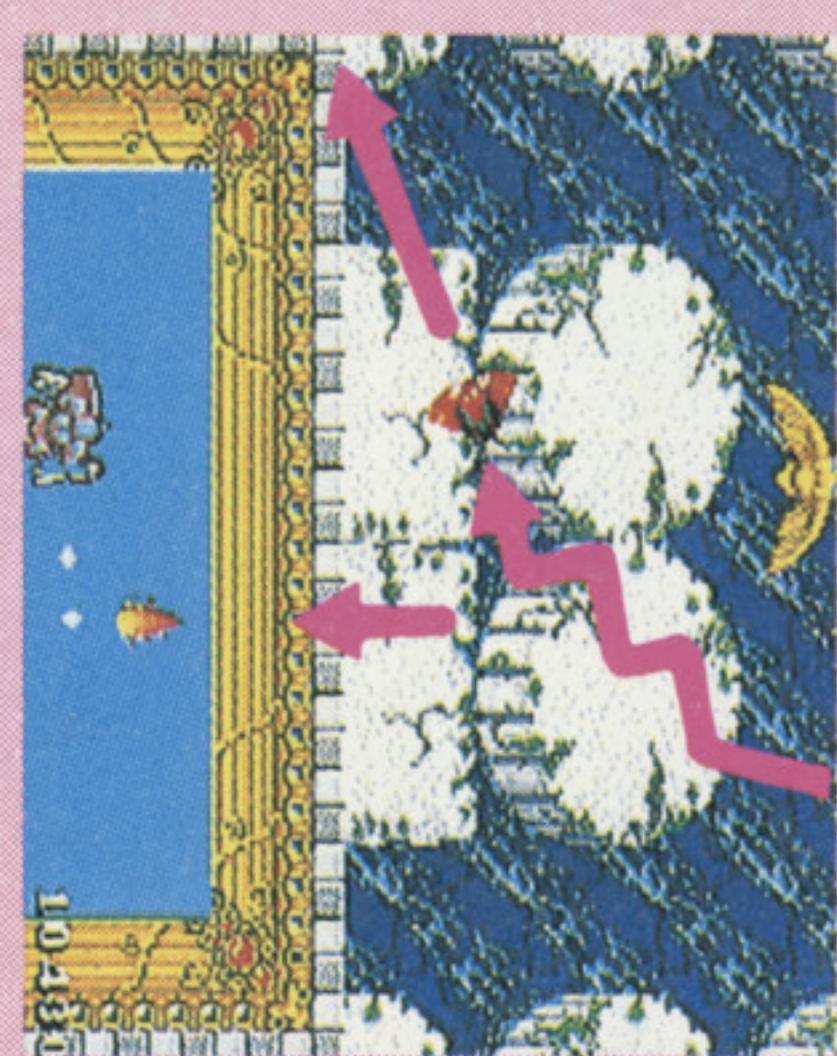
○あまり深いはせずにウイスプをよける

○ウイスプの間をよけて本体へ攻撃開始

VSLレッドバット

飛来するレッドバット、巨岩を投げたり、アースデモーンを

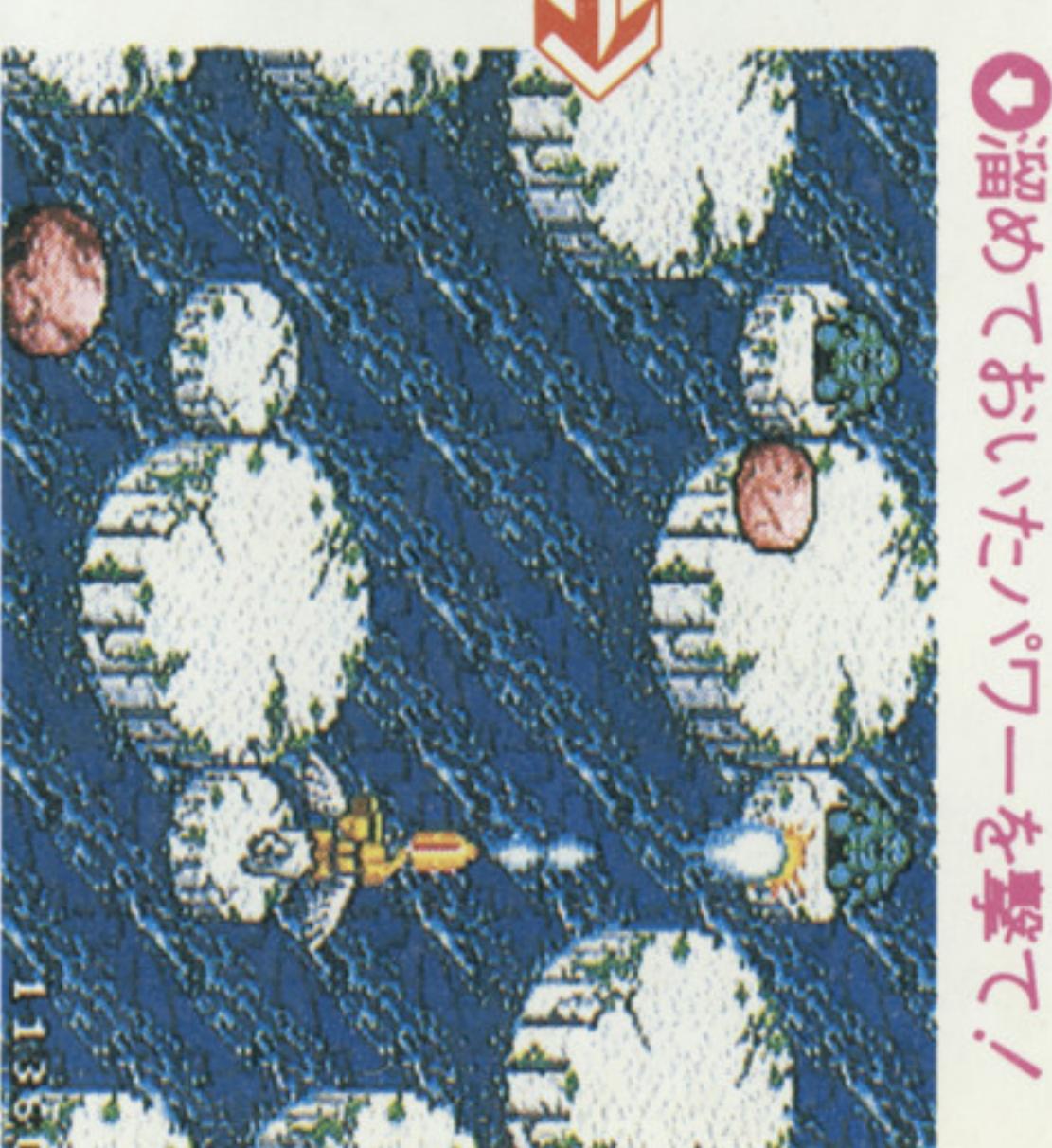
シグザグを描きながら移動し、炎を吐いて攻撃してくる。動きが一定ではないので、不意打ちを受けやすい。画面下まで降りてくると危険なので連射で手早く倒そう。出現位置を覚えてしまえば、姿を見る前に倒すことができる。



打ちに注意!
●シグザグ移動の不意



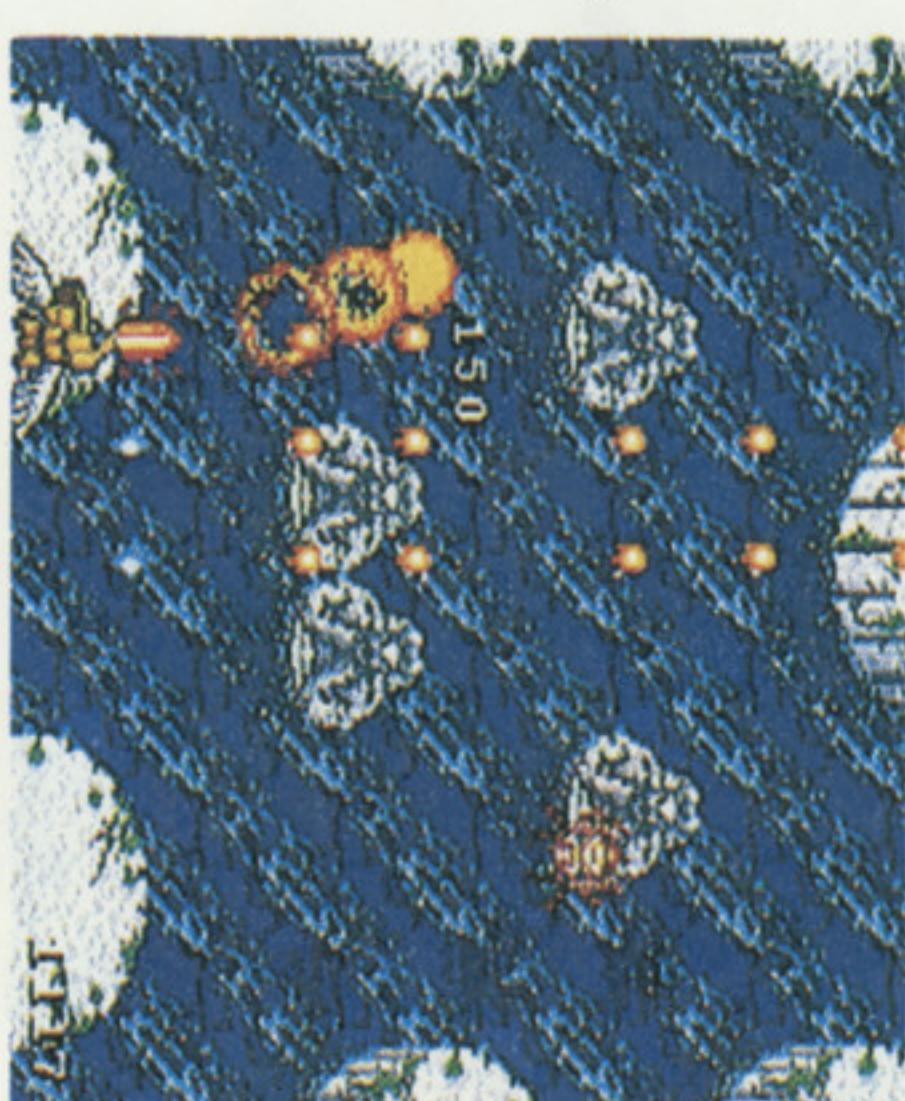
●アースデモーンの投げてくる
岩を誘導して……



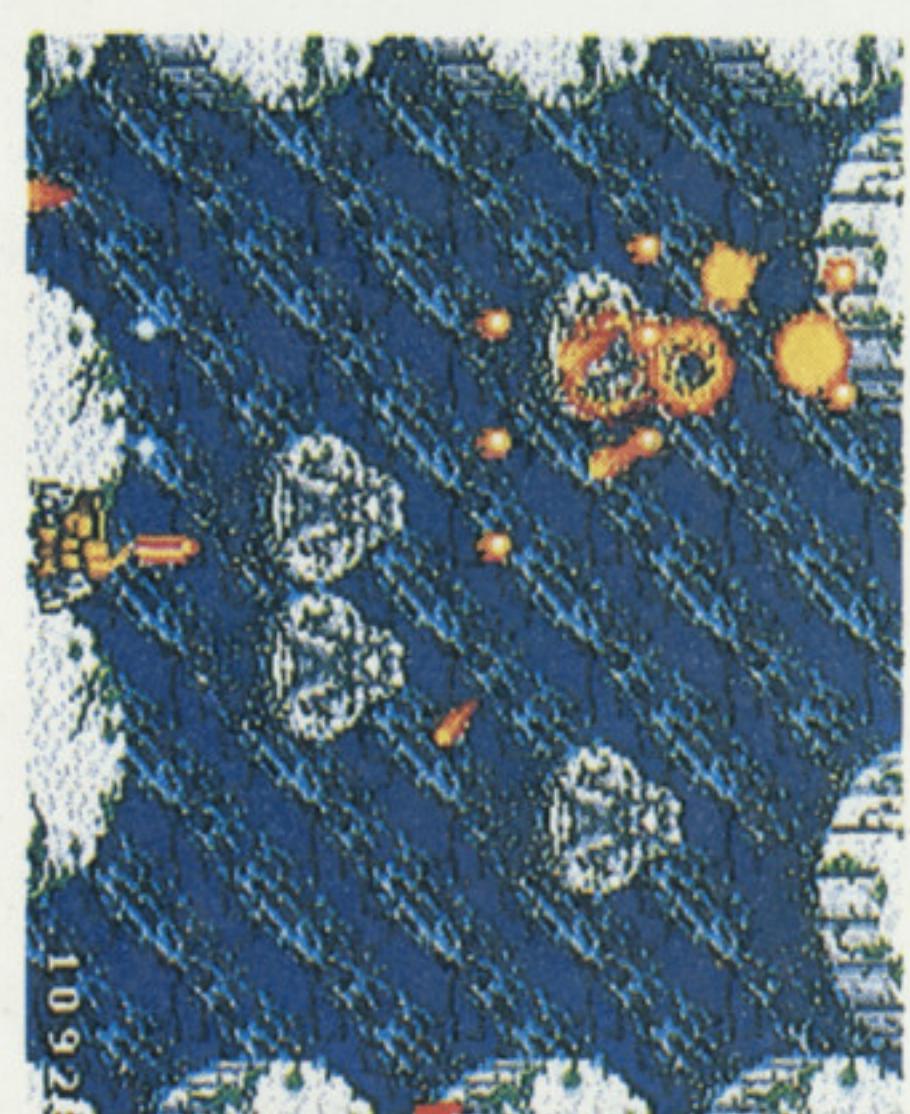
●溜めておいたパワーを撃て!

