

GBA

ゲームボーイアドバンス対応

探偵 神宮寺三郎

白い影の少女

公式調査ファイル

探偵 神宮寺三郎

白い影の少女

公式調査ファイル

SABURO JINGUJI 10th ANNIVERSARY



唯一の
公式ガイド

koei®

koei

新宿の闇に潜む都市伝説…。

交錯する、2つの事件の謎を解き明かせるか？

ゲームボーイアドバンス対応

探偵 神宮寺三郎

白い影 の少女

公式調査ファイル

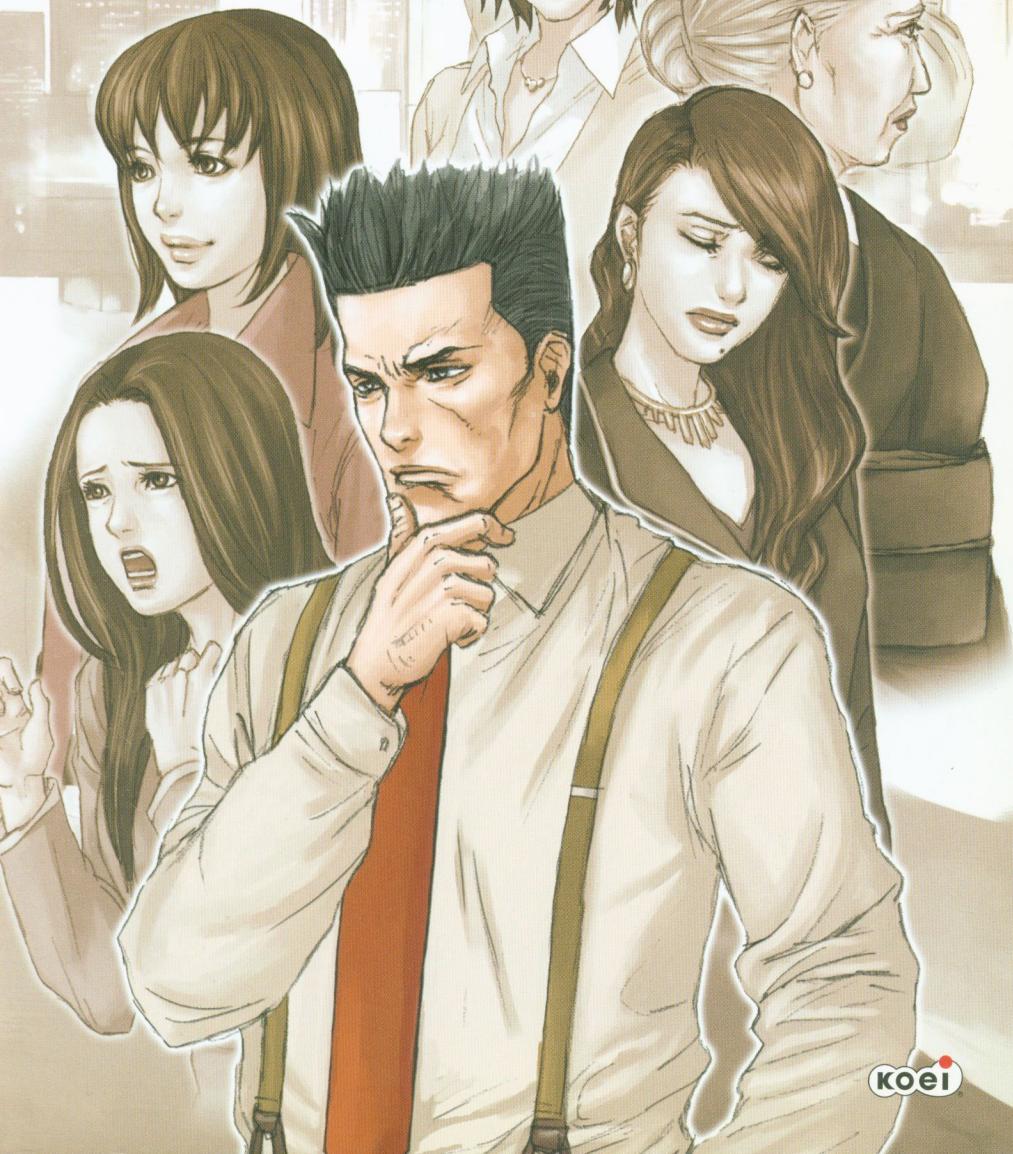
SABURO JINGUJI 10th ANNIVERSARY



探偵 神宮寺三郎

白い影 の少女

公式調査ファイル
SABURO JINGUJI 10th ANNIVERSARY



koei

友の死と都市伝説の奇妙な関係



STORY

新宿・歌舞伎町に事務所を構える探偵、神宮寺三郎。

最近は大きな仕事もなく、退屈を持て余していた彼のもとに、ある日突然、大学時代の旧友・哲司の引見が飛び込んできた。

早世した友を悲しむ神宮寺の前に、哲司の母・静江が現れた。

そして、神宮寺は、彼女から探偵としての依頼を受けることになる。

「佐藤亜希という女性に哲司の形見を渡してほしい」

亜希は哲司の学生時代の恋人だ。

しかしその後、哲司は別の女性と結婚している。

静江はなぜ、過去の恋人に形見を渡そうとするのだろうか……？

その夜、神宮寺のもとを友人である刑事・熊野が訪れる。

彼もまた、神宮寺への依頼を持って来たのだ。

「新宿に出没する『ゆうちゃん』を調べてくれ」

『ゆうちゃん』とは、幽霊とも天使とも噂される都市伝説だ。

明らかに探偵の仕事ではなかったが、熊野に懇願され、結局依頼を受ける。



哲司のかつての恋人と、謎の都市伝説。

2つの依頼の結末に、意外な真実が待ち受けていることを、神宮寺はいまだ知るよしもなかった……。



探偵 神宮寺三郎

白い影 の少女

公式調査ファイル
SABURO JINGUJI 10th ANNIVERSARY



CONTENTS

ストーリー	2
-------	---

CHAPTER.1

探偵入門

DETECTIVE GUIDANCE

調査マニュアル	6
メイン画面の見方	6
調査の流れ	7
6種類のコマンド	8
推理システム	10
検索システム	10
トークプロファイルシステム	11
手帳システム	11
探偵ポイントの獲得	12
2人のパートナー	12
バーかすみ	13
パスワード	13
クリア後の再プレイ	13
新宿区周辺MAP	14

携帯電話でも遊べる神宮寺シリーズ	16
------------------	----

CHAPTER.2

調査報告書

RESEARCH REPORT

攻略ページの見方	18
3月11日	19
3月12日	25
3月13日	35
3月14日	47
3月15日	55
3月16日	63
3月17日	73

CHAPTER.3

検査資料

RESEARCH FILE

アイテム一覧	86
推理正解集	87
TPS攻略チャート	90
バーかすみでのクイズ正解集	97
パスワード一覧	98
スタッフインタビュー	99
キャラクタープロファイル	104



CHAPTER.1

探偵入門

DETECTIVE GUIDANCE

コマンドの効果や調査の流れをはじめ、推理や捜索などの特殊なシステム、新宿周辺のマップなど、プレイする前に必要な知識を紹介する。

調査マニュアル



画面の見方から調査の基本的な進め方をはじめ、コマンドや推理などのゲームシステムについて解説。プレイする前にひと通り確認しよう。

メイン画面の見方

メイン画面には、登場人物と現在いる場所に加えて、さまざまな情報が周囲に表示されている。画面からわかる情報を把握しておこう。

なお、Rボタンを押すと「手帳 (P.11参照)」に、STARTボタンを押すと「ポイント配分画面 (P.12参照)」に切り替わる。

現在の時間と場所を表す。時間は基本的に昼か夜としか表されないが、メッセージウィンドウに詳細な時間が表示されることもある。調査を行える場所は、P.14で詳しく解説する。



同じ場所でも、昼と夜によって背景が変化する。なお、バーかすみなど、夜にならないと行けない場所もある。

時間・場所

3/12 12:00 神宮寺事務所内

パートナー 洋子



コマンド

神宮寺が実行できる行動を表す。表示されるコマンドの数は状況によって増減し、コマンドを選ぶと、それに応じた情報が手に入るのだ。各コマンドの効果についてはP.8で解説する。



コマンドによっては、さらに詳細なメニューや選択肢が表示される。そこから、移動先や使うアイテムを選ぼう。

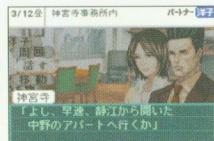
神宮寺が連れているパートナーを表す。パートナーは洋子と春菜のどちらかを選ぶことになり、それぞれ推理をサポートしてくれる。パートナーについてはP.12で詳しく解説する。

パートナー

連れているパートナーによって、神宮寺との会話が変化。イベントの内容に影響を与えることもある。

メッセージウィンドウ

登場人物のセリフや神宮寺の考え、周囲の状況など、さまざまな情報がメッセージとして表示される。また、メッセージの途中で選択肢が現れることがある。



Lボタンで、セーブポイントまでのメッセージの履歴を読むことができる。会話を確認したいときなどに使おう。

調査の流れ

神宮寺は、友人が昔、付き合っていた恋人の搜索と、都市伝説の正体の確認という、2つの依頼を同時に進めていくことになる。

調査は3月11日から17日にかけて行う。1日は昼と夜に分けられ、それぞれ「移動」「情報収集」「特殊な行動」「イベント」を繰り返しながら、事件の真相を追っていくのだ。



都市伝説の調査は正式な依頼ではない。もう一方の依頼の合間に調べていくことになる。

移動

目的地へ移動する。新宿中央公園から繁華街へ行くなど、遠距離を移動する場合はマップで目的地を決める。建物の中に入るなど、エリア内を移動するときは、コマンドで移動する。

調査の舞台はおもに新宿だが、状況によっては、他の場所へも赴く。

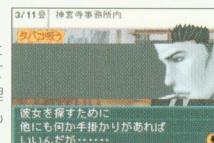


調査が進むにつれて、新たな目的地が表示される。行ったことのない場所が表示されたら、一度は寄ってみよう。

情報収集

調査の核となるパート。メイン画面で「話す」や「周囲」といったコマンドを実行し、情報を集めよう。新しい場所に行ったら、各コマンドをひと通り試してみるのが基本だ。

情報を集めていくうちに、推理や搜索を行ったり、新たな目的地が判明する。



基本的に、「話す」と「周囲」で情報を集めていく。得た情報を整理するためのコマンドもある。

特殊な行動

ある程度情報を集めると、神宮寺が推理を始めたり、周囲を捜索したりする。推理や搜索をうまく進めれば、調査がさらに進むのだ。

これらの特殊な行動では、それぞれ別の画面で問題を解決する。各システムの詳細は、P.10～11で解説している。



効果音とともに神宮寺の目のカットインが表示されたら、推理システムに移る合図。的確な選択肢を選ぼう。

繰り返し

キャラクター同士の会話や過去の回想のシーン。コマンドや選択肢などは表示されず、自動的に話が進んでいく。神宮寺の視点からはわからない、事件の裏側を知ることもできるほか、調査のヒントが得られる場合もある。内容をしっかり覚えておきたい。



イベントで表示されるメッセージの中には、Lボタンの履歴で確認できないものもある。読み逃がさないように。

イベント

ゲームオーバーについて

推理などに失敗すると、ゲームオーバーになる場合がある。ゲームオーバーになると、直前のセーブポイントまで戻ることになり、その間に得られた探偵ポイント（P.12参照）などは失われる。



ゲームオーバー画面のあと、セーブポイントに戻される。なお、推理に失敗した場合、得られる探偵ポイントは減少する。

6種類のコマンド

メイン画面で実行できるコマンドは、基本的に以下の6種類。コマンドごとに使える場面が決まっているので、状況に応じて使い分けよう。ただし、場所によっては一部のコマンドが使えないときもある。なお、特定の場所では、「パートナー」や「搜索」といった、特殊なコマンドが出現する。



託児所や病室など、公共の場所では「タバコ吸う」を実行できない。また、周囲に人がいないときは「話す」が使えない。



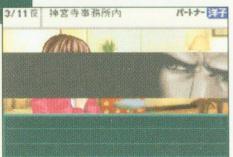
話す ~会話による情報収集~

目の前にいる人物に話しかける、調査の基本となるコマンド。その場に神宮寺とパートナー以外の人物がいるなら、必ず実行しておくこと。

1回の会話では、すべての情報を聞き出せない場合も多い。同じメッセージが表示されるまで、コマンドを繰り返そう。



会話中は、神宮寺たちの顔と相手の顔が交互に表示される。相手の表情も情報の1つとなるので、よく見ておこう。



「話す」コマンドから、推理やトークプロファイルシステム（P.10～11参照）に移行することも多い。



周囲 ~周囲の状況を確認~

周囲を観察し、人影や落ちているものを探す。「話す」と並んで、調査の軸となるコマンドだ。新しい場所へ行ったら最初に実行しよう。

また、人物の表情をうかがうこともできる。「話す」の前に実行しておくと、会話のヒントが得られるかもしれない。



「話す」と同じく、コマンドを何度か繰り返すことで、新たな情報を発見できる可能性もある。



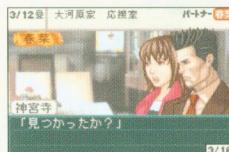
隠されているパスワード（P.13参照）は、「周囲」コマンドで見つけ出せるものが多い。



洋子/春菜 ~パートナーと会話~

パートナーに話しかけるコマンド。状況を整理するときや、時間が過ぎるのを待たなければならないとき、パートナーと共同で作業するときに実行する。

パートナーは洋子と春菜の2人だが、連れて行けるのはどちらか一方のみ。同じ状況でも、それぞれ反応が異なる。



2人で手分けして調査を進めているときは、パートナーに話しかけて状況を確認してみよう。

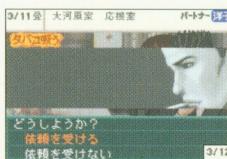


どこに行くか迷ったときには、コマンドを実行すると、パートナーが目的地を教えてくれる場合がある。

タバコ吸う ~状況を整理~

神宮寺がタバコを吸うコマンド。気分を落ち着けることで考えを整理し、状況に対するヒントを導き出すことができる。行動に行き詰ったときや、情報をまとめたいとき、時間が経つのを待つときに選ぼう。

なお、このコマンドは、1カ所につき3回までしか実行できない。



タバコを吸うことで、状況が進展することもある。この場合の「タバコ吸う」コマンドは、3回の回数制限には含まれない。

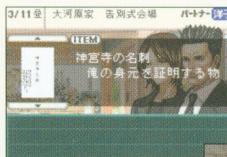


コマンドを20回実行すると、タバコの箱が空に。すると、神宮寺が新しい箱を手にするシーンが見られる。

持ち物 ~アイテムを使用~

持っているアイテムを使う。携帯電話や手帳などを利用するほか、相手によってはアイテムを見せてることで、新たな情報を引き出すことができる。

ゲーム中に登場するアイテムは、全10種類。手に入る場所や効果などの詳細なデータは、P.86で解説している。



コマンドを実行すると、使うアイテムを選択画面になる。ここでアイテムの詳細を確認することが可能だ。

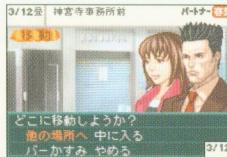


「神宮寺の名刺」「手帳」「携帯電話」は最初から持っている。調査の過程で、アイテムが手に入ることも。

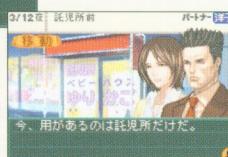
移動 ~他の場所へ移動~

調査する場所を変えるためのコマンドで、他の場所へと移動する。その場での調査をひと通り終えてから実行しよう。

調査を始めたころは、訪ねられる場所も少ないが、情報を集めるうちに調査できる場所は増えていく。なお、特定の日時でなければ行けない場所もある。



コマンドを選ぶと、どこへ行くか選択肢が表示される。「他の場所へ」を選ぶと、マップ画面に移行する。



その場でまだやるべきことがある場合、神宮寺は移動を思いとどまる。別のコマンドを試してみよう。

その他のコマンド ~状況に応じて出現~

「パートナー」は、特定のタイミングに神宮寺事務所内に行くと出現するコマンドで、同行しているパートナーを交代させることができる。

「捜索」は部屋や路地などを調べるためのコマンド。選択すると、捜索システム（P.10 参照）に移行する。出現したら必ず実行しよう。



パートナーの交代は、1回だけやり直すことができる。

推理システム

神宮寺が推理を行うときは、「推理システム」に移行する。推理によって、情報を整理したり、調査の方針を決めるのだ。

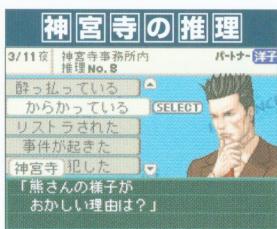
1回の推理ごとに10種類の選択肢が挙げられるので、正しいと思われる選択肢を選ぼう。正解すれば、新たな情報や行動の指針を導き出せ、「探偵ポイント」を獲得できる（P.12参照）。

また、同行しているパートナーも推理をサポートする。神宮寺が推理に失敗しても、パートナーが正しい答えへと導いてくれるのだ。パー

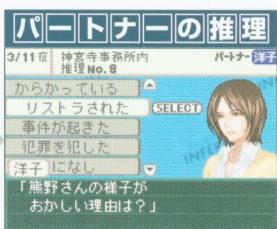
トナーがどの選択肢を選ぶかは、ステータスの高さによって決定される（P.12参照）。

2人とも不正解だった場合は、その場でゲームオーバーとなることが多い。ただし、その場で再挑戦できたり、ストーリーが少し変化するだけでそのまま調査が進むときもある。

ゲーム中では、全100問の推理に挑戦する。なお、すべての推理の正解と、パートナーが正解するために必要なステータスの数値は、P.87で公開している。



まずは、神宮寺（プレイヤー）が正解と思える選択肢を1つ選ぶ。直前の状況などを思い出そう。



次に、パートナーが選択肢を選ぶ。なお、推理によってはパートナーが参加しない場合もある。



神宮寺とパートナー、どちらかが正解すればOK。誰が正解したかによって、会話のメッセージも変わる。

検索システム

「検索システム」では、部屋や路地などを詳細に調べることで、証拠となる物品や情報を集められる。ただし、コマンド「検索」が出現する場所でしか実行できない。

検索は、画面上にあるカーソルを動かすことによって行われる。机や床など、気になる場所にカーソルを合わせてAボタンを押せば、その場所を詳しく調べられるのだ。

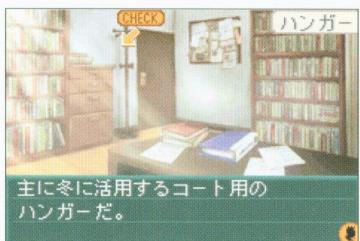
検索が複数の画面にわたることもあり、その場合は1つの画面をひと通り調べることで、新

たな画面を検索できるようになる。

新たな情報やアイテムを手に入れれば、検索は終了となる。なお、検索の途中でパスワードが入手できる場合もある。

● 検索が発生する場面

日時	場所	参照ページ
3/11 昼	神宮寺事務所書斎	P.22
3/12 昼	大河原家 哲司の部屋	P.28
3/13 夜	西新宿8丁目路地	P.45
3/17 夜	地下道	P.78
	アジト内	P.80



主に冬に活用するコート用のハンガーだ。

検索できる場所は、カーソルを合わせると名前が表示される。カーソルの合う範囲が狭い場合もある。



何段目を調べる？
一段目 二段目
三段目

引き出しやクローゼットを調べる場合、何段目を調べるかの選択肢が表示される。

トークプロファイルシステム(TPS)

「トークプロファイルシステム」(以下TPS)は、口の堅い人物から、交渉や尋問によって情報を聞き出すためのシステムだ。

TPSは、メッセージウィンドウに表示される選択肢を選ぶことで進んでいく。選択肢は状況に応じて変化するので、相手が情報をしゃべりだすように、会話を誘導していく。

正しい選択肢を選ぶと、相手の心証がよくなったり、情報を聞き出したりできる。逆に、誤った選択肢を選ぶと、相手の機嫌を損ねてしまうのだ。相手の機嫌が悪くなった場合は、ほめるなどして機嫌を直さなければならない。ここで選択を誤ると、最悪の場合はゲームオーバーとなってしまうので、慎重に選ぼう。

TPSの間は、相手の表情に注目するといい。正しい選択肢を選べば相手の表情が柔らかくなり、間違った場合は表情が厳しくなるのだ。なお、相手によっては、事前の調査からTPSのヒントが得られる場合がある。



TPSでは、画面が斜めに分割された状態になる。相手と神宮寺の両方の表情を確認していく。



非常に有効な選択肢を選んだ場合、神宮寺の目のカットインが入る。情報を聞き出すチャンスだ。

TPSが発生する場面

日時	場所	参照ページ
3/12 晴	コーポ中野ハイツ	P.26
	神宮寺事務所内	P.30
3/12 夜	西新宿8丁目住宅街	P.33
3/13 晴	託児所前	P.37
3/13 夜	新宿中央公園西側	P.42
3/16 夜	新宿中央公園南側	P.68
	新宿中央公園入口	P.72
3/17 夜	アジト内	P.83

手帳システム

神宮寺はいつも手帳を持ち歩いており、新たに得た情報や、出会った人物のデータを詳細に書きとめている。調査がなかなか進展しないと

きは、定期的に「手帳」をチェックするように心がけよう。過去の情報を振り返ることで、ヒントを得られることも多い。

検索メモ

今までの調査で得た情報が、時系列にそって記録されている。会話では省略されてしまった情報や、メッセージの履歴からは見られなくなった情報を、あとから確認できる。1日の始めに、ひとり確認しておきたい。なお、重要な人物の名前は赤い文字で表示される。

3月 11日	P 4 / 97
検索	人物
<依頼人：大河原静江>	
哲司の母親	
<内容：遺品を佐藤重希に渡す>	
佐藤重希を見つけ出し	
哲司の遺品を渡す	
BACK	NEXT

人物データ

出会った人物の情報が書き込まれている。顔や名前、職業といったデータのほか、神宮寺の視点から見た印象なども記されている。また、すでに記録された人物についても、調査が進むと新たな情報が追記される。人物と会話したあとに、目を通しておくといい。

大河原静江	P 9 / 23
検索	検索
29才	
哲司の妻	
・哲司の事で随分落ち込んでいる	
・だいぶ元気を取り戻したようだ	
BACK	NEXT

推理結果

いくつの推理を行ったのか、誰が推理に正解したのかが、リストとして記録されている。○は推理に正解したことを、×は不正解だったことを表す。推理をしていない場合にはーが表示される。また、推理を行ったときにどちらのパートナーを連れていたかも確認できる。

人物	神宮寺三郎	御苑洋子	池内春菜	検索
1	○	○	—	
2	○	×	—	
3	○	×	—	
4	○	×	—	
5	○	×	—	
6	○	×	—	
7	×	×	—	
8	○	×	—	
9	○	—	×	
10	○	—	×	
				NEXT

「探偵ポイント」とは、神宮寺の探偵としての資質を評価したものだ。推理に一発で正解したり、弱者をかばう選択肢を選ぶなど、探偵にふさわしい行動をとると、多くのポイントを獲得できる。どのような条件でポイントが得られるかは右表の通り。なお、神宮寺とパートナーの両方が推理に正解した場合、得られるポイントは合計される。

探偵ポイントによって、ストーリーなどが変化することはない。しかし、ポイントの10分の1がパートナーへの「指示ポイント」となるため、パートナーの推理を正確なものにしたいときは、できるだけポイントを集めていこう。

獲得したポイントは、STARTボタンを押すと表示される「ポイント配分画面」で確認できる。

3/11昼 大河原家 告別式会場 パートナー 洋子	
神宮寺三郎	□御苑洋子
指示point	推理力 22
13P	親密度 14
	行動力 12
探偵point	記憶力 25
クリア推理 1/1	クリア推理 1/1
正解率 100%	正解率 100%

△ボタンで指示ポイントの配分を開始します

ゲーム開始時の探偵ポイントは124ポイントになる。

● 探偵ポイントの入手条件

条件	入手ポイント
推理で神宮寺が正解する	8
推理でパートナーが正解する	4
一度失敗した推理に正解する	3
特定のパスワードを見つける	15
バーかすみのクイズに正解する	5~25
特定のイベントを発生させる	5~50

2人のパートナー

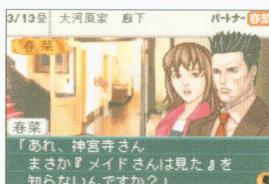
調査を行うときは、洋子か春菜の一方がパートナーとして同行する。彼女たちは神宮寺の推理を手伝い、独自に正解を出そうとするのだ。

パートナーの推理が正しいかどうかは、そのステータスによって決定される。ステータスは「推理力」「親密度」「行動力」「記憶力」の4種類があり、これらの数値が推理ごとに要求される条件をクリアすれば、正解を導き出せる。

なお、パートナーのステータスは、「指示ポイント」を割り振って成長させることができる。各ステータスの上限値はそれぞれ100となる。



調査に出かける前に、どちらをパートナーとして連れて行くかを選ぶ。途中で交代させることも可能だ。



同行しているパートナーによって、会話のメッセージやイベントの内容が変わることもある。

御苑 洋子

神宮寺の助手を長年務めてきた才女。初期の推理力が高く、成長させれば多くの推理場面で頼れるパートナーになる。また、過去の出来事を思い出す記憶力も高い。

初期ステータス

推理力	22
親密度	14
行動力	12
記憶力	25



池内 春菜

大河原家のメイドだが、報告役として神宮寺を手伝う。親密度が高く、人の感情を読み取るのがうまい。高い行動力は、調査の方針を決めるときに役立つ。

初期ステータス

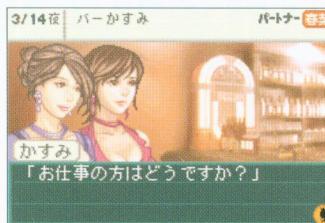
推理力	12
親密度	21
行動力	16
記憶力	13



バーかすみ

3月12日以降の夜になると、神宮寺事務所前から「バーかすみ」に行けるようになる。バーには、かすみ・まなみの姉妹がおり、彼女たちとの会話を楽しむことができるのだ。

また、彼女たちの出すクイズに正解すると、探偵ポイントも得られる(P.97参照)。毎日通うと、いいことがあるかも……?