レッドバット&ウォーターランチュラ

スタートするとレッドバットヒウォーターランチュラが登場する。レッドバットは左中央、右中央の順に登場するのでオプションをうまく張つて出現と同時に倒そう。ウォーターランチュラは連射していれば、なんにも問題はない。



●連射で大丈夫だよ



●画面下までくるとつらいぞ



●お次は右へオプションを

START

オプション
スピードアップ×2

い戦いは続く…。
ケベルスが牙をむ

ばかりに地獄の番犬。
撃のすえ、とじめと

飛来るレッドバット、巨岩を

CHAPTER

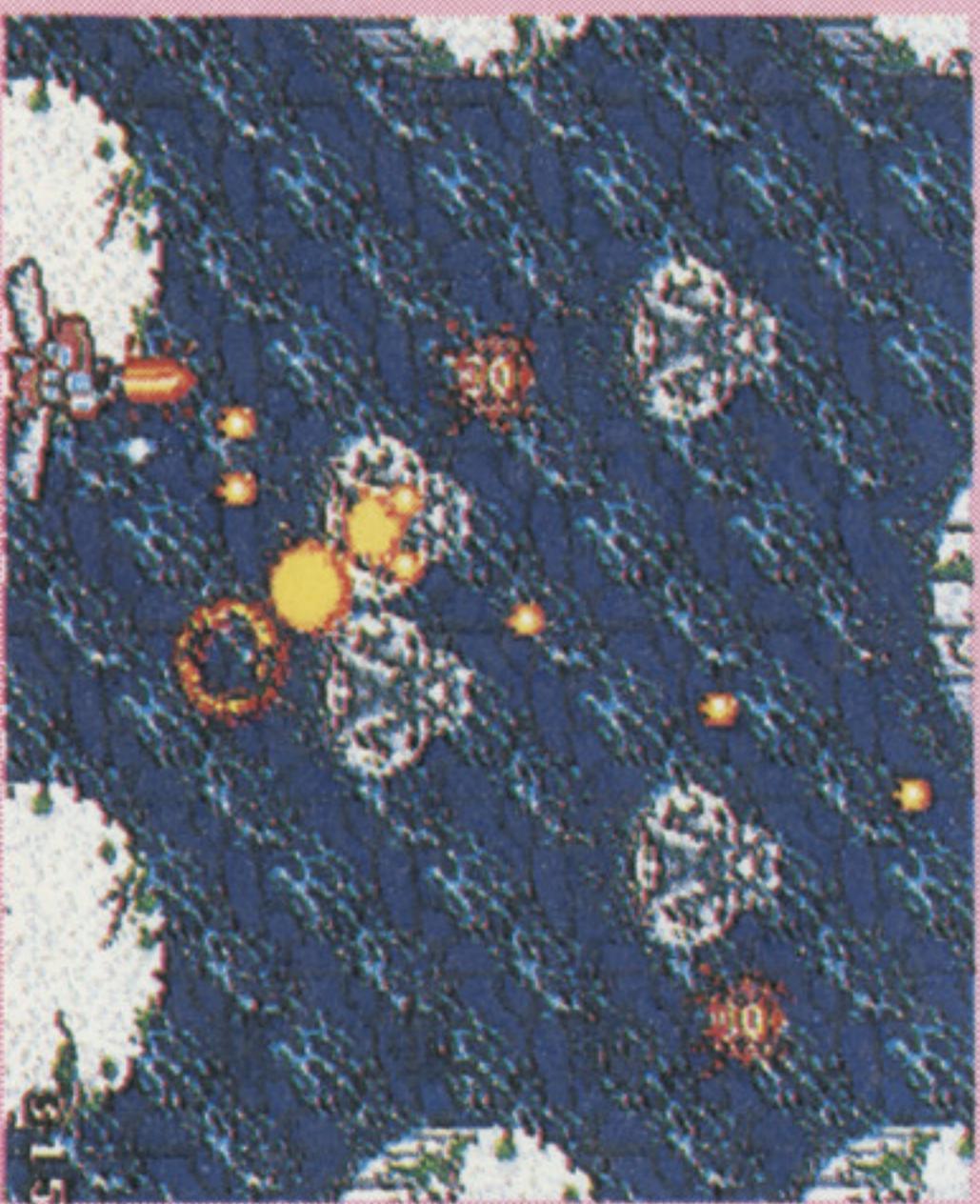
6

水の世界

スピードアップ

VSウオーグランチャ

水中を下から上に移動し、水中から飛び出すとアポロンを狙って高速で降下してくる。耐久力が低いので連射していれば問題なく倒せる。ただし他の敵との混合攻撃になると侮れない存在となるので、少しの注意は必要となる。



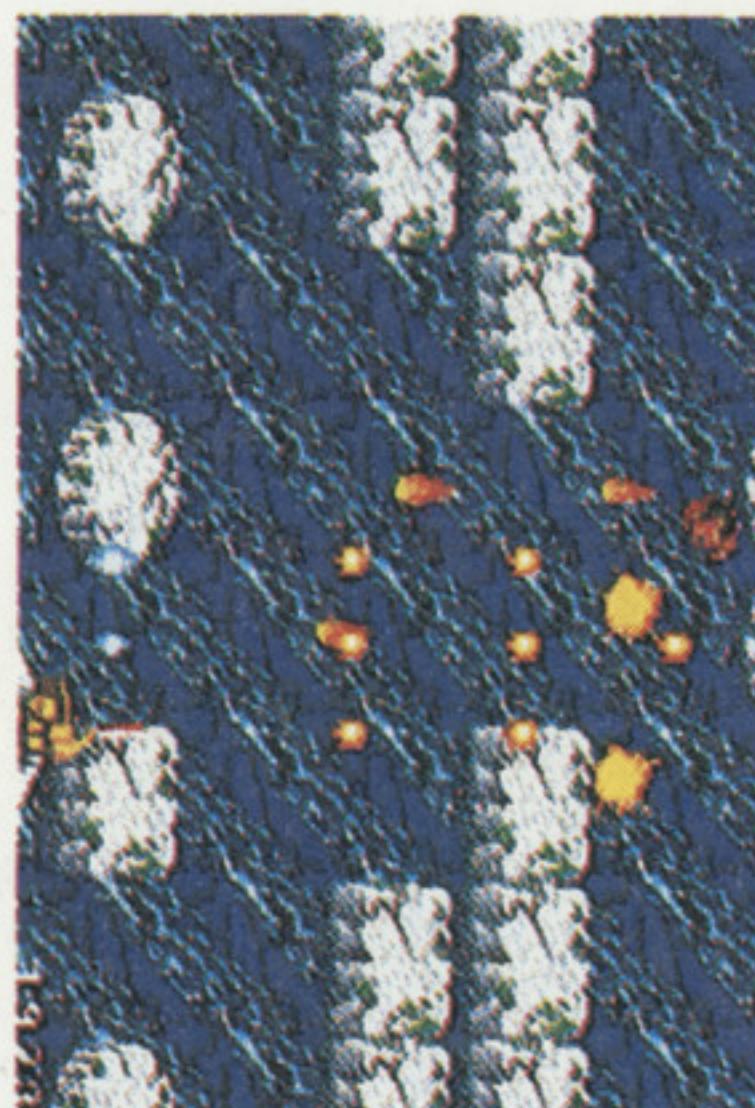
●水中に潜んでいると
まは倒せないと

P.30へ

アーステーモン&レッドバット

ここは連射と溜め撃ちを使い分けるのがポイント。レッドバットは素早く連射で、アーステーモンには溜め撃ちでという具合にだ。アーステーモンを落とせなかつた場合は、あきらめずにもう1発溜め撃ちを食らわせて必ず落として進もう。

レッドバットは連射で



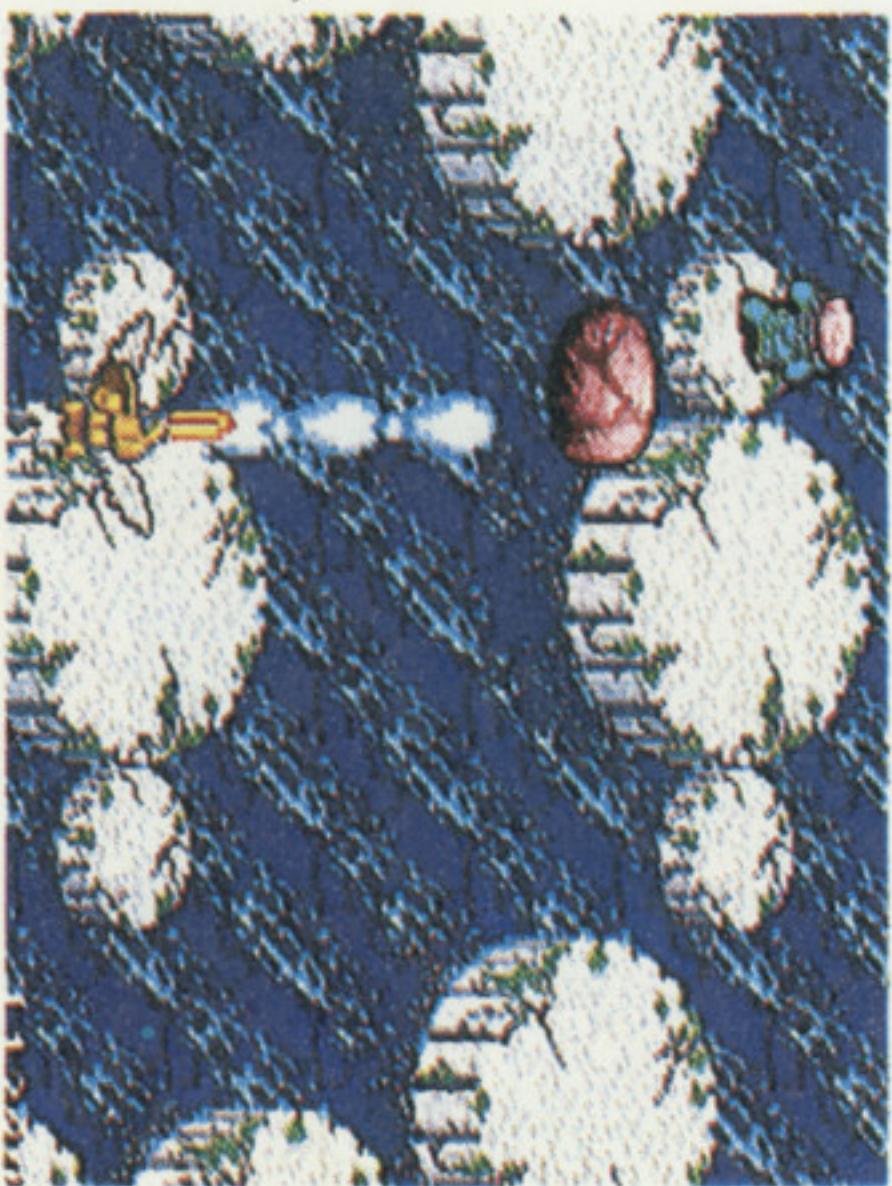
●そっれ！ 久し振りの連射だ



●アーステーモンは溜め撃ちで
じつなる地獄だ

アーステーモン密集地帯その1

アーステーモンを倒しそこなうと、とんでもないことになるので1匹ずつ確実に落としていこう。倒した時は、アーステーモンに1度岩を投げさせ（この間にパワーを溜める）岩をよけたら、すかさず溜め撃ちを食らわす。投げられた岩に溜め撃ちが当たってしまうと威力が半減してしまうので注意。