おじとやかなかすみと、明るいまなみ。彼女たちも洋子や熊野と同様、神宮寺シリーズのレギュラーキャラクターだ。

パスワード

調査の過程では、ときどき4文字のアルファベットで構成された「パスワード」が見つかる。これをパスワード画面で入力すると、以下のような特典を楽しむことができるのだ。パスワードは、キャラクターから教えてもらったり、壁に落書きされていたりと、さまざまな形で手に入る。まずは「AAAA」と入力してみよう。

スタッフコメント



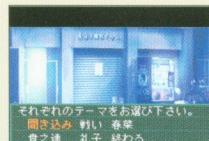
ワークショップ初のゲームボーイ
アドバンス作品『白い影の少女』

制作スタッフからの
ショートコメントを見
ることができる。制作
時の苦労話や、ボツに
なったアイデアの一部
が紹介される。

ショートストーリー

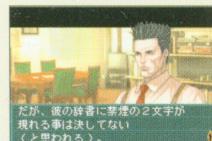


サウンドモード



シリーズ恒例、デフォルメされた神宮寺たちが演じるミニドラマ。シリアルスな本編とは一味違う、コメディを楽しもう。

キャラクターファイル



だが、彼の持書に某達の2文字が
現れる事は決してない!
(と思われる)

本作の登場人物を紹介。対応するパスワードが全部で14種類もあり、それぞれ1~2名のキャラクターのデータを見ることができる。

性格診断テスト

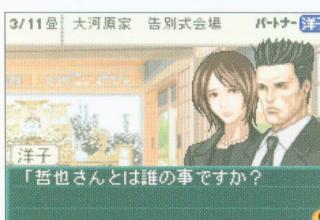


かすみとまなみによる性格診断テスト。彼女たちの質問に答えていくと、本作の登場人物にたどねながら、性格を解説してくれる。

クリア後の再プレイ

ゲームを一度クリアすると、クリア時のセーブデータを使って、再び最初からプレイできる。この場合、探偵ポイントとパートナーのステータスが引き継がれるのだ。

1回目とは異なるパートナーを選び、ストーリーの変化を楽しもう。また、再プレイでのみ入手できるパスワードも存在する。



成長したパートナーと、名探偵のような活躍を楽しむことができる。推理をわざと間違えて、会話を楽しむのも面白い。

新宿区周辺MAP

神宮寺が調査で訪ねられる場所を紹介。■はマップから直接行ける場所を表す。()で日時が指定されている場所は、その時間にならないと移動できない。



MAP

コーア中野ハイツ

西新宿8丁目

NAKANO CITY

SHINJUKU CITY

新宿中央公園

新宿駅西口

繁華街

神宮寺事務所

大河原家



神宮寺事務所

歌舞伎町の一角にある、神宮寺の探偵事務所。毎日の調査はここからスタートする。調査の途中に寄れば、状況を整理したり、パートナーの交代ができる。

場所一覧

- 神宮寺事務所前
- 神宮寺事務所内
 - 神宮寺事務所書斎
 - バーかすみ（夜のみ）



大河原家

新宿区と渋谷区の境にある高級住宅街に、大河原家の屋敷はある。調査の報告のため、何度も訪れることがある。

場所一覧

- 大河原家前
 - 大河原家廊下
 - 大河原家応接室
 - 大河原家 哲司の部屋
(3/12層のみ)

大河原家 告別式会場
(オープニング時のみ)



西新宿8丁目

閑静な住宅街が広がる地域。学校があるため、小学生と会うことが多い。『ゆうちゃん』の噂はこの付近から広まっているようだ。

場所一覧

- 西新宿8丁目住宅街
- 西新宿8丁目路地
- 廃墟（3/17夜のみ）
- 新宿西小学校前（3/12夜以降）
- 新宿西小学校校庭



新宿中央公園

大都市のビルに囲まれた緑豊かな公園。多くのホームレスたちが住んでいる。公園内の各場所は、相互に行き来することが可能だ。

場所一覧

- 新宿中央公園入口（3/12夜以降）
- 新宿中央公園南側（3/12夜以降）
- 新宿中央公園北側（3/12夜以降）
- 新宿中央公園西側（3/12夜以降）



繁華街

昼夜に関係なくぎわう歓楽街。たくさんの人々に聞き込みをするときは、ここを訪ねよう。各場所は相互に行き来できる。

場所一覧

- 歌舞伎町（3/12夜以降）
- コマ劇場前（3/12夜以降）
- アルタ前（3/12夜以降）
- 一番街アーケード（3/12夜以降）

新宿駅西口

ビルやデパートなど、さまざまな建物が林立する。淀橋署の熊野や新宿駅の前田など、特定の人物に会うために来ることが多い。

場所一覧

- 新宿駅西口（3/12夜以降）
- 新宿淀橋署前（3/12夜以降）
 - 新宿淀橋署受付
- メゾン西新宿（3/12夜のみ）
 - メゾン西新宿内
- 託児所前（3/12夜以降）
 - 託児所「ゆりかご」
 - パチンコ店内（3/13夜のみ）



コーポ中野ハイツ

中野区の閑静な住宅街に建っているアパート。かつて亜希が住んでいた。3月12日のみ移動でき、以降はマップに表示されない。

場所一覧

- コーポ中野ハイツ（3/12夜のみ）
- コーポ中野ハイツ内

イベント

イベントでのみ行ける、マップからは独立した場所。とくに、地下道はイベントで見られるだけで、神宮寺が移動することはない。

場所一覧

- 徳子の病室（3/17夜・夜のみ）
- アジト内（3/17夜のみ）
- 地下道（3/17夜のみ）

新宿中央公園殺人事件

新宿中央公園で、女性の死体が発見された。目撃者がいないという異常な事態に、熊野は探偵である神宮寺に協力を要請する。記念すべきシリーズ第1弾。



その先にあるのは
公園の美しい情景には
まるで似つかわしく
ないものだった。◆

横浜港連續殺人事件

神宮寺は、日之出という男から行方不明になった女性の捜索を依頼される。しかし、調査を進めるうちに事件の裏にある犯罪組織と戦うことになる。



すまないが、
この女性を見た事は
ないかな？

危険な二人

レーサー替え玉事件と殺人事件が同時に発生。いずれの事件も、洋子の旧友が関わっていた。本作では、神宮寺の代わりに洋子が調査を行うシーンもある。



耳をつんざく
爆音を立てて
コースを1周した
バイクが前を通る。◆

時の過ぎゆくままに

神宮寺が過去の回想として、2つの事件を語る。神宮寺の調べる絵画の盗難事件と、洋子が出会った子供の母親の失踪事件の意外なつながりとは……？



SMOKING
俺は煙草に
火をつけた。

アカイメノトラ

オリジナルシナリオが楽しめるシリーズ第5弾。神宮寺は昔の恋人から依頼を受けるが、彼女は失踪。時を同じくして、神宮寺の娘と名乗る少女が現れる。



ハハハ！！

謎の事件簿シリーズ

シリーズ恒例「謎の事件簿」の移植版。事件のトリックなどはアレンジされているので、過去作をプレイしていても、もう一度楽しむことができる。



ぐおおおおおおおおおお
おおおおおおおおおおお
おおおおおおおおおおお
おおおおおおおおおお◆

アクセスマethod

- DoCoMo**
メニューリスト→
ゲーム→
ゲームパック→
コナミネットDX

vodafone

- vodafone □
メニューリスト→
ケータイゲーム→
アドベンチャー
□ au (近日配信予定)
EZアプリカタログ→
メニューから探す→
ゲーム→
コナミネットDX

詳細はワークジャムの
公式サイトへ

<http://www.workjam.co.jp/>



CHAPTER.2

調査報告書

RESEARCH REPORT

7日間にわたる神宮寺の調査の全行程を、チャートと記事で解説する。神宮寺のもとに舞い込んだ、
2つの依頼の顛末はいかに……？

攻略ページの見方

調査報告書

3月1日

亡き友・大河原家の告別式で、神宮寺はある依頼を受ける。さるに、その夜、旧邸の間柄にある熊野警部から、都市伝説「ゆうちゃん」の調査も依頼されるのだった。

① 移動ルート
② 主要な登場人物
③ 攻略記事
④ コマンドチャート

事件の始まりは亡き友の告別式

重苦しい空氣の中、亡き友・大河原哲郎の告別式が斎場で行われている。神宮寺は自分の探偵事務所の助手を務める御前洋子と一緒にいる。神宮寺は哲郎の代わりとも満足した神で、彼との再会をこのお形になると、心にも満ちていなかった。告別式が終わると、あたしを見送る。

推理 No.1 告別式で泣き継いでいた女性

「彼女は一体、誰だらう？」

斎場前の神宮寺の冬香が、大きなヒントとなる。告別式で泣き継ぐもの、立正座に座っていたことから、哲郎の隣に座できる可能性が高い。さらに、女性の声とどちらも合せて、歳相応な名前を選択しよう。なお、11月の推理は、No.6・B・9を除き、開闇式もゲームオーバーにならない。

3月1日

大河原家 告別式会場 推理 No.1

1. 1人の年老いた女性が呼び止めた。
2. 1人の年老いた女性が呼び止めた。
3. 1人の年老いた女性が呼び止めた。
4. 1人の年老いた女性が呼び止めた。

推理 No.1 告別式で泣き継いでいた女性

「彼女は一体、誰だらう？」

斎場前の神宮寺の冬香が、大きなヒントとなる。告別式で泣き継ぐもの、立正座に座っていたことから、哲郎の隣に座できる可能性が高い。さらに、女性の声とどちらも合せて、歳相応な名前を選択しよう。なお、11月の推理は、No.6・B・9を除き、開闇式もゲームオーバーにならない。

推理・検索の紹介について

推理

推理 No.1 告別式で泣き継いでいた女性

「彼女は一体、誰だらう？」

斎場前の神宮寺の冬香が、大きなヒントとなる。告別式で泣き継ぐもの、立正座に座っていたことから、哲郎の隣に座できる可能性が高い。さらに、女性の声とどちらも合せて、歳相応な名前を選択しよう。なお、11月の推理は、No.6・B・9を除き、開闇式もゲームオーバーにならない。

ゲーム中の神宮寺の問い合わせを太字で表し、その下に、推理のヒントを記した。「選択肢」とは、神宮寺やパートナーが選ぶことができる、すべての解答を記したもの。正解以外も含まれているので注意してほしい。

検索

検索 神宮寺事務所書齋

①のボードではストリーNo.6が、その本職からキビシキの壁を見つかる。その後②のキャラネットでの探偵の出しを掛け、「依頼番号の写真」を入手しよう。最後に「まだ情報を頼む」を選び、①の壁を調べると「ライター」を入手できる。

壁がかかっているキャラネットで四角いをめくれば、これまで「ライター」を入手する手順がわかる。

「検索ポイント」とは、カーソルを合わせて詳しく調べられる場所をすべて記したもの。数字は画面の番号と対応しており、検索画面内での場所を示している。

① 移動ルート

神宮寺の移動ルートを記している。ゲーム中、神宮寺以外のキャラクターが移動することもあるが、その行動は記していない。なお、地名はすべて、ゲーム中のマップで示される名称に従っている。

② 主要な登場人物

その日に登場するキャラクターの中で、主要な人物をピックアップしている。

③ 攻略記事

攻略記事は、ストーリー紹介、「CHECK」と記してある攻略ポイント、そして推理・TPS・検索の紹介という3つのパートで構成されている。

④ コマンドチャート

ストーリーが展開される場所と、クリアまでの最短ルートのコマンドを紹介。コマンドの下には、前のコマンドから派生した選択肢などを記している。たとえば、コマンド「移動」を選択した場合、アイコンの下に記された場所名を上から順に選択していくばいい。また「×2」と、数字が記されているものは、同一コマンドを数字の回数だけ選択することを記している。

コマンドアイコン一覧

大河原家 告別式会場

ストーリーが展開される場所を表している。

話す

コマンド「話す」を表している。

周囲

コマンド「周囲」を表している。

洋子/春菜

コマンド「洋子」「春菜」を表している。洋子だけ、春菜だけに限られる場合は、どちらか一方の名前のみ記している。

タバコ吸う

コマンド「タバコ吸う」を表している。

持ち物

コマンド「持ち物」を表している。

移動

コマンド「移動」を表している。

パートナー選択

パートナーとして洋子か春菜を選ぶことを表している。

推理 No.1

推理を表している。なお、番号は推理場面の通し番号のこと。

TPS

TPSを表している。

検索

検索を表している。

亡き友・大河原哲司の告別式で、神宮寺はある依頼を受ける。さらに、その夜、旧知の間柄にある熊野警部から、都市伝説『ゆうちゃん』の調査も依頼されるのだった。

○移動ルート

大河原家

○主要な登場人物

神宮寺事務所

西新宿8丁目

神宮寺事務所



▶事件の始まりは亡き友の告別式

重苦しい雰囲気の中、亡き友・大河原哲司の告別式が厳かに行われている。神宮寺は、自分の探偵事務所の助手を務める御苑洋子と一緒に、旧友の申間に訪れていた。神宮寺と哲司は、学生時代をともに過ごした仲で、彼との再会がこのような形になるとは、夢にも思っていなかった。告別式が終わり、あたりを見回すと、

どこかで見たことのある女性の姿があったが、思い出すことができない。そのまま帰途につこうとする神宮寺を、1人の年老いた女性が呼び止めた。



神宮寺は驚きを隠せない。年老いた女性が自分を知っていたことに、

3/11 星

大河原家 告別式会場

■推理 No.1

□話す

■推理 No.1 告別式で泣き続けていた女性

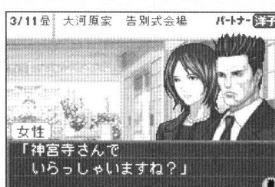
「彼女は一体、誰だろう？」

推理直前の神宮寺の考えが、大きなヒントとなる。告別式で泣き続け、目立つ席に座っていたことから、哲司の近親者である可能性が高い。さらに、女性の姿と照らし合わせて、歳相応な解答を選択しよう。なお、11日の推理は、No.6・8・9を除き、間違えてもゲームオーバーにならない。

→正解はP.87

選択肢

- 哲司の妻
- 哲也の母親
- 哲也の妹
- 哲司の子供
- 哲司の母親
- 哲司の妹
- 神宮寺の母親
- 洋子の母親
- 哲馬の母親
- 神宮寺の祖母



「神宮寺さん」と呼ぶことから、神宮寺の血縁者ではないだろう。

3/11 曜

大河原家 応接室

【話す】×2

【洋子】×3

【移動】

廊下

大河原家 廊下

【推理】No.2

【話す】×2

【洋子】

大河原家 応接室

【話す】

【推理】No.3



息子の哲司を亡くした悲しみにくれる一方で、忙しい告別式を切り盛りしている。「哲司の母親」と「大河原家の奥様」という、2つの顔がうかがえる。

▶悲しみに包まれている大河原家の中で

神宮寺と洋子は、哲司の母親である静江に、半ば強引に押し止められ、応接室へと招かれる。気持ちに整理がついていない静江と、大河原家のメイド・春菜から、厚いもてなしを受けるが、神宮寺は静江の真意をはかりかねていた。

静江が席を外してからしばらくすると、突然、女性の泣き声が聞こえてきた。廊下へ出ると、目を真っ赤



涙が止まらない礼子をなぐさめる姿を見せてはいるものの、哲三自身も、悲しみを引きずっているようだ。

に泣きはらした女性と、彼女に付き添うように男性が立っている。2人は哲司の遺族で、ともに悲しみを隠すことができないようだ。

応接室では、戻ってきた静江の表情が一変。悲しみにくれる大河原家の中で、彼女の凛とした姿は異彩を放っていた。神宮寺は、そんな表情でたわいのない話を静江に、何か目的があるのではと疑念を抱く。



静江は、神宮寺が探偵を生業としていることを知っていた。神宮寺たちを、ただ応接室に招いただけではないのだろう。

【推理】No.2 高齢の男性と若い女性

「二人は哲司の……？」

推理の直前にある、高齢の男性について「静江と近い年齢のように感じる」という、神宮寺の考えを参考にしよう。すると、男性が哲司の父だと推測できる。さらに、男性が女性を「礼子さん」と呼んだことにも注目しよう。このことから、この女性は、高齢の男性の子供ではないと判断できる。あとは、ふさわしい解答を選べばいい。

→正解はP.87

- | |
|-------|
| 祖父と娘 |
| 父と妹 |
| 祖父と妻 |
| 哲司の親戚 |
| 父と妻 |
| 祖父と妹 |
| 祖父と愛人 |
| 祖母と妹 |
| 叔父と妻 |
| 叔父と叔母 |

選択肢

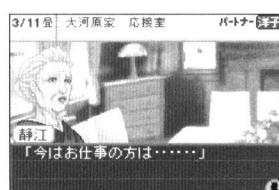
【推理】No.3 話をそらす静江の真意

「静江の目的は何だろうか？」

話をそらす前の静江の姿を思い出そう。神宮寺が探偵だと知ったうえで、現在の仕事の状況を尋ねていたはずだ。このことから、静江の目的は、探偵の仕事に関わることだと推測することができる。なお、洋子は、ステータスがどんなに高くても、この推理は必ず間違えてしまうのだ。

→正解はP.87

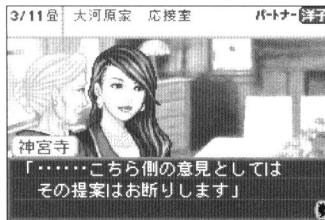
依頼
哲司の思い出話
自慢話
世間話
現実逃避
愚痴りたい
わからない
不満がある
特にない
寂しいだけ



神宮寺の仕事について尋ねるとき、静江の表情はこわばっている。

▶依頼と同時に春菜も引き受けける

静江の依頼は、かつての哲司の恋人である佐藤亜希という女性に、哲司の遺品を渡すこと。神宮寺は紫煙をくゆらせ、依頼を受け入れた。そこに礼子が現れ、報告役としてメイドの春菜を神宮寺のもとに置きたいと提案する。神宮寺は不満を表しながらも、春菜を預かることとなり、行き先を案じつつ事務所へ戻った。



礼子の提案を拒否する神宮寺。だが、依頼主である静江の想願により、しぶしぶ春菜を預かることとなる。

推理 No.4 哲司と亜希の過去

「哲司はまだ亜希と……？」

神宮寺は、哲司が礼子とお見合いをした時期と照らし合わせて、「哲司は当時、まだ亜希と何らかの関係があった」と考えている。そこに1つずつ選択肢を当てはめ、意味が通じない解答を省いていく。

なお、前出の推理No.3を間違えた場合、この推理での神宮寺の問いかけは「佐藤亜希は……学生時代、哲司と……？」に変化する。

→正解はP.87

選択肢	幼なじみ 仲が悪かった よきライバル 付き合っていた 同じサークル仲間 ただの友人 師弟関係 仲がよかった 出会っていない 同居していた
-----	---

推理 No.5 哲司と礼子の結婚

「哲司はなぜ礼子と結婚した？」

神宮寺の記憶によれば、大学時代の哲司と亜希の2人は仲むつまじかったはずだ。にもかかわらず、哲司と礼子が結婚したということは、それ相応の理由があるだろう。推理No.4の直前に静江の話に出た「罪滅ぼし」という言葉がヒントになる。

なお、この推理は、推理No.3が不正解だと、省略されるので注意しよう。

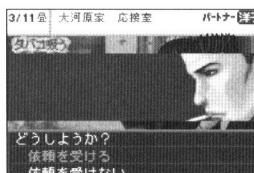
→正解はP.87

選択肢	愛し合っていた 付き合っていた 運命だった 子供が出来た 親が決めた 幼なじみだった わからない 成り行きで 神宮寺が決めた 特にない
-----	--

CHECK》 タバコを吸って依頼を快諾

推理No.5のあとで、静江から仕事を依頼されるが、コマンド「話す」「洋子」を選択しても何も進展しない。

そこで、コマンド「タバコ吸う」を選択しよう。すると、2つの選択肢が現れるので、「依頼を受ける」を選べばいい。ここで「依頼を受けない」を選択しても、断わることはできないので注意すること。



どちらを選択しても、最後には依頼を受けることとなる。

3/11 星

大河原家 応接室

話す ×2

推理 No.4

推理 No.5

タバコ吸う

依頼を受ける

話す ×2

移動

廊下

大河原家 廊下

移動

外に出る

大河原家前

話す

移動

他の場所へ
神宮寺事務所

調査報告書
▼3月11日



大河原家に仕えるメイド。静江に客の応対を任されるなど、家族からの信頼も厚いようだ。礼儀正しさは、神宮寺や洋子も認めるほどだが、実は……。

3/11 曜

神宮寺事務所前

■移動
中に入る

神宮寺事務所内

■話す ×3**■話す****■タバコ吸う**

■移動
書斎

神宮寺事務所書斎

■推理 No.6**▶検索**

▶佐藤亜希と神宮寺を結ぶ手掛かり

自宅兼職場である事務所に戻ると、神宮寺は気分を落ちつかせる。洋子と話していると、自然と哲司の話が多くなり、ついつい学生時代の思い出に浸ってしまうのだった。

タバコをくわえながら、今後の調査について、ぼんやり考えていると、書斎から洋子の呼ぶ声がする。着替



あの時、哲司が講義を休んだのはおそらく病院に行っていたからだろうな……

病弱だった哲司は、ある日突然、講義を休む。だが、それが縁で神宮寺と知り合い、仲良くなったのだ。

えのため書斎に入った洋子は、佐藤亜希を探す手掛かりがあるのではないか、と神宮寺に提案する。

書斎の検索に取りかかった神宮寺は、学生時代の佐藤亜希の写真を、どうにか見つけた。次の調査へとはやる洋子を引き止め、神宮寺はしばしの休息についた。



改めて見ると
分類もロクにされてないな……

神宮寺のプライベートルームでもある書斎は、洋子が整理整頓している仕事場とは異なり、物が散乱しているようだ。

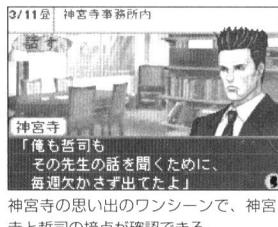
■推理 No.6 確かな証拠となるものとは？

「手掛かりは？」

神宮寺と哲司は、同じ大学の同じ講義に出席して知り合った友人。そして、亜希は大学時代に哲司と付き合っていた。以上のこと考慮し、神宮寺・哲司・亜希の三者に共通する解答を選べばいい。消去法で他の選択肢をつぶしていくよりも、一致する解答を探すほうが早いだろう。

⇒正解はP.87

選択肢	ない
	大学時代の写真
	小学校時代の写真
	高校時代の写真
	中学校時代の写真
	新聞
	思い出
	過去の調書
	心の中
	過去の事件



「俺も哲司も
その先生の話を聞くために、
毎週欠かさず出てたよ」

神宮寺の思い出のワンシーンで、神宮寺と哲司の接点が確認できる。

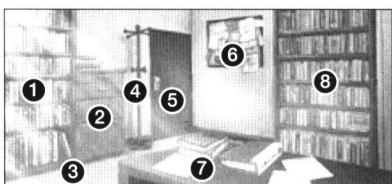
検索 神宮寺事務所書斎

⑥のボードでパスワードNo.6が、⑧の本棚からキャビネットの鍵が見つかる。その鍵で②のキャビネットの四段目の引き出しを開け、「佐藤亜希の写真」入手しよう。最後に「まだ検索を続ける」を選び、③の床を調べると「ライター」入手できる。



すいぶんと長い間
ここに放置していたからな……
忘れるのも無理はない。

鍵がかかっているキャビネット四段目をはじめ、ひとり通り検索ポイントを調べないと、鍵は見つからない。



検索ポイント

①本棚	②キャビネット（～四段目）
③床	④ハンガー
⑤ドア	⑥ボード
⑦机	⑧本棚

▶新たな依頼・都市伝説『ゆうちゃん』

街にネオンが灯るころ、事務所に来客があった。甲高い女性の声が事務所の静寂を破る。来客は大河原家のメイド・池内春菜。彼女は神宮寺の手伝いにやって来たという。騒々しい春菜を前に、神宮寺は諦念に近い思いで、この先を案じるのだった。

そんな中、顔なじみの熊野警部、通称「熊さん」がやって来た。熊野は、最近噂になっている都市伝説



春菜のあまりの変わりように、神宮寺も洋子も言葉が出ない。静江と礼子の提案を断ればよかったですと後悔する神宮寺……。

『ゆうちゃん』について調査してほしいという。熊野の様子がおかしいものの、神宮寺が依頼を引き受けると、熊野は鷹揚と引き上げていった。

だが、しばらくすると、緊迫した面持ちで、熊野が事務所に戻ってくる。彼は、すぐそこで『ゆうちゃん』を見たという。神宮寺は半信半疑ながらも、パートナーとともに、『ゆうちゃん』が現れた場所へ向かった。



熊野が、真っ青な顔をして事務所に駆け戻ってきた。『ゆうちゃん』を見たらしいが、本当だろうか?

推理 No.7 春菜の気を写真からそらす

「この写真は……？」

この推理は、神宮寺の答えとパートナーの洋子の答えが一致して、初めて正解となる。解答を一致させるには、洋子のステータスが親密度16以上・行動力13以上必要となる。そのため、ポイント配分画面でステータスをこまめに上げておかないと、ここで正解とはならないのだ。ただし、両者の解答が一致しなくてゲームオーバーにはならない。

■正解はP.87

選択肢	神宮寺の私物 他の調査の資料 重要な証拠 洋子の私物 調査の資料 恐怖の心霊写真
※	ここだけ例外的に 選択肢は6つのみ。

3/11 夜

神宮寺事務所内

話す

推理 No.7

話す ×3

話す ×2

推理 No.8

話す ×2

洋子 ×2

※どちらが先でもいい

話す ×2

パートナー選択

▼ 調音報告書

▼ 3月11日



春菜らんまんで、傍若無人な春菜。大河原家のメイドと同一人物とは思えない。

推理 No.8 熊さんの口調がぎこちない

「熊さんの様子がおかしい理由は？」

この推理の前の、熊野の言動に注目しよう。普通の会話では変わった様子は見られないが、『ゆうちゃん』の正体に話が及ぶと、額に汗を浮かべ、急に言葉に詰まるなど様相が一変する。『ゆうちゃん』の正体については、4人の会話で取り上げられているので、話している内容を細かく見ていく。 ■正解はP.87

選択肢

- 特になし
- 体調不良
- 幽霊が怖い
- 疲労
- 年を取ったため
- 酔っ払っている
- からかっている
- リストラされた
- 事件が起きた
- 犯罪を犯した



「そういう場所に、この世の者ではない者達がいたとしても不思議ではなかろう。」
熊野のこわばった表情も、この推理の大きなヒントとなるだろう。

3/11 夜

西新宿8丁目路地

周囲

推理 No.9

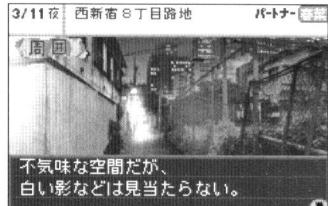
熊野
参造



『ゆうちゃん』を見たと、神宮寺のもとへ駆けつけるほど、幽霊が苦手のようだ。

►熊野が『ゆうちゃん』を目撃

神宮寺たちは、熊野が『ゆうちゃん』に会わしたという、西新宿8丁目にやって来た。確かに幽霊が出そうな薄気味悪い場所ではあるが、幽霊はもちろん、人影すら見えない。熊野がこの場で目撃したのは、本当に『ゆうちゃん』なのだろうか？ 何の収穫も得られないまま、神宮寺たちは事務所へと戻る。



不気味な空間だが、白い影などは見当たらない。

路地には何も見当たらない。とはいえ、熊野が何か別のものを『ゆうちゃん』と見間違えたとも考えにくいが……。

3/11 夜

神宮寺事務所内

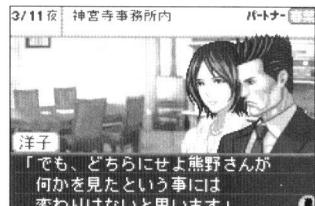
洋子

移動

神宮寺事務所書斎

►2件の依頼を並行させることに

事務所に戻った神宮寺たちを待っていたのは、興奮気味の熊野。神宮寺が、何の収穫も得られなかつたと告げると、熊野は『ゆうちゃん』調査を神宮寺に委ね、帰つて行った。熊野にならうように、春菜と洋子も帰途につく。2つの依頼を受けた神宮寺は、これから調査に備え、早めに休むのだった。



洋子
「でも、どちらにせよ熊野さんが何かを見たという事には変わりはないと思います」

洋子の発言はもっともなこと。熊野が何を目撃したのかがポイントだ。

CHECK ➤ 1日のまとめは要チェック

神宮寺は1日の最後に、事務所で調査のまとめをする。これは、ほぼ毎日行われるので、ストーリーの流れを把握するには最適だ。翌日の予定も確認できるので、調査開始時に迷うことなくなるだろう。また、コマンド「持ち物」で「手帳」の検索メニューを見ることでも、流れを把握できる。これらの調査のまとめを有効に活用しよう。



哲司の母親からの依頼と
熊さんからの依頼も
立て続けに入った。

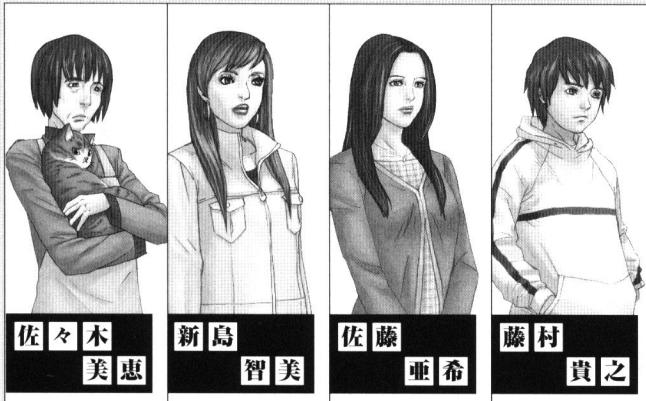
11日では、2件の依頼を受けたと
神宮寺がつぶやくだけだ。

告別式の翌日、神宮寺はさっそく調査に取りかかる。聞き込みや名簿のチェックなどの地道な調査が実を結び、夜には佐藤亜希の居場所を突き止めたのだが……。

○移動ルート

- 神宮寺事務所
- コーポ中野ハイツ
- 新宿駅西口
- 大河原家
- 神宮寺事務所
- 新宿駅西口
- 新宿中央公園など
- 新宿駅西口
- 新宿中央公園
- 西新宿8丁目
- 神宮寺事務所

○主要な登場人物



▶騒がしい1日の始まり

前日の疲れがとれないまま目を覚ました神宮寺の耳に、ドアを激しく叩く音がひびく。何事かと仕事場を見れば、春菜が書斎のドアを叩いていたのだ。朝の平穏な空気を破られた彼は、軽い頭痛を覚える。

早く調査に出かけようと、目を輝かせながら急かす春菜をよそ目に、コーヒーを飲みながら今日の予定を

組み立てる神宮寺。依頼は2つあるが、まずは正式な依頼である静江のほうを優先するべきだ。神宮寺は上着をはおり、事務所をあとにする。



朝早い時間に叩かれること起
こされた神宮寺。この苦労がしの
ばれる……。

3/12 朝

神宮寺事務所書斎

神宮寺事務所内

□話す

□パートナー選択

■推理 No.10

□移動

外に出る

神宮寺事務所前

□移動

他の場所へ
コーポ中野ハイツ

■推理 No.10 最初に調べる場所は？

「どこへ行こうか？」

亜希の居場所を探すのだから、選択肢はおのずと彼女に関わるものに絞られる。関係のない選択肢は無視しよう。昨日の依頼を受けたときに、静江から亜希が大学生だったころの住所を教えてもらっている。ただし、その住所が実家のアパートなのかはっきりしない。「手帳」に詳細な住所が書かれているので、確認すれば正解がわかる。

→正解はP.87

選択肢
新宿中央公園
淀橋署
大学
亜希の実家
亜希のアパート
バーかすみ
大河原家
新宿駅西口
書斎
アルタ前

3/12 昼

コープ中野ハイツ

移動
中に入る

コープ中野ハイツ内

洋子/春菜

推理 No.11

移動
外に出る

コープ中野ハイツ

洋子/春菜

タバコ吸う

洋子/春菜

または

周囲

話す

TPS

移動

他の場所へ

新宿駅西口

メゾン西新宿



真面目にアパートを管理しているためか、過去の住民のことなどよく覚えているようだ。アパートについての会話をすれば、警戒を解くことができる。

▶亜希のかつての住所を調査

静江から教えてもらった住所を頼りに、中野にあるアパート「コープ中野ハイツ」を訪れた神宮寺。しかし、この住所は亜希が哲司と付き合っていた、大学生のころに住んでいたものだ。神宮寺の予想通り、彼女はすでに引っ越ししており、部屋には別の人間が住んでいた。

早くも手掛かりを失ったかに思えたが、神宮寺はわずかな情報を集めるために住民に聞き込みを行う。幸いにも、アパートの大家に会えたた

め、亜希の引っ越し先を聞き出すことができた。神宮寺は亜希の足跡を求めて、次の場所へと向かう。

3/12昼 コープ中野ハイツ内 パートナー 選択肢



パートナーに春菜を連れてきた場合、空振りの調査にも、うれしそうな反応を見せる。まるで探偵ごっこを楽しんでいるかのようだ。

推理 No.11 部屋の住民を確認

「まず、どうしようか？」

部屋の住民を確認するだけなのだから、なるべく騒ぎを起こさずに用を済ませたい。明らかに違法な行為や、手間のかかる方法は除外しよう。

選択肢の中には、穏当な方法がいくつか含まれているが、中の人が留守だった場合でも有効な手段は1つしかない。消去法で考えていくば、おのずと正解を導き出せるはずだ。

⇒正解はP.87

- | |
|---------|
| 中に入る |
| 中の様子を見る |
| ドアを叩く |
| 張り込む |
| 警察を呼ぶ |
| 呼び鈴を押す |
| 表札を見る |
| 忍び込む |
| ドアを蹴破る |
| 鍵を探す |

TPS 佐々木への聞き込み

まず、神宮寺がタバコをつけたときの佐々木の反応に注意。いきなりにらまれてしまうので、まずはタバコを消しておこう。彼女は神宮寺のことを怪しんでいるため、不審者でないことを説明すれば、スムーズに話を聞けるはずだ。

なお、怪しい行動を取ってしまった場合、神宮寺が探偵であることを説明することになる。何か行動するときは、相手の目にどう映るかを考えよう。探偵だと知られずに情報を聞き出せた場合、探偵ポイントを5ポイント得られる。⇒詳細はP.90



佐々木は、神宮寺がタバコを消すまで話を聞こうともしない。喫煙者に厳しい世の中なのだ。



▶足跡は新宿で途切れる

亜希の新たな住所は、彼女の人生とは合わないような新宿の街中にあった。神宮寺はさっそく部屋を確認するが、またもや彼女は引っ越したあとだった。亜希を知る人物を探して聞き込みを行うも、新たな情報は得られない。住所をたどっていく線が完全に途切れてしまった神宮寺は、やむなくこの場を引き上げた。