●岩に溜め撃ちが当たるとまず落とすことができないぞ

Part1

スピードアップ&オプション

スピードアップ×2

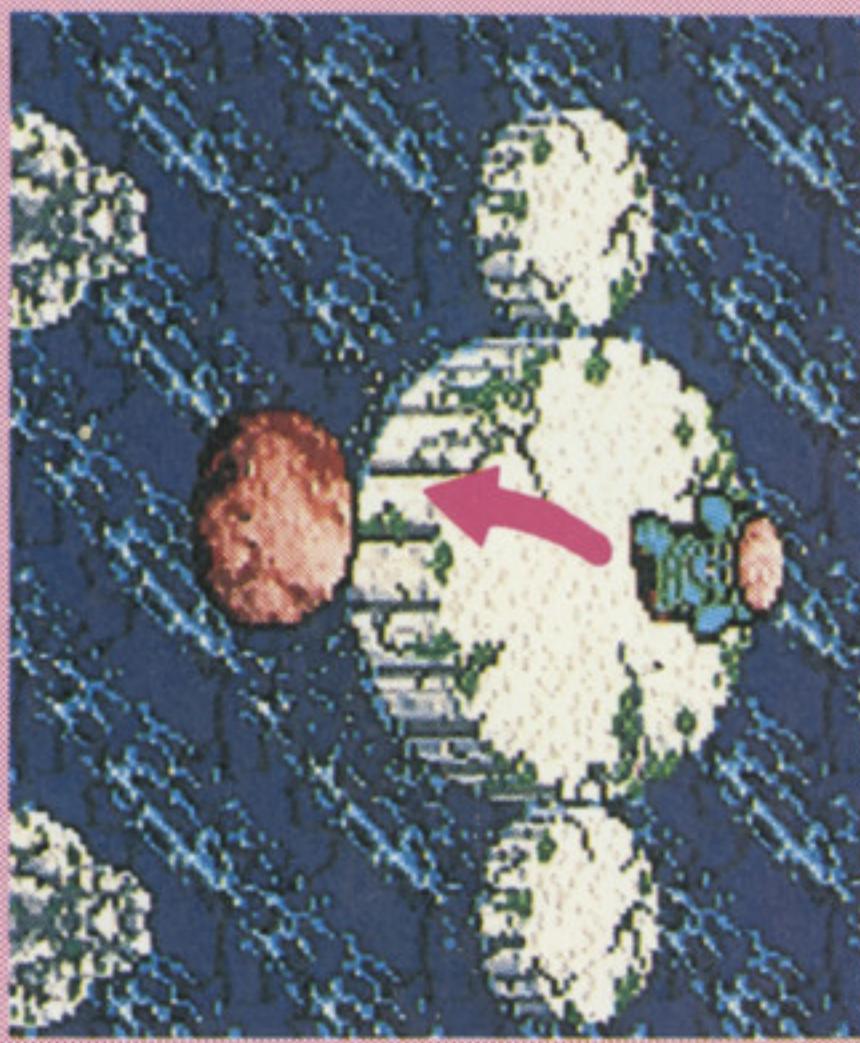
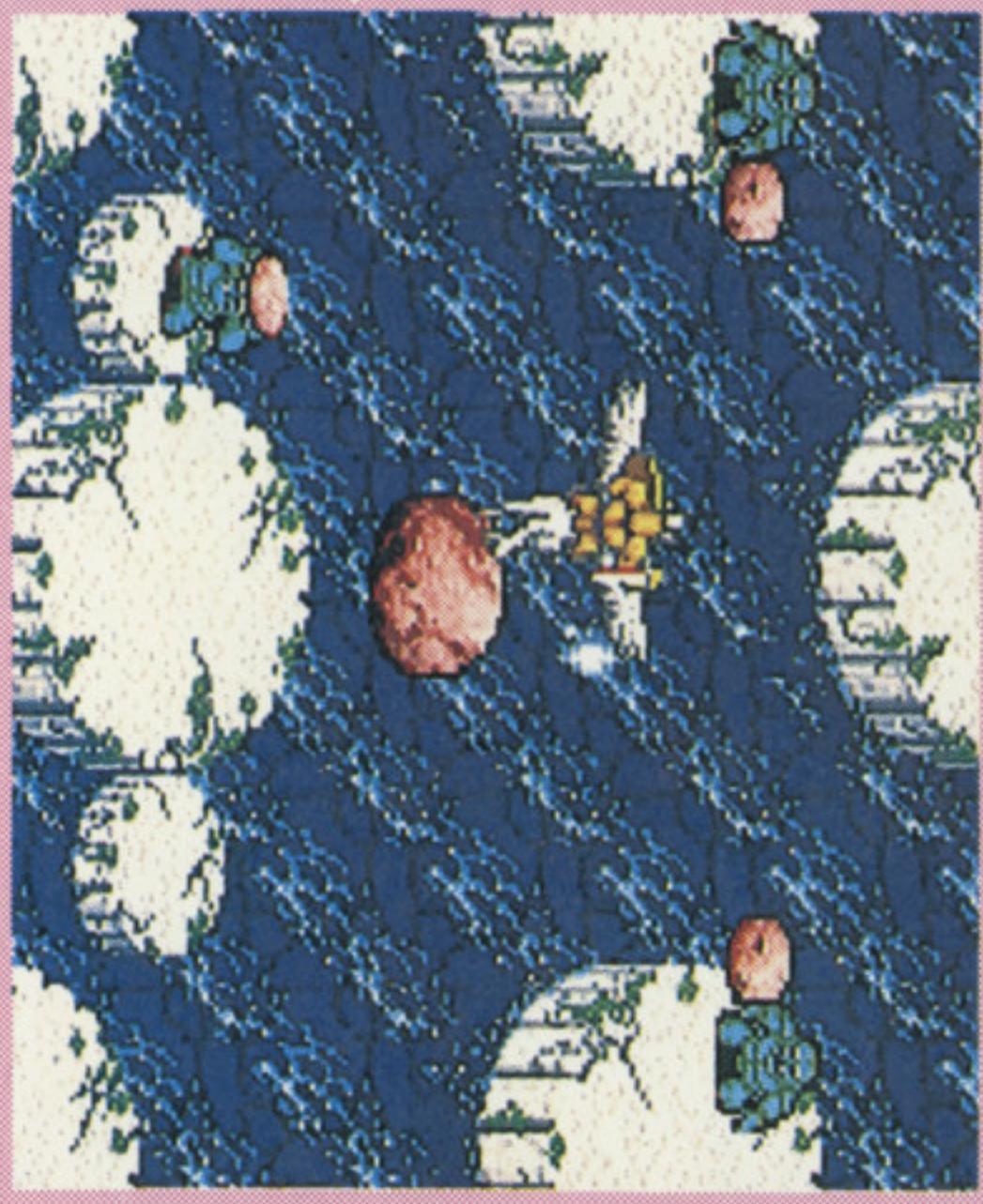
VSアースデーモン

かくまでにアポロンは神殿の奥に辿り着くなり傷ついていた

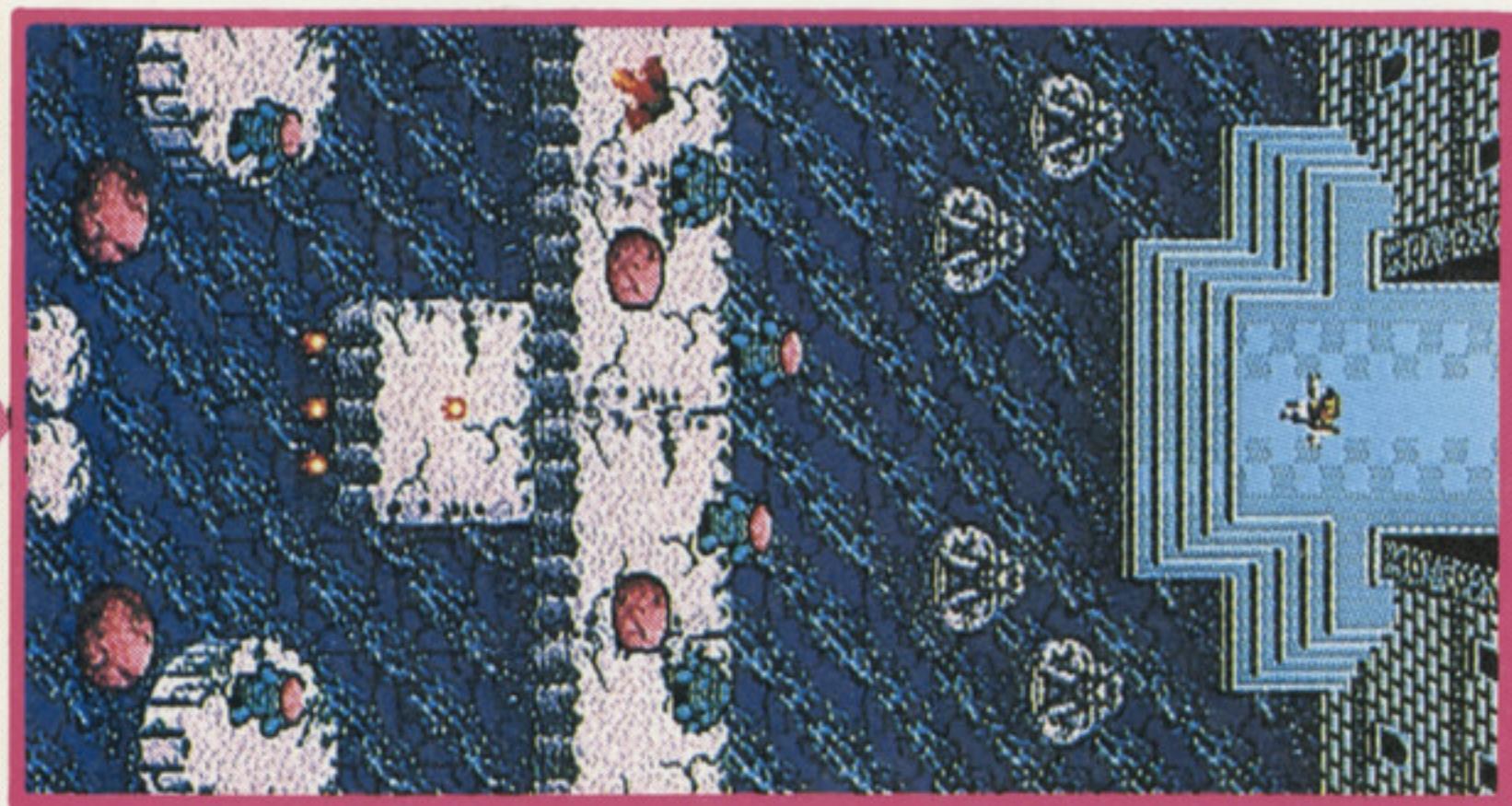
岩をアポロンに向かつて投げてくる。水の中に落とさないと倒せないので、倒さずに進むのは危険の極致といえる。倒したは、岩を左もしくは右に1度誘導し、溜めておいたパワーを一気にぶつけて倒すしかない。連射で倒すなどということは考えないほうがいい。

3つかが、泡を吹いて吠え
3つの首も、デュボ

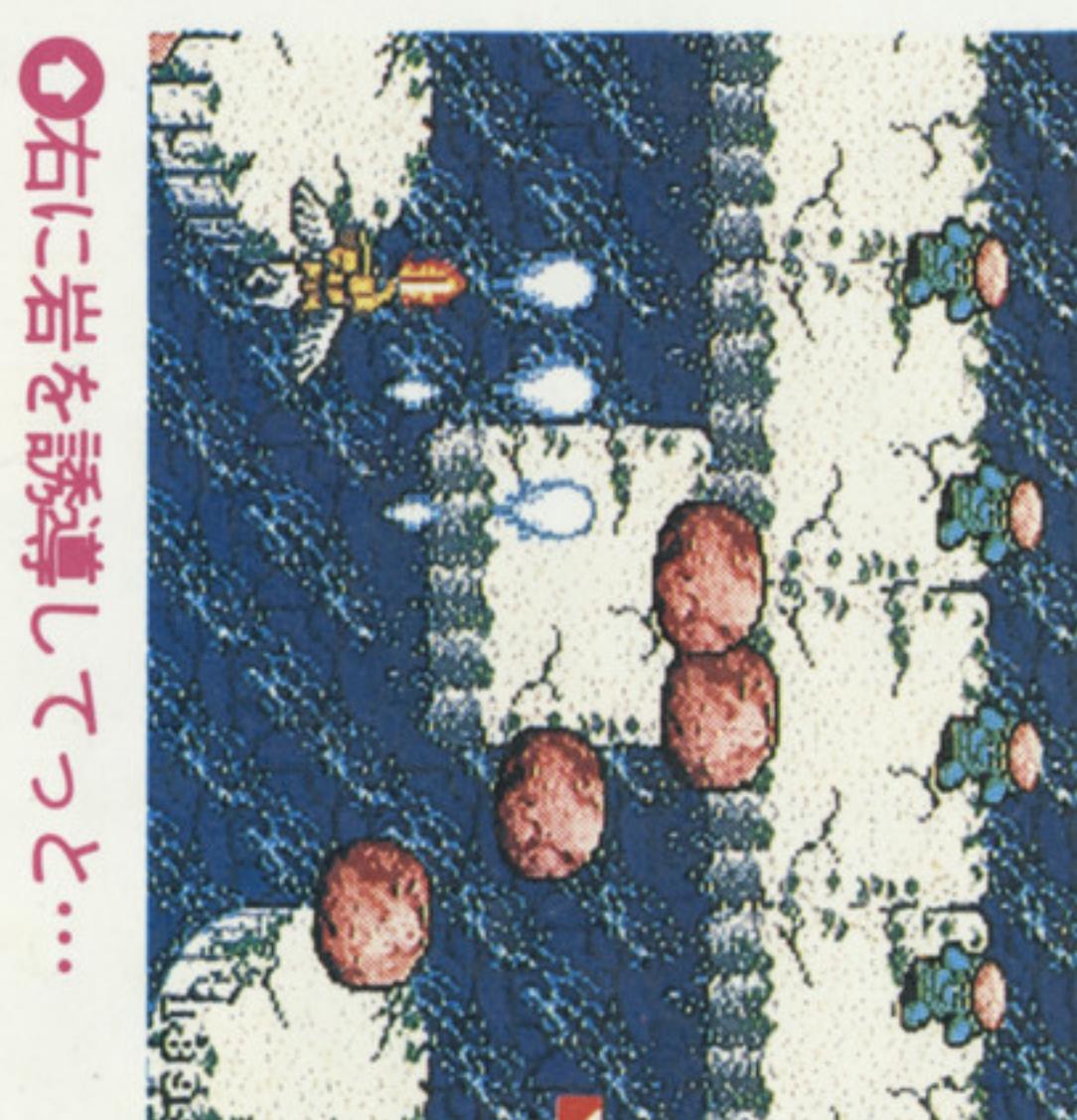
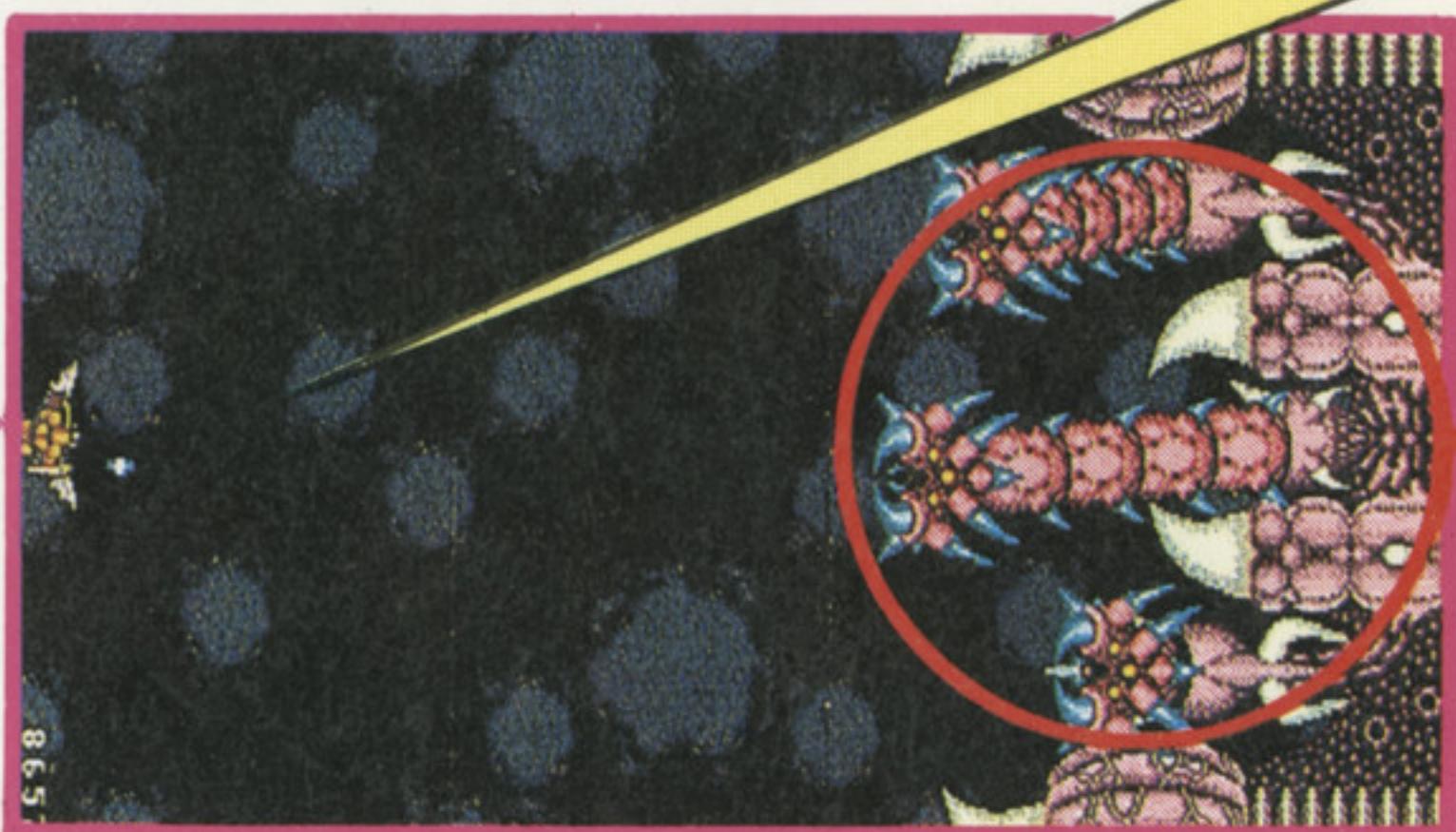
ち得て、ヒュヒュ討
ち果たした…。
にに対する怒りの力



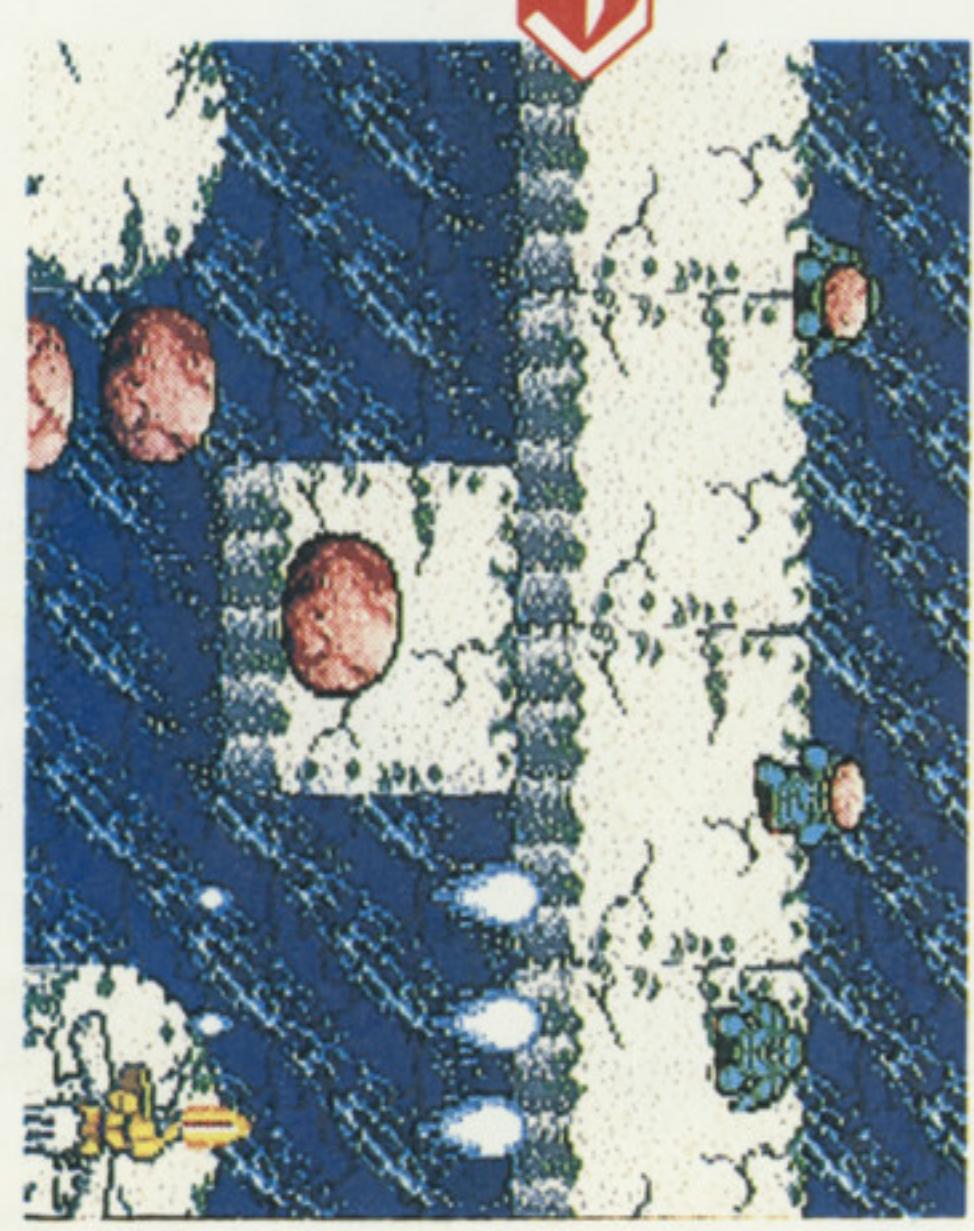
●アポロに向かつて岩を投げてくる



ケルベロス
の神殿へ



●右に岩を誘導して…



●溜め撃ちを左に放つのだ！



一斉攻撃！

アースデーモンには、かなり大量にアースデーモンが登場する。やり過ごそうとしても、しつこく岩を投げてくるのでそういうかない。一度、アースデーモンが投げてくる岩を左、または右に誘導し、手薄になつたほうへ溜め撃ちを使って倒すのが効果的。