周囲の住民の話によると、亜希は暗く無口な女性だったらしい。神宮寺の勘は、彼女がまだ新宿にとどまっていると告げる。

推理 No.12 調査が行き詰まつたら……

「これからどこに行こうか？」

手掛かりを失った神宮寺が、今後の方針を考える。推理の前に「タバコ吸う」を選択すると、ヒントを得られる。神宮寺は、「とりあえず報告に行き、新しい手掛かりを探そう」と考えるのである。

報告を行うべき相手は誰なのか、どこにいるのかを考えよう。神宮寺の依頼主は2人いるが、現在の調査に関係する依頼主は1人だけだ。

→正解はP.87

- 選択肢
- 淀橋署
 - 大河原家
 - 新宿歌舞伎町
 - アルタ前
 - 新宿中央公園
 - ヨーポ中野ハイツ
 - メゾン西新宿
 - 事務所
 - 新宿駅西口
 - バーかすみ

▶亜希の調査は振り出しに

神宮寺は調査の途中経過を報告するために、大河原家を訪れた。静江は成果を期待している様子だったが、亜希がすでにアパートを引っ越しており、足取りがつかめなくなったことを知ると落胆してしまう。唯一の手掛かりであった住所をたどること

が難しくなった今、調査は完全に行き詰まつたかに見えたが……。



調査のときは騒がしい春菜だが、静江のように大人しい。

推理 No.13 静江への報告内容

「他に報告する事は？」

神宮寺が今までの調査で得た情報は、当時の亜希の様子と、彼女の行方に関するだけ。それも、直前の会話ですべて静江に報告している。

調査に関しては、これ以上報告できることはなさそうだ。他の選択肢は、依頼とは直接の関係がないものばかり。ここは正直に、手掛かりを失ったことを伝えるべきだろう。

→正解はP.87

- 選択肢
- 特になし
 - 亜希について
 - 亜希の行方
 - 佐々木について
 - 行き詰った事
 - ゆうちゃんの事
 - 哲司について
 - 春菜について
 - 熊野について
 - 遺品について

3/12 昼

メゾン西新宿

□ 移動

ー 中に入る

メゾン西新宿内

□ 周囲

□ 移動

ー 外に出る

メゾン西新宿

洋子/春菜 ×3

推理 No.12

□ 移動

ー 他の場所へ

ー 大河原家

3/12 昼

大河原家前

□ 移動

ー 中に入る

大河原家 廊下

□ 移動

ー 応接室

大河原家 応接室

□ 話す

推理 No.13

3/12 星

大河原家 応接室

推理 No.14

■ 移動

廊下

大河原家 廊下

■ 移動

哲司の部屋

大河原家 哲司の部屋

▶ 捜索

■ 移動

廊下

▶ 新たな情報を求めて

大河原家を訪れたのは、調査の報告のためだけではない。大河原家に、新たな手掛けかりを求めて来たのだ。亜希の昔の住所以外に心当たりがない静江に対し、神宮寺は哲司の遺品を調べさせてほしいと申し出る。

遺品を調べた神宮寺は、哲司の大學生時代のアルバムに、最近見た気がする女性の顔を見つけ出した。記憶をたどるうち、その女性が亜希の親友であったこと、そして昨日の告別式で見かけたことを思い出す。

彼女の名前は木下智美。親友である

彼女なら、亜希の行方を知っているかもしれない。神宮寺は、アルバムには記されていなかった彼女の連絡先を調べることにする。



見覚えがあるな……
名前は確か……

アルバムの中の1枚の写真から、次々と過去のことを思い出す神宮寺。鮮明な記憶力は、探偵に必要不可欠な能力だ。

■ 推理 No.14 新しい手掛けかりは？

「手掛けかりを得るには？」

大河原家前に来たときの、神宮寺の考えが大きなヒントとなる。神宮寺が知る中で、亜希のことにもっとも詳しいのは、亡くなった哲司だ。

もちろん、故人と話すことはできないが、彼に関係するものすべてが失われたわけではない。残された持ち物などを調べれば、何らかの手掛けかりを得られるかもしれないだろう。

→ 正解はP.87

- 静江に聞き込む
- 秘密の部屋を探す
- 哲司の部屋を搜索
- 哲三に聞き込む
- 礼子に聞き込む
- 淀橋署に行く
- 熊野に電話
- 応接室を搜索
- 廊下を搜索
- 大河原家前を搜索

検索

哲司の部屋

検索はAの画面から始まる。まずは机の上とすべての引き出し、本棚を調べよう。死の間際にある哲司の心境が垣間見える。その後、Bの画面を検索することになるので、絵・キャビネット・クローゼットの中の箱を調べよう。箱の中にあったアルバムを見た神宮寺が、新たな手掛けかりを思いつく。

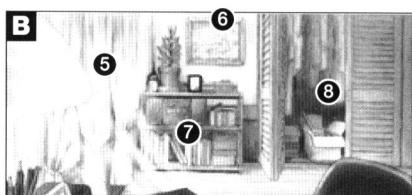
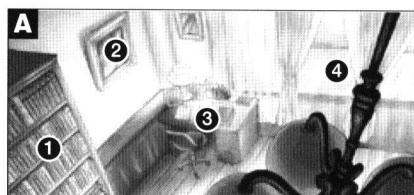


哲司の病気に関する事が
大きだが……
亜希の名前も出てきている。

日記からは、哲司がいまだに亜紀を想っていたことがわかる。

検索ポイント

- ①本棚
- ②絵
- ③机(机の上・引き出し～三段目)
- ④窓
- ⑤窓
- ⑥絵
- ⑦キャビネット
- ⑧クローゼット(服・箱)



▶亜希の親友・智美と接触

智美の連絡先を調べるために、調査を始める神宮寺。推理も交えながら、なんとか彼女の電話番号を突き止めることに成功した。

しかし、いざ連絡を取ってみると、智美は神宮寺のことを完全に忘れており、露骨に不信感を表す。やむなく彼女に事務所まで来てもらい、聞き込みを行うことにする。

推理 No.15 智美の連絡先を調べる

「木下智美と連絡を取るには……？」

智美のことを知っている人間は、大河原家にはいない。また、警察やインターネットといった手段は、彼女の名前しかわからていない現状では、ほとんど当てにできない。それならに頼らずとも、智美の連絡先を知ることは可能だ。神宮寺は、哲司の告別式で彼女の姿を見ている。告別式に来た人間が、必ずすることといえば何だろうか？

⇒正解はP.87

選択肢	静江に聞く 淀橋署 情報屋 電話帳 インターネット 神宮寺事務所 告別式の記帳簿 哲三に聞く 礼子に聞く 春菜に聞く
-----	---

推理 No.16 記帳簿を調べてみたが……

「なぜ木下智美の名前がない？」

記帳簿を調べてみたものの、神宮寺は「木下智美」という名前を見つけられなかった。彼女が告別式に来ていたことは確実なので、名前がない理由の中で、もっとも自然なものを考えよう。

なお、推理のあとには、木下智美の現在の名を3つの選択肢から選ぶことになる。こちらは間違えてゲームオーバーにはならない。

⇒正解はP.87

選択肢	来ていなかった 偽名を使った 名が変わつた 静江が消した 書かなかつた 姓が変わつた 記帳簿は偽物 わからない 哲三が消した 礼子が消した
-----	--

CHECK》 遅刻に注意！

智美に連絡をとったあとは、事務所に戻ることになる。このときは、他の場所に寄らずに事務所に直行すること。寄り道などで時間浪費した場合、事務所で待たされた智美が機嫌を損ねてしまう。その結果、聞き込みのTOPSが難しくなるのだ。

なお、智美より先に事務所に着いた場合、5ポイントの探偵ポイントを得られる。



3/12 昼

大河原家 廊下

推理 No.15

① 移動

応接室

大河原家 応接室

洋子/春菜 ×3

推理 No.16

新島智美

持ち物

携帯電話

① 移動

廊下

大河原家 廊下

① 移動

外に出る

大河原家 前

① 移動

他の場所へ
神宮寺事務所

新
島
智
美



写真とは雰囲気が変わっているが、電話での会話から考えると、亜希との付き合いはまだ途絶えていない様子。現状では唯一の手掛かりとなる人物だ。

3/12 星

神宮寺事務所前

移動
中に入る

神宮寺事務所内

話す
TPS

移動
外に出る

神宮寺事務所前

移動
-他の場所へ
-新宿駅西口
-託児所

▶ついに亜希の居場所を突き止める

智美を事務所に呼んだ神宮寺は、なんとか信頼を得て、亜希の居場所を聞き出すことに成功する。彼女は「ゆりかご」という託児所で働いて

いるらしい。智美的話によると、亜希は何か苦しみを背負っているそうだ。智美と別れた神宮寺は、すぐに託児所へと向かった。

TPS

智美への聞き込み

智美を待たせたかどうかによって、最初の対応が異なる。遅刻した場合は、素直に謝らなければ話が進まないので注意すること。

智美は神宮寺のことをすっかり忘れているため、哲司の知人であると

説明しても信用してもらえない。智美的疑惑をきちんとした態度で否定し、彼女の大学時代を知っていることを証明しよう。あとは、こちらの事情さえ説明すれば、協力を得られるようになる。

➡詳細はP.91



事情を話すうち、智美は神宮寺のことを思い出す。



亜希はただの友達だと言う智美。ここは怒るべきだ。

3/12 星

▶いまだ亜希とは出会えず

託児所前

周囲

推理 No.17

タバコ吸う

洋子/春菜

移動
-他の場所へ

智美から聞いた住所を訪れた神宮寺だったが、託児所は閉まっており、人影はまったく確認できない。看板を確認すると、どうやらまだ営業時間ではなかったようだ。

神宮寺は時間を潰すついでに、熊野から依頼された『ゆうちゃん』の調査を進めるにした。とりあえず聞き込みから始めてみたが……。



しかし、夜まで無駄に時間を潰すのもな……

無駄に時間を過ごすくらいいなら、と暇潰しのつもりで『ゆうちゃん』の調査に取りかかる神宮寺。春菜は喜んでいるようだが……。

推理 No.17 人の気配がない託児所「ゆりかご」

「託児所はなぜ閉まっている？」

託児所という施設の性格上、ひんぱんに休みがあることは考えにくい。智美から聞いた話によれば、託児所が潰れているわけでもなさそうだ。ここは、託児所のある新宿駅西口という土地柄がヒントになる。繁華街で働く人々が、子供を預けるのに適した営業時間を考えてみよう。

➡正解はP.87

長期休暇に入った
潰れた
夜間のみ営業
平日は休み
不定期に営業
週に一回営業
託児所じゃない
閉まつてはいない
週に二回営業
月末のみ営業



託児所の入口は、シャッターで閉まざれています。

▶『ゆうちゃん』の調査は空振りに

神宮寺は新宿周辺で聞き込みを行ったが、『ゆうちゃん』の手掛かりとなる情報は何も得られない。そのうちに日が傾いてきたため、再び託児所へ向かうことにする。



新宿駅西口で情報屋の前田に接触するも、得られないらしい手掛けりは

CHECK》 探偵ポイントを獲得

夜になるまで、神宮寺たちは新宿周辺を移動することになる。このとき、特定の場所で調査をすると、探偵ポイントがもらえるのだ。新宿中央公園北側・新宿中央公園南側・メゾン西新宿で、5ポイントずつ獲得できる。

また、新宿淀橋署受付で熊野に会えば、隠しポイントである「熊さんポイント（P.81参照）」を得られる。



新宿中央公園南側には、ホームレスらしき中年女性が登場。パートナーによって、会話内容は変化する。



新宿中央公園北側では、公園を見回っている男性と出会う。



メゾン西新宿にいる少年は、神宮寺が声をかけると逃げ出してしまう。このときの会話も、パートナーによって変わる。

3/12 普

下記の6カ所のうち、
4カ所で

【話す】

コーポ中野ハイツ

新宿駅西口

新宿中央公園北側

新宿中央公園南側

メゾン西新宿

新宿淀橋署受付

調査報告書

▼3月12日

▶ついに亜希と会えたものの……

夜になって営業を始めた託児所には、確かに亜希の姿があった。亜希もまた神宮寺のことを覚えていなかったが、神宮寺はかまわずに用件を告げる。哲司の死を知り、深い悲し

みに暮れてしまう亜希。

神宮寺は遺品を渡そうとしたが、なぜか断られてしまう。やむなく託児所を出た神宮寺は、もう1つの依頼の調査に向かった。



大学時代以来の再会だが、亜希の姿は昔とほとんど変わっていなかった。しかし、その表情にはどこか陰りが見える。



「受け取る資格がない」と遺品を拒む亜希。断られることを予想していなかった神宮寺は、軽い驚きを覚える。

3/12 夜

託児所前

【移動】

→ 中に入る

託児所「ゆりかご」

【話す】

【持ち物】

哲司の遺品

【話す】

P.32へ

託児所「ゆりかご」

P.31から

推理 No.18

託児所前

推理 No.19

田 移動

- 他の場所へ
- 新宿中央公園入口



遺品を受け取らない態度には、何か理由があるようだ。

3/12 夜

新宿中央公園入口

田 話す

田 洋子/春菜

推理 No.20

田 移動

- 他の場所へ
- 西新宿8丁目

■推理 No.18 遺品を受け取らない亞希

「……どうしようか？」

亞希の意思は固く、説得などの強引な手段が通用するとは思えない。調査を開始してからまだ1日目であること、彼女が哲司の死に動搖していることなどを考えよう。依頼には、とくに期日は設けられていないはず。亞希の心境も考えると、落ち着くのを待ったほうがいいだろう。推理の前に、彼女が神宮寺に告げた言葉を思い出そう。

→正解はP.87

無理やり渡す
説得する
事情を聞く
今日は引き返す
脅す
依頼を諦める
渡すまで帰らない
遺品を置いていく
哲司の話をする
静江の話をする

■推理 No.19 託児所を出たら……

「これからどうする？」

亞希の居場所はつかんだが、今日はこれ以上の進展は望めそうにない。哲司の遺品の件に関しては、明日からにしたほうがいいだろう。また、夜になったばかりなので、事務所に帰ったり、バーに行くにもまだ早い時間だ。ここは、熊野からの依頼を進めておきたい。正解らしき選択肢はいくつかあるが、もっとも直接的なものを選べばいい。

→正解はP.87

事務所に戻る
熊野に電話
淀橋署に行く
亞希に会いに行く
周囲で聞き込み
ここで亞希を待つ
バーカフェで行く
ゆうちゃんの調査
静江に報告
時間を潰す

►『ゆうちゃん』に関する新たな噂

熊野の話では『ゆうちゃん』は西新宿8丁目に現れたという。神宮寺は西新宿8丁目に近い、新宿中央公園で聞き込みを行うことにした。

さっそく近くにいたカップルから、『ゆうちゃん』らしき情報を聞き出すことに成功する。情報はあいまい

な噂だが、とりあえず幽霊が目撃されたという場所へ向かった。



「ゆうちゃん」は工
はいんゼルとも幽霊とも
はわれている。正体
は何なのだろうか？

■推理 No.20 「ゆうちゃん」の出現場所

「新西小とは？」

「新西小」が何の略称かを推理しよう。ヒントは公園にいたカップルとの会話の中にある。「友達の弟が見た」ということから、「小」が小学校の略称らしいことが予想できる。「すぐそこの新西小」からは、新宿中央公園の近くにあることもわかるはずだ。あとは自然な選択肢を選ぼう。似た名前が多いので、勘違いしないように。

→正解はP.87

新西小学校
新西沢小学校
新宿西小学校
新橋西小学校
新潟西小学校
新西村小学校
新聞西小学校
意味はない
新西小
新西元小学校

▶小学校の校庭に現れた白い影

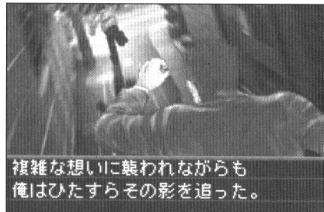
神宮寺は新宿西小学校を訪れる。夜の学校は確かに不気味で、都市伝説の舞台にふさわしく思えるが、周囲をひと通り調べてみても手掛かりは得られなかった。塀の隙間を見つけて学校の敷地中に入つたものの、結局は徒労に終わる。

あきらめて事務所に戻ろうとした



人がいないはずの夜の学校に現れた謎の人影。神宮寺が振り向くと同時に駆け出した。幽霊というわけではなさそうだ。

そのとき、神宮寺は背後に人の気配を感じ、振り返る。そこには、いつのまにか白い人影が立っていたのだ。白い影は、神宮寺が気づくと同時に逃げ始めた。この影が『ゆうちゃん』なのだろうか？ 神宮寺は逃げる人影を追いかけ、ついには捕まえたのだが……。



神宮寺は、この人影が『ゆうちゃん』なのかと疑いながらも、西新宿8丁目で影を追いつく。これで熊野の依頼を解決できるのだろうか？

3/12 夜

西新宿8丁目住宅街

■ 移動
新宿西小学校

○ 周囲 ×2
■ 移動
中に入る

新宿西小学校校庭

調査報告書

▼ 3月12日

▶白い影の正体は……？

白い影の正体は、いたって普通の生身の少年だった。どうやら、『ゆうちゃん』ではなさそうだ。

神宮寺は、とりあえず少年から事情を聞くことにする。しかし少年は非常に気が立っており、聞き込みはいっこうに進まない。このままではラチがあかないと考えた神宮寺は、少年に1つの提案を行う。



いざ捕まえてみれば、何の変わりもない少年だ。しかし、彼がなぜ夜の学校にいたのかはわからない。

3/12 夜

西新宿8丁目住宅街

■ 話す
TPS

TPS 捕まえた少年への聞き込み

少年は気が立っているためか、神宮寺が何を聞いてもまともな返事をしない。子供だからと軽んじるよりも、真面目に交渉したほうが効果的だ。名前を確認するときは、相手が小学生であることを考えよう。子供の親は、服などに名前を書いていることが多い。

お互いに名前を確認できれば、ようやく聞き込みを開始できる。ここでも、大人に接するような対応を心がけたほうが、スムーズに話を進められる。

➡ 詳細はP.92



神宮寺が先に名乗ると、少年も自分の名前を明かす。藤村貴之という名前らしい。



話を続けていくうちに、貴之が学校にいた理由を推理することに。彼の目的は？

3/12 夜

西新宿8丁目住宅街

推理 No.21

洋子/春菜

話す

推理 No.22

▶本物の『ゆうちゃん』が現れた？

貴之の目的を見事に推理した神宮寺は、彼から新たな情報を聞き出すことができた。貴之が聞いた噂によれば、『ゆうちゃん』は小学校の周辺によく出没するらしい。

神宮寺はさらに情報を聞き出そうとするが、そのとき、貴之が自分を

見ていないことに気づく。貴之の視線を目で追うと、貴之とは別の白い影が現れていたのだ。新たな影は、呆然とする神宮寺たちを残し、あっという間に路地裏に姿を消してしまう。今のが本物の『ゆうちゃん』なのだろうか……？

▶推理 No.21 貴之が学校にいた理由

「貴之の目的は？」

学校は夜になると閉められてしまう。神宮寺のように忍び込まなければ入れないことを考えると、貴之の目的はあまりまともなものではなさそうだ。

ここは、直前の神宮寺の考えがヒントとなる。貴之と神宮寺たちの目的が同じだと仮定すれば、彼が夜の学校にいたことも説明しやすい。神宮寺の目的は何だっただろうか？

正解はP.87

選択肢	忘れ物
	探検
	『ゆうちゃん』
	肝試し
	部活の練習
	特になし
	盗み
	宝探し
	見回り
	警備



藤村貴之

神宮寺の言葉に、いぢいち難クセをつける。反抗期真っ盛りという感じだ。

▶推理 No.22 白い影を追おうとする貴之

「これからどうする？」

ここでも、推理直前の神宮寺の考えがヒントになる。神宮寺はこれから事務所に帰ろうと考えているが、貴之をこのまま放っておくこともできない。すると、選択肢はおのずと限られてくるはずだ。貴之の立場も考え、なるべく簡単な行動を選ぼう。

なお、推理の前に「タバコ吸う」を選ぶと、正しい選択肢を知ることができる。

正解はP.87

選択肢	誘拐する
	好きにさせる
	警察に届ける
	母親に電話する
	家まで送っていく
	気にせず帰る
	説教しておく
	怒る
	追い払う
	学校に電話する

3/12 夜

神宮寺事務所内

▶忙しい1日を終えて

貴之を送ったあと、事務所に戻った神宮寺。洋子と春菜を交えて、今日の出来事を整理していく。

亜希に関しては、居場所が判明した以上、こまめに通って様子を見ていくしかないだろう。

また、西新宿8丁目で貴之と目撃した『ゆうちゃん』らしき影。こちらの謎は深まるばかりだ。



西新宿8丁目で貴之と一緒に目撃した、謎の白い影。神宮寺の目には、それは白い服を着た子供のように映った。

調査報告書

3月13日

遺品を受け取らない亜希を説得するため、神宮寺はこまめに託児所に顔を出す。『ゆうちゃん』の調査は、その合間に進めていくことにしたが……。

①移動ルート

神宮寺事務所

大河原家

新宿駅西口

大河原家

繁華街

新宿駅西口

新宿中央公園

西新宿8丁目

神宮寺事務所

②主要な登場人物



林山香子



長瀬拓朗



長瀬綾子



荒川聰



杉野知也



宮内美鈴

調査報告書

▼3月13日

▶春菜のいないどかな目覚め

昼、洋子に起こされた神宮寺は、自分が椅子で眠っていたことに気づく。どうやら考えごとをしながら、そのまま眠りについたらしい。春菜がまだ来ていないことに安堵しながら、コーヒーをする神宮寺。

そのうち春菜も現れ、事務所はにぎやかに。神宮寺は昨日の成果を報告するため、大河原家へ向かう。

CHECK》パートナーによる物語の変化

13日は、連れているパートナーによって、大河原家におけるイベントが変化する。

大河原家には2回訪れることがあるが、1回目のシーンでは洋子を連れているときのみ推理No.23が発生する。2回目のシーンでは、春菜を連れているときのみ推理No.26が発生するのだ。なお、2回目のシーンが終わるまで、事務所でパートナーを交代することはできない。



大河原家に向かう前に春菜に連絡を入れようとするが、その前に春菜が現れる。行き先を聞いた春菜はガッカリ。

3/13 昼

神宮寺事務所書斎

① 移動

- 仕事場

神宮寺事務所内

② 話す ×2

③ パートナー選択

④ 移動

- 外に出る

神宮寺事務所前

⑤ 移動

- 他の場所へ

- 大河原家

人物	神宮寺三郎	御苑洋子	池内春菜	検索
21	○	-	X	
22	○	-	×	
23	-	-	-	
24	○	-	-	
25	-	-	-	
26	-	-	-	
27	-	-	-	
28	-	-	-	
29	-	-	-	
30	-	-	-	

発生しなかった推理は省略され、手帳には-のみが表示される。もちろん、探偵ポイントも得られない。

3/13 星

大河原家前

[移動]

- 中に入る

大河原家 廊下

[移動]

- 応接室

大河原家 応接室

[話す] ×3

[移動]

- 廊下

大河原家 廊下

パートナーが
洋子の場合

推理 No.23

[移動]

- 外に出る

パートナーが
春菜の場合

[春菜] ×3

[移動]

- 外に出る

大河原家前

パートナーが
洋子の場合

[移動]

- 他の場所へ
- 新宿駅西口
- 託児所パートナーが
春菜の場合

[話す]

[春菜]

[移動]

- 他の場所へ
- 新宿駅西口
- 託児所

▶哲司と亜希の離別を悔やむ静江たち

パートナーが洋子の場合

調査報告を受けた静江は、亜希の態度にショックを受け、彼女が頑ななのは自分のせいかもしれない、とつぶやく。神宮寺は静江の心当たりを詳しく聞こうとするが、うまくはぐらかされてしまった。

報告を終えた神宮寺は屋敷をあとにするが、そのとき、哲三と静江の会話を偶然、耳にしてしまう。

3/13星 大河原家 応接室 パートナー



神宮寺

「はやるお気持ちもわかりますができれば、もう少しお時間を頂ければと思うのですが……」

遺品は渡せなかったが、時間を作れば亜希も落ち着くかもしれない。神宮寺はもう少し時間がほしいと交渉する。

▶推理 No.23 静江と哲三の会話

「佐藤亜希は……？」

静江と哲三は、神宮寺の報告について話し合っているようだ。そのうち、2人は哲司と亜希を別れさせたときの話を始める。話は断片的で、詳しい事情はわからないが、当時の亜希について、1つだけはっきりしたことがわかる。正解は、哲三の言葉の中に含まれている。会話の内容を思い出し、選択肢と照らし合わせよう。

→正解はP.88

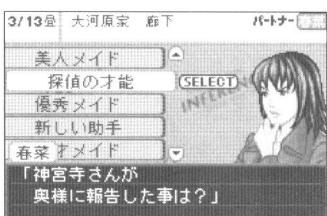
結婚していた
哲司と別れた
存在していない
病気だった
思い悩んでいた
裏の組織の人間
妊娠していた
離婚していた
金持ちだった
貧乏だった

▶調査の報告と礼子との会話

パートナーが春菜の場合

静江は亜希の居場所が判明して一時喜ぶものの、彼女が遺品を受け取らなかつたと知ると、悲しみの表情を見せる。亜希が遺品を拒む理由について、何か心当たりがあるようだ。

調査報告を終え、大河原家を出た神宮寺は、門の前で礼子と会う。彼女は春菜の働きぶりを尋ねると、春菜をよろしく、とだけ告げて去つて行った。



報告の際、席を外すようにいわれた春菜は、聞けなかつた話の内容を勝手に推理する。



どう答える?
邪魔だ 役に立っている
わからない

礼子との会話では、春菜を評価する選択肢が現れる。好きなものを選んでかまわない。

▶託児所での亜希の様子は？

3/13 星

託児所前

□周囲 ×3

■推理 No.24

□話す ×2

■TPS

■推理 No.25

■! 移動

他の場所へ
→ 大河原家

調査報告書

▼ 3月13日

神宮寺たちは、亜希の様子を見るために託児所を訪れる。しかし、まだ営業時間ではない託児所に、彼女の姿は見当たらない。そのかわり、林という女性から、亜希の働きぶり

や、彼女の過去の話を聞き出せた。かつて亜希が告げた「償い」という言葉が気にかかる神宮寺は、静江たちに心当たりがないかを聞くために、再度大河原家へと向かう。

推理 No.24 託児所の前にいる女性

「彼女は？」

服装を見ると、警察官などの選択肢は除外できる。顔も似ていないので、亜希の血縁者でもなさそうだ。

ここは彼女の行動に注目しよう。彼女は、託児所の前を念入りに掃除しているため、託児所と何らかの関係があると見て間違いない。ただし、託児所は夜にならないと営業していない。子供を預けにきた母親ではないだろう。

⇒ 正解はP.88

託児所の関係者
通りすがりの人
近所の人
佐藤亜希
わからない
亜希の母親
託児所の訪問客
大河原家の間人
警察官
探偵

TPS 林への聞き込み

いきなり用件を切り出すと、林は機嫌を損ねてしまう。まずは神宮寺の立場を説明し、林の同意を得てから聞き込みを始めよう。うまく聞き込みを始められた場合は、探偵ポイントを5ポイント獲得できる。

林から亜希のことを聞かれた場合、わかる範囲で答えればいい。知らない事柄に関しては、素直にわからないと返答しよう。あとは、亜希についての情報を好きなだけ聞き出せばいいのだ。

⇒ 詳細はP.93



林
由
香
子

夜間に営業するというアイデアは、林が考えたものだそうだ。歌舞伎町で働く母親たちのニーズに合っているためか、託児所は繁盛している模様。

推理 No.25 亜希の表情に見える陰

「亜希の言っていたといふ『償い』とは？」

まず、亜希が忘れていた神宮寺や、関係のない洋子は選択肢から外そう。つい最近の出来事である哲司の死も関係はないはず。

林から聞いた話によれば、亜希は多少無理をしても託児所の仕事をこなしているらしい。託児所の仕事そのものが、償いに結びついていると思われる。

⇒ 正解はP.88

昔犯した犯罪
昔の思い出
哲司の死
静江に対して
託児所に対して
智美に対して
神宮寺に対して
洋子に対して
子供に対して
哲司に対して



ヒントは先ほどTPSの中にある。林が話した亜希の様子を思い出そう。

3/13 月



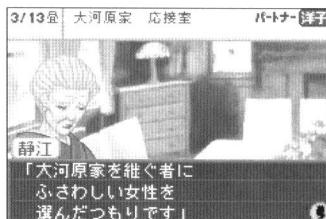
▶複雑な心境を見せる礼子

パートナーが洋子の場合

再び大河原家を訪れた神宮寺は、亜希が頑なになる理由について、静江に心当たりがないかと問いただす。しかし答えは得られず、「償い」という言葉に関しても、思い当たる節

はないといわれてしまう。

あきらめて帰ろうとした神宮寺は、廊下で礼子に呼び止められた。彼女にとっても、調査の状況は非常に気にかかるものらしい……。



哲司と礼子とを強引に結婚させた過去を振り返る静江。今になって、自分の選択は誤りだったのではないかと後悔する。



夫の遺品を過去の恋人に届けるという依頼内容だけに、礼子の表情は複雑。また、彼女は春菜の様子も気になるようだ。

▶春菜が知った亜希の事情とは？

パートナーが春菜の場合

再度、静江と話をするが、亜希に関するヒントは得られない。神宮寺は大河原家を出ようとするが、そのとき、春菜が哲三と静江の口論を偶然耳にしたことを思い出す。

話によれば、哲司と別れさせられたとき、亜希はすでに哲司の子供を身ごもっていたらしい。初めて聞く事実に、神宮寺は驚きを隠せない。



口論を立ち聞きした春菜。盗み聞きはあまりほめられた行動ではないが、得られた情報は貴重なものだ。

推理 No.26 大河原家の秘められた事情

「大河原家が今になって後悔しているのはなぜだろうか？」

亜希と礼子の違いがどこにあるのかを考えよう。わかっていることは、亜希が妊娠していたということのみ。大河原家のような名家にとって、重要な問題であることを考えると、答えは1つしかないそうだ。なお、春菜はこの推理には参加しない。

→正解はP.88

選択肢	なんとなく 跡取りがいない 過ちに気付いた 寂しいから お金がない 孔子が怖いから 呪われたから 警察に注意された 亜希が怖いから 哲司が怖いから
-----	--



哲司が死んでから後悔したらしい。大河原家における彼の立場を考えよう。

▶幽霊が現れる地域を特定する

託児所が開く時間まで、『ゆうちゃん』についての情報を集めることにした神宮寺。人が多く集まる繁華街で聞き込みを繰り返すうち、『ゆうちゃん』を見たと噂される場所がある一定範囲に限られていることに気がつく。聞き込みを終えたころに