アースデーモンを倒すのが遅れると命取りになる。岩の誘導のしかたがアースデーモンを倒すボイントだ

アースデーモン密集地帯その2



●上にも岩を投げてくるので注意



CHAPTER 6

ATTACK KERBEROS HAED

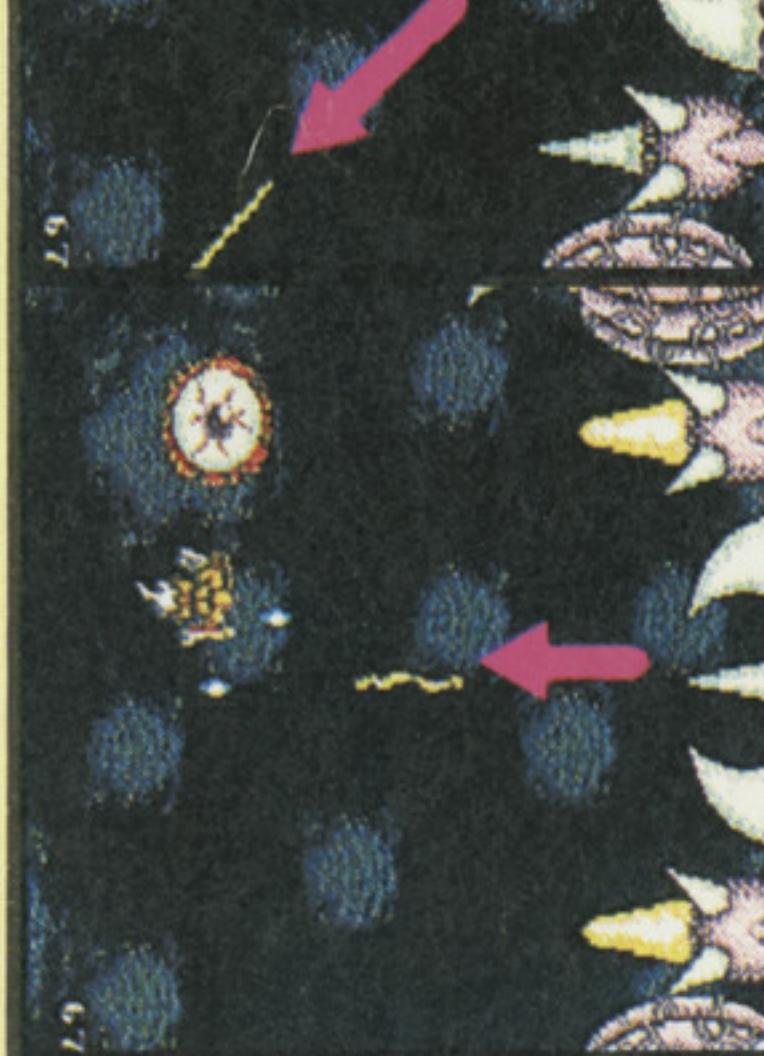
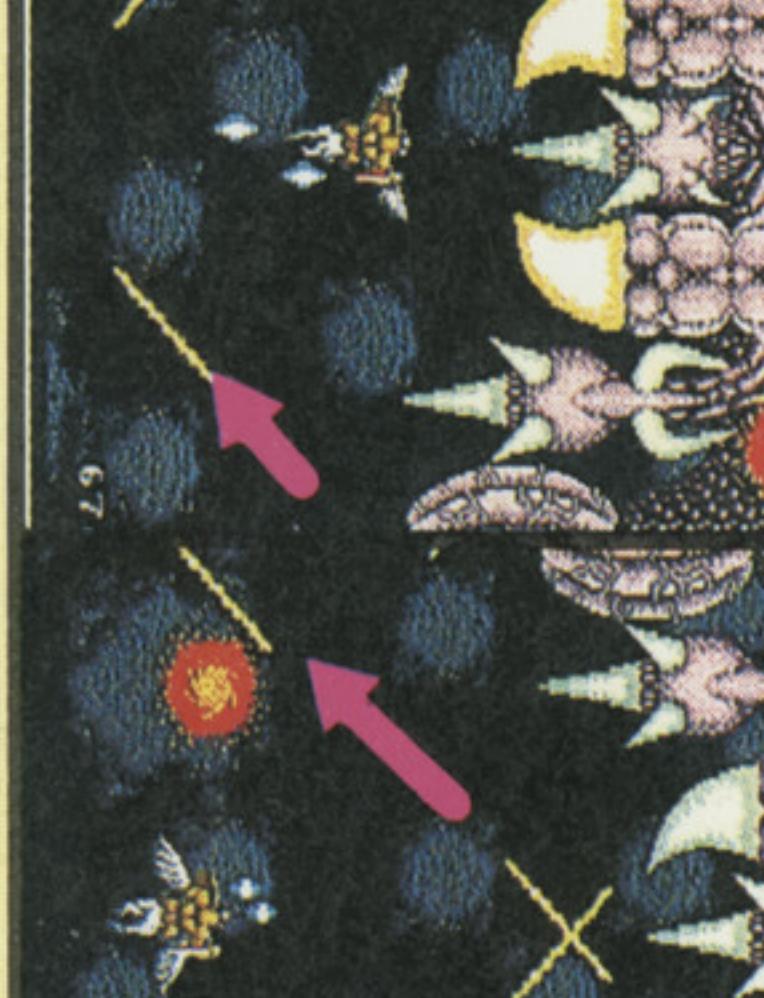
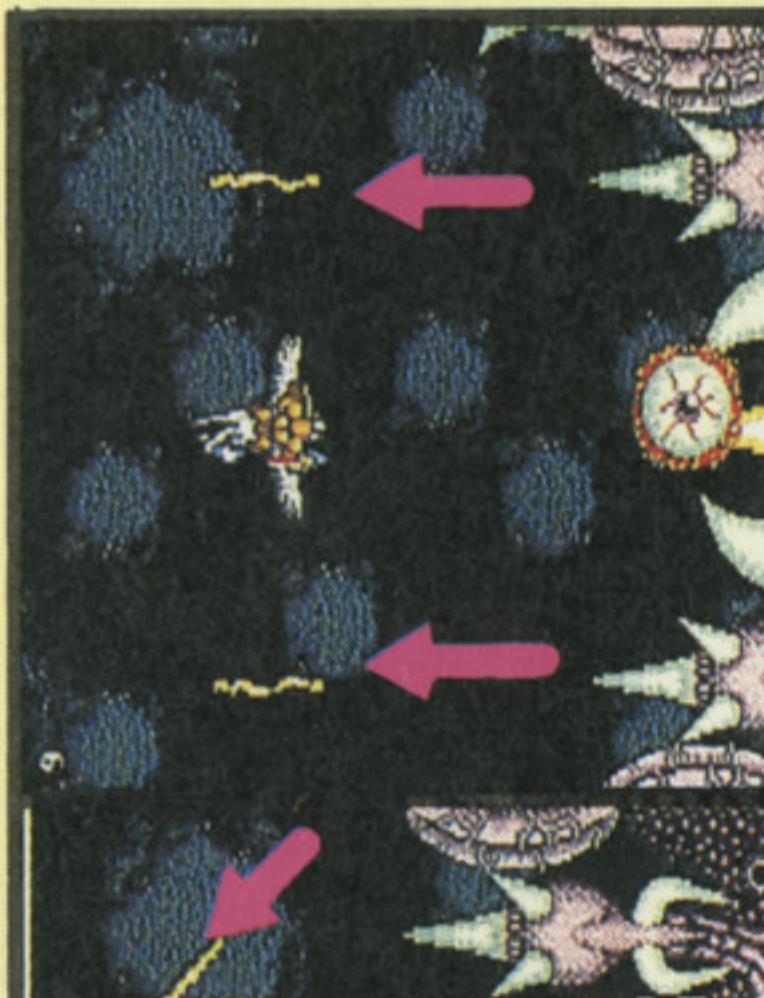
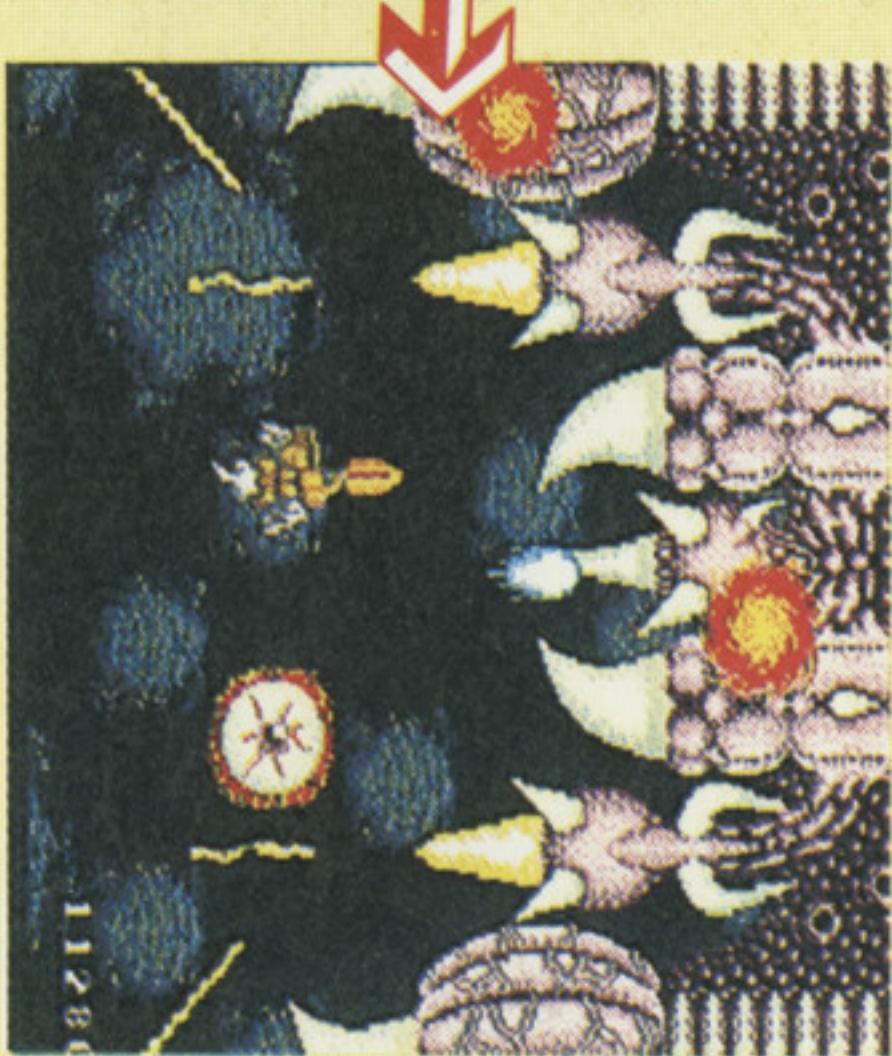
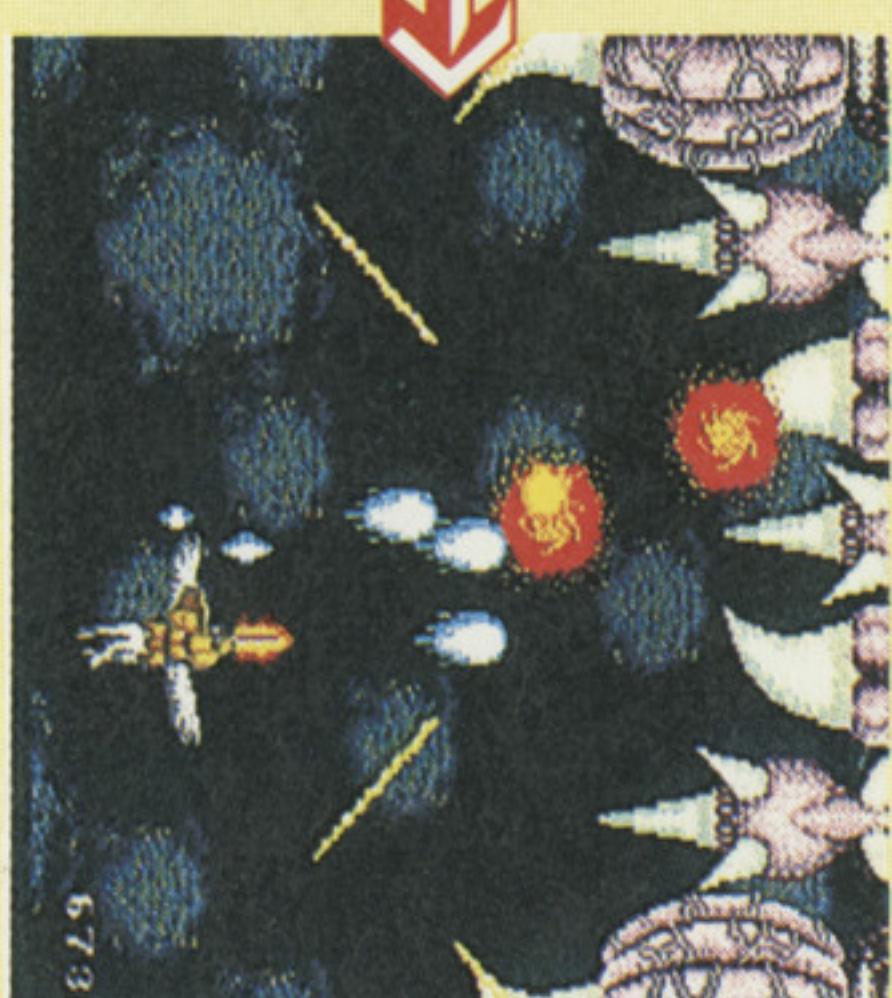
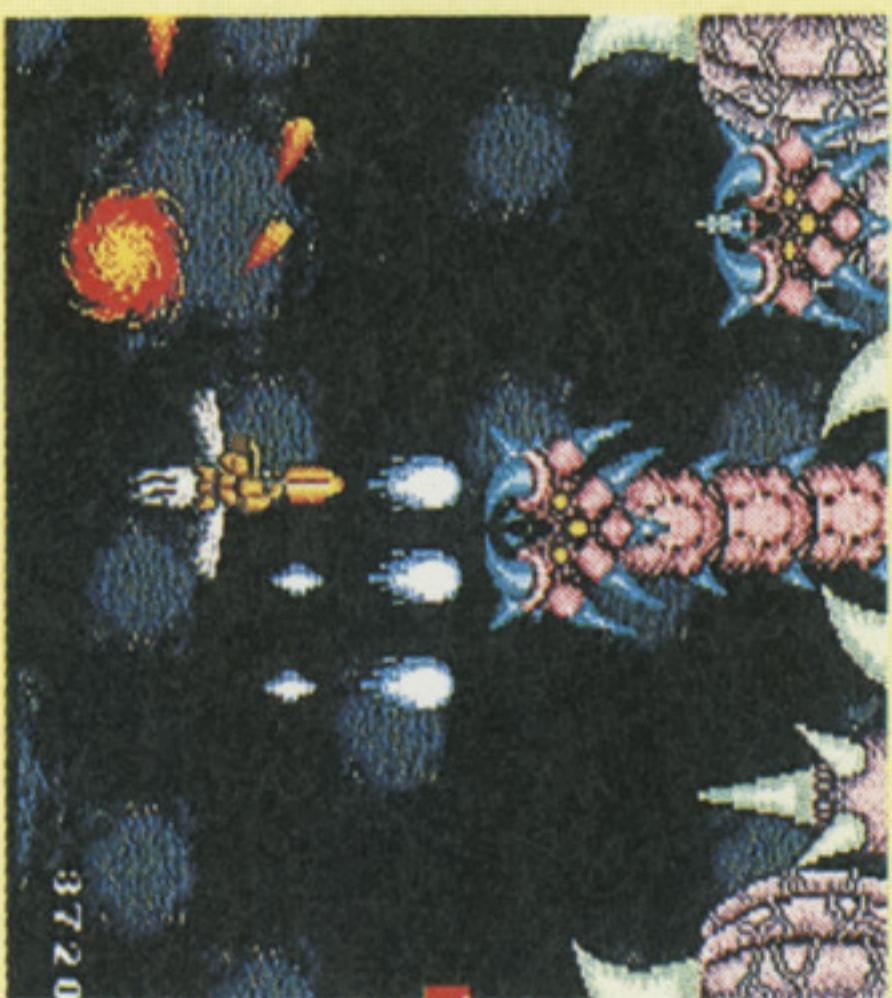
ケルベロス攻略法

CHAPTER

6

水の世界

ケルベロスの神殿



レーザーパターン
パターン1 パターン2 パターン3 パターン4

本体を上下にゆっくりと動かし、3本の頭を順に突き出して攻撃してくる。頭を破壊するとファイヤーアイになり炎をばらまいてくる上、すべての頭をファイヤーアイにすると本体から4パターンのレーザーを撃つてくる。

まず頭の破壊のしかただが、頭は左、中、右の順に突き出してくる。当然溜め撃ちで狙うのが効果的だ。注意しなければならないのは本体が上下に動いているので、下にきたとき伸びた頭が直接当たってしまうことである。このとき頭が出る順番を知つておけばよけることは可能だ。ファイヤーアイと吐いてくる炎は避けまくる…これしかない。その後撃つてくるレーザーは下の通り。速くないのでよけるのは容易だと思う。あとはファイヤーアイが目玉に変化したときは狙つて攻撃すればOK。

スピードアップが2つしか装備できないのでつらいな~と思つたらそうでもない。オプションを装備していないから頭がやらかいのだ。フル装備で戦うよりも早く倒せるだろう。ハマリのないところがこのゲームいいところ。復活したときのよろこびって、うれしいものだよね。

復活の場合

いのちは本体が上下に動いているので、下にきたとき伸びた頭が直接当たってしまうことである。このとき頭が出る順番を知つておけばよけることは可能だ。ファイヤーアイと吐いてくる炎は避けまくる…これしかない。その後撃つてくるレーザーは下の通り。速くないのでよけるのは容易と思う。あとはファイヤーアイが目玉に変化したときは狙つて攻撃すればOK。

いのちは本体が上下に動いているので、下にきたとき伸びた頭が直接当たってしまうことである。このとき頭が出る順番を知つておけばよけることは可能だ。ファイヤーアイと吐いてくる炎は避けまくる…これしかない。その後撃つてくるレーザーは下の通り。速くないのでよけるのは容易と思う。あとはファイヤーアイが目玉に変化したときは狙つて攻撃すればOK。

●ファイヤーアイをよけつ

つ溜め撃ち発射!

●このレーザーはびっくり

するほど速くない。余裕

●残るのはファイヤーアイの

み目玉への変化を見逃すな

●やらけえ~やらけえ~! たまんね~!

VSデュポンハンド

アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?

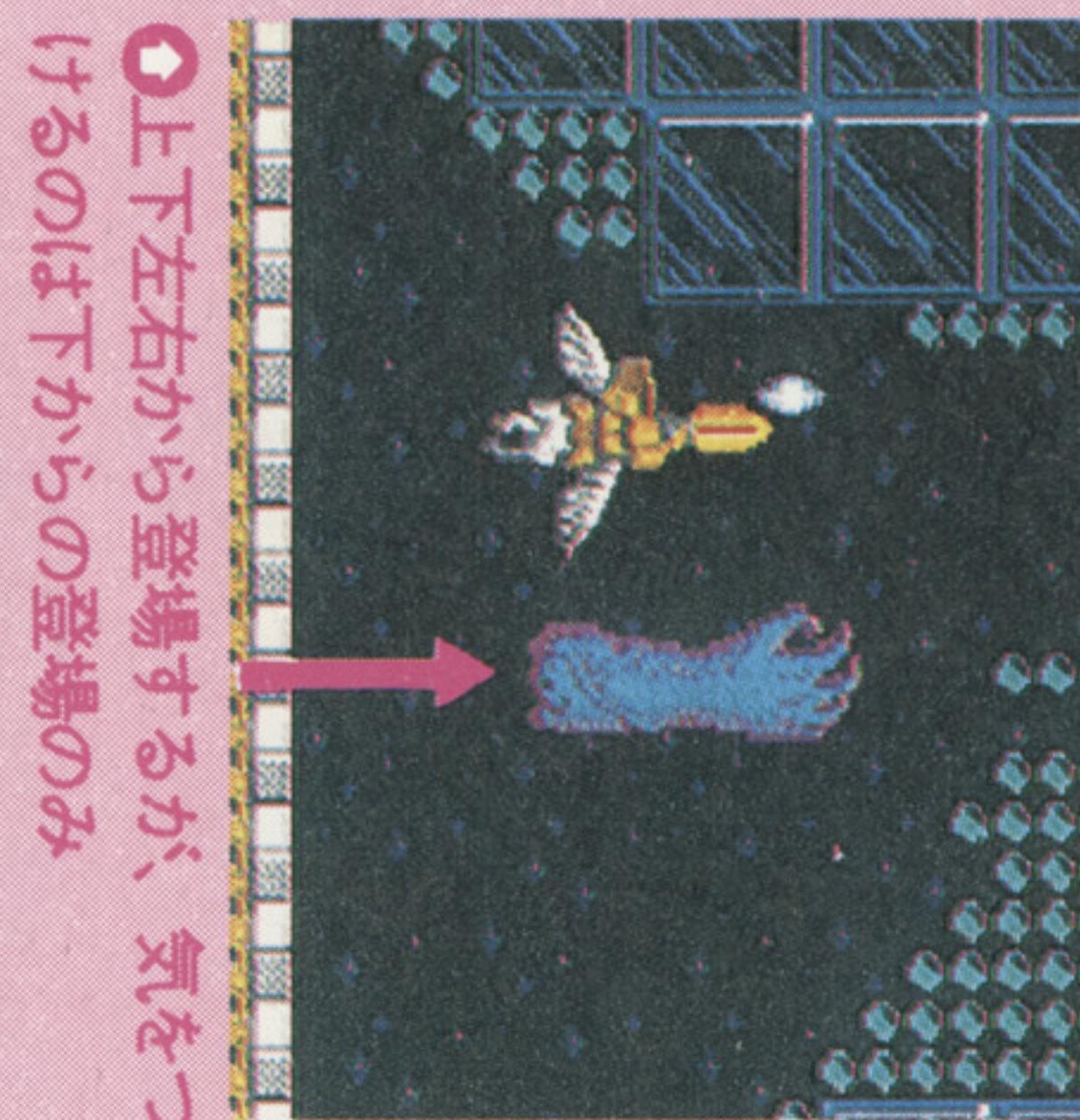
アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?

アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?



●撃つと破裂しデュポンハンド(小)
が襲いかかってくる

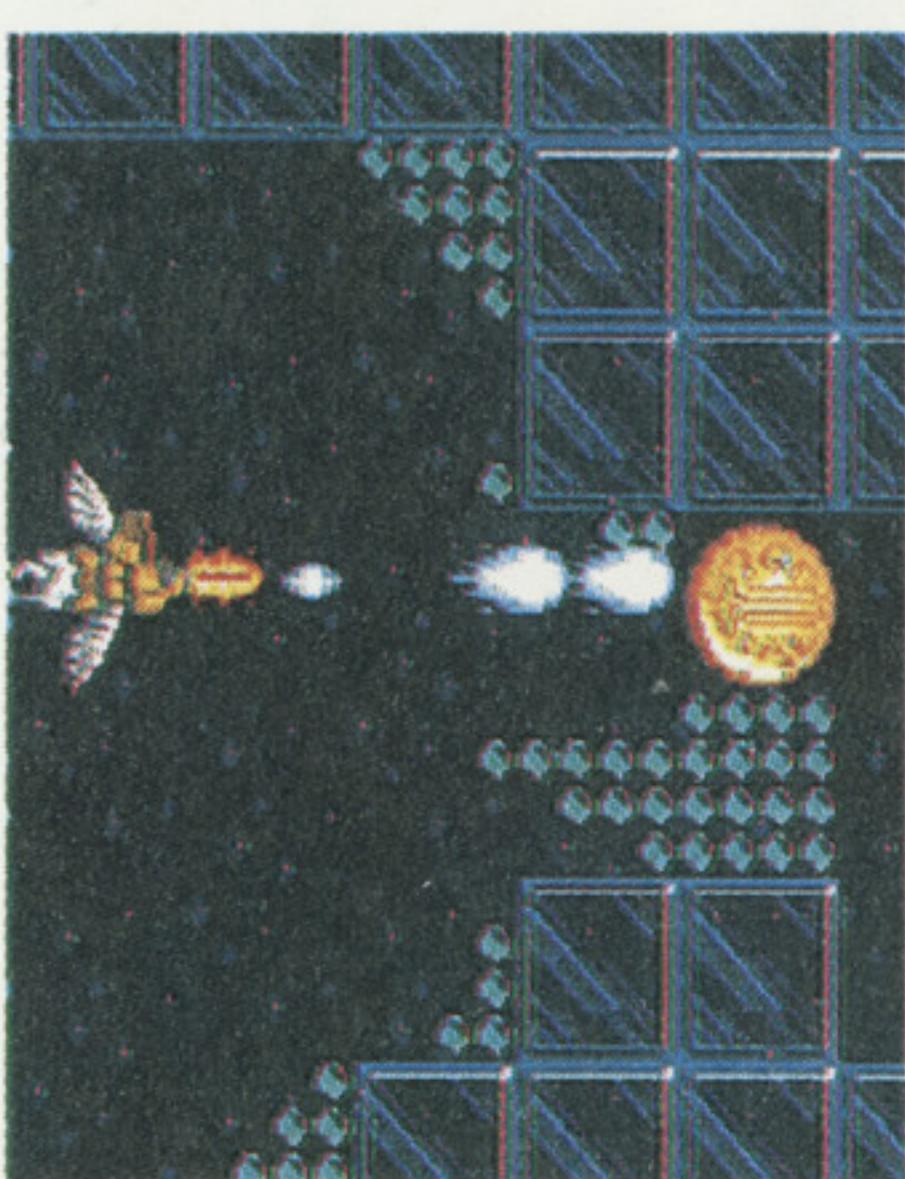
アーテミスの声が「アポロンの心に響き勝てないわ。」光の剣フリオスを手に入れつつ、アーテミスを倒すにはどうすればいいのか?



●上下左右から登場するが、気をつけるのは下からの登場のみ

これがフェリオスの破片か?

しばらく進むと見慣れない物体を発見した。破壊すると中からPの文字をあしらったアイテムが…そうか、これがアーテミスがいっていたフェリオスの破片か。よ~し! 次はHを探すぞ~!

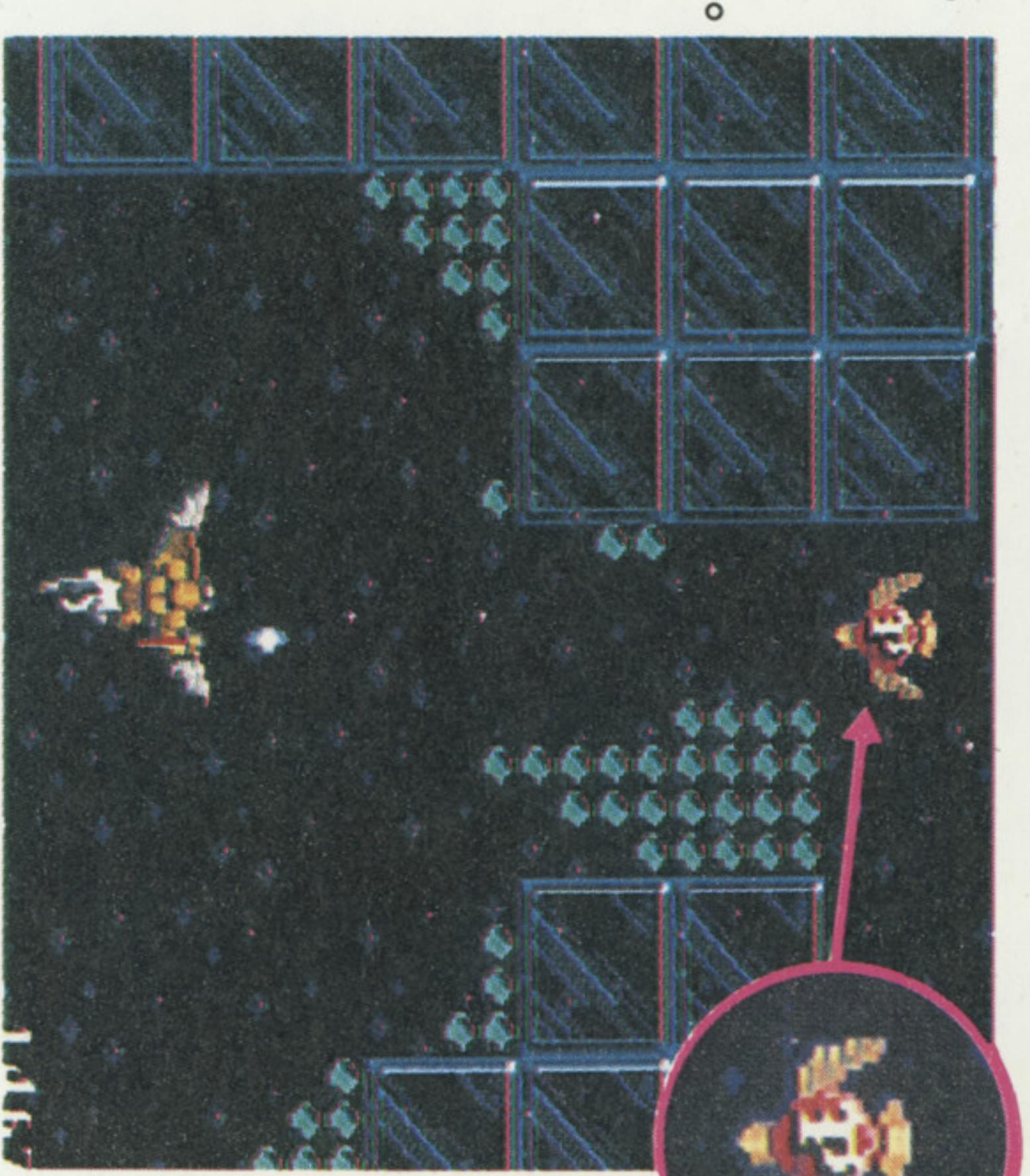


●物體は? 怪しいぞ
も! これの見慣れない

舞台はがらっと変わって宇宙空間へ。サウンドもイメージにぴったりでグッドですよグット。さて、このチャプターはデュポンハンドが上下左右からひっきりなしに出てくる。注意したいのは下から出てくる場合だけで、あとほりくろみに溜め撃ちを使えば、まずやられない。



●下からくるやつが恐い。
画面中央でよけ、回り込もう!



●8でたぐいに
頂きましたよ!
あれ!