は空が暗くなり始めたため、神宮寺は再び託児所へと向かった。



意外と多くの人から情報を受け取る。かなり有名な都市伝説のようだ。

3/13 星

下記の4カ所で、それぞれ2回ずつ

■話す

ただし、同じ場所で続けてコマンドを使うことはできない。

歌舞伎町

コマ劇場前

アルタ前

一番街アーケード

CHECK》『ゆうちゃん』の出現場所は？

聞き込みをひと通り終わらせると、神宮寺は情報をまとめ始める。5つの候補の中から、『ゆうちゃん』が現れそうな場所を選ぼう。間違えた選択肢を選んでも最初からやり直せるが、一発で正解すれば、10ポイントの探偵ポイントがもらえる。ただし、一度でも間違うと5ポイントしかもらえない。



該当する選択肢をいくつか選び、最後に「もうないい」を選ぼう。

正しい選択肢
西新宿8丁目
中央公園
新宿西小学校

▶託児所で事件発生？

亜希の様子を見るために託児所を訪れる。ドアを開けた瞬間、神宮寺の耳に女性の狼狽した声が聞こえてきた。何事かと室内を見れば、亜希が子供たちの相手をすることも忘れ、あせった顔で託児所の中を歩き回っている。いつも落ち着いている亜希らしくない言動に、神宮寺は何か異変があったことを察した。



亜希は半ばパニック状態となっている。ドアを開けた神宮寺たちの姿も、目に入らないようだ。

3/14 夜

託児所前

■移動
—中に入る

託児所「ゆりかご」

■推理 No.27

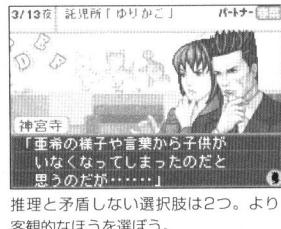
■推理 No.27 亜希が取り乱している原因は？

「いったい、何が起つたというのだ？」

亜希の態度から、事件の臭いをかぎとった神宮寺。推理直前の亜希の叫び声と、神宮寺の考えが手掛かりとなる。託児所という場所をふまえれば、子供に関するトラブルがあつたと推測できるはず。あとは、「どこへいったの？」という亜希の言葉にふさわしい選択肢を選べばいい。

⇒正解はP.88

選択肢	強盗
	殺人事件
	誰かが倒れた
	なんでもない
	子供が怪我をした
	子供が喧嘩した
	子供が失踪した
	亜紀の発作
	爆発
	誘拐事件



推理と矛盾しない選択肢は2つ。より客観的なほうを選ぼう。

調査報告書

▼3月13日

3/13 夜

託児所「ゆりかご」

話す

推理 No.28

- 子供の特徴
- 子供の特徴
- いなくなった時の状況
- いなくなった時間
- 子供の名前

移動

- 外に出る

▶失踪した子供の手掛かり

神宮寺は事情を確認するために亜希に話しかけてみたが、彼女はただうろたえるだけで、状況をうまく説明できない。何とか亜希に平静を取り戻させ、いなくなった子供の特徴を確認する。

状況を整理した神宮寺は、託児所を亜希に任せて、消えた子供を探しに夜の新宿へと向かう。



亜希から子供の特徴を聞き出す神宮寺。性別や年齢、服の特徴と名前をしっかり覚えておくと、あとで役立つ。

■推理 No.28 亜希と話をするためには

「どうしようか？」

事態を把握しようにも、亜希はずいぶん取り乱しているため、まともに話すことさえできない。まずは、彼女を話せる状態にしよう。亜希とは関係のない選択肢を省き、パニック状態の彼女に有効な対応を選べばいい。推理が正しければ、亜希から子供の情報を聞き出せる。あとは、表示される選択肢をシラミ漬しに聞いていこう。

正解はP.88

落ち着かせる
せかす
事情を聞く
詳しい話を聞く
慌てる
警察に連絡
問い合わせる
説教する
脅す
失望する

3/13 夜

下記の11カ所のうち、6カ所で

□周囲

新宿駅西口

新宿淀橋署前

新宿淀橋署受付

西新宿8丁目住宅街

西新宿8丁目路地

新宿西小学校前

新宿西小学校校庭

新宿中央公園入口

新宿中央公園南側

新宿中央公園西側

新宿中央公園北側

▶消えた子供はどこに？

神宮寺は子供の姿を求めて、託児所の周辺や新宿中央公園などを調べ回る。しかし、どこを探しても子供は見当たらない。なんとなく引っかかるものを感じた神宮寺は、亜希に再度詳しい話を聞くことにする。

彼女の話を聞いた神宮寺は、子供はすでに母親と一緒にいるのではないか、と推測する。結局、神宮寺の

予想通り、母親が亜希のいないうちに子供を引き取っていたのだ。子供が無事と知り、安堵する亜希。かくして事件は無事に解決した。

すっかり落ち着きを取り戻した亜希は、神宮寺に深く感謝する。彼女の信頼が深まった今なら、哲司の遺品も受け取ってもらえるのではないか……？



新宿中を走り回ったが、子供の姿は発見できない。神宮寺は亜希の話をもう一度整理する。



亜希はまたもや「資格」という言葉を発する。彼女はこの言葉にこだわりがあるらしい。

CHECK》淀橋署に寄ってみよう

子供を探すとき、淀橋署受付に行くと熊野の協力を得られる。すると、探偵ポイントを5、「熊さんポイント」を3ポイント得られる。また、熊野の質問すべてに正しく答えると、さらに探偵ポイントを10、「熊さんポイント」を5ポイント得られるのだ。

正しい	男の子	五歳
選択肢	黄色いトレーナー	長瀬拓朗



熊野の協力を得ると、託児所に彼が現れるイベントが発生する。

P.400の11カ所のいずれか

推理 No.29

託児所「ゆりかご」

【話す】

推理 No.30

パチンコ店内

推理 No.31

推理 No.29 子供が見つからない

「どうしようか？」

子供を探すとき、繁華街などに行こうとすると、「そっちの方まで子供は行っていないだろう」と表示される。また、託児所周辺もすでに調べている。もう一度これらの場所を探しても、成果は期待できない。推理の直前、神宮寺はパートナーに考え方を変えようと話す。探す以外の行動があるなら……該当する選択肢は1つしかない。

⇒正解はP.88

- 中央公園で探す
西新宿周辺で探す
淀橋署で探す
事務所周辺で探す
大河原家で探す
託児所へ戻る
新宿を出て探す
歌舞伎町で探す
アルタ前で探す
コマ劇場前で探す

長瀬親子



亜希がいないときに子供を引き取ったらしいが、ギャンブルに熱中するあまり連絡を忘れていたようだ。子供は、店内で退屈そうに母親を待っていた。

推理 No.30 ギャンブル『チャンスマン』とは？

「子供はどこにいる？」

再び亜希から話を聞くと、子供の母親はギャンブルが好きで、『チャンスマン』という店によく行っているらしいことがわかる。他人に話をするからには、違法なギャンブルではないだろう。

合法的なギャンブルとなると、競馬・競艇・競輪・パチンコなどが考えられる。この中で、新宿にもありそうなのはどれだろうか？

⇒正解はP.88

- 賭博場
競馬場
競艇場
競輪場
パチンコ店
カジノ
麻雀場
新宿中央公園
西新宿8丁目
新宿小学校

推理 No.31 子供の名前は？

「この子は？」

推理が正しければ、黄色いトレーナーを着た子供を発見できる。彼に呼びかけるとき、子供の名前は覚えているだろうか？

正しい名前で呼びかけば母親が登場し、託児所まで連れて行くことができる。選択肢にはまぎらわしい名前も混じっているので、勘違いに注意すること。

⇒正解はP.88

- 貴之君
武士君
知也君
拓也君
一郎君
拓馬君
三郎君
拓朗君
信二君
二郎君



亜希から聞いた子供の名前は、神宮寺の名前と少しひびきが似ていたはず。

3/13 夜

託児所「ゆりかご」

□持ち物

哲司の遺品

□推理 No.32

□移動

外に出る

託児所前

□移動

他の場所へ
新宿中央公園

▶いまだ遺品を拒み続ける亜希

神宮寺は、あらためて哲司の遺品を亜希に渡そうとするが、彼女はまたもや受け取りを拒んだ。亜希が気持ちの整理をつけるには、まだまだ

時間がかかりそうだ。

託児所を出た神宮寺は、残った時間で『ゆうちゃん』の調査を進めるため、新宿中央公園へ足を向けた。

▶推理 No.32 遺品を受け取らない亜希

「さて、どうする？」

昨日の夜に断られたばかりなので、今日も遺品を受け取ってもらえなかっただとしても不思議ではない。昨日と同じく、強引な手段は避けよう。

今日の亜希は、子供の失踪騒ぎのおかげでずいぶん疲れているようだ。彼女を回復させる意味でも、ここは時間が経つのを待とう。昨日の夜と同じ行動を選べば問題ない。

➡正解はP.88

意地でも渡す
様子を見る
しつこく言い寄る
説得する
脅す
呆れる
睨み付ける
ここで待ち続ける
遺品を置いていく
今日も諦める

選択肢

3/13 夜

下記の4カ所の
それぞれで

□周囲

新宿中央公園入口

新宿中央公園南側

新宿中央公園西側

新宿中央公園北側

□移動

西側

新宿中央公園西側

□周囲

□話す ×2

TPS

□移動

他の場所へ
西新宿8丁目
新宿西小学校

▶公園に現れた怪しい人影を追う

新宿中央公園を訪れた神宮寺は、怪しい人影を目撃する。追いかけて捕まえてみると、正体は福祉局の局員だった。神宮寺はその男から、周辺の事情を聞くことにする。



男の名は荒川といふ。
公園を見回してホー
ムレスの様子を見る
のが仕事のようだ。

TPS 荒川への聞き込み

このTPSでは、どんな選択肢を選んでもゲームオーバーにはならない。選択肢を片っ端から選んでいくだけで、情報を聞き出せるのだ。

ただし、間違った選択肢を選ぶと、正しい選択肢を選ぶまで同じ会話を繰り返すことになる。

荒川は神宮寺の質問に答えはするが、人の話をよく聞かず、思い込んで答えることが多い。言葉を1つずつ確認しながら話を進め、矛盾点があつたら指摘しよう。とくに、『ゆうちゃん』の話になると、荒川の誤解は激しくなる。

➡詳細はP.94



荒川はホームレスと楽しそうに話す子供の姿を目撃している。子供について、詳しい話を聞いてみよう。



選択肢が表示されたら、メッセージの履歴を確認すること。矛盾する点があるかどうかチェックしよう。

CHECK》 12日の行動で会話パターンが変化

このシーンでは、12日の昼の聞き込み（P.31参照）でどこに行ったかによって、会話の内容が変わる。

12日に荒川と会っていた場合、荒川は神宮寺たちの顔を覚えている。また、荒川が去ったあとにはホームレスの女性が現れる。彼女も12日の昼に会っているかどうかで会話が変化する。このとき、12日に連れていたパートナーと、現在のパートナーの組み合わせによってもセリフが変わるのが。



▶校庭に白い影が再び現れる

『ゆうちゃん』のさらなる情報を集めるため、神宮寺は新宿西小学校へ来た。白い影が再び現れないかと期待したが、そこにいたのは貴之をはじめとする3人の子供たち。彼らも『ゆうちゃん』を探しているようだ。貴之は神宮寺を見るなりケンカ腰で話しかけてくる。しかしそのとき、白い影が再び姿を見せた！



神宮寺が名乗ると、男の子と女の子も自己紹介をする。男の子の名前は杉野知也、女の子は宮内美鈴だ。

3/13 夜

新宿西小学校前

① 移動

中に入る

新宿西小学校校庭

…推理 No.33

② 話す ×3

CHECK》 神宮寺の職業は……？

このシーンも、12日の昼（P.31参照）の行動によって話が変わる。知也と12日の昼に出会っていた場合、彼は神宮寺の職業を勘違いしているのだ。

12日のときに洋子をパートナーにしていて、神宮寺は学校の先生ということになる。春菜を連れていた場合は、なんとヤクザにされてしまうのだ。

推理 No.33 新たな登場人物

「貴之と一緒にいる男の子と女の子は？」

男の子と女の子の年齢は、貴之とだいたい同じくらいに見える。少なくとも、学校の先生や兄弟といった選択肢は候補から外して構わない。

普通に考えれば友達だろうが、それがどこで知り合った友達なのかがはっきりしない。ここは貴之が小学生であることがヒントになる。もっとも小学生らしい関係を考えよう。

→正解はP.88

知らない者同士
違う学校の生徒
貴之の兄弟
貴之のいとこ
学校の先生
わからない
貴之の同級生
塾の友達
貴之の両親
貴之の昔の友達



貴之と比べると落ち着いているように見えるが、神宮寺の職業を勘違いするなど、早合点などもあるようだ。そのせいによく貴之に怒られている。

3/13 夜

新宿西小学校校庭

推理 No.34

西新宿8丁目住宅街

推理 No.35

西新宿8丁目路地

推理 No.36

洋子/書類



宮
内
美
鈴

貴之や知也を子供扱いしてバカにしているが、なぜかいつも3人でつるんでいる。仲がいいからこそ、皮肉の1つもいえるのだろう。

▶こつせんと姿を消した白い影

駆け出した貴之たちに続き、神宮寺も白い影を追う。西新宿8丁目の路地で白い影を挟み撃ちにした神宮寺だったが、どういうわけか影は姿を消し、貴之たちと鉢合わせることに。追いつめたはずの相手が煙のように消えたため、動搖する貴之たち。白い影は本当に幽霊なのだろうか？

そのとき、貴之は白い影が落としたらしい物を拾う。神宮寺は落し物を確認しようとするが、貴之は意地を張り、拾ったものを見せずに去ってしまった。やむなく、神宮寺は別の証拠を求めて周囲を調べることにする。白い影はどうやって姿を消したのだろうか……。

■推理 No.34 駆け出した貴之たち

「これからどうする？」

神宮寺たちは、新宿西小学校に『ゆうちゃん』を探しに来たのだから、白い影を追う以外にない。最初に、それ以外の選択肢を除外しよう。影の行き先がはっきりしない以上は、貴之たちのあとに続くしかない。選択肢を見ると、「後を追う」というものは2つある。貴之たちが駆け出したことを考えると、どちらを選べばいいかわかるはずだ。

→正解はP.88

逃げる
事務所に戻る
熊野に電話する
ここで待つ
急いで後を追う
調査を進める
託児所へ行く
歌舞伎町へ行く
ゆっくり後を追う
淀橋署へ行く

■推理 No.35 白い影が路地を曲がったら……

「どうする？」

神宮寺たちは、白い影を追いかけて西新宿までやって来る。このままでは影に追いつけそうにないので、どうすればいいかを考えよう。影を追いかける以上、逃げたり事務所に帰るわけにはいかない。貴之たちが今も影を追っていることを考えると、二手に分かれたほうが効率がよさそうだ。白い影のウラをかく選択肢を選ぼう。

→正解はP.88

後を追う
逃げる
先回りする
警察を呼ぶ
ここで休む
助けを呼ぶ
電話を掛ける
ここで待機する
学校に連絡する
事務所に戻る

■推理 No.36 「ゆうちゃん」の落し物？

「どうしようか？」

推理直前の神宮寺の考えをヒントに、選択肢を選ぼう。貴之だけでなく、知也や美鈴までもが神宮寺に反発している。強引な手段は火に油を注ぎかねない。貴之たちは興奮状態にあるため、説得しても応じなさそうだ。ここは時間をおき、貴之たちの頭が冷えるのを待つといい。

→正解はP.88

無理やり奪い取る
脅す
警察に報告する
諦める
貴之に頼む
睨み付ける
説教する
取り引きする
知也に頼む
美鈴に頼む



ふた言目には「大人って～」という貴之。大人を信じられないようだ。

推理 No.37 貴之たちが去ったあとの行動

「これからどうする？」

何かを落としていったからには、『ゆうちゃん』は幽霊ではないと推測する神宮寺。突然姿を消したのにも、何かトリックがあると考えるのが自然だ。姿を消した場所の周りを調査すれば、手掛けかりを得られるかもしれない。選択肢の中に調査を行うものはいくつかあるが、夜中なので聞き込みは効果が薄そうだ。残った選択肢を選ぼう。

■正解はP.88

- | |
|----------|
| 事務所に戻る |
| 周囲を搜索 |
| 他の場所を搜索 |
| 校庭へ戻る |
| ここで休む |
| 淀橋署へ行く |
| 熊野に会いに行く |
| 貴之達を追う |
| 託児所へ戻る |
| 周囲で聞き込み |

西新宿8丁目路地

推理 No.37

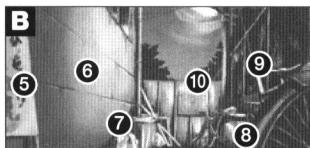
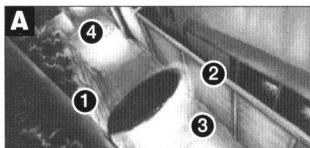
▶ 検索

□ 移動

検索 西新宿8丁目路地

ここでは、A～D画面をひと通り調べたあと、もう一度A～Dを調べ直すことになる。1回目は、各画面で壁や金網に抜け道がないか、壁を越えるための足場などがないかを探そう。

2回目は、それに加えて道路上の足跡なども探すことになる。道路の特定の場所を調べないと先へ進めないので、道路をシラミ潰しに調べていこう。



- | |
|---------|
| ①塀 |
| ②塀 |
| ③道路 |
| ④奥の道 |
| ⑤看板 |
| ⑥塀 |
| ⑦ゴミ箱 |
| ⑧粗大ゴミ |
| ⑨金網 |
| ⑩張り紙 |
| ⑪プレート |
| ⑫道路 |
| ⑬木戸 |
| ⑭木戸 |
| ⑮金網 |
| ⑯ゴミ箱 |
| ⑰道路 |
| ⑱アパートの塀 |
| ⑲張り紙 |
| ⑳廃墟の塀 |

CHECK》 キーホルダー入手

2回目にBの画面を調べるべきは、粗大ゴミをチェックしよう。すると、両手にバットを持った、ピンク色の犬のキーホルダーが手に入るのだ。このキーホルダーを16日の昼に前田に渡せば、パスワードが手に入る(P.64参照)。ちなみに、このキャラクターの名前は「ボクサツ君」といい、前作「KIND OF BLUE」にもグッズとして登場している。カルトな人気を誇るキャラクターらしい。



正直、非常に趣味が悪い感じがするが……

両手のバットが凶暴性を感じさせる。悪趣味と思いたがらも、拾つておく神宮寺。

3/13 夜

西新宿8丁目路地

推理 No.38



ゆ
う
ち
や
ん
?

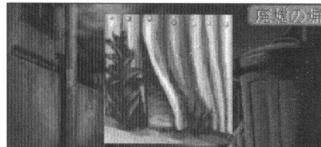
今までの調査結果から考えると、幽霊などではなく小さな子供のようだ。しかし、いつも逃げ回っている理由まではわからない。

▶再び姿を現した『ゆうちゃん』

路地を捜索した結果、白い影は廃墟の扉の穴を通り、神宮寺たちの目をくらませたことがわかる。影の正体は幽霊などではなく、人間の子供だと考えて間違いなさそうだ。荒川から聞き出した話をも合わせて考えると、『ゆうちゃん』の正体も、その子供である可能性が高い。

ひと通りの調査を終えた神宮寺が帰ろうとしたとき、再び白い影が姿を見せた。神宮寺が気づいた次の瞬間に、影は路地に消えてしまうが、やはりその姿は子供のように見える。先ほどまで神宮寺たちから逃げ回っていたのに、今になって姿を現したのはなぜだろうか？

神宮寺は思案にふけりながら、事務所へと戻った。



中を通っても誰にも
とがめられないだろう。

廃墟の扉に、子供がやっと通れるくらいの穴を見発する。神宮寺たちの前から姿を消したトリックの正体だ。



それは幽霊や白い影というより
白い幻のような子供だった。

神宮寺の前に、自分から現れた白い影。あらためて見てみると、小さな子供であることはつきりする。

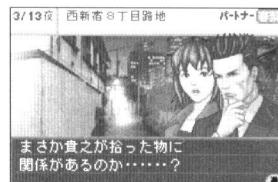
推理 No.38 「ゆうちゃん」の目的は？

「『ゆうちゃん』はなぜ戻って来た？」

『ゆうちゃん』はいつも人目から逃げるように動いており、西新宿8丁目の抜け道などにも精通しているようだ。道に迷ったり、捕まるために姿を現したわけではないだろう。神宮寺の考えでは、貴之が拾った物が関係しているようだ。貴之が何といっていたかを思い出そう。

■正解はP.88

選択版	なんとなく 寂しくなった 道を間違えた 落し物をした バ力にするため 遊びたいから 命令されたから 捕まりたいから 話をしたかった 怖くなったから
-----	--



まさか貴之が拾った物に
関係があるのか……？

貴之が何を拾ったのか、確認できなかつたのが悔やまれる……。

3/13 夜

神宮寺事務所内

▶都市伝説の正体が少しずつ明らかに

神宮寺は、洋子と春菜を交えて今日の調査結果をまとめていく。

子供の失踪騒ぎで亜希の信頼を得ることができたが、かつて妊娠していたことなど、確認しなければならないことがいくつかありそうだ。

そして、『ゆうちゃん』の調査も進展した。幽霊ではなく人間であることが判明したのは大きな収穫だ。

3/13夜 神宮寺事務所内



「……私は亜希さんが
過去に妊娠していたなんて
驚きました」

亜希の調査に関しては、今まで以上にプライベートに踏み込むことになる。より慎重に動く必要があるだろう。

調査報告書

3月14日

哲司を失った大河原家と、子供を失った亜希との思いが交錯し、神宮寺は静江から再度依頼を受ける。また、「ゆうちゃん」の調査のため、貴之たちを追跡するはめに……。

○移動ルート

神宮寺事務所

大河原家

西新宿8丁目

新宿中央公園

新宿駅西口

新宿中央公園

新宿駅西口

神宮寺事務所

○主要な登場人物



佐藤亜希



大河原静江



大河原哲三



藤村貴之



宮内美鈴



杉野知也

▶大河原家への報告役・春菜

大河原家の一室に、優しい光が差し込んでいる。春菜は自分の推理をひけらかすように、得意げになって話していた。話し相手は、亡き哲司の妻・大河原礼子。春菜はメイドの服装をしているものの、哲三や静江に接するときよりも、くだけた様子で話しかけている。礼子は、春菜本来の能天気な性格、落ち着きのなさを知っているようだ。

春菜は熱っぽく話し続けているが、

礼子は軽くあしらうようにして、まともに取り合ってくれない。しかし、春菜の話が『ゆうちゃん』の正体に及ぶと、礼子は急に黙り込んでしまう。春菜の推理をバカバカしいと一笑に付す一方で、静江への報告はやめておくようにと、春菜をやんわりと諭すのだった。

神宮寺から離れないようにという礼子の注意に従い、今日も神宮寺の事務所へ出かけていく春菜であった。



調査の内容を話す春菜。彼女は大河原家への報告役ではあるが、神宮寺からすれば内通者なのかもしれない。



『ゆうちゃん』の正体に関する春菜の推理を聞いて、礼子は静江への報告を口止めしておく。彼女には、何か思惑があるのだろうか？

3/14 星

大河原家



大河原礼子

つねに美しく着飾っている、亡き哲司の妻。大河原家の中では年齢が若いせいもあってか、メイドである春菜にとっては、話しやすい相手のようだ。

3/14 月

神宮寺事務所内

パートナー選択

推理 No.39

移動

外に出る

神宮寺事務所前

移動

他の場所へ
大河原家

▶大河原家に向かう亜希の決意

洋子や春菜がやって来たころ、事務所の電話が鳴った。電話は亜希からのもので、彼女はこれから大河原家を訪れるために、神宮寺に付き添ってもらえないかという。哲司と無理矢理別れさせられた亜希の気持ちを考え、神宮寺は快諾する。大河原家前で亜希と落ち合うことにし、神宮寺たちは事務所から出た。

3/14 月 神宮寺事務所内



俺は亜希の心中を思った。

哲司との仲を引き裂かれ、因縁の相手ともいえる大河原家を訪れようという亜希の気持ちを、神宮寺は優しく見守る。

推理 No.39 大河原家に向かう亜希

「亜希の目的は？」

まず、遺品などの選択肢は、亜希自身が「もう資格がない」といっていたため該当しない。そして、直前の神宮寺の考えに着目すると、「世間一般的の礼儀として当然の事」とある。これに即して考えると、「嫌がらせ」など悪印象を与える解答は省ける。さらに、亜希が哲司の死を知らなかったことを考えれば、正解が導き出せるはずだ。

正解はP.88

特ない

哲司の遺産

怒りをぶつける

嫌がらせ

わからない

哲司の遺品

哲司のお参り

告訴するため

復讐

慰謝料の請求

3/14 月

大河原家前

大河原家 廊下

大河原家 応接室

話す ×2

推理 No.40

▶亜希に対する大河原家の眞の思惑

神宮寺たちと大河原家前で合流した亜希は、過去の清算をするつもりのようだ。昨夜、学生時代の神宮寺を思い出した彼女は、思い出の品である、哲司とお揃いの懐中時計について、笑顔で話すのだった。

応接室で静江と哲三から謝罪を受けた亜希は、安堵の表情を浮かべた。

だが、続く静江たちの言葉で、重苦しい空気が流れ始める。静江たちは亜希の子供について尋ねてきた。自分の都合しか頭にない2人を前に、彼女はただ「子供は……いません」とつぶやくのみだった。

推理 No.40 大河原家の眞意を探る

「静江達の本当の目的は？」

推理の前の静江たちの会話の中で、神宮寺が初めて耳にする話題があったことを思い出そう。神宮寺の考えによれば、その話題こそが静江たちの本当の目的だと考えられるのだが……。

なお、推理No.40~44の推理は、すべて神宮寺が1人で答えることになり、この推理で間違えてもゲームオーバーになることはない。

正解はP.88

選択肢	亜希への謝罪
	遺品を渡す
	楽しく話す事
	亜希の子供
	亜希への復讐
	亜希に会う事
	亜希と礼子の対面
	特ない
	亜希と哲司の対面
	亜希への嫌がらせ

推理 No.41 子供にこだわる静江と哲三

「なぜなら、大河原家には……？」

「大河原家には」との神宮寺の考え方から、家にまつわる問題だと把握できる。最近の大河原家に起きた出来事を考えると、哲司の死が真っ先に思い浮かぶ。

ここで、静江たちが気にしている亜希の子供と哲司の死を結び付けて、選択肢をチェックしよう。

⇒正解はP.88

お金がない
哲司がいない
跡取りが必要
礼子がいる
跡取りは必要ない
哲司が必要
車がない
お金がある
時間がない
亜希が必要



しばらく推理が続くが、前の推理の答えがヒントとなるのだ。

調査報告書

▼3月14日

推理 No.42 沈黙する亜希を前にして

「どうする？」

この推理には、明確なヒントはない。以前、哲司と亜希との仲を引き裂き、ここでも亜希に辛い選択を強いる静江たちに対して、どんな行動を取ればいいのか、よく考えて答えよう。今まで聞いた話から判断すると、亜希に非はないことは明らかだ。ただし、静江たちが神宮寺の依頼主であることを考えると、乱暴な行為は勧められないが……。

⇒正解はP.88

話に割って入る
黙っている
同情する
答えをせかす
便乗する
話題を変える
静江を殴る
笑う
帰る
哲三を殴る

大河原家 応接室

- 推理 No.41
- 推理 No.42
- 推理 No.43

CHECK》 探偵ポイントに大きなボーナスが

推理No.42に正解すると、探偵ポイントが15獲得できる。これは、正解して得られる8ポイントとは別に獲得できるので、1つの推理で、23もの探偵ポイントが得られるのだ。あとの推理No.44（P.50参照）でも、同じように10ポイント追加されるので、14日目の大河原家で、できるだけ多くの探偵イントを稼いでおきたい。



追加の探偵ポイントは、推理に正解しないと獲得できない。

推理 No.43 「子供はいない」とうつむく亜希

「子供がないとは……どういう事だ？」

現在わかっているのは、亜希は哲司との間に子供を宿していたということだけ。そこで、「妊娠していない」という選択肢は省くことができる。残った選択肢を見ていくと、いずれの解答もゲーム中ではいっさい言及されず、情報の真偽が不明瞭なため、判断に迷うところだ。

⇒正解はP.88

産まなかつた
産めなかつた
奪われた
まだ判断出来ない
妊娠していない
実家に預けた
養子に出した
友人に譲った
嘘をついている
からかっている



亜希の表情を見ると、嘘をついているようには見えないが……。

3/14 昼

大河原家 応接室

■ 話す

■ 持ち物

哲司の遺品

推理 No.44

大河原家前

■ 移動

中に入る

▶哲司の遺品は亜希のもとへ

静江・哲三・亜希・神宮寺の4人とも押し黙り、大河原家の応接室には、張り詰めた空気が流れている。亜希は、静江たちに促され、神宮寺から「哲司の遺品」を受け取る。中には、哲司と亜希の思い出の品が入っていた。涙を流しながら外へ飛び出した亜希を、神宮寺は急いで追いかけるのだった。



亜希はしばしそれを眺めると、うやうやしくその箱のフタを開いた。

今まで「哲司の遺品」の受け取りを拒否していた亜希だが、静江と哲三の懇願により、ようやく遺品を手にする。

推理 No.44 亜希に渡す哲司の遺品

「哲司の遺品とは？」

直前の静江の言葉から、この遺品は哲司が息を引き取る間際に託した、思い入れが強い品物だと予想できる。ここで、大河原家前での亜希と神宮寺の会話を思い出してほしい。そこには、哲司と亜希にとっての思い出の品物に関する描写があったはずだ。選択肢にあるのは話題に上ったことのないアイテムばかりなので、正解は容易にわかるだろう。

⇒正解はP.88

選択肢
車
キーホルダー
懐中時計
腕時計
ペンダント
指輪
写真
日記
ペン
メガネ

3/14 昼

大河原家 廊下

■ 移動

応接室

大河原家 応接室

■ 話す

×2

■ 移動

廊下

大河原家 廊下

■ 移動

外に出る

大河原家前

推理 No.45

■ 移動

他の場所へ

西新宿8丁目

新宿西小学校

▶依頼の完遂から新たな依頼へ

大河原家の前で、このまま帰るという亜希を見送り、神宮寺は再び応接室へと戻った。

応接室に戻ると、神宮寺は「哲司の遺品」を亜希に渡すという、当初の依頼を遂げたことを確認する。ここで静江が、亜希の子供の行方を調

べてほしいと、あらためて依頼をしてきた。神宮寺自身も亜希の子供について気になっていたため、再び依頼に応じることにする。

大河原家をあとにした神宮寺たちは、もう1つの依頼である『ゆうちゃん』の調査へ向かう。

推理 No.45 『ゆうちゃん』の手掛かりを追う

「どこへ行こうか？」

推理直前の考えを振り返れば、すぐに正解を導き出せる。「『ゆうちゃん』の手掛かりを持っている」人物とは、前日に『ゆうちゃん』の落し物を拾った貴之たちだと想像できるだろう。さらに、神宮寺は「下校時刻」についても思いを巡らせている。あとは、「下校時刻」に彼らに会えそうな場所を、選択肢からピックアップすればいい。

⇒正解はP.88

選択肢
新宿中央公園
淀橋署
託児所
新宿西小学校
新宿歌舞伎町
神宮寺事務所
大河原家
アルタ前
コマ劇場前
一番街

▶貴之たちをしつこく追跡

神宮寺たちは、新宿西小学校前で下校途中の貴之・知也・美鈴の3人を見つける。貴之から『ゆうちゃん』の落し物について話を聞き出したいのだが、いつものようにケンカ腰の貴之には取りつく島もない。やむを得ず、貴之たちを尾行し、行動を見張ることにした。

貴之たちは、西新宿8丁目、新宿

中央公園など、あちこちに移動する。しかし、神宮寺には、3人の目的地は『ゆうちゃん』が現れる場所ではないかと、見当がついていた。



どこへ行つても見つかる貴之たちは、神宮寺の洞察力に驚く。

CHECK》 熊野に会ってポイント獲得

貴之たちは探すとき、新宿淀橋署受付で熊野に話を聞いておくと、探偵ポイントを15ポイント獲得できる。また、「御守り」(P.81参照)を入手するために必要な「熊さんポイント」も2ポイント入るのだ。ただし、新宿中央公園入口で貴之たちに会ってからは、淀橋署に行けなくなるので、その前に立ち寄っておきたい。



熊野は、小学生が訪れるような場所を2ヵ所挙げてくれる。

3/14 星

新宿西小学校前

推理 No.46

話す ×3

推理 No.47

移動

西新宿8丁目

西新宿8丁目住宅街

移動

他の場所へ
新宿中央公園
西側

新宿中央公園西側

移動

入口

新宿中央公園入口

新宿駅西口

話す ×3

調査報告書

3月14日

推理 No.46 円滑な調査のため貴之と……

「どうする？」

貴之は、いつもケンカ腰で神宮寺に突っかかってくるため、話を聞き出すことができない。このことを念頭に置いておこう。それを踏まえると、「怒る」「説教する」などの、相手にマイナスの印象を与える選択肢を選んでしまうと、堂々巡りになってしまう恐れがある。ここは、神宮寺の考えに従い、「素直な態度」で臨むほうが得策だ。

→正解はP.88

選択肢	怒る
	協力を頼む
	手掛かりを奪う
	脅す
	何もしない
	世間話をする
	説教する
	警察を呼ぶ
	無視する
	睨み付ける

推理 No.47 貴之たちの動きを把握するために

「どうする？」

推理の直前、神宮寺は「急ぎの用もない訳だし」と、あらかじめ時間がかかる行動になることを想定している。そこで考えると、「脅す」といった短絡的な行動を省くことができるだろう。あとは、残る選択肢の中から、貴之たちの行動を確実に把握できるものをピックアップしていこう。

→正解はP.88

選択肢	脅す
	諂める
	後を付いて行く
	奪う
	説教する
	警察に連絡する
	睨み付ける
	交渉する
	取り引きする
	熊野に電話



貴之の挑発に対する、神宮寺の返答も、大きなヒントになる。

3/14 夜

新宿淀橋署前

【話す】×2

推理 No.48

【移動】

新宿中央公園入口

下記の4カ所すべてで

【周囲】

新宿中央公園入口

新宿中央公園南側

新宿中央公園西側

新宿中央公園北側

【移動】

入口

▶淀橋署で貴之たちの逃亡を許す

貴之たちを追いかけるうちに、淀橋署前までやって来た神宮寺たち。そこへ熊野が通りかかったため、神宮寺は挨拶を交わす。しかし、そのときに目を離してしまったせいか、貴之たちに逃げられてしまった。

神宮寺は後悔するものの、貴之たちが向かった場所に見当をつけ、再び追跡を開始した。



3/14夜 新宿淀橋署前 パートナー

熊さんのきょとんとした顔を見て俺は慌てて振り返った。

神宮寺が熊野のほうに視線を向けたときに、貴之たちは、熊野と入れ違うようにしてどこかに走り去ったようだ。

▶推理 No.48 貴之たちを再び追跡する

「貴之達はどこに行った？」

神宮寺の考えによると、貴之たちは西新宿8丁目と新宿西小学校以外の場所に向かった可能性が高いという。この段階で、「西新宿8丁目」「新宿西小学校」の2つの選択肢が省かれる。あとは、『ゆうちゃん』の目撃証言があり、なおかつ淀橋署に近い場所を選択すればいい。『ゆうちゃん』の目撃情報は、「手帳」に記してあるはずだ。

正解はP.88

大河原家
神宮寺事務所
コマ劇場前
アルタ前
新宿駅西口
新宿中央公園
新宿歌舞伎町
新宿西小学校
西新宿8丁目
一番街

3/14 夜

新宿中央公園入口

【話す】

推理 No.49

【話す】

▶ホームレスに対する貴之の偏見

夜の中央公園で、貴之たちを追つめた神宮寺。そこへ、1人のホームレスの男が通りかかる。彼に対し、貴之は「汚い」「社会の悪」などと、罵詈雑言を浴びせかけた。そんな貴之を、神宮寺とパートナーは、厳しくさめる。

意気消沈した貴之たちを帰し、神宮寺たちは亜希に会いに行く。



3/14夜 新宿中央公園入口 パートナー

ふらっと現れたホームレスの男は、貴之たちに帰るよう

▶推理 No.49 知也の様子がおかしいのは、なぜ？

「知也は何に怯えている？」

まず、知也自身の発言から、^{ほの}怯えている対象は「幽霊」ではないことがわかる。次に、神宮寺の考えに注目すると、「新宿中央公園によく出る人」とある。今まで新宿中央公園で出会った人々を思い出そう。

ここで選択肢に目を向けると、該当する解答に気づくだろう。

正解はP.88

幽霊
警察官
犬
大人
中学生
やくざ
暴走族
闇
ホームレス
虫



3/13夜 新宿中央公園西側 パートナー

おや、まあ！ アンタはこの前の……

神宮寺たちが公園で出会った人物は、ホームレスや荒川など数少ない。

推理 No.50 貴之たちとホームレスの口論

「どうする？」

男は、「ホームレス」と連呼され、寝ているところを起こされたことで、気分を害している様子が見受けられる。直前の神宮寺の考えには、「黙って見ている訳にはいかない」とあるので、「見て見ぬふり」「何もしない」などの選択肢は省けるだろう。あとは、相手の男に非はないことを考えて、できるだけ事を荒立てない行動を選択すればいい。

→正解はP.88

見て見ぬふり
警察を呼ぶ
逃げる
貴之を殴る
話に割って入る
ホームレスを呼ぶ
貴之を睨む
何もしない
ホームレスを睨む
事務所に戻る

推理 No.51 暴言を吐く貴之に……

「どうする？」

まず、選択肢に注目してみると、「褒める」「説教する」「殴る」の3種類の行動が記されている。推理の直前に、神宮寺が「きつく言っておくべき」と考えていることをヒントに、ふさわしい行動を判断しよう。あとは、誰に対して上記の行動をとるのかがポイントとなる。ホームレスの男に暴言を浴びせかけたのは誰だったろうか？

→正解はP.88

貴之を褒める
知也に説教する
美鈴に説教する
知也を褒める
美鈴を褒める
貴之に説教する
貴之を殴る
貴之達に説教する
貴之達を殴る
何もしない

新宿中央公園入口

推理 No.50

推理 No.51

推理 No.52

!! 移動

- 他の場所へ
- 新宿駅西口
- 託児所

CHECK》パートナーの厳しいお説教

推理No.51のあと、パートナーが貴之に説教をする。この説教が起きるだけで、探偵ポイントを10ポイント獲得できる。春菜は声を荒げながら、そして、洋子は冷静に説き伏せるという具合に、説教の調子は異なる。このときのパートナーによって、翌15日、託児所での貴之たちの会話や、夜の小学校での貴之たちの行動が変化する。



春菜
「そこそこあんたの嫌いな大人の言い訳と同じじゃない！」

ふだんは笑顔にあふれる春菜だが、この場面では激しく怒る。



貴之が、ホームレスを見下すような発言を繰り返したことにより反応している。容貌とは異なり、繊細な内面を持ち合わせているようだ。

推理 No.52 亜希が心配なので会いに行こう

「どこへ行こう？」

この推理の直前、神宮寺は「佐藤亜希に会いに行かないとな……」と考えている。その考えに従い、選択肢の中から亜希がいると予想される場所をピックアップしよう。

選択肢に目を向けると、該当しそうな選択肢は1つしかないので、正解を簡単に見つけられるはずだ。

→正解はP.88

事務所
淀橋署
大河原家
新宿西小学校
新宿駅西口
アルタ前
新宿歌舞伎町
託児所
西新宿8丁目
一番街



これまで亜希と会った場所は、託児所と大河原家の2カ所だけだ。

3/14 夜

託児所前

■ 移動

中に入る

託児所「ゆりかご」

■ 話す

■ 推理 No.53

■ 移動

外に出る

託児所前

■ 推理 No.54

■ 移動

他の場所へ
神宮寺事務所

▶託児所に亜希の姿はなく……

亜希の様子が心配な神宮寺たちは、 所をあとにし、これからの行動について思案する。

ところが、そこに亜希の姿はなく、 経営者の林がいるだけ。林の話によれば、亜希は急に休みをとって、翌日の朝から出勤するという。亜希の情報を入手した神宮寺たちは、託児



原因はともかく、
希が無理をして
いる亜
ようだ。
と、林は感じて
いる

▶推理 No.53 仕事を休んだ亜希

「亜希が休んだ原因は？」

この推理で注意したいのは、直前の「体調でも崩したのかしら……」という林の発言だ。これに引きずられると、「風邪をひいた」などの病気に関する選択肢に目を奪われてしまう。林の発言は、あくまで憶測であり、事実に基づいているわけではない。現時点では神宮寺が把握している、亜希の身に起きた出来事を選択すればいい。

→正解はP.88

風邪をひいた
持病が悪化した
交通事故
特にない
健康診断
哲司の死
引越し
わからない
友達と喧嘩した
今日の事

▶推理 No.54 今日のこれから予定は？

「これからどうする？」

これから調査するとなると、何をすればいいのだろうか？ 亜希の子供については、肝心の亜希に会えない以上、調査の進展は見込めない。また、『ゆうちゃん』についても、重要な手掛かりを持った貴之たちは、すでに帰宅している。急ぎの用件がないのなら、「やけに疲れた一日だった」という神宮寺の思いに従うのがベストな解答だろう。

→正解はP.88

淀橋署へ行く
事務所に戻る
中央公園へ行く
アルタ前へ行く
パークすみへ行く
周囲で聞き込み
大河原家へ行く
ゆうちゃんを探す
周囲を捜索する
熊野に電話する

3/14 夜

神宮寺事務所前

■ 移動

中に入る

神宮寺事務所内

■ 移動

書斎

神宮寺事務所書斎

▶事務所に戻って1日の調査のまとめ

1日の調査を終え、神宮寺たちは事務所へと戻ってきた。神宮寺は、洋子が煎ってくれたコーヒーを飲みながら今日の調査をまとめて、明日は朝から託児所に向かうことを、洋子や春菜とともに話し合った。

2人が帰ったことを確認した神宮寺は、たまたま疲れを癒すように、書斎で眠るのだった。

3/14夜 神宮寺事務所内



神宮寺たちは、亜希の子供について気掛かりになっているものの、亜希の気持ちを踏みにじることを恐れてもいるのだ。

調査報告書

3月15日

1つの落し物が、亜希が失った子供と都市伝説『ゆうちゃん』との意外な接点をもたらす。そのころ、新宿中央公園のホームレスたちは、怪しい男の噂に怯えていた。



○主要な登場人物



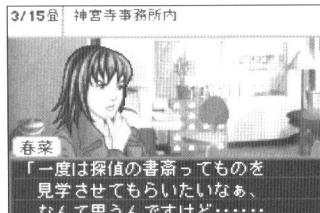
調査報告書

▼3月15日

▶1日のはじまりは明るい笑顔

神宮寺が仕事場のドアを開けると、すでに春菜が来ていた。春菜をからかっていると、遅れてやって来た洋子が、そんな神宮寺と春菜を見て、微笑を浮かべる。神宮寺事務所の微笑ましい光景である。

今日は、朝から会うべき人物がいることを3人で確認し、さっそく、その場所へと向かうのだった。



珍しく早めにやって来た春菜には、神宮寺のプライベートルームでもある、書斎をのぞこうという魂胆があったようだ。

推理 No.55 朝一番に向かう場所は？

「今日はまずどこへ行く？」

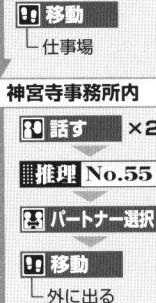
推理前に神宮寺が「今日は朝から会える人物がいたな……」とつぶやいていたこと、そして、前日の調査のまとめで、佐藤亜希が朝から働いていると確認したことを思い出そう。あとは、選択肢の中から、亜希がいる場所を選び出せばいい。なお、この推理は神宮寺が1人で答えることになり、間違えてもゲームオーバーにはならない。

→正解はP.88

選択肢
託児所
大河原家
淀橋署
新宿中央公園
新宿西小学校
西新宿8丁目
新宿歌舞伎町
新宿駅西口
アルタ前
コマ劇場前

3/15 昼

神宮寺事務所書斎



④ 移動

- 他の場所へ
- 新宿駅西口
- 託児所

3/15 朝

託児所前

話す

推理 No.56

話す

推理 No.57

推理 No.58

▶貴之との意外な対面

託児所前で出会った亜希は、必死に笑顔を作つて平静を装っていた。しかし、彼女の憔悴しきった表情を見て、神宮寺は心を痛める。

そこへ、「せんせーい！」と子供の声が聞こえてきた。その声の主は、なんと藤村貴之……。亜希と貴之の間に、意外な関係があるようだ。



予想だにしなかった、託児所での対面に、神宮寺も貴之も驚いている。

推理 No.56 貴之がやけに大人しいが……

「貴之の弱点は？」

選択肢には、今までに登場した人物の名前が並んでいる。だが、現在、託児所前にいない人物が、貴之の弱点であるとは考えにくい。この段階で「佐藤亜希」「神宮寺三郎」そして、パートナーのどちらかと、選択肢は3つまで絞られるだろう。あとは、亜希の一喝で貴之が大人しくなった光景から、正解が容易に導き出せるはずだ。

→正解はP.88

宮内美鈴
杉野知也
佐藤亜希
神宮寺三郎
御苑洋子
池内春菜
熊野參造
大河原静江
大河原哲三
大河原礼子

選択肢

推理 No.57 貴之と亜希との関係

「貴之は……？」

推理直前に「タバコ吸う」を選択すると、「貴之は亜希を『先生』と呼んでいたが……」という神宮寺の考えがわかる。ここから、貴之が亜希の血縁関係ではないことや、2人が初対面ではないことが想像できる。また、貴之の目的が亜希に会うことだと判断すると、亜希が託児所にいることを、貴之は事前に知っていたことになるのだが……。

→正解はP.88

亜希と初対面
この託児所出身
亜希の近所の住人
亜希の親戚
亜希の子供
昔からの友人
託児所の経営者
亜希のライバル
亜希と仲が悪い
亜希の事が嫌い

選択肢

推理 No.58 亜希を心配させないための嘘

「どうする？」

神宮寺に対する、貴之の印象が悪いことは明らかだ。ここで、貴之の反感を買う回答をすれば、「ゆうちゃん」の手掛かりが遠のいてしまう恐れがある。また、貴之が亜希から顔をそらし、嘘をついたことを反省しているようにも見受けられる。ここは、貴之に恩を売つておくのも悪くない。

→正解はP.88

学校に電話
話をそらす
真実を言う
貴之を助ける
何もしない
貴之に説教する
亜希に説教する
貴之を殴る
熊野に電話
逃げる



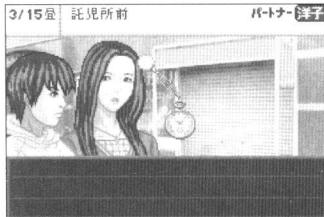
貴之の亜希を思う心と、嫌われたくないという思いは表裏一体だ。

▶思い出の懐中時計と亜希の子供

貴之は、『ゆうちゃん』の落し物について、亜希の意見を聞くために託児所を訪れたようだ。貴之が取り出したものを見て、神宮寺や亜希は絶句する。それは、哲司と亜希との思い出の品である、金の懐中時計と同じ物だった……。

時計を預かった亜希は、貴之を帰させると、すべての事情を話し始める。彼女は哲司の子供を産んだもの

の、一時の気の迷いから赤ん坊を失ってしまったのだと、涙ながらに語った。哲司から贈られた懐中時計も、そのとき一緒に失くしたのだそうだ。神宮寺は、時計の持ち主から、亜希の子供におおよその見当をつける。亜希から子供の搜索を依頼された神宮寺は、快諾すると同時に、哲司の遺品である「懐中時計」を受け取り、託児所をあとにした。



懐中時計を前に、貴之は不思議そうに亜希を見るが、他の3人は言葉が出ない。



一瞬の気の迷いが、子供を失うという取り返しのつかない悲劇を生み出した。

■推理 No.59 自らをさいなむ後悔の念

「亜希は子供を……？」

亜希の発言が推理を解く鍵となる。簡単にまとめる
と、亜希は子供を堕ろさなかったが、子供はない、
となる。まず、ここで述べられている内容と合致しない
解答を省こう。そして、最大のヒントは、神宮寺の
考えにある「償い」と「後悔」という言葉だ。つまり、
亜希は子供に対して、償わなければならぬ行為をし
てしまったのだ。

⇒正解はP.88

選択肢	堕ろした
	育てた
	病院に預けた
	友人に譲った
	養子に出した
	警察に届けた
	捨てた
	実家に預けた
	大河原家に譲った
	林由香子に譲った



子供を失ってしまったことに対して、深い罪悪感を抱いている。
子供に会って、謝罪したい気持ちを抑えられずに、神宮寺に子供の調査を依頼した。

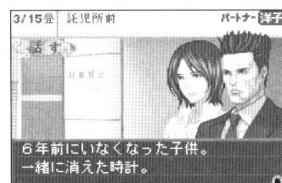
■推理 No.60 亜希の子供との意外な出会い

「亜希の子供とは？」

亜希が、哲司との思い出の品である懐中時計を子供に持たせていたことを思い出そう。現在、その時計が亜希の手元にあるが、これは貴之が持っていた大事な手掛かりである。さらに、貴之がどこで手掛けりを入手したかを考えると、合致する選択肢は1つしかないはずだ。

⇒正解はP.88

藤村貴之
まだわからない
宮内美鈴
存在しない
杉野知也
幽霊
『ゆうちゃん』
拓朗君
託児所の子供達
熊野参造



懐中時計の持ち主を突き止めれば、亜希の子供を探し出せる。

3/15 星

託児所前

■話す ×2

■推理 No.59

■話す

■推理 No.60

■移動

→他の場所へ
→大河原家

佐
藤
亜
希

3/15 昼

大河原家前

推理 No.61

□ 移動

中に入る

大河原家 廊下

□ 移動

応接室

大河原家 応接室

□ 話す

□ 移動

廊下

大河原家 廊下

パートナーが 洋子の場合

□ 話す

□ 移動

外に出る

パートナーが 春菜の場合

□ 周囲 ×2

□ 春菜

□ 移動

外に出る

大河原家前

□ 移動

他の場所へ
神宮寺事務所

▶ 静江への調査報告は……

調査の報告のため、大河原家へとやって来た神宮寺たち。だが、すべてを伝えることで、静江たちをぬか喜びさせてしまう恐れもあり、どこまでを報告すればいいのか、門前で考え込んでしまう。応接室で待っていた静江は、亜希の様子、そして亜希の子供について尋ねてきたが、神宮寺は報告を簡単に済ませて、その場をうまくやり過ごすのだった。

神宮寺たちは、調査の整理のため、一度事務所に戻ることにする。



静江は、疑いもせず報告を言じたよった。



洋子と一緒にいる場合
な哲三の姿か……
不審

■ 推理 No.61 静江にすべてを報告するか？

「何を報告する？」

まず、選択肢の中で、静江の依頼と関係のない「貴之と亜希の関係」や「知也の事」などを省いていく。あとは、直前の神宮寺の考えに従えばいい。彼は、『ゆうちゃん』と亜希の子供について話すと、事態が混乱すると考えている。ここで選択肢に目を向けると、ほとんど亜希の子供に関わる話だとわかる。事態を混乱させない解答は……？

→ 正解はP.88

『ゆうちゃん』
哲司の遺品の事
亜希の子供の事
貴之の事
亜希の過去の事
進展はない事
貴之と亜希の関係
知也の事
美鈴の事
神宮寺の事

CHECK ▶ パートナーによって流れが変化

静江に報告を済ませて廊下へ進むと、パートナーによって話の流れが変化する。パートナーが洋子の場合、哲三の落ち着きを失った不審な姿を見ることができる。だが、春菜のときは、哲三は現れない。

なお、ここで哲三に会っていれば、翌16日に、推理No.76が発生する。このときのパートナーは、どちらでも構わない。



哲三の不審な姿を目撃しても、この段階では何も起こらない。

3/15 昼

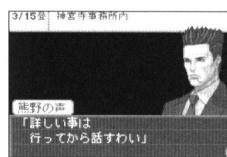
神宮寺事務所前

□ 移動

中に入る

▶ 調査方針を考えるために事務所へ

事務所へ戻り、神宮寺は方針を練り直す。その結果、『ゆうちゃん』ではなく、亜希の子供を追うこととした。さっそく熊野に連絡をとると、彼はあとから事務所に寄るという。



熊野も神宮寺に話があるという。調査に関する話なのだろうか？

推理 No.62 子供を調査するには……

「どうしようか？」

推理の前に、必ず「タバコ吸う」を選択しよう。すると、神宮寺が正解まで導いてくれるのだ。赤ん坊がコインロッカーで消えたということは、誰かに見つかった可能性がある。赤ん坊を見つけた人は、どこに連絡するか……となり、あとは該当する解答を選択すればいい。なお、この推理は、誤答の場合でもゲームオーバーにはならない。

⇒ 正解はP.88

選択肢
聞き込み
書斎を捜索
情報屋に電話
熊野に電話
インターネット
静江に電話
亜希に電話
何もしない
林由香子に電話
哲司の部屋を捜索

神宮寺事務所内

【話す】

推理 No.62

▶ 熊野から耳にしたホームレスの噂

街が夜に包まれるころ、熊野が事務所にやって来た。神宮寺は、亜希の子供を探すため、熊野に調べものを頼む。

そのとき熊野は、妙な噂を神宮寺に伝える。ホームレスたちの様子がおかしいというのだ。神宮寺は熊野を見送ると、ホームレスたちの様子を確認するため事務所をあとにする。

3/15夜 神宮寺事務所内



神宮寺は熊野に、熊野は神宮寺に調査を頼む。2人が信頼を寄せ合っている証だ。

CHECK》 熊野への頼みは正確に

神宮寺は事務所を訪れた熊野に、亜希の子供の調査を依頼する。このとき、調べてもらいたい時間・場所・事柄について選択肢が出現するので、用件を正確に伝えよう。

3つとも正しい選択肢を選ぶと、探偵ポイントを20ポイントも獲得できる。間違えた場合は最初から選択

肢を選び直せるが、探偵ポイントは得られない。

なお、正しい選択肢は下の表の通りだ。とくに、場所を間違えないように注意しよう。

正しい
選択肢

5、6年前

新宿駅のコインロッカー

赤ん坊

調査報告書

▼3月15日

3/15 夜

神宮寺事務所内

【話す】

推理 No.63

【話す】

P.60へ

推理 No.63 熊野に詳細を話すべきか？

「どうしようか？」

幽霊を怖がる熊野に『ゆうちゃん』のことを話すと、余計な先入観を与えるかねないと、神宮寺は懸念している。その考えに従えば、熊野に内容を話すという選択肢は省けるはずだ。あとは、顔見知りの熊野とはいえ、失礼な態度を選択するのは控えよう。なお、この推理は神宮寺が1人で答え、間違えてもゲームオーバーになることはない。

⇒ 正解はP.89

選択肢
すべてを報告する
嘘を言う
話さないでおく
ごまかす
話をそらす
とほける
聞き返す
無視する
怒る
少しだけ話す

熊野
参造



現時点では、調査の詳細を把握していない熊野は、いまだに『ゆうちゃん』を幽霊だと思い込んでいる。彼は『ゆうちゃん』調査の依頼主ではあるが……。



推理 No.64 ホームレスの様子を確認

「これからどこへ行く？」

調査すべきことは『ゆうちゃん』であり、亜希の子供についてである。だが、これらについては、先ほど熊野に調査をお願いしたばかりなので、今、動き回るのは賢い選択ではないだろう。ここで熊野との会話を思い返せば、ホームレスを調査するのだとすぐにわかる。あとは選択肢の中から、ホームレスがいる場所をピックアップすればいい。

なお、この推理に間違えてもゲームオーバーになることはない。

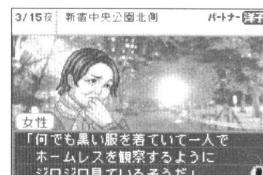
⇒正解はP.89

託児所
大河原家
淀橋署
新宿中央公園
新宿西小学校
西新宿8丁目
新宿歌舞伎町
新宿駅西口
アルタ前
コマ劇場前



▶ホームレスを脅かす怪しい男

神宮寺たちは新宿中央公園を入念に見回るが、ホームレスたちにとくに変わった様子はなかった。しばらくすると、公園の北側で苦しそうにしているホームレスの女性と出会う。神宮寺たちは彼女の具合を心配しつつ、最近、怪しい男が公園を徘徊しているとの情報を聞き出す。



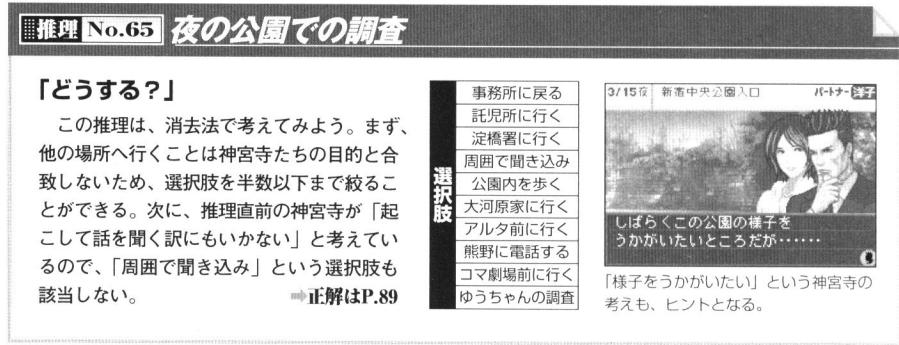
怪しい男は、ホームレスを襲うこともあり、何名かが負傷したそうだ。

CHECK》 女性と何度も出会っている？

新宿中央公園北側で、ホームレスの女性に出会う。この女性には、12日の昼（P.31参照）と、13日の夜（P.43参照）にも会えるが、この場面も含め、すべて出会っている場合、探偵ポイントを30ポイントも獲得できるのだ。また、13日の夜と同様、連れているパートナーの組み合わせによって、女性との会話は変化する。



何度もフレイしてみて、会話の変化をすべてチェックしてみよう。



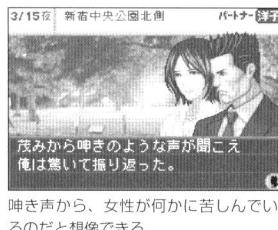
推理 No.66 うずくまっているホームレスを……

「どうする？」

「うずくまるように座っていた」という状況から、そのホームレスの身に何か異変が起こったと想像できる。この場にいるのは、神宮寺とパートナー、そしてホームレスだけだ。そんな場面で、適切だと思える解答を選択しよう。ただし、相手が病気だとは限らないので早急に禁物だ。

⇒正解はP.89

選択肢	逃げる 声をかける 見て見ぬふり 助けを呼ぶ 救急車を呼ぶ 事務所へ戻る 調査を続ける 聞き込む 様子を見る 待機する
-----	--



呻き声から、女性が何かに苦しんでいるのだと想像できる。

推理 No.67 女性にどんな対応をすればいい？

「どうする？」

神宮寺たちは声をかけてはみたものの、ホームレスの女性は激しく咳き込んでいるため、答えることすらできない。また、この推理の直前に、神宮寺は「一刻も早く医者に診せた方がよさそうだな……」と考えている。これらのことから判断すると、早急に女性をどこかに連れて行くことが、もっともふさわしい解答だとわかるだろう。

⇒正解はP.89

選択肢	逃げる 待機する 見て見ぬふり 助けを呼ぶ 熊野に電話する 事務所へ戻る 調査を続ける 話を聞く 様子を見る 救急車を呼ぶ
-----	--

新宿中央公園北側

推理 No.66

【話す】

推理 No.67

【話す】

推理 No.68

【話す】

推理 No.69

P.62へ

推理 No.68 女性の体調について

「この女性は？」

選択肢にある「すでに治っている」などの根拠のない解答や、「寂しがりや」などのゲーム中でいっさい言及されていない解答を省いていくことからスタートしよう。あとは、女性は話すことができないほど、うずくまつたまま激しく咳き込んでいたことを考えると、「仮病」「演技がうまい」などの選択肢は、ふさわしくないと判断できるはずだ。

⇒正解はP.89

選択肢	もう大丈夫 時間が経てば治る 仮病 すでに治っている 一時的な病気 演技がうまい からかっている 大丈夫じゃない 心配して欲しい 寂しがりや
-----	---

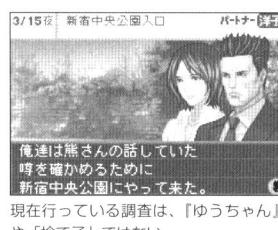
推理 No.69 様子を見ながら情報収集を

「何を聞く？」

最初に、この女性が放っておけと強情に言ひ張っていることを思い出そう。そのため、彼女を見守ることを第一としながら、話を聞くことになったはずだ。すると、「病気の事」を聞くのはおかしいと判断できる。そして、本来の目的は、熊野からの依頼の調査であることに注目すると……。