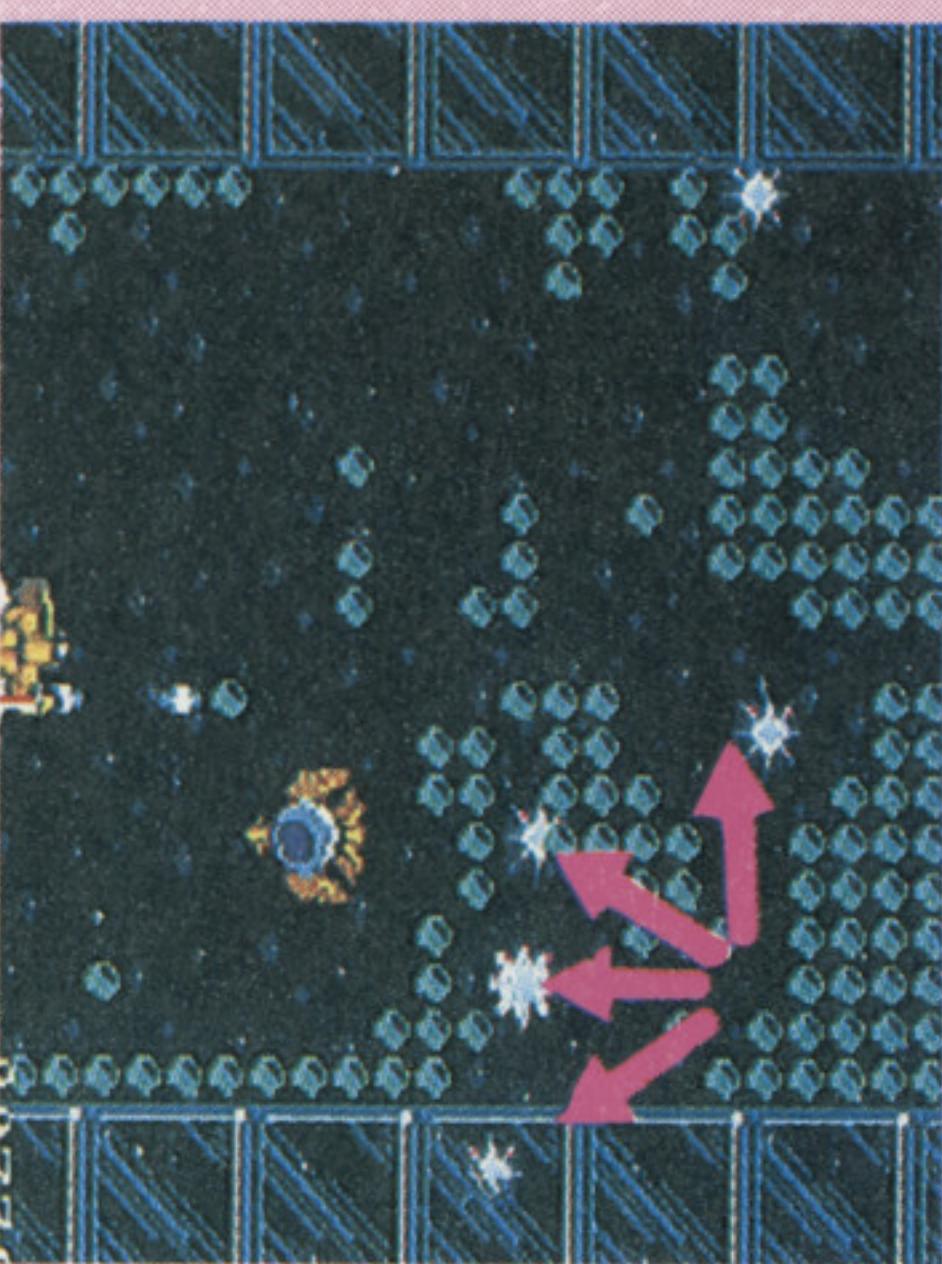


●左から迫るデュポンハンド。
ド。キモチワイルド。
ぱっと破裂しようと
が多いと厄介だ。パ
数

V'Sクイズ

CHAPTER ア

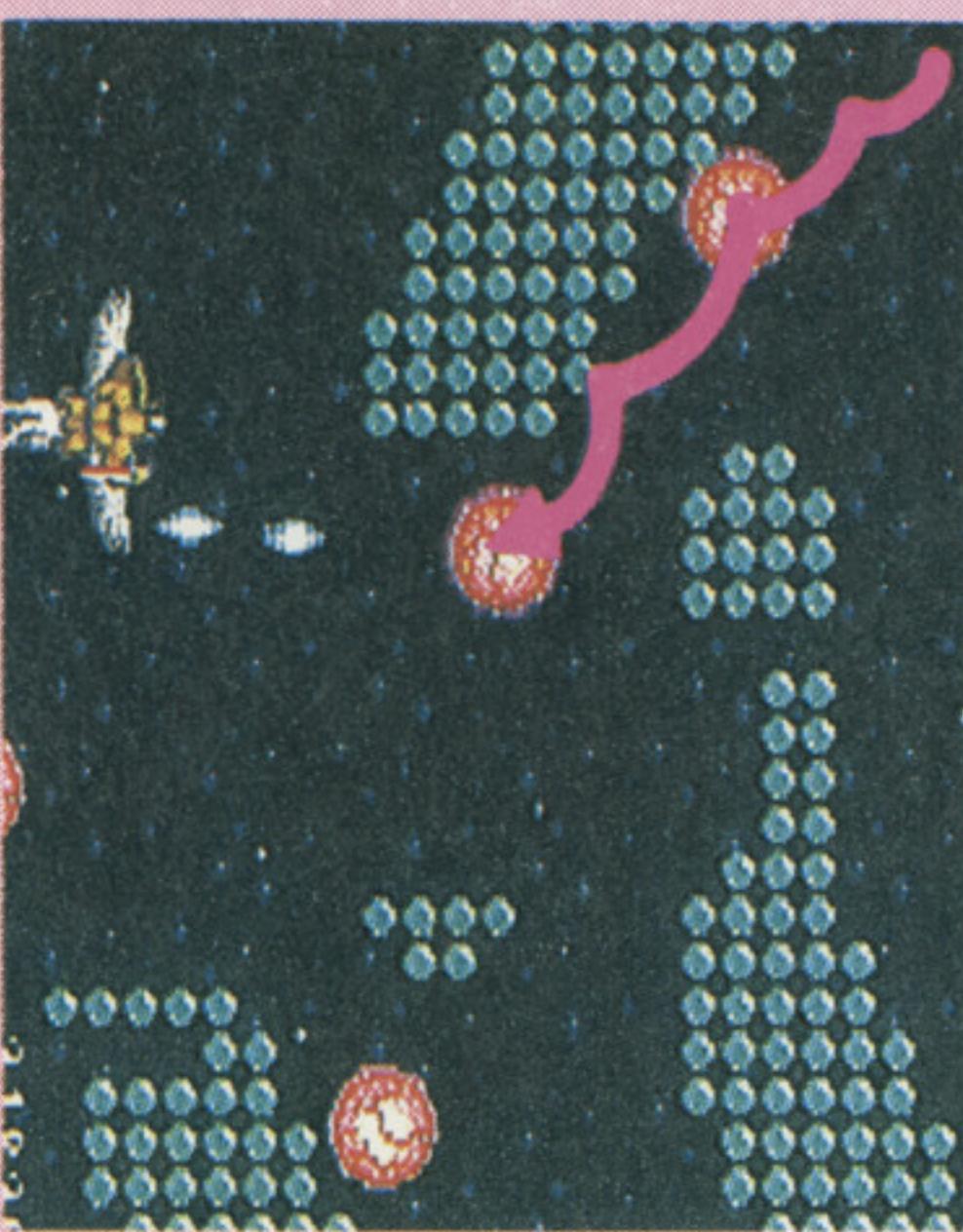
不規則な動きで、しばらくすると降下してくる。下の写真のように破裂してくるものもある。ま~溜め孽ちでかるく破壊してあげよう。



◆動きが的確に読めないので、発見したら素早い対処を

VSネオオリオス

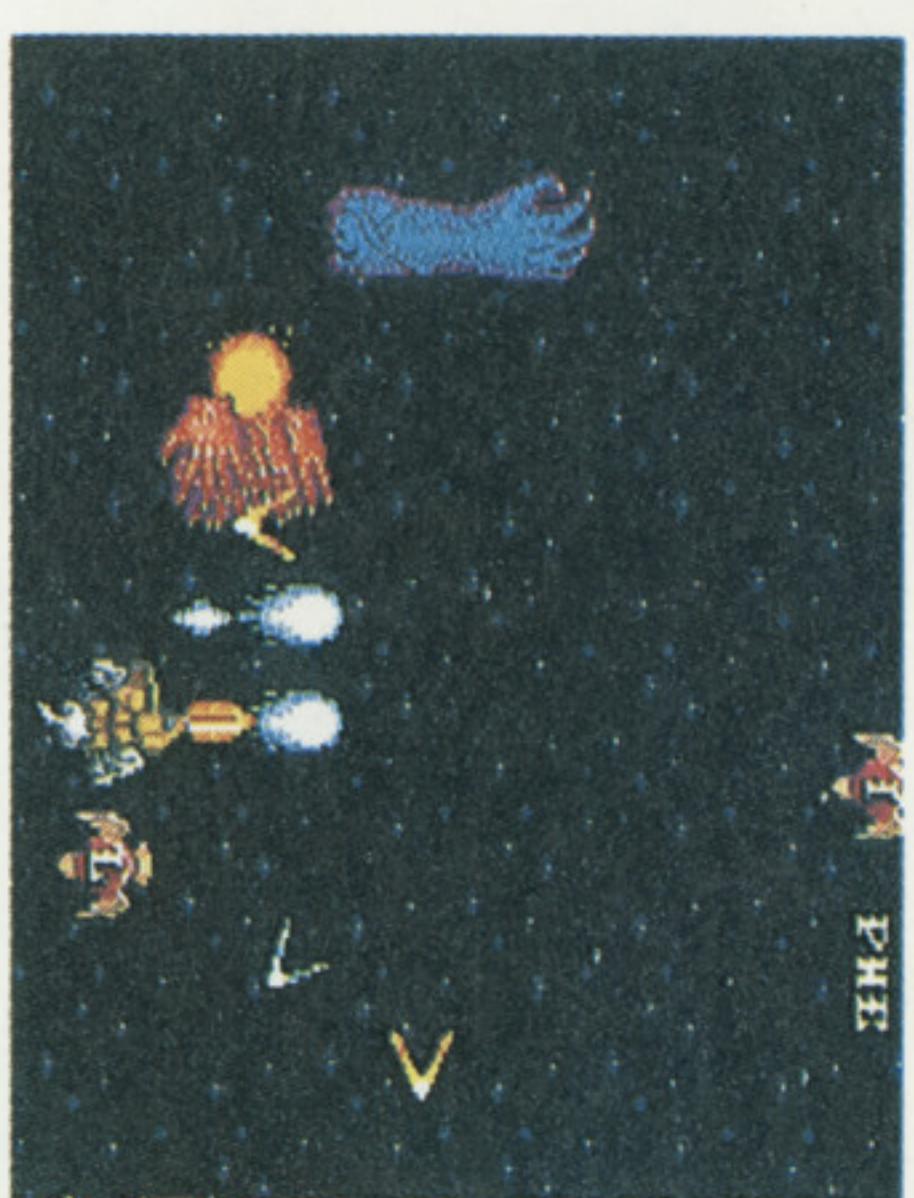
緑の粒状の上をゴロゴロと転がってくる。こちらから移動ルートをあけてあげれば、その通り動いてくれるので、破壊しないでやり過ごそう。



◆破壊することはできるが、道をあけてよけて進むほうが無難

光の剣フェリオスを手にデュポンの神殿へ

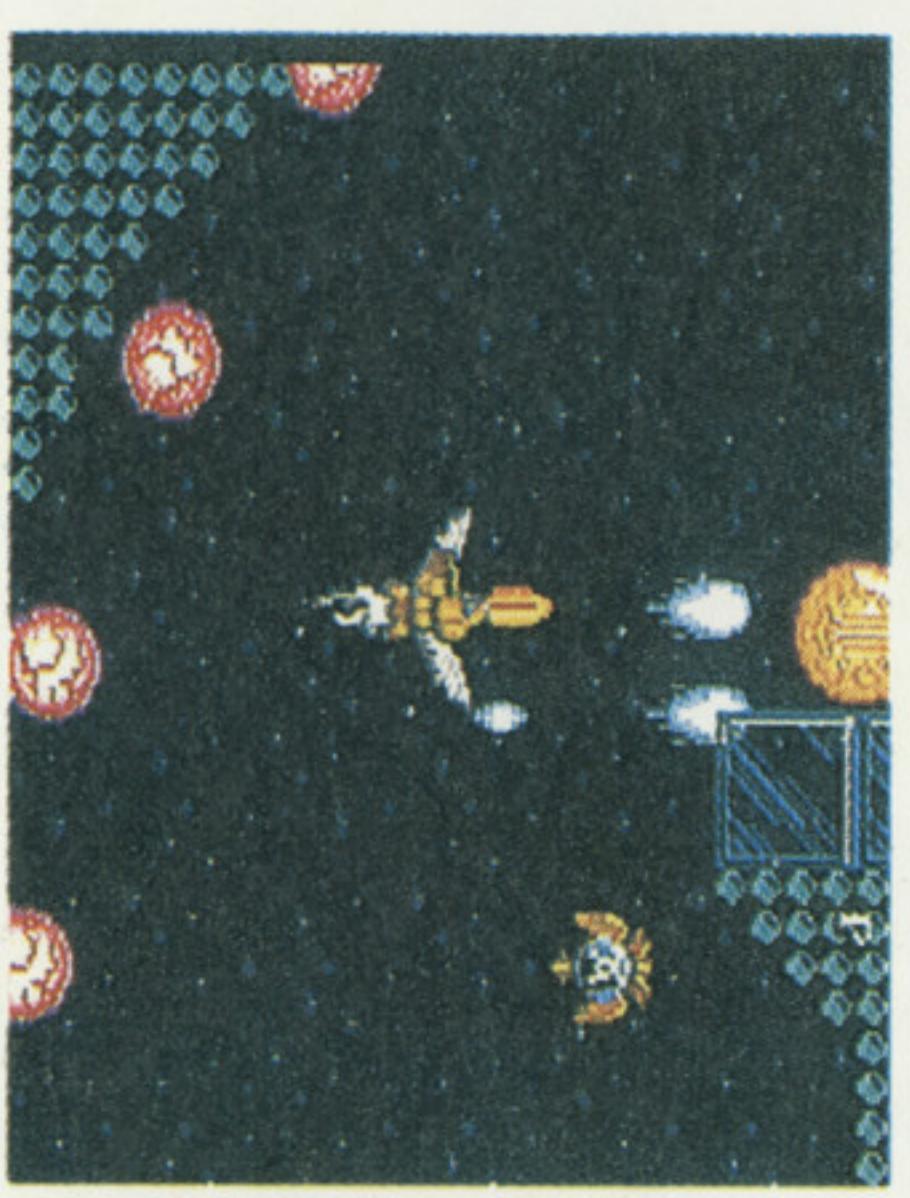
そして、ついにアポロンは光の剣フェリオスを手に入れた。その威力は、パワーワーを最大限に溜めて撃ったときに発揮される。闇の力を撃ち碎く力を秘めており、この剣なしでデュポンに撃ち勝つことは難しい。アポロンの眼前には、アルテミスが幽閉されている神殿が視界に入った。