⇒正解はP.89

選択肢	病気の事 最近の調子 ゆうちゃん 明日の天気 昨日のニュース 明日の予定 捨て子について 昨日の出来事 噂について 最近の経済事情
-----	--



現在行っている調査は、「ゆうちゃん」や「捨て子」ではない。

新宿中央公園北側

P.61から

推理 No.70

■ 移動

他の場所へ
神宮寺事務所

推理 No.70 怪しい男ではない証

「自分と怪しい男の違う点は？」

選択肢には「年齢」などのプロフィールが列挙されている。だが、神宮寺のプロフィールはともかく、怪しい男の情報についてはほとんど知らない以上、神宮寺との相違点を挙げることはできない。つまり、ここでは、怪しい男について明らかになっている事柄が正解になるのだ。わかっているのは、「性別」と「人数」だけだが……。

⇒正解はP.89

選択肢	名前
	年齢
	体格
	性別
	生年月日
	人数
	血液型
	星座
	趣味
	足のサイズ

3/15 夜

神宮寺事務所前

■ 移動

中に入る

神宮寺事務所内

▶息抜きは寄り道と事務所で

神宮寺たちは新宿中央公園から引き上げ、帰途につく。神宮寺にとつて休息とは、調査の合間の寄り道、そして、事務所での1人の時間といえるだろう。

事務所に戻った3人は、亜希の子供が『ゆうちゃん』である可能性が高いことなど、今日の調査をまとめ

る。洋子と春菜が帰ると、神宮寺は酒を片手に、亜希の子供に思いをめぐらせるのだった。



バーカクス
開店するが、行くタイミングは限られて
いる(P.97参照)。

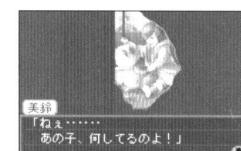
3/15 夜

新宿西小学校校庭

▶貴之たちが発見した幼い子供

夜の新宿西小学校の校庭に、貴之・知也・美鈴の姿があった。『ゆうちゃん』を探しに来たのだろう。しばらくすると、3人は幼い子供の姿を見つけ、子供とともに廃墟のような場所へとやって来た。そこは、人が住む場所のようには見えない。

そのとき、3人の前に新たな人影が現れ……。



貴之たちが見たのは子供の姿だが、この子が『ゆうちゃん』の正体なのだろうか？

CHECK » 2パターンある貴之たちの行動

前日、説教をしたパートナーにより、ここでの貴之たちの行動が変わる。洋子の場合、貴之たちは校庭で

子供を見つけ、それを追跡して廃墟へたどり着く。春菜ならば、貴之たちは子供を捕まえてしまうのだ。

神宮寺は、亜希の子供と何らかの接点があると思われる安田徳子を探し回る。並行して、ホームレスたちから怪しい男の聞き込みを行った。そこには、意外な情報が……。

◎移動ルート

神宮寺事務所

新宿駅西口

大河原家

西新宿8丁目

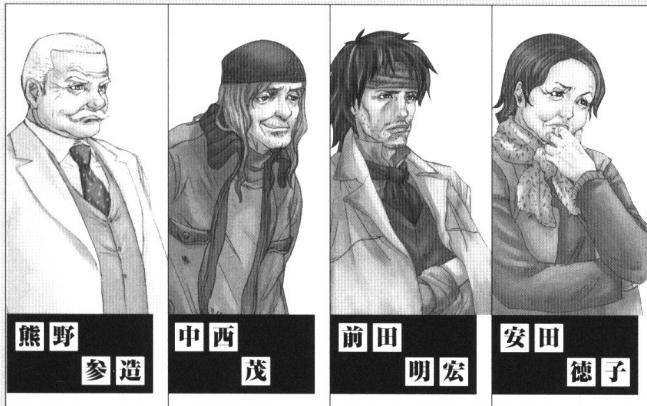
繁華街

新宿中央公園

西新宿8丁目

新宿中央公園

◎主要な登場人物



▶新宿のロッカー荒らし

神宮寺が事務所へ顔を出すと、すでに洋子が来ていた。次いで春菜が顔を出すと、事務所の電話が鳴りひびく。電話は熊野からで、昨夜に神宮寺が頼んだ調査の報告だった。満足がいく結果が出なかったため、神宮寺は再び熊野に調べものを頼む。

しばらくすると、また熊野から電話がかかってきた。熊野は5~6年前、新宿付近でロッカー荒らしをしてい

た男がいること、その男は中西といい、現在ホームレスである可能性が高いことを教えてくれた。神宮寺たちは中西の情報を得るために、情報屋の前田のもとへ向かった。



前田は新宿のホームレスの顔役だ。中西もそれを知っている可能性は高い。

3/16 昼

神宮寺事務所内

①話す ×2

②パートナー選択

③話す

④移動

→外に出る

神宮寺事務所前

⑤移動

他の場所へ

新宿駅西口

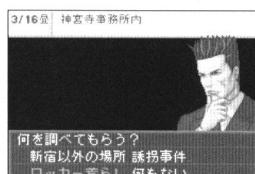
新宿駅西口

CHECK » 熊野に追加調査を依頼

事務所で熊野の電話を受けると、新たな調べものの依頼内容として、4つの選択肢が出現する。ここでは、下記の通り「ロッカー荒らし」を選択すればいい。間違えずに一発で正解すると、探偵ポイントが10ポイント獲得できるのだ。

正しい選択肢

ロッカー荒らし



ロッカーに関わる選択肢は1つしかないので、わかりやすい。

3/16 曜

▶ ホームレスの男・中西との再会

新宿駅西口

話す

移動

- 他の場所へ
- 新宿中央公園
- 入口

新宿中央公園入口

推理 No.71



前田明宏

いつも世話になってる神宮寺への恩返しとして、調査に協力する。その一方で、同じホームレスの仲間である中西を思いやる優しさもあるようだ。

新宿駅西口で、前田から中西についての情報を得た神宮寺たちは、新宿中央公園にやって来た。

中西の特徴を思い出した神宮寺たちは、公園入口でそれらしき男を見つける。中西は、以前、貴之と口論をしていたホームレスの男のようだ。ロッカーで赤ん坊を見たか尋ねるものの、中西は質問をはぐらかすばかりで、簡単に口を割りそうにもない。

中西と入れ替わるように前田が現れ、中西と仲がいい安田徳子という女性がいることを教えてくれた。神宮寺たちは新たな情報を入手し、次の調査へと向かった。



貴之たちとの口論があつたせいか、中西は警戒心をあらわしていた。

CHECK ▶ 前田の情報への謝礼は？

前田に話を聞くとき、すべての選択肢を選んだあと、再度「中西について」を選択しよう。すると、このあとの推理No.72のヒントを知ることができ、さらに探偵ポイントが30ポイント得られる。また、推理No.72のあとで、再び前田が現れたとき、西新宿8丁目で拾った「キーホルダー」を渡すと、パスワードが入手できるのだ。



「キーホルダー」は、粗大ゴミにまぎれていた(P.45参照)。

CHECK ▶ 好きな場所から調査に向かおう

推理No.73に正解したあとは、新宿中央公園を出て、淀橋署・大河原家・西新宿8丁目・アルタ前の4カ所へ向かうことになる。どういう順番で訪問しても構ないので、好きな場所から行こう。

なお、本書では、淀橋署→大河原家→西新宿8丁目→アルタ前という順番で調査を進めた形で、推理を解説している。



4カ所すべてを訪れる夜になり、そのまま次の場面へ進む。

推理 No.71 前田から聞いた中西の特徴

「中西の特徴は長い髪に……？」

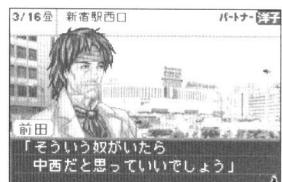
いずれの選択肢にも「帽子」とあるが、問題となるのはその色だ。新宿中央公園へ向かう前に、前田から聞いた情報を思い出そう。

忘れてしまった場合は、推理中でも、神宮寺が解答を選ぶときに限り、「持ち物」から「手帳」を選択できるので、あわてずに確認しておこう。

正解はP.89

選択肢

- 青い帽子
- 黒い帽子
- 赤い帽子
- 緑の帽子
- 黄色い帽子
- 白い帽子
- オレンジの帽子
- 灰色の帽子
- 茶色の帽子
- 黄緑の帽子



中西の特徴は、長い髪と目立つ色の帽子だったはずだ。

推理 No.72 答えをはぐらかす中西

「どうする？」

神宮寺は中西を見て「簡単に話す気はないようだ…」と考えている。ここで、前田から聞いたヒント(P.64参照)を思い出そう。前田は、「中西にはあまりしつこく聞かない方がいいですよ」と話していた。この話から、しつこく食い下がる行動は不適切だと判断できる。あとは、残った選択肢の中から、ふさわしいものを選べばOKだ。

正解はP.89

選択肢	しつこく聞く 脅す 何もしない 引き返す 頼む 睨み付ける 怒る 呆れる 説教する 泣きつく
-----	---

推理 No.73 これから調査すべきことは？

「夜までまだ時間があるがどうしようか……？」

まず最初に、神宮寺たちが中西に会いに来た目的を思い出そう。中西にはロッカー荒らしの前科があり、ロッカーで赤ん坊を見つけたかもしれないことを確認するためだったはず。神宮寺たちは、赤ん坊、つまり亜希の子供を探しているのだ。

亜希の子供は、『ゆうちゃん』である可能性が高いことを考えると、正解は……。

正解はP.89

選択肢	ゆうちゃんの調査 事務所に戻る ここで夜まで待つ 託児所に行く アルタ前へ行く コマ劇場前へ行く 怪しい男を探す 中西を探す 安田徳子を探す 周囲で聞き込み
-----	---

▶熊野への報告と協力依頼

『ゆうちゃん』に関する報告、そして協力の依頼で、神宮寺たちは、淀橋署にいる熊野を訪れた。ちょうど受付にいた熊野は、報告を聞いて驚きはしたもの、協力を快諾し、事件が悪化することを懸念する。



神宮寺は、
を頼むのだった。

推理 No.74 熊野にどこまで報告するか？

「どうする？」

まずは、「脅す」「殴る」など、根拠がない選択肢を省くと、選択肢を半数以下まで絞ることができる。そして、推理の前には、必ず「タバコ吸う」を選択しよう。すると、「熊さんには包み隠さず現状を報告しておいた方がいいだろう」という神宮寺の目論見がわかる。あとは、上記内容と選択肢を照らし合わせれば、正解が出るはずだ。

正解はP.89

選択肢	すべてを報告する 脅す 嘘をつく 話をそらす 報告しない 逃げる 何も言わない 殴る 説教する 睨む
-----	---

新宿中央公園入口

● 話す
推理 No.72

● 話す
推理 No.73

● 移動
他の場所へ
新宿駅西口
淀橋署

調査報告書

▼ 3月16日

3/16 ㈮

新宿淀橋署前

● 移動
中に入る

新宿淀橋署受付

● 話す
推理 No.74

P.66へ



推理 No.75 熊野に知らせておきたいこと

「何を話そうか？」

神宮寺は、熊野への「ゆうちゃん」の調査報告に統いて、「別件で」と話している。ここから、正解は「ゆうちゃん」や、それに関わる「佐藤アヒ」「大河原家」ではないと判断できる。また、熊野に報告するということは、現時点では神宮寺が把握しており、熊野が知らない情報であることがわかる。選択肢を見ると、該当するものは1つだけ。

⇒ 正解はP.89

選択肢

「ゆうちゃん」
佐藤アヒ
ホームレス
幽霊
大河原家
わからない
怪しい男
特にない
殺人事件
失踪事件



▶神宮寺の報告をいぶかしむ静江

神宮寺たちは、静江への報告のため、大河原家へやって来た。応接室で待っている静江に、神宮寺は進展がないと報告する。しかし、彼女は神宮寺への疑惑を感じたのか、隠しごとがないかを尋ねてきた。

報告を済ませた神宮寺たちは、門の前で礼子に会う。簡単な挨拶を

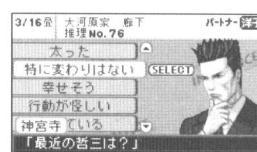
交わし、すぐに礼子は立ち去ったが、一枚の「名刺」を落としていった。



名刺には、「北条隼人」と記されている。

CHECK ▶ 15日のパートナーで追加の推理が発生

ここで発生する推理No.76は、15日に洋子をパートナーに選んだ状態で、哲三の不審な姿を見ていないと発生しない。15日の昼に大河原家で哲三を見ていれば、16日のパートナーはどちらでも構わない。他の推理と同じように、一発で正解すると探偵ポイントが8ポイント獲得できる。違いは、条件を満たさないと発生しない点だけだ。



推理No.76が発生しなくても、ストーリーに大きな変化はない。

推理 No.76 不審な行動を見せる哲三

「最近の哲三は？」

まず、選択肢に注目すると、「少し瘦せた」「太った」など根拠のない解答があり、これらを省くことができる。また、前日の哲三の態度が不審だったことを考えれば、「特に変わりはない」という選択肢も、ふさわしくないと判断できる。あとは、前日、神宮寺が「哲三はなぜか動揺しているようだ」と考えたことから、正解はすぐにわかるだろう。

⇒ 正解はP.89

選択肢

特に変わりはない
幸せそう
行動が怪しい
疲れている
怖い
愛想がない
元気がいい
忙しそう
少し瘦せた
太った

▶貴之と知也は情報をつかんでいるのか?

貴之たちに会うため、神宮寺たちは、西新宿8丁目へやって来た。そこで、話し込んでいる貴之と知也に会う。相変わらず貴之は突っかかるが、知也は神宮寺に何かを伝えようとする。貴之はあわてて知也を止め、そのまま立ち去った。神宮寺は、そんな2人の様子に、どこか怪しい点を見い出すのだった。



神宮寺は2人の会話を聞いて、「仲間」について尋ねる。貴之は、ムキになってごまかそうとしているが……。

推理 No.77 貴之たちの様子がおかしい

「貴之と知也は……？」

推理前の貴之と知也の会話をみると、知也が何かを話そうとし、貴之はそれを必死に止めようとしている。さらに、神宮寺が教えてくれと請うと、貴之は「ぜつてー、ヤダね!!」と返事をすることから、2人が何らかの情報をつかんでいることは間違いない。以上の状況をふまえて選択肢に目を向けると、すぐに正解がわかるだろう。

■正解はP.89

- 特に変わりはない
- ふざけている
- 嘘をついている
- 楽しそう
- 元気がない
- 仲が悪い
- 隠し事をしている
- 何か企んでいる
- 脅されている
- 逃亡中

▶美鈴がうっかり口にしたこと

美鈴は買い物に行ったという知也の言葉を手掛かりに、アルタ前を訪れた神宮寺。そこで美鈴を発見するが、彼女は神宮寺に皮肉ばかりをいう。だが、彼女が口にした「これからの事」という言葉を、神宮寺は聞き逃さない。詳細を聞こうとすると、彼女はごまかすように姿を消した。



美鈴も何か情報を得ているようだ。ただし、現時点では、詳しいことはわからない。

CHECK》 先に会うのはどちらがいいか?

西新宿8丁目にいる貴之たちと、アルタ前にいる美鈴とでは、先にどちらと会うかによって会話が少し変化する。先に貴之たちに会うと、アルタ前で美鈴が2人を評し、先に美鈴に会うと、貴之が美鈴のグチをこぼす場面を見られる。ただし、ストーリーそのものが変わるのでないで、どちらから会いに行ってもいいだろう。



男子を上から見下すような美鈴の見方は、思春期の女の子の特徴だ。

3/16 月

西新宿8丁目住宅街

【話す】

【推理 No.77】

【移動】

- 他の場所へ
- 繁華街
- アルタ前

調査報告書

3月16日

3/16 月

アルタ前

【話す】

【話す】

3/16 夜

新宿中央公園入口

推理 No.78

■ 移動

北側

新宿中央公園北側

□ 周囲

■ 移動

西側

新宿中央公園西側

□ 周囲

■ 移動

入口

新宿中央公園入口

□ 周囲

■ 移動

南側

新宿中央公園南側

□ 周囲

□ 話す ×2

■ TPS



クセのことを聞くと、それまでの笑顔から一転、急に顔をしかめる。何か子供について知っているに違いない……。

▶ 安田徳子の奇妙なクセ

夜になれば安田徳子が現れるとの情報に従い、神宮寺たちは新宿中央公園にやって来た。徳子の特徴を思い出して公園内を探し回ると、南側でホームレスの女性の姿を見つける。安田徳子とは、今までに何度か会ったことのある女性だった。

神宮寺は、徳子に中西についての話を聞くが、有益な情報は得られない。話の途中、神宮寺は質問を質問で返すという彼女のクセに気づく。そのことを尋ねると、徳子は表情を

一変させ、怒ったように立ち去った。徳子の件はひとまずあきらめ、神宮寺は別の調査を始めることにした。

3/16夜 新宿中央公園南側 パートナー



徳子はおおらかで、人懐っこい性格のようだ。みんなから好かれるのも納得がいく。

推理 No.78 前田から聞いた徳子の特徴

「安田徳子の特徴は？」

徳子の特徴は、当日の昼に前田から教えてもらっているはずだ。「手帳」の検査メモに記されているので、忘れていたら必ず確認しておこう。

この推理は、先に選択肢を見てしまうと、他のまぎらわしい解答に引きずられる恐れがある。記憶があやふやだったら、解答を選択する前に落ち着いて「手帳」を見直すこと。

⇒ 正解はP.89

暗いおばちゃん
明るいおばちゃん
背が高い女性
顔が細い女性
40代前半の女性
60代後半の女性
怖い人相の女性
近寄り難い女性
人見知りな女性
赤い帽子の女性

TPS 徳子への聞き込み(1回目)

今までに何度も会っているとはいえない、まずは徳子自身について知っておきたい。すると、徳子は同じ質問を、逆に神宮寺に聞き返してくれる。

あとは、中西や子供のこと、再び徳子のことを聞いても、大きな変化は見られない。ただし、世間話には

反応を見せる。

徳子には、質問を相手に尋ね返す変わったクセがある。彼女がいうには、最近、急に習慣になってしまったそうだ。このクセについて、誰かが同じことを話していたような気がするが……。

⇒ 詳細はP.95



中西について質問されても、徳子は中西をそっとしておいてくれというだけで、あとは口をつぐんでしまう。



質問を相手に聞き返すというクセがあったのは、子供に接する機会が多い人物だったはずだが……。

推理 No.79 他に調査しておきたいことは?

「これからどうする?」

この推理は、直前の神宮寺の考えを思い出せば、すぐに正解を出せるはずだ。まず、「徳子の方はどうあえず時間を置いといて……」とあることから、「徳子に聞き込み」は該当しない。続けて、「例の噂について調査してみる」とも考えている。噂と聞いて思い当たるのは、ホームレスに怪我をさせた男がいるという話だけだ。

⇒正解はP.89

選択肢	ゆうちゃんの調査 中西に聞き込み 徳子に聞き込み 時間を潰す 貴之達を探す 託児所に行く 淀橋署に行く 怪しい男の調査 事務所に戻る 大河原家に行く
-----	---

新宿中央公園南側

推理 No.79

■ 移動

入口

調査報告書

▼3月16日

▶錯綜する怪しい男の情報

神宮寺たちは新宿中央公園で、聞き込みを重ねる。そこで、怪しい男に怪我をさせられた男性や、見回り中の荒川などから、さまざまな情報を得た。怪しい男は何かを探しており、しかも1人だけではないようだ。

3/16夜 新宿中央公園北側 パトナ・洋子



サンタグラスをした黒服の男は、子供を探しているらしい。

推理 No.80 怪我を負わされた男性

「この男性は?」

男性の名前は、事前の聞き込みで話題に上る。あらかじめ、耳にした名前は必ず覚えておくようにしよう。もし、忘れてしまったら、「手帳」にその名前が記されているので、必ず確認すること。

選択肢を見ると、「上田さん」「山田さん」など同じ字を使った、まぎらわしい名前が並んでいるので、まだわざないように注意。

⇒正解はP.89

選択肢	下山さん 上田さん 山田さん 佐藤さん 上島さん 下田さん 加藤さん 鈴木さん 山本さん 木本さん
-----	--

3/16 夜

新宿中央公園入口

■ 周囲

■ 移動

北側

新宿中央公園北側

■ 周囲

推理 No.80

■ 移動

南側

新宿中央公園南側

■ 周囲

■ 移動

西側

新宿中央公園西側

■ 周囲

■ 話す

推理 No.81

■ 話す

■ 移動

入口

推理 No.81 荒川に聞いておきたいこと

「荒川に何を聞こう?」

荒川に会ったら、「話す」を選ぶ前に、必ず「タバコ吸う?」を選択しよう。すると、「黒服の男について何か知っているかもしれない」という、神宮寺の目論見を知ることができる。ここでいう「黒服の男」とは、怪しい男のことを指しているはずだ。

あとは、選択肢を見て、一致するものがないかチェックしていくけばいい。

⇒正解はP.89

選択肢	「ゆうちゃん」 最近の調子 福祉局の事 捨て子について 怪しい男について 子供について 明日の事 幽霊について 今後の予定 気付いた事
-----	--

3/16 夜

新宿中央公園入口

【話す】

【推理 No.82】

【移動】

- 他の場所へ
- 西新宿8丁目
- 西新宿8丁目

西新宿8丁目住宅街

【周囲】

【移動】

- 新宿西小学校

▶徳子を探して各所をチェック

神宮寺たちは公園内で徳子を探すがなかなか見つからない。そこで偶然通りがかった中西をごまかし、徳子は西新宿8丁目にいるかもしれない

いという情報を聞き出した。

さっそく西新宿8丁目に向かうが、徳子の姿はない。神宮寺たちはもう少し手を広げて調査を続ける。

CHECK》「ライター」があれば探偵ポイントが……

推理No.82では、以前「ライター」入手しており、なおかつ、推理に一発で正解すると、探偵ポイントが30ポイント得られる。ちなみに、「ライター」は11日の捜索(P.22参照)で手に入る。



「ライター」が手元になくとも、正しく推理は導ける。

CHECK》西新宿8丁目から寄り道も

西新宿8丁目で徳子がないことを確認したら、他の場所へ寄り道をしてみよう。まず、託児所で亜希に会うと、探偵ポイントを25ポイント獲得できる。また、淀橋署受付で熊

野に会うと推理No.83が発生するうえ、「熊さんポイント」を2ポイント得られる。ここで「熊さんポイント」の累計が7以上あれば、「御守り」と10の探偵ポイントも得られる。

推理 No.82 徳子の居所をうまく聞き出すために

「何を返すと言つてごまかそうか?」

無職である徳子が持っていてもおかしくないものが正解となる。また、ホームレスの生活を考えると、実用的なアイテムがいいだろう。なお、この推理は間違てもゲームオーバーにならない。また、「ライター」を持っていても推理に正解できるが、追加の探偵ポイントは入手できない。
■正解はP.89

選択肢	名刺
	キーホルダー
	ライター
	薬
	お金
	携帯電話
	手帳
	御守り
	メガネ
	時計



返すといってごまかすならば、正解は神宮寺の持ち物の中にあるはずだ。

推理 No.83 熊野に報告すべきことは

「気になるところは?」

まずは、当日の昼、怪しい男について、一度熊野に報告していることを思い出そう。つまり、現在熊野に伝えたいことは、昼に淀橋署を出てから、今までに入手した新しい情報でなければならないはずだ。なお、この推理は、夜、淀橋署にいる熊野に話しかけないと発生しない。
■正解はP.89

選択肢	二人いる
	三人いる
	乱暴
	ごつい
	一人いる
	太っている
	オドオドしている
	サングラス
	黒服
	年寄り



熊野は怪しい男についての詳しい情報は、何も知らないはずだ。

►徳子の姿はどこにも見当たらない

徳子を探すため、神宮寺たちは新宿西小学校まで足を延ばす。新西小の前には、貴之・知也・美鈴が肩を並べていた。神宮寺は「アジトに行く」という知也の言葉に引っかかりを覚えたが、そのままやり過ごす。

このまま徳子を探してもラチがないと判断した神宮寺たちは、徳子の行方をじっくり考え始めた。

推理 No.84 徳子の行方を探して

「徳子はどこにいるだろうか？」

推理の直前にある神宮寺の言葉に従い、新宿中央公園での中西の話を思い出そう。中西は、別れ際に「もし会えなかったらもう一度……」といっていた。また、「まだくちゃんが帰る時間でもねーからなあ」ともいっていた。「もう一度」と「帰る時間でない」という2つの言葉の意味を考えれば、容易に正解を導くことができる。

⇒正解はP.89

大河原家
西新宿8丁目
新宿駅西口
新宿歌舞伎町
新宿中央公園
アルタ前
コマ劇場前
淀橋署
事務所
託児所

選択肢

►体調を崩して倒れる徳子

新宿中央公園へと戻ってきた神宮寺たちは、公園入口で徳子の姿を見つけた。徳子はかなり警戒していたが、ホームレスたちの噂に関する話をすることで、彼女が話しやすい状況を作り出す。しぶしぶ聞き込みに応じる徳子だったが、なかなか本音を吐かない。だが、悲しんでいる亜希の話を出すと、徳子は、ついに重

い口を開くのだった。

しかしそのとき、徳子は激しく咳き込み始める。どうやら何かの病気らしい。どこからともなく集まってきたホームレスの中に、前田の姿もあったが、ホームレスは病院で診てはもらえないとあきらめ顔だ。だが、神宮寺は徳子を助けるために、彼女を強引に病院へと運び込む。



神宮寺たちの問い合わせに対して、徳子は強い口調で答える。何かを知られまいと、必死に隠しているように見えるが……。



前田や徳子など、ホームレスたちにとっては、医者にかかれないと常識らしく、なす術もなく押し黙つたままだ。

3/16 夜

新宿西小学校前

【話す】

【推理 No.84】

【移動】

- 他の場所へ
- 新宿中央公園
- 入口

調査報告書

▼3月16日

3/16 夜

新宿中央公園入口

【話す】

P.72へ

推理 No.85 徳子の気をまぎらわせるために

「何を話す？」

この推理では、徳子の気を引く話を選ぼう。先ほど子供のことを尋ねると、徳子の表情が急変してしまった。この点から、彼女が子供について何かを知っていると判断できる。そこで、必死に隠している子供に、危害を加えようとする人物がいることを伝えれば、徳子は関心を示すはずだ。

■正解はP.89

選択肢	ゆうちゃんの事 佐藤亜希の事 哲司の事 大河原家の事 貴之達の事 熊野の事 神宮寺の事 洋子の事 春菜の事 怪しい男の事
-----	---



徳子が食いつく話ををして、彼女を逃がさないようにするのだ。

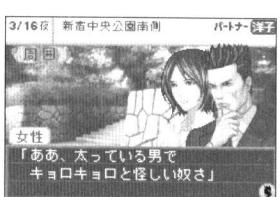
推理 No.86 男の目的を徳子に伝えると……

「乱暴な怪しい男の目的は？」

まず、怪しい男との関わりがいっさい言及されていない、「佐藤亜希」「大河原静江」などの選択肢を省いていく。あとは、今までの聞き込みの中で、乱暴な男に怪我を負わされた男の話を思い出すといい。服装や特徴以外のこと、何かについて尋ねられたといっていたが……。

■正解はP.89

選択肢	嫌がらせ お金 特にない 子供 ホームレス 佐藤亜希 安田徳子 中西茂 大河原静江 大河原哲三
-----	--



もう1人の男に関する情報と、取り違えないように注意すること。

新宿中央公園入口

P.71から

■推理 No.85

■推理 No.86

■話す

TPS

TPS 徳子への聞き込み(2回目)

ここでは、「子供の事」「亜希の事」「徳子の事」「中西の事」という、4種類の選択肢しか出現しない。そのため、選ぶ順番がポイントとなる。

徳子は1回目のTPSで、子供について追求されたため、あまり神宮寺に良い印象を持っていない。ただ、子供のことを大切に思っているので、最初に子供について尋ねれば、口もなめらかになるだろう。続いて、中西について聞くと、徳子の表情が変

わる。このとき、「子供の事」「中西の事」と連続して選ばないと、再び「子供の事」から聞き直さなければならないので注意したい。

続いて「亜希の事」を選択するが、徳子は自分には関係ないことだと、突っぱねてしまう。そこで「徳子の事」を選択すると、再度話を聞いてくれるので。ここでも、「亜希の事」「徳子の事」と必ず続けて選択すること。

■詳細はP.95



同じ選択肢ばかりを選んでいると、徳子は口を閉じてしまう。



徳子が笑顔を見せ始めれば、TPSが順調に進んでいる証なのだ。

調査報告書

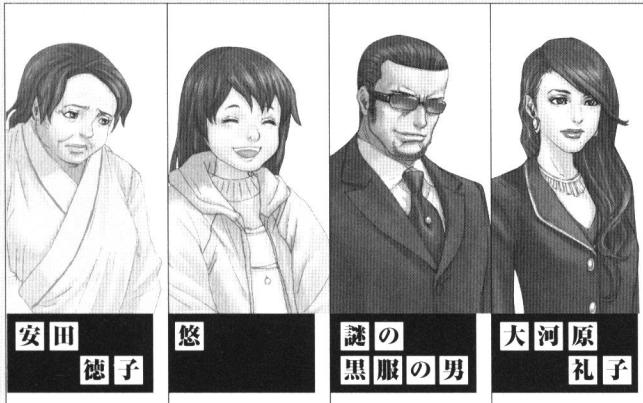
3月17日

徳子からすべての事情を聞いた神宮寺は、亜希の子供「悠」を探して新宿をさまよう。そのとき、悠は貴之たちと一緒にいたが、目の前に謎の黒服の男が現れる……。

●移動ルート

- 西新宿総合病院
- ↓
- 神宮寺事務所
- ↓
- 西新宿8丁目
- ↓
- 新宿中央公園
- ↓
- 西新宿8丁目
- ↓
- 新宿中央公園
- ↓
- 西新宿8丁目
- ↓
- 新宿中央公園
- ↓
- アジト

●主要な登場人物



調査報告書

▼3月17日

▶事件のすべてのピースがそろう

病院に運び込まれた徳子は、ついにすべての事情を話す。やはり、亜希が捨てた子供は、彼女の手によって育てられていたのだ。

真実を知った神宮寺は、子供を探すために病室をあとにする。彼は最後に、子供の名前を聞いた。徳子が付けた名前は「悠」。『ゆうちゃん』の正体は、この子なのだ。



3/17 昼

徳子の病室

- 話す ×2
- 推理 No.87
- [P.74へ](#)

話を終えた徳子は、急に容態が悪化する。診察室へと連れて行かれる徳子を見送り、神宮寺は病院を出た。

■推理 No.87 徳子の過去の行い

「徳子が中西と一緒にやった事は……？」

「中西と一緒に」という徳子の言葉がヒントになる。中西には前科があったはずだが、どんな犯罪で捕まっていたかを思い出そう。

中西についての詳しい情報は、16日の昼に熊野からの電話で教えてもらっている。「手帳」で確認しよう。徳子は、彼の犯罪を手伝っていたようだ。

→正解はP.89

選択肢

- 嫌がらせ
- 立てこもり
- 殺人
- 脅迫
- 誘拐
- 詐欺
- スポーツ
- アルバイト
- ロッカー荒らし
- 万引き



新宿の地下道が改装されたとき、徳子たちの生活は激変したのだ。

徳子の病室

P.73から

推理 No.88

話す

推理 No.89

移動

安
田
徳
子

自分1人だけ特別扱いは受けられないと、公園に戻ろうとするが、結核を患っていることを聞かされ、大人しく治療を受ける。

3/17 星

貴之の行動

西新宿8丁目住宅街

神宮寺事務所内

パートナー選択

移動

外に出る

推理 No.88 ロッカーで見つけたもの

「徳子が見つけたものとは？」

推理の手掛かりは、徳子との会話の中にある。彼女は、6年前に新宿駅のコインロッカーで起きた事件の話をしている。今までの調査によれば、その場所ではもう1つの事件があったはずだ。

15日の昼に、亜希が神宮寺に話した過去を思い出そう。正解がわからない場合は、「手帳」を確認すればヒントを得られる。

⇒正解はP.89

選択肢

お金
宝石
時計
偽札
子犬
赤ん坊
宝の地図
子猫
凶器
何もない

推理 No.89 事件を解決するために

「徳子に何を聞く？」

事件の背景を知った今、神宮寺がこれからどうするかを考えよう。直前の神宮寺の考えがヒントになる。

神宮寺は、「亜希のためにも」聞かなければならぬことがある、と考える。亜希からの依頼は、彼女の子供を見つけることだったはず。徳子からは、悠を探す手掛かりになる情報を聞き出そう。該当する選択肢は1つしかない。

⇒正解はP.89

選択肢

中西について
子供の居場所
現在の体調
この病院について
結核について
今的心情
明日の予定
何も聞かない
前田について
徳子の過去

▶貴之たちの隠しごと

そのころ、悠は貴之たちと一緒にいた。15日の夜に出会ってから、友達になっていたのだ。徳子が帰ってこないと心配する悠を見て、貴之は徳子を探そうと提案する。

一方、病院を出た神宮寺は事務所に戻り、情報を整理してから、徳子の家がある西新宿8丁目へ向かった。



貴之たちは、悠と友達になったことを神宮寺に隠していたようだ。

CHECK》パートナーを交代させておこう

徳子を病院に連れて行ったため、16日の夜はろくに休息をとっていない。悠を探しに行くときは、事務所で待機していたパートナーを連れて行こう。

パートナーを交代した場合、探偵ポイントを25ポイント得られる。なお、どちらのパートナーを選んでも、17日の昼のストーリーは変化しない。また、17日の夜になれば、新宿中央公園でもう一度パートナーを交代するチャンスがある。



パートナーを休ませ、神宮寺は調査を続ける。男は夕方でなければならないのだ。

▶探し人は見つからない……

貴之たちは、悠を連れてアルタ前や新宿中央公園を歩き回る。しかし、徳子が現在病院にいることを知らないため、いくら探し回っても彼女の姿は見つけられなかった。結局、貴之たちは徳子のことはあきらめ、次

の目的地へと向かう。

一方、神宮寺は徳子の家を探して住宅街を訪れたが、住所がわからず困惑していた。病状の悪化した徳子に話を聞くこともできないため、自力で家を探すはめになる。



新宿中央公園で中西に会った貴之たちは、以前に彼を侮辱したことを謝る。パートナーの説教が効いたようだ。



正確な住所がわからず、西新宿8丁目で途方に立つ神宮寺。徳子が急病だったとはいえ、明らかなミスだ。

▶新宿中央公園に現れた哲三

徳子の家の情報を求めて、新宿中央公園を訪れた神宮寺は、初老の男につかみかかる中西を目撃する。

神宮寺が近づいてみると、初老の男は大河原哲三だった。2人の間に割って入り、事情を聞く神宮寺。どうやら、中西はホームレスたちを脅していた怪しい男と哲三を勘違いしたようだ。神宮寺は中西の誤解を解き、哲三がなぜ公園に現れたかを問いつめる。哲三は以前、公園で偶然『ゆうちゃん』と会っており、再

びその子に会うために来たという。神宮寺は事情を話し、あらためて悠を探すことにする。



神宮寺は、中西から悠が貴之たちと一緒にいることを知る。悠を探すなら、貴之たちを追つたほうが早そうだ。

【推理 No.90】哲三の疑惑を晴らすには？

「哲三が乱暴な怪しい男ではない理由は？」

怪しい男についてはほとんど情報がわからないため、哲三との相違点を指摘することは難しい。また、中西は哲三を見慣れない男というだけで怪しんでいる。哲三が犯人ではないといふ話しても、説得することは難しいだろう。

ここは中西の目をそらすため、別の目標を教えてしまうほうがベストだ。

⇒正解はP.89

アリバイがある
犯人が他にいる
なんとなく
太っているから
年寄りだから
男だから
哲司の父親だから
怖くないから
大人しいから
背が低いから



▼3月17日

3/17 星

新宿中央公園入口

【推理 No.90】

P.76へ



哲三を怪しい男と勘違いし、仲間の仇を討つため、そして悠を守るためにつかみかかる。よそ者には冷たいが、仲間に対しては強い義務感があるようだ。



亜希に謝るため、託児所を訪れた帰りに偶然、悠と会う。悠にどことなく哲司の面影を見出し、ひと目会うため公園を訪れていた。

新宿中央公園入口

P.75から

話す

推理 No.91**推理 No.92**

話す ×2

推理 No.93**推理 No.94****推理 No.91 哲三に謎を掛ける****「ホームレスを脅していた怪しい男とは？」**

この推理は、神宮寺の間に言葉をにごす哲三を尋問するためのものだ。真実を答えると不正解となってしまうので注意すること。

公園には、ホームレスを脅して子供を探す、別の男が出現するらしい。この情報をを利用して、哲三を追い詰めよう。身に覚えのない疑いをかけられれば、哲三も弁明のために口を開くはずだ。

正解はP.89

大河原哲三
神宮寺三郎
中西茂
熊野参造
前田明宏
荒川聰
藤村貴之
杉野知也
大河原哲司
もう一人の男

推理 No.92 哲三が出会った子供とは？**「その子は……？」**

問い合わせられた哲三は、かつて公園で『ゆうちゃん』に出会ったことを話し始める。彼はそのときのことが忘れられずに、公園を何度も訪れていたのだ。

ここで哲三に真実を話しておけば、彼の協力を得られそうだ。『ゆうちゃん』の正体は、今までの調査ですでに判明している。まぎらわしい選択肢に注意して、正解を選ぼう。

正解はP.89

ホームレス
哲司と礼子の子供
静江と哲三の子供
幽霊
哲司と亜希の子供
知らない子供
小学生
託児所の子供
神宮寺の子供
知り合いの子供

推理 No.93 徳子が不法占拠している家**「徳子の家を見つけるはどうしたらいだろうか？」**

徳子の家は西新宿8丁目にあることはわかっているが、探しても見つからない。ここは、徳子のことをよく知る人物に聞くほうが早そうだ。徳子と同じホームレスに聞くのが確実だろう。

推理前の神宮寺の考えがヒント。「まだ近くにいるかもしれない」という言葉から、先ほどまで神宮寺のそばにいた人物を思い出そう。

正解はP.89

ひたすら探す
熊野に電話
徳子を呼ぶ
聞き込みをする
前田を呼ぶ
淀橋署へ行く
中西を呼ぶ
貴之達を探す
事務所に戻る
周辺を捜索する

推理 No.94 捜索すべき場所を確認**「あと貴之達がいる可能性の高い場所は？」**

悠と貴之たちと一緒に行動していると聞いた神宮寺は、貴之の居場所についても考えを巡らせる。よく会う場所以外にも、貴之たちが行きそうな場所を考えよう。

貴之と悠が友達だとしたら、悠の家に遊びに行っているかもしれない。悠の家がどこなのかを考えよう。

正解はP.89

新宿歌舞伎町
コマ劇場前
アルタ前
大河原家
新宿駅西口
一番街
事務所
徳子の家
淀橋署
もうない



神宮寺たちが、先ほどから探している場所といえば？

▶ 悠を探す謎の黒服の男

貴之たちの姿を求めて、西新宿8丁目や新宿西小学校を探す神宮寺たち。しかし、どこにも貴之たちはいなかった。やむを得ず、神宮寺は新宿中央公園へと戻る。

そのころ、貴之たちはアジトと称する廃ビルに悠を連れて来ていた。だがそのとき、貴之たちの前に、黒服にサングラスをかけた謎の男が現れる。「その子を渡せ」と迫る男から、貴之たちはいっせいに逃げ出した。



今までに貴之たちと会った場所を調べるが、成果は得られない。

貴之たちを脅す謎の男。子供が相手でも容赦はないようだ。

CHECK ▶ 寄り道で探偵ポイントを獲得

貴之たちを探すときは、新宿中央公園の近辺しか移動できない。このとき、特定の場所に寄り道すると、探偵ポイントを獲得できるのだ。

淀橋署受付に行き、熊野がないことを確認すると、25ポイントを得

られる。さらに、託児所「ゆりかご」で亜希と話せば、30ものポイントが得られるのだ。

なお、徳子の家を調べると、以降は寄り道ができなくなる。早めに用件を済ませておこう。

▶ 徳子の家へと向かうが……

新宿中央公園に戻ってきた神宮寺は、中西が調べた徳子の家の住所を教えてもらえる。

さっそく徳子の家へと向かったが、家には誰もおらず、新しい手掛けられることはなかった。神宮寺は哲三たちと合流するため、再び新宿中央公園へと引き返す。



あちこちを調べるが、手掛けられることはない。さすがの神宮寺も疲れを隠せない。

■ 推理 No.95 調べられる場所はもうないのか？

「どうする？」

貴之たちが立ち寄りそうな場所はすべて調べたが、彼らの姿はどこにも見当たらない。これ以上の検索は無意味だろう。また、貴之の居場所を知っているような人物にも、心当たりはない。

哲三が新宿中央公園を調べているので、一度合流して情報を整理したほうがいいだろう。哲三と取り決めた、合流地点を思い出そう。

→ 正解はP.89

選択肢
まだ探す
事務所に戻る
小学校へ行く
周囲を探索
アルタ前へ行く
中央公園に戻る
周囲で聞き込み
ここで待ち続ける
熊野に電話
淀橋署へ行く

3/17 夜

新宿中央公園入口

■ 移動

西新宿8丁目

■ 周囲

■ 移動

新宿西小学校

新宿西小学校前

■ 周囲

■ 移動

中に入る

新宿西小学校校庭

貴之の行動

アジト内

調査報告書

▼ 3月17日

3/17 夜

新宿中央公園入口

■ 移動

西新宿8丁目

西新宿8丁目住宅街

■ 移動

安田徳子の家

廃墟

■ 周囲

■ 推理 No.95

■ 移動

3/17 夜

貴之の行動

地下道

▶検索

▶地下道で二手に分かれる子供たち

黒服の男から逃げ出した貴之は、新宿駅の地下道で知也や美鈴とはぐれてしまう。彼は仲間を探すために地下道を歩き回り、なんとか知也たちと合流した。貴之は、自分と知也がオトリになり、美鈴と悠をアジト

に逃がすという作戦を立てる。

そのとき、またもや謎の男が現れた。貴之たちは男のウラをかいてパイプで殴りつけ、男がひるんだ隙に再び逃げ出す。貴之は、男をひきつけるために地下道を走った。



貴之は、一度調べられたアジトなら男も追つてこないだろうと予想する。知也も同じ意見のようだ。

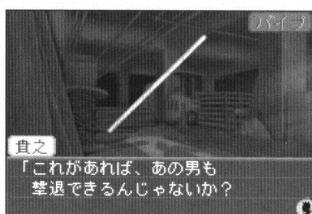


男は貴之たちの問い合わせには答えず、頭ごなしに命令するのみ。貴之が一番嫌いなタイプの人だ。

検索 地下道

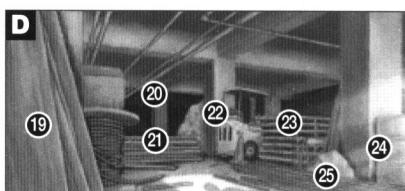
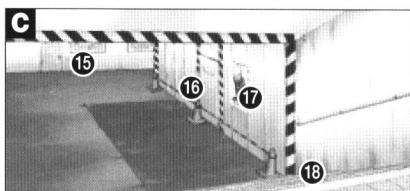
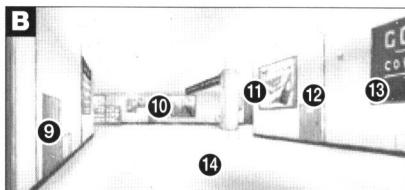
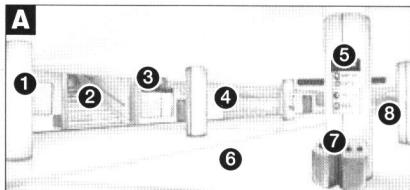
この検索シーンは、神宮寺ではなく貴之の視点で行われる。A→B→C→Dと順番に調べたあと、再度Bを調べると知也たちと合流できるのだ。

各画面では、扉や階段、通路の奥など、逃げ道になりそうなところをチェックしよう。また、壁の張り紙や床に落ちているものを探すことでも重要だ。



□の画面では鉄パイプを拾う
ことができる。

検索ポイント			
① ポスター	② 階段	③ 案内表	④ ロッカー
⑤ 案内表	⑥ 床	⑦ コミ箱	⑧ 奥
⑨ 扉	⑩ 奥	⑪ 看板	⑫ 扉
⑬ 看板	⑭ 床	⑮ 奥	⑯ 扉
⑰ 張り紙	⑱ 階段	⑲ 木材	⑳ 奥
㉑ パイプ	㉒ 建設機械	㉓ 機材	㉔ ドラム缶
㉕ パイプ			



▶神宮寺に助けを求める貴之

神宮寺は哲三と合流したが、彼も貴之たちを見つけてはいない。手掛かりを失ったと思ったそのとき、神宮寺の前にボロボロになった貴之が現れる。彼は自分の状況を話し、神宮寺に助けを求めてきた。

一方、美鈴たちは無事アジトへとたどり着く。しかし、その背後に再び黒服の男が現れた……。



自分の弱さを認め、神宮寺の力を借りる貴之。無力感に打ちひしがれる貴之に、神宮寺は優しい言葉をかけた。

CHECK》 パートナーによる演出の変化

アジトに向かう前に、パートナーを交代させることができる。このとき、洋子と春菜のどちらを連れて行くかによって、次のイベントシーンが変化するのだ。

洋子を連れて行った場合、一度大河原家に帰った春菜が、礼子と話すシーンとなる。春菜を連れて行った場合は、静江と口論する哲三のシーンが見られるのだ。



春菜は悠が見つかったことを礼子に話す。2人は一緒にアジトへ向かう。

3/17 夜

新宿中央公園入口

パートナー選択

パートナーが
洋子の場合

話す

移動

パートナーが
春菜の場合

話す

美鈴・悠の行動

アジト内

調査報告書

▼3月17日

▶すでに人気のないアジト

神宮寺は、貴之から悠を追いかける黒服の男のことを聞く。自分も行くと言い出す貴之を病院へ行くように諭し、アジトへと駆け出した。しかし、いざアジトである廃ビルに到着してみると、そこに人の気配はなかった。貴之の話によれば美鈴たちがいるはずなのだが、まだ到着していないのだろうか？



アジトは壁のあちこちが崩れ、床にはゴミが散乱している。

3/17 夜

アジト内

推理 No.96

推理 No.96 アジトには誰もいない？

「これからどうする？」

選択肢の大半は、「～へ（に）行く」というものだ。しかし、美鈴たちがアジトへ向かったのは間違いない。ここを離れる必要はないだろう。美鈴たちはまだ到着していないのか、一度来たあとに、どこかへ行ったのかもしれない。推理直前の神宮寺の考えに合致した選択肢を選ぼう。

→正解はP.89

- 事務所に戻る
- 警察に連絡する
- 周囲を捜索
- 大河原家に行く
- 新宿駅西口へ行く
- 中央公園に行く
- 淀橋署に行く
- アルタ前に行く
- 小学校へ行く
- 徳子の家に行く



神宮寺の勘は、美鈴たちが一度ここに来ていることを告げる。

3/17 夜

アジト内

▶検索

▶神宮寺と黒服の男との戦い

アジトを調べてみると、やはり美鈴たちが一度ここを訪れていたことがわかる。さらに2階を調べているとき、神宮寺の耳に誰かの悲鳴が聞こえた。声のする方向へと向かった神宮寺は、ついに黒服の男と対面する。男が何者かはわからないが、話の通じる相手ではなさそうだ。



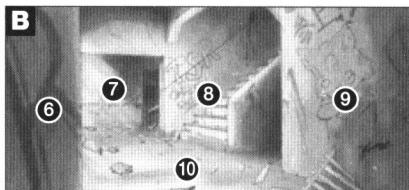
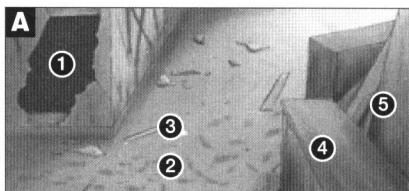
パートナーによって、礼子たちがやって来るタイミングは多少変わる。

検索

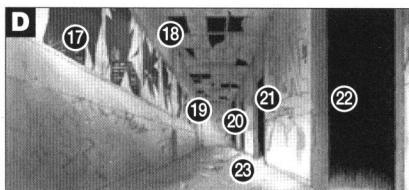
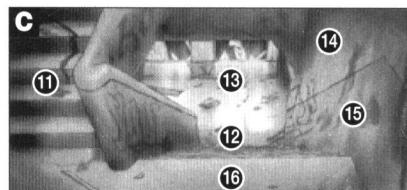
アジト内

床と階段を中心に調べることになるが、床のゴミに混じって、携帯電話などの証拠品も落ちている。これらは非常に小さいので、カーソルを少しづつ動

かして探していく。③の携帯は床の中央、⑩のガラスの破片は、神宮寺の影の肩のあたりを調べればいい。ガラスの破片は、知也の眼鏡のレンズだ。



検索ポイント				
①壁の穴	②足跡	③携帯	④台	⑤壁
⑥壁	⑦奥	⑧階段	⑨壁	⑩床
⑪上り階段	⑫下り階段	⑬床	⑭壁	
⑮壁	⑯床	⑰窓	⑯天井	
⑯奥	⑯入り口	㉑入り口	㉑入り口	
㉑床	㉑床	㉕タオル	㉕タオル	
㉒マット	㉒床の木材	㉙ガラス	㉙ガラス	㉚ガラスの破片



CHECK » パスワードと探偵ポイント

アジトの中には、パスワードが2つ隠されている。どちらも検索画面で見つけられるものだ。1つ目はBの画面の⑨の壁にある。2つ目は、Cの画面の⑯の壁だ。

これらのパスワードを見つけると、1つにつき15の探偵ポイントが手に入る所以、見逃さないように。



パスワードは、壁の落書きという形で発見できる。

謎の男とのバトル！

力ずくで悠を連れ去ろうとする謎の男を止めるため、神宮寺は拳を構える。ここは格闘で男を倒そう。このバトルに勝利すると、40の探偵ポイントが得られる。男を見事にKOした場合は、さらに10ポイントが追加される。

謎の男との戦いは、16日に熊野から「御守り」をもらつ

ているかどうかで下記のように変化する。調査の途中、特定のタイミングで熊野に会うと、隠しポイントである「熊さんポイント」が得られる。

16日に熊野に会ったとき、ポイントが7以上あれば、「御守り」が手に入るのだ。熊野に会えるタイミングと、得られるポイントは下の表の通りだ。



拳を構える謎の男。腕っぷしにはかなり自信がありそうだ。



必勝パターンはP.92へ

熊野に会えるタイミング

時間	状況	ポイント
3/12 曜	『ゆうちゅん』についての聞き込み時 (P.31)	2
3/13 夜	託児所から消えた子供を探すとき (P.41)	3
	子供の特徴を熊野に正確に伝えた (P.41)	5
3/14 曜	貴之たちを探すとき (P.51)	2
3/16 夜	徳子を探しに行くとき (P.70)	2

1 「御守り」を持っている場合

戦いは全5ラウンドで繰り広げられる。神宮寺は、1ラウンドに3発分まで攻撃することができ、それぞれ「フック」「アッパー」「ストレート」の3種類のパンチを選べる。1~3発目ごとに有効なパンチは決まっており、選んだものが一致すると攻撃が命中するのだ。3回連続でパンチを当てれば、男をKOできる。なお、男をKOできなかった場合でも、5ラウンド経過すると神宮寺の辛勝となる。

2 「御守り」を持っていない場合

左と同じく全5ラウンドの戦いとなるが、攻撃は「攻撃する」「様子を見る」の二択となる。1ラウンドに二択を3回繰り返し、正しい攻撃を選べば攻撃が命中する。3回すべての攻撃を命中させねばKOだ。ただし、正しい選択肢は毎ラウンドごとに変化し、間違った選択肢を選ぶと男の反撃を食らってしまう。1ラウンドに3回とも反撃された場合、ゲームオーバーとなってしまうのだ。



3発連続でパンチを当てれば、とどめの一撃を放つシーンを見られる。これで男をKOだ！



3/17 夜

アジト内

推理 No.97

推理 No.98

推理 No.99

▶事件を裏で操っていた人物は？

戦いに勝った神宮寺は、連絡を受けてアジトにやって来た熊野に、黒服の男を引き渡す。そしてようやく、悠との対面を果たしたのだ。悠を見た神宮寺は、ひと目でこの子が哲司の子供であることを確信する。

そこに、哲三ら大河原家の間人も現れる。説明を求める静江に対して、

事件はまだ終わっていないと答える神宮寺。そして、黒服の男を雇ったはずの真犯人に話しかけた……。



哲三らが現れるタイミングは、パートナーする。する。する。



哲司の面影を色濃く残している少女。謎の男との乱闘騒ぎを見てしまったせいか、かなり怯えている。

■推理 No.97 謎の男を撃退したら……

「どうしようか？」

男を倒しはしたが、悠を連れ去ろうとした動機はよくわかっていない。ここは、何らかの情報を得たいところだ。男から情報を得る方法はいくつか考えられるが、まずは今すぐ実行できそうな選択肢を選ぼう。

なお、この推理は間違えてもゲームオーバーではない。その場で選択肢を選び直すことができる。気楽に答えよう。

⇒正解はP.89

選択肢	とどめをさす 警察に連絡する 何もしない 持ち物を調べる 起きるのを待つ 洋子を呼ぶ 春菜を呼ぶ 静江を呼ぶ 哲三を呼ぶ 貴之達を呼ぶ
-----	--

■推理 No.98 悠との出会い

「悠を元気付けるためには？」

悠は初対面である神宮寺に対して、人見知りをしている。悠を安心させるために、何か話しかけよう。

神宮寺は、今の悠には、心配していることがあったはずだと考える。昼間の西新宿8丁目や繁華街での、悠たちの行動を思い出して、その心配をなくしてあげられる選択肢を選ぶのだ。悠と親しい人物の話をすれば、信頼を得ることができる。

⇒正解はP.89

選択肢	熊野の事を話す 面白い話をする 世間話をする 黙っている 貴之達に任せる 亜希の事を話す 徳子の事を話す 哲司の事を話す 中西の事を話す 幽霊の話をする
-----	---

■推理 No.99 事件の黒幕は誰だ？

「さっきの男を使い……

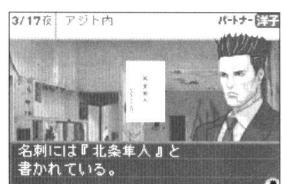
悠を狙っていた真犯人は？」

男の儀から手に入れた名刺が、推理の手掛かりとなる。神宮寺は16日の昼にも、この名刺を拾ったことがある。名刺を拾った場所や、落とした人物を思い出そう。

「手帳」で拾った名刺を確認すれば、正解はすぐにわかる。

⇒正解はP.89

選択肢	大河原静江 大河原哲三 大河原礼子 池内春菜 藤村貴之 杉野知也 宮内美鈴 神宮寺三郎 御苑洋子 熊野參造
-----	--



▶すべての真実が明らかに……

男の背後にいたのは礼子だと確信した神宮寺は、彼女からすべての事情を聞き出そうとする。礼子は最初、

神宮寺の言葉を否定し続ける。しかし、神宮寺の巧みな尋問は、彼女を的確に追い詰めていった。

3/17夜 アジト内

パートナー 洋子



事件に終止符を打つため、礼子に罪を認めさせようとする神宮寺。彼女はなぜ、強引な手で您を探したのだろうか？

3/17夜 アジト内

パートナー 熊野

神宮寺に追い詰められた礼子は逃げるようになると、そのとき、刑事である熊野が現れ、彼女を引き止めた。

TPS 礼子を問いつめる

神宮寺がいくら言葉で探りを入れても、礼子はうまく言い逃れてしまう。ここは、動かぬ証拠を突きつけて彼女を追い詰めよう。北条から取り上げた持ち物を使うといい。

なお、北条の名前を出すときはタイミングに気をつけよう。早い段階



礼子は鋭い観察眼で、神宮寺の話の隙を突こうとしてくる。選択肢を間違えると、すぐゲームオーバーになるので注意。

推理 No.100 礼子の心を変えるために

「誰を呼ぼうか？」

礼子の態度を変えるには、彼女に影響力のある人物の力を借りるしかない。TPSで哲司の話をしたときに、彼女が見せた表情がヒントとなる。哲司と一緒にいる深い人物を連れてこよう。なお、この推理は間違えてもゲームオーバーにはならず、その場で選択肢を選び直せる。

正解はP.89

- 静江を呼ぶ
- 哲三を呼ぶ
- 洋子君を呼ぶ
- 春菜を呼ぶ
- 悠を呼ぶ
- 貴之を呼ぶ
- 知也を呼ぶ
- 美鈴を呼ぶ
- 熊野を呼ぶ
- 誰も呼ばない



熊野が登場したあとなら、どの選択肢を選んでもゲームオーバーにはならない。片っ端から聞いていこう。

3/17 夜

アジト内

TPS

推理 No.100

調査報告書

▼3月17日



大河原礼子

真犯人の疑いをかけられても、不敵な笑みを崩さない礼子。彼女の自供を得て、罪を認めさせるには、どうすればいいのだろうか？



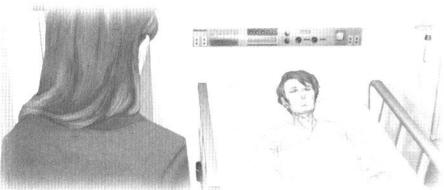
哲司の話をすると言葉をにごらせる礼子。哲司が彼女の弱点なのだ。

Ending... それぞれの新しい時が動き始める

悠に哲司の姿を重ねた礼子は、自らの罪を認め、すべての事情を話し始める。

礼子もまた、哲司を愛した女性だったが、彼が最期に残した言葉がすべてを変えた。哲司がずっと亜希を想っていたことを知り、彼への愛が亜希への憎しみに変わったのだ。

神宮寺は、礼子の瞳に悲しみの色を見い出す。これで、すべてが終わったのだ。



悠を病院に連れて行った神宮寺は、そこで亜希と対面する。6年もの間離れていた親子が、ようやく出会えたのだ。初めて出会う母親に、とまどいを隠せない悠。徳子はそんな悠を説得しようとしたが、容態が急変して倒れてしまった。彼女は意識を失う瞬間まで、亜希こそが母親だ、と悠に言い聞かせる。

時は流れ、桜が咲く季節、神宮寺と徳子は新宿西小学校の始業式に来ていた。亜希と悠の微笑ましい姿を見守り、2人の顔にも笑みが浮かぶ。

貴之たちの姿を認めた神宮寺は、騒がしくなる前にその場を離れる。悠たちの声を背中越しに聞く彼の手の中で、亜希から譲り受けた時計が時を刻み続けていた……。



*See You In
Next Trouble...*





CHAPTER.3

検査資料

RESEARCH FILE

推理の正解集やスタッフへのインタビューなど、
ストーリーの秘密に触れる情報を収録。一度ゲー
ムをクリアしてから、目を通してみよう。

アイテム一覧

コマンド「持ち物」で確認できるアイテムをすべて紹介。入手場所と入手方法も記したので、調査を円滑に進めるために、ぜひ活用してほしい。



アイテムは全部で10種類

アイテムのほとんどは、ストーリーを進めていくうちに自動的に入手できる。だが、「ライター」「御守り」など、入手条件が限られている

ものもある。これらのアイテムは、パスワードを入手したり、特殊なイベントを発生させるために必要となるのだ。

手帳

入手場所 最初から持っている



調査した情報が記録されている、神宮寺の手帳。捜査メモ・人物データ・推理結果の3種類に区分して記されている。

ライター

入手場所 3月11日昼
神宮寺事務所書斎



「佐藤亞希の写真」と同様、事務所書斎の捜索で入手する。持ついれば、推理No.82でより多くの探偵ポイントを獲得できる。

神宮寺の名刺

入手場所 最初から持っている



神宮寺探偵事務所のオフィシャルな名刺。相手に見せれば、神宮寺の身元を証明できるため、TPSや聞き込みなどで役に立つ。

キーホルダー

入手場所 3月13日夜
西新宿8丁目路地



西新宿8丁目路地の捜索で手に入る。粗大ゴミと一緒に落ちている。前田に渡すと、パスワードNo.9が入手できる。

携帯電話

入手場所 最初から持っている



神宮寺が愛用している携帯電話。つねに身につけているが、使えるのは用件があるときのみ。電話がかかってくることは少ない。

懐中時計

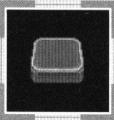
入手場所 3月15日昼
託児所前



「哲司の遺品」に入っていた、哲司と亞希の思い出の時計。子供を探してほしいという依頼とともに、亞希から手渡される。

哲司の遺品

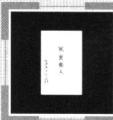
入手場所 3月11日昼
大河原家 応接室



静江からの最初の依頼で、亞希に渡すよう頼まれたもの。哲司が死の直前に、静江に託した。中には「懐中時計」が入っている。

名刺

入手場所 3月16日昼
大河原家前



礼子が落とした名刺。「北条隼人」という名前と、その連絡先が記してある。礼子と北条を結ぶ、有力な証拠となった。

佐藤亞希の写真

入手場所 3月11日昼
神宮寺事務所書斎



大学時代の亞希の写真。11日の神宮寺事務所書斎の捜索で入手する。鍵がかかった、キャビネットの四段目に保管されている。

御守り

入手場所 3月16日夜
新宿淀橋署受付



16日の夜、淀橋署受付で熊野に会ったとき、「熊さんポイント」が7以上あれば入手可能。持つれば、北条とのバトルが楽になる。

推理正解集

ゲーム中に発生する推理の正解集と、パートナーの必要ステータスをすべて公開する。正解がわからないときにチェックしよう。



的確な推理は事件解決への近道

推理は全部で100問あるが、ストーリーの進行によっては省略される推理もある。

また、パートナーのステータスを平均的に成長させると、正解に必要なステータスに届かなくなる場合が多い。成長させるとときは、伸ばすステータスを2つくらいに絞ろう。

No. 推理の通し番号。

問題 ゲーム中の神宮寺の問い合わせのセリフ。

正解 探偵ポイントを獲得できる正しい選択肢。なお、No.7の推理は、神宮寺とパートナーの解答が一致することで正解となるため、正解を記していない。

ゲーム進行

必要ステータス

間違えてもそのままゲームを進めることができる推理には「〇」と記した。また、間違えるとゲームオーバーになってしまう推理は「—」と記している。

パートナーが正しい選択肢を選ぶために必要なステータス。数値は洋子・春菜とともに共通のものだ。なお、パートナーが必ず間違えるNo.3の推理と、神宮寺が1人で推理する場合は、すべて「—」と記している。