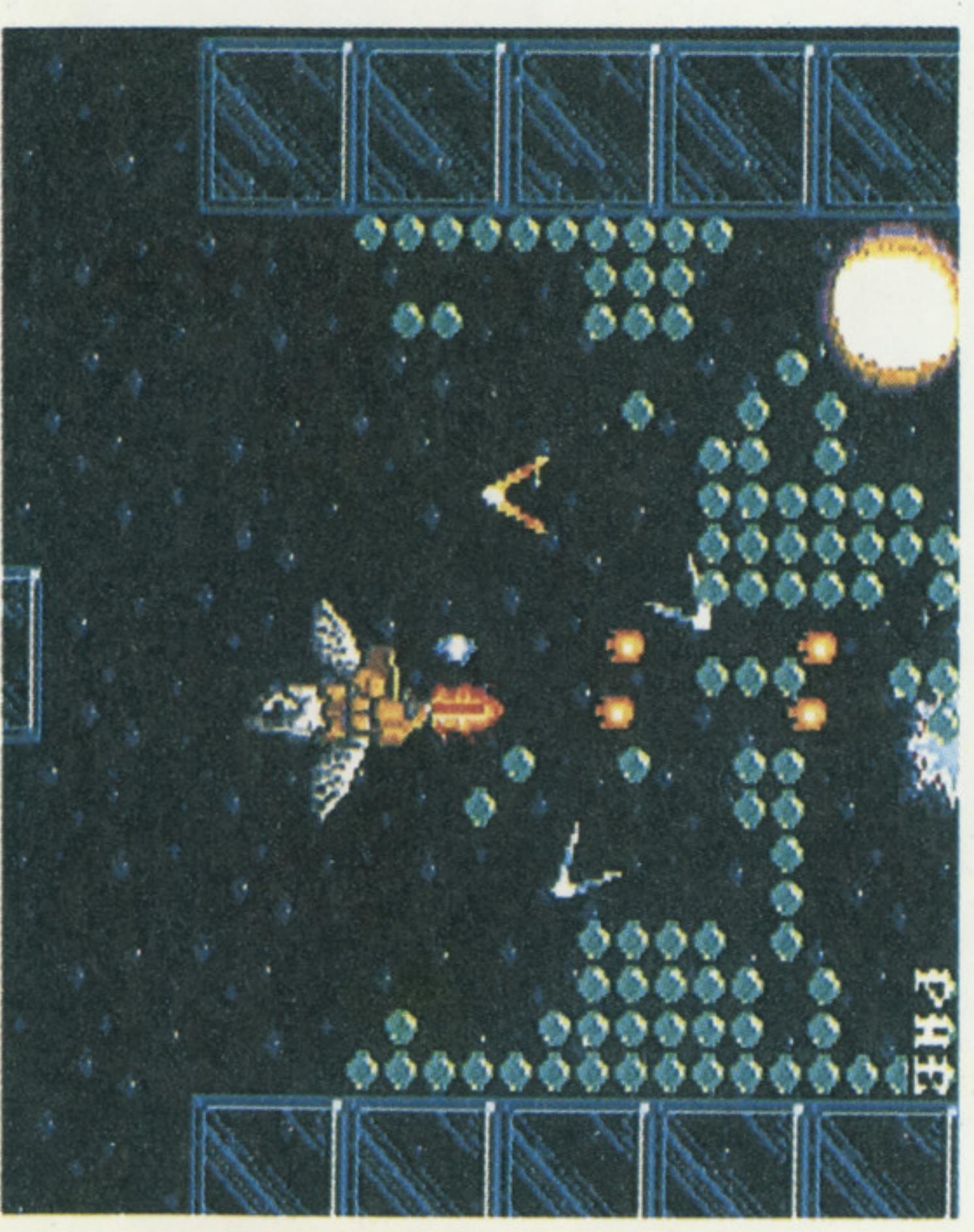
ス 完成
これで光の剣フェリオス

完成まであと少し! アクロスで道を開け!

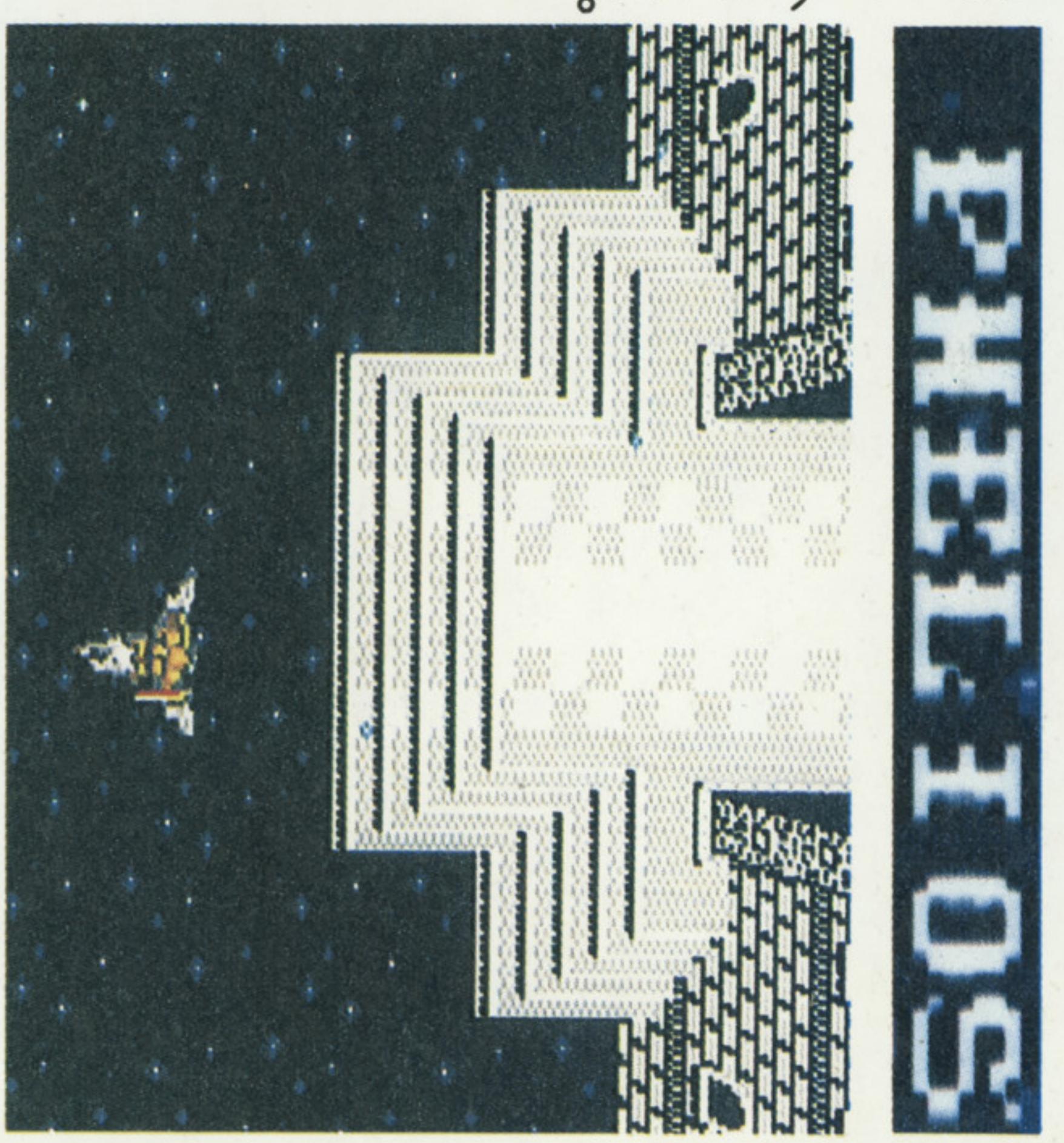
フェリオスの破片を集めながら進むと緑の粒状の壁が行く手をさえぎっている場所に突入した。ここはさつき手に入つたアクロスを打ちまくつて道を開こう。なかなかの快感だぜ、こりや~。



ア クロスが出了た。
これで少しは楽になる



ア クロスで広く道を開いて進もう



ア ポロンの前にそびえ立つデュポンの神殿

KON氏による ナムコガルズグランティ

女性キャラクターが支持を得るためには、単にカワイイ、キレイ、マブイという外見的なものだけではなく、プレイするごとに純愛に近い関係が成立していくことが必要だと思います。これは一歩間違えるとともに危険な関係なのですが、

ナムコ女性キャラ軍団はわりと女っぽさを押さえた中性的な香りがあります。これはベチョベチョでもサラサラでもなく万人に受けれる大きな秘訣だと思います。また彼女たちは大きくヒロイン型とマドンナ型の2つに分けられると思います。

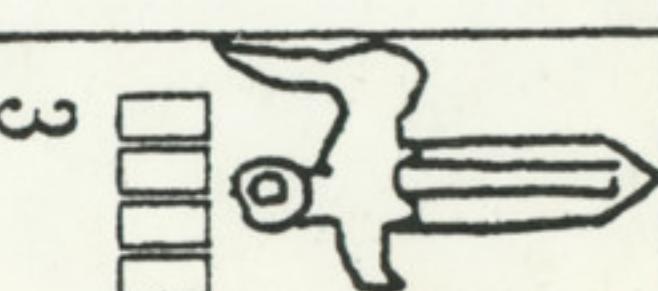
す。これは「女だら風」の活発さと「女盛り風」の守ってあげたいというイメージなので、カイ、モモ、フルキユーレなどは割りとクラスメートにいて学級委員長も兼ねている

くせにとんでもないオテンバ風というタイプ。アルテミス、アリー・シャは同窓会などで再会すると、とんでもない「燃えろイイ女」に

なっていて、でも話しているところは色々と苦労しているんだなあって同情しちゃうタイプだと思ふのですが。(ナムコ/今部正明)



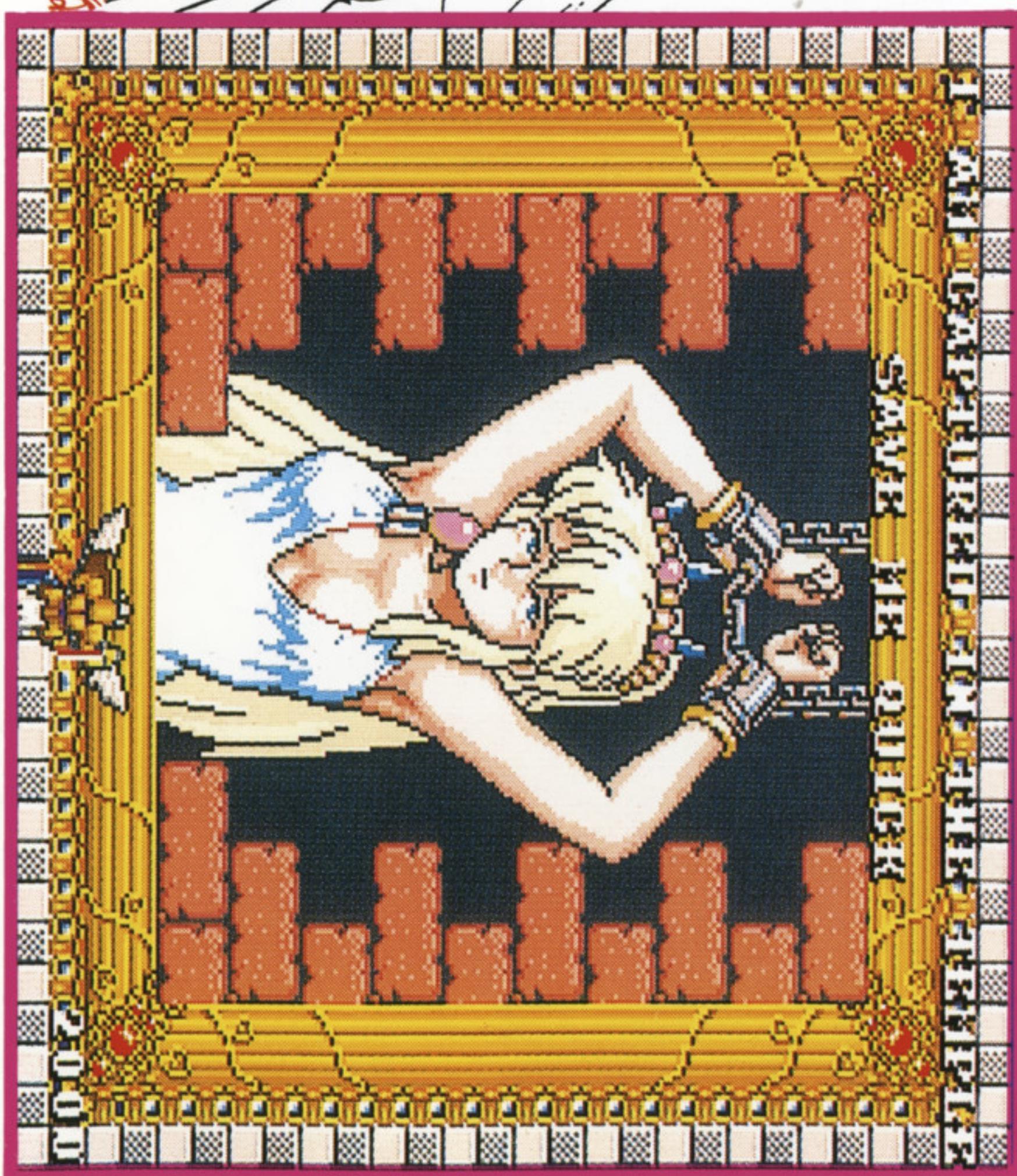
3
2CH
40700PT



今部氏直筆の資料より



特別公開 アルテミス 線画ギャラリー



前のページにアルテミスを載せる 35
ことを拒み続けた担当者の思いも
ついにこのページで大爆発だつ！
アルテミスファンの方々、楽しん
で色でも塗ってあげてください。

アルテミスを抜きにゲーム「フ
エリオス」を語るのは外道といっ
てもよい。これだけグラフィック
が前面に押し出されているゲーム
も珍しいということで、あえて以

アーツ

8月号特別付録②



PERFECT ATTACK

フェリオス