No.	問題	正解	ゲーム進行	必要ステータス			
				推理力	親密度	行動力	記憶力
1	「彼女は一体、誰だろう？」	哲司の母親	○	22	0	0	0
2	「二人は哲司の……？」	父と妻	○	23	15	0	0
3	「静江の目的は何だろうか？」	依頼	○	—	—	—	—
4	「哲司はまだ亜希と……？」*	付き合っていた	○	24	0	0	26
5	「哲司はなぜ礼子と結婚した？」	親が決めた	○	24	15	0	27
6	「手掛かりは？」	大学時代の写真	—	25	0	0	28
7	「この写真は……？」	(P.23参照)	○	0	16	13	0
8	「熊さんの様子がおかしい理由は？」	幽霊が怖い	—	24	18	0	0
9	「熊さんは幽霊を見たのか？」	判断は出来ない	—	26	16	0	27
10	「どこへ行こうか？」	亜希のアパート	—	0	0	14	27
11	「まず、どうしようか？」	表札を見る	—	0	0	15	0
12	「これからどこに行こうか？」	大河原家	—	0	0	16	18
13	「他に報告する事は？」	行き詰った事	—	0	0	0	20
14	「手掛けりを得るには？」	哲司の部屋を捜索	—	18	0	17	0
15	「木下智美と連絡を取るには……？」	告別式の記帳簿	—	20	0	0	22
16	「なぜ木下智美的名前がない？」	姓が変わった	—	26	0	0	0
17	「託児所はなぜ閉まっている？」	夜間のみ営業	—	27	0	0	0
18	「……どうしようか？」	今日は引き返す	—	0	0	19	0
19	「これからどうする？」	ゆうちゃんの調査	—	20	0	20	0
20	「新西小とは？」	新宿西小学校	—	25	0	0	27
21	「貴之の目的は？」	『ゆうちゃん』	—	28	20	0	0
22	「これからどうする？」	家まで送っていく	—	0	22	21	0

*推理No.3が不正解の場合、「佐藤亜希は学生時代、哲司と……？」に変化する。

No.	問題	正解	ゲーム進行	必要ステータス			
				推理力	親密度	行動力	記憶力
23	「佐藤亜希は……？」	妊娠していた	—	28	0	0	0
24	「彼女は？」	託児所の関係者	—	23	22	0	18
25	「亜希の言っていたという『償い』とは？」	子供に対して	—	25	22	0	18
26	「大河原家が今になって後悔しているのはなぜだろうか？」	跡取りがいない	—	—	—	—	—
27	「いったい、何が起ったというのだ？」	子供が失踪した	—	27	23	0	0
28	「どうしようか？」	落ち着かせる	—	0	23	20	0
29	「どうしようか？」	託児所へ戻る	—	0	0	22	25
30	「子供はどこにいる？」	パチンコ店	—	27	0	19	23
31	「この子は？」	拓郎君	—	0	0	0	29
32	「さて、どうする？」	今日も諦める	—	28	0	22	0
33	「貴之と一緒にいる男の子と女の子は？」	貴之の同級生	—	30	23	0	22
34	「これからどうする？」	急いで後を追う	—	0	0	23	0
35	「どうする？」	先回りする	—	0	0	22	0
36	「どうしようか？」	諦める	—	24	24	22	0
37	「これからどうする？」	周囲を検索	—	25	0	24	0
38	「『ゆうちゃん』はなぜ戻って来た？」	落し物をした	—	28	24	0	0
39	「亜希の目的は？」	哲司のお参り	—	30	0	0	25
40	「静江達の本当の目的は？」	亜希の子供	○	—	—	—	—
41	「なぜなら、大河原家には……？」	跡取りが必要	○	—	—	—	—
42	「どうする？」	話に割って入る	○	—	—	—	—
43	「子供がないとは……どういう事だ？」	まだ判断出来ない	○	—	—	—	—
44	「哲司の遺品とは？」	懐中時計	○	—	—	—	—
45	「どこへ行こう？」	新宿西小学校	—	25	0	20	0
46	「どうする？」	協力を頼む	—	0	26	0	0
47	「どうする？」	後を付いて行く	—	28	0	24	0
48	「貴之達はどこに行った？」	新宿中央公園	—	28	27	26	0
49	「知也は何に怯えている？」	ホームレス	—	29	28	0	0
50	「どうする？」	話に割って入る	—	0	26	28	0
51	「どうする？」	貴之に説教する	—	0	29	27	0
52	「どこへ行こう？」	託児所	—	0	0	28	0
53	「亜希が休んだ原因は？」	今日の事	—	30	0	0	30
54	「これからどうする？」	事務所に戻る	—	30	0	0	28
55	「今日はまずどこへ行く？」	託児所	○	—	—	—	—
56	「貴之の弱点は？」	佐藤亜希	—	31	32	0	29
57	「貴之は……？」	この託児所出身	—	32	32	0	32
58	「どうする？」	貴之を助ける	—	0	29	29	0
59	「亜希は子供を……？」	捨てた	—	33	31	0	33
60	「亜希の子供とは？」	『ゆうちゃん』	—	32	0	0	33
61	「何を報告する？」	進展はない事	—	34	0	32	0
62	「どうしようか？」	熊野に電話	○	30	0	30	35

No.	問題	正解	ゲーム進行	必要ステータス			
				推理力	親密度	行動力	記憶力
63	「どうしようか？」	話さないでおく	○	—	—	—	—
64	「これからどこへ行く？」	新宿中央公園	○	—	—	—	—
65	「どうする？」	公園内を歩く	—	33	0	33	0
66	「どうする？」	声をかける	—	0	33	33	0
67	「どうする？」	救急車を呼ぶ	—	34	30	31	0
68	「この女性は？」	大丈夫じゃない	—	34	0	0	0
69	「何を聞く？」	噂について	—	35	0	0	35
70	「自分と怪しい男の違う点は？」	人数	—	36	0	32	0
71	「中西の特徴は長い髪に……？」	赤い帽子	—	0	0	0	40
72	「どうする？」	引き返す	—	0	33	32	0
73	「夜までまだ時間があるがどうしようか……？」	ゆうちゃんの調査	—	34	0	34	0
74	「どうする？」	すべてを報告する	—	35	34	36	0
75	「何を話そうか？」	怪しい男	—	37	35	0	32
76	「最近の哲三は？」	行動が怪しい	—	38	40	0	0
77	「貴之と知也は……？」	隠し事をしている	—	38	41	0	0
78	「安田徳子の特徴は？」	明るいおばちゃん	—	0	39	0	42
79	「これからどうする？」	怪しい男の調査	—	39	0	37	0
80	「この男性は？」	下田さん	—	37	0	0	39
81	「荒川に何を聞こう？」	怪しい男について	—	36	36	33	0
82	「何を返すと言ってごまかそうか？」	ライター	○	40	37	30	0
83	「気になるところは？」	二人いる	—	37	0	0	36
84	「徳子はどこにいるだろうか？」	新宿中央公園	—	42	0	0	42
85	「何を話す？」	怪しい男の事	—	40	38	0	0
86	「乱暴な怪しい男の目的は？」	子供	—	43	0	0	41
87	「徳子が中西と一緒にやった事は……？」	ロッカー荒らし	—	44	40	0	42
88	「徳子が見つけたものとは？」	赤ん坊	—	46	41	0	41
89	「徳子に何を聞く？」	子供の居場所	—	46	42	40	0
90	「哲三が乱暴な怪しい男ではない理由は？」	犯人が他にいる	—	45	40	40	41
91	「ホームレスを脅していた怪しい男とは？」	大河原哲三	—	48	0	0	42
92	「その子は……？」	哲司と亜希の子供	—	50	0	0	40
93	「徳子の家を見つけるにはどうしたらしいだろうか？」	中西を呼ぶ	—	52	0	43	40
94	「あと貴之達がいる可能性の高い場所は？」	徳子の家	—	50	45	42	45
95	「どうする？」	中央公園に戻る	—	53	0	45	0
96	「これからどうする？」	周囲を捜索	—	55	0	46	0
97	「どうしようか？」	持ち物を調べる	○	—	—	—	—
98	「悠を元気付けるためには？」	徳子の事を話す	—	56	46	0	0
99	「さっきの男を使い……悠を狙っていた真犯人は？」	大河原礼子	—	60	48	49	50
100	「誰を呼ぼうか？」	悠を呼ぶ	○※	—	—	—	—

※ただし、「静江を呼ぶ」「哲三を呼ぶ」を2回選択するとゲームオーバーになる。

TPS攻略チャート

相手の反応や表情を見ながら、じっくり聞き込みをしていくTPS。だが、この攻略チャートを分析すれば、最短ルートを狙えるはずだ。



TPSの流れをすべて把握しよう

佐々木美恵から大河原礼子まで、全部で8回のTPSによる聞き込みを行う。中には、ミスをするとゲームオーバーになってしまう場合もある。

うまくクリアできないTPSがあるときは、ここに記したチャートを見よう。それぞれ注意したいポイントは「CLOSE UP!」で詳しく解説している。



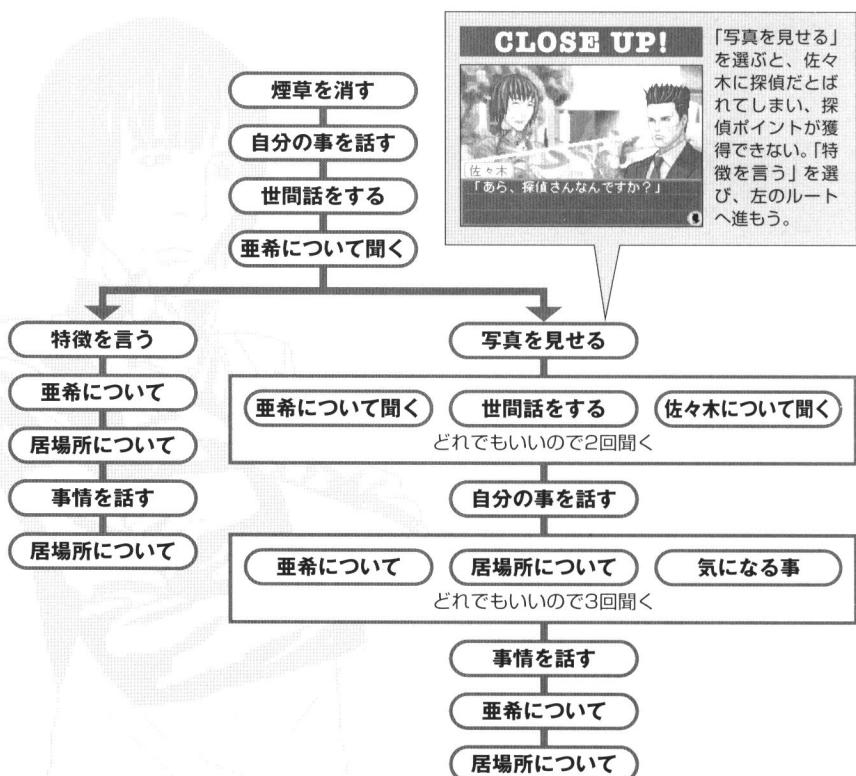
TPSを進めていくと、相手の表情が変化する。好調な場合は笑顔に、不調な場合はしかめ面になるのだ。



佐々木美恵

佐藤亜希の転居先を聞き出す

P.26参照





新島智美

佐藤亜希の居場所を知るために……

P.30参照

新島智美より先に事務所に着いた場合

新島智美のほうが先に事務所にいた場合

謝る

お願いする

開き直る

のどちらか

否定する

何も言わない

のどちらか

肯定する

話をそらす

のどちらか

謝る

頼み込む

のどちらか

新島智美と呼ぶ

御苑洋子と呼ぶ

池内春菜と呼ぶ

のいずれか

説得をする

反省する

のどちらか

木下智美と呼ぶ

事情

哲司の事

亜希の事

自分の事

亜希の事

失望する

説教する

のどちらか

CLOSE UP!



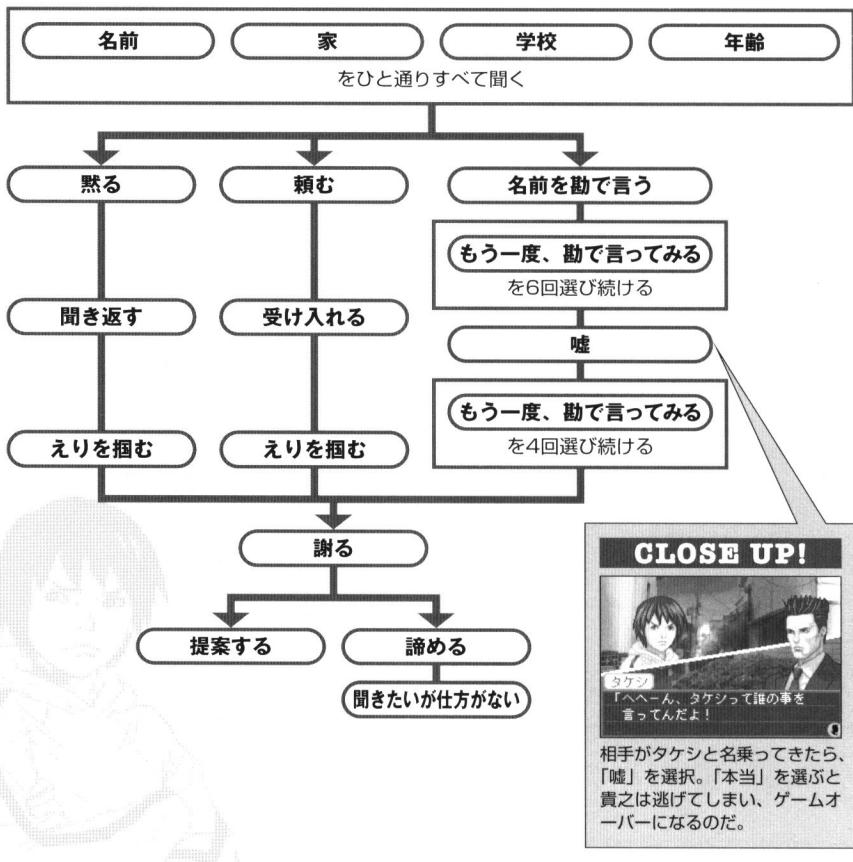
「こんな話なら
帰らせてもらおうわ！」

「失望する」「説教する」以外の選択肢を2回続けて選ぶと、智美が帰ってしまい、ゲームオーバーとなってしまうのだ。



不審な小学生の目的とは？

P.33参照



北条隼人とのバトルの必勝パターン

相手の攻撃パターンを知れば 1ラウンドでKOできる!!

「御守り」を持っている場合は、ラウンドに関わらず右のパターンで勝利できる。何ラウンドかはわざと攻撃を外し、北条とのやりとりを楽しむのもいいだろう。「御守り」がない場合は、右のように必勝パターンがラウンドごとに変化する。また、1発目の選択肢を間違えた場合も、2発目以降の必勝パターンが変わるので、遊んでいる余裕はないので、早めにKOしよう。

パターン1 「御守り」を持っている場合

全ラウンド共通 ストレート ▶ アッパー ▶ ストレート

パターン2 「御守り」を持っていない場合 *

1ラウンド	攻撃する	▶	攻撃する	▶	様子を見る
2ラウンド	様子を見る	▶	様子を見る	▶	様子を見る
3ラウンド	攻撃する	▶	攻撃する	▶	攻撃する
4ラウンド	様子を見る	▶	攻撃する	▶	攻撃する
5ラウンド	攻撃する	▶	攻撃する	▶	攻撃する

*1発目の攻撃を外した場合、2~3発目のパターンは異なるものになる。



林由香子

佐藤亜希の近況を調査

P.37参照

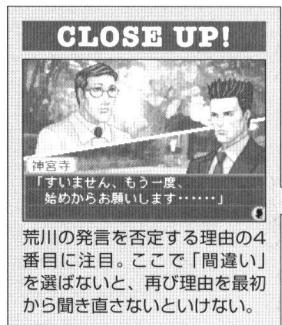
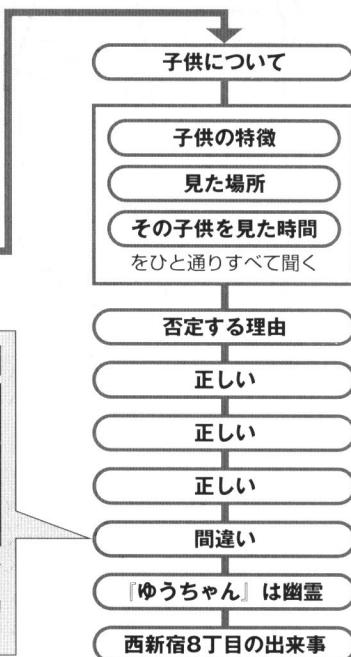
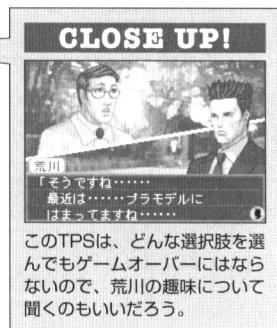
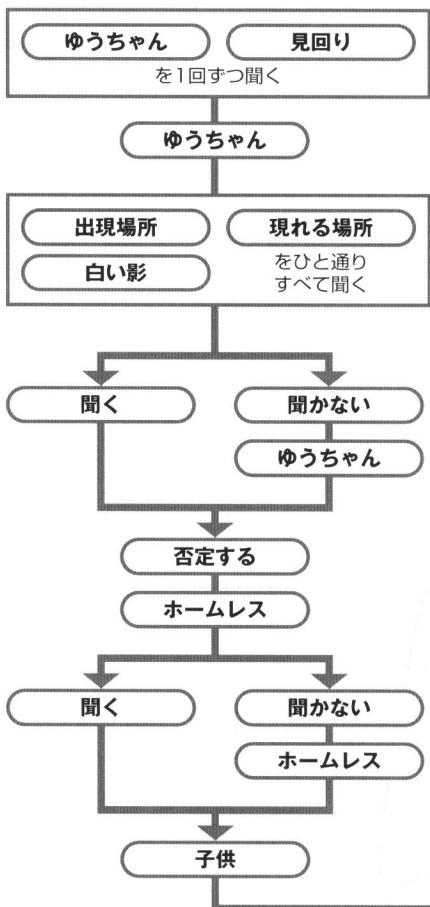




荒川聰

都市伝説『ゆうちゃん』の聞き込み

P.42参照





安田徳子

安田徳子と子供のつながりを探る

P.68 / 72参照

1回目

徳子の事

1. 2年くらい

5. 6年くらい

7. 8年くらい

わからない

のいずれか

CLOSE UP!



荒川と同様に、徳子の1回目のTPSも、ゲームオーバーになることはない。回り道をして、いろいろな話を聞いてみよう。

世間話

就いていた

就いていなかった

のどちらか

世間話

よさそうに見える

悪さそうに見える

のどちらか

世間話

帰って寝る

わからない

のどちらか

林由香子

子供のため

癖の事

2回目

子供の事

中西の事

亜希の事

徳子の事

亜希の事

徳子の事

CLOSE UP!



「子供の事」の次には「中西の事」を、また「亜希の事」の次は「徳子の事」を、というように2つ続けて選ばないと、クリアできないのだ。



大河原礼子

礼子に自らの罪を認めさせる

P.83参照

CLOSE UP!

どうする？
話す 持ち物を見せる
聞く

「話す」「聞く」「持ち物を見せる」を14回選び、TPSに進展がない場合、時間切れでゲームオーバーになってしまう。

持ち物を見せる

名刺

持ち物を見せる

携帯電話

電話を掛ける

話す

怪しい男の事

聞く

怪しい男の事

聞く

北条隼人の事

おかしい

話す

聞く

聞く

哲司の事

礼子の事

北条隼人の事

をそれぞれ1回ずつ実行

神宮寺・熊野・礼子の会話画面

北条について聞く

礼子について聞く

を1回ずつ聞く

誰かを呼ぶ

推理No.100

CLOSE UP!

3/17夜 アジト内 推理No.100

誰も呼ばない

静子を呼ぶ

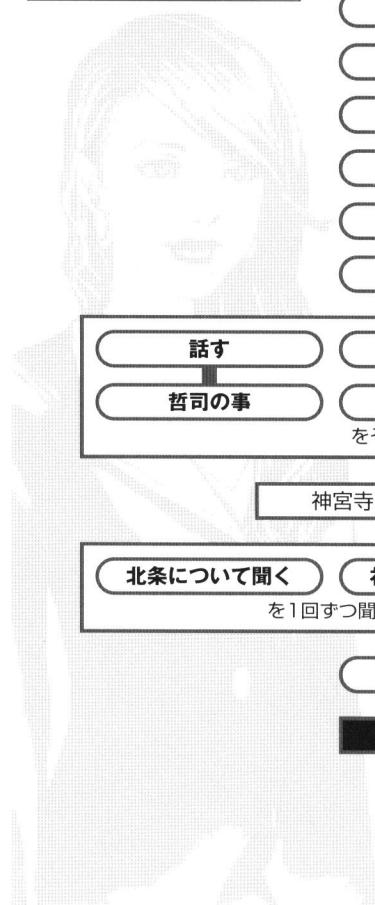
哲三を呼ぶ

洋子君を呼ぶ

春菜を呼ぶ

誰を呼ぼうか？

基本的には、何度も間違えてもゲームオーバーにはならないが、「江口を呼ぶ」と「哲三を呼ぶ」の2つの解答に限り、2回選ぶとゲームオーバーになるのだ。



バーかすみでのクイズ正解集

バーかすみでは、クイズが出題される。おまけとして楽しむのもいいが、探偵ポイントをたくさん獲得できるので、全問正解を狙っていこう。



全5回17問のクイズに挑戦!!

ここでは、バーかすみで出題されるクイズの答えをすべて公開。クイズの問題は、日付によってではなく、バーかすみを訪れた回数によっ

て変化するので注意しよう。1問正解することに、問題に応じた探偵ポイントが得られるので、確実にポイントを稼げるチャンスなのだ。

クイズ 1	問題	正解	探偵ポイント
初めて 訪れたとき	1問目 「GDPとは国民総生産の事を言う」	×	+5
	2問目 「国民の祝日、文化の日は11月3日である」	○	+5
	3問目 「五円玉と五十円玉、穴が大きいのは五十円玉である」	×	+5

クイズ 2	問題	正解	探偵ポイント
2度目に 訪れたとき	1問目 「少女の病名は？」	仮病	+5
	2問目 「二千円札の表面絵柄は？」	守礼門	+5
	3問目 「光の三原色は？」	青、赤、緑	+10

クイズ 3	問題	正解	探偵ポイント
3度目に 訪れたとき	練習 1+3+2	6	なし
	1問目 12+2+34+11	59	+5
	2問目 35+7+89+164	295	+5
	3問目 192+265+348+161	966	+20

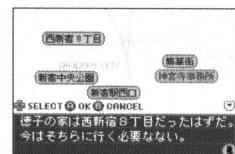
クイズ 4	問題	正解	探偵ポイント
4度目に 訪れたとき	1問目 「北大西洋条約機構を略して何という？」	NATO	+10
	2問目 「インド航路を発見した人は？」	ヴァスコ・ダ・ガマ	+10
	3問目 「刀狩令といえば……」	豊臣秀吉	+10
	4問目 「太閤検地といえば誰でしょう？」	豊臣秀吉	+20

クイズ 5	問題	正解	探偵ポイント
5度目に 訪れたとき	1問目 「バスの運転手は何歳？」	32	+15
	2問目 「バスはバス停に何回停まった？」	3回	+15
	3問目 「奈良の大仏と鎌倉の大仏、先にたつたのは？」	たってない	+25

CHECK》 バーかすみに行くチャンスはここ!

バーかすみは夜にならないと開店しないため、いつでも行けるわけではない。また、15・16日になると、訪問可能な機会が非常にわかりにくい。日付ごとに逐一に立ち寄れるタイミングは右記の通りだ。

日付	訪問可能なタイミング
11日	行くことができない
12日	●推理No.19のあと ●推理No.20のあと
13日	●TPS(荒川)から続く徳子との会話後
14日	●推理No.52のあと ●推理No.54のあと
15日	●推理No.64のあと ●推理No.70のあと
16日	●推理No.82後、西新宿8丁目を訪れてから ●推理No.84のあと
17日	行くことができない



日時によっては、移動マップに表示されていても、バーに行けない場合がある。

パスワード一覧

人物プロフィールから「謎の事件簿」のショートストーリーまで、パスワードを入力して、さまざまな神宮寺ワールドを満喫しよう。



パスワードは全20種類

神宮寺シリーズ恒例のパスワードは、全部で20種類。特定の場所を検索したり、一度クリアしたデータで再びゲームに挑戦するなど、さま

ざまな方法で発見しなければならない。

ここで出現条件を確認し、パスワードの内容もすべてチェックしておこう。

No.	パスワード	出現条件	内容
1	AAAA	なし（神宮寺シリーズの定番パスワード）	パスワードについての説明
2	NSYS	ゲームをクリアする	「謎の事件簿」ショートストーリー
3	WSYT	洋子をパートナーにした回数が7回以上のとき、3月17日 昼の神宮寺事務所内でコマンド「洋子」を実行	制作スタッフのコメント1
4	JSTF	春菜をパートナーにした回数が7回以上のとき、3月17日 昼の神宮寺事務所内でコマンド「春菜」を実行	制作スタッフのコメント2
5	SYKC	パスワード「AAAA」の最後に出現	神宮寺三郎のプロフィール
6	PRTN	3月11日 昼、神宮寺事務所書斎の検索で、ボードを調べる	御苑洋子のプロフィール
7	OTMD	3月16日 夜、新宿淀橋署受付で熊野から「御守り」をもらう	熊野参造のプロフィール
8	IYSI	バーかすみを2回以上訪れたときに、コマンド「周囲」を実行	天沼かすみ／天沼みなみのプロフィール
9	HOLS	3月16日 昼、新宿中央公園入口で前田に「キーホルダー」を渡す	前田明宏／中西茂のプロフィール
10	META	3月12日以降、春菜がパートナーのときに大河原家 応接室でコマンド「周囲」を実行（静江に話がある場合を除く）	池内春菜のプロフィール
11	KOHU	3月12日以降、大河原家 廊下でコマンド「周囲」を実行	大河原哲三／大河原静江のプロフィール
12	HIKB	3月14日以降、託児所「ゆりかご」でコマンド「周囲」を実行	大河原哲司／佐藤亜希のプロフィール
13	AKUC	一度クリアしたデータで、夜に大河原家前でコマンド「周囲」を実行	大河原礼子／北条隼人のプロフィール
14	CRSM	3月15日以降、昼に新宿西小学校前でコマンド「周囲」を実行	杉野知也／宮内美鈴のプロフィール
15	YUGA	3月17日 夜、アジト内の検索で、階段途中の茶色の壁を調べる	藤村貴之／安田徳子のプロフィール
16	ENGL	3月17日 夜、アジト内の検索で、1階階段前のグレーの壁を調べる	悠のプロフィール
17	AKCJ	3月14日以降、昼に託児所前でコマンド「周囲」を実行	新島智美／林由香子のプロフィール
18	JYHO	3月14日以降、昼に新宿中央公園西側でコマンド「周囲」を実行	荒川聰／佐々木美恵のプロフィール
19	SOMO	バーかすみのクイズをすべて正解する	BGM5曲の中から選んだ曲を流す
20	MKST	バーかすみを5回訪れて、3月16日 夜にコマンド「話す」を実行	かすみとみなみの性格診断テスト

CHECK》 「謎の事件簿」ショートストーリー

パスワード「NSYS」では、シリーズおなじみの、神宮寺・洋子・熊野の3人たちがコミカルなデフォルメキャラで暴れ回る、ショートストーリーが楽しめる。

今回は、洋子と熊野の2人が、神宮寺のためにサプライズパーティーの準備をするのだが……。



パーティーの準備に手間取る2人は、なんとか神宮寺を足止めしようと画策する！



探偵 神宮寺三郎 白い影の少女 スタッフインタビュー

神宮寺シリーズも、ついに10作目に突入。記念すべき本作について、制作スタッフのみなさんが、開発秘話を熱く語ってくれた。

10作目で初心に戻った 神宮寺シリーズ



——まず最初に、本作の企画がどのようにスタートしたのかをうかがいたいのですが？

西山：2年ほど前から、携帯電話のゲームで神宮寺を始めたんです。それが好評だったので、今後はハードを選ばず神宮寺シリーズを出していきたいと考えていました。今回は、その先駆けとなる作品です。今回はゲームボーイアドバンス（以下GBA）になりましたが、将来的には、ニンテンドーDS（以下DS）やPSPでも、神宮寺を出したいですね。あと、ファミコンのディスクシステムで始まった神宮寺ですから、一度は、任天堂のハードに戻りたいとも考えしていましたしね（笑）。「10作目にはシリーズ最大の作品を」という声もあったのですが、あえていうなら初心に戻る「原点回帰」でしょうか。

——ファミコンからスタートして、現在まで続いている作品は数えるほどしかないですよね。

中島：とくに、タイトルに人の名前がついている作品は少ないですね。

——神宮寺シリーズは10作目となります、意気込みはどのような感じでしたか？

西山：正直なところ、10作目ということはあまり意識していません。たまたま今回が10作目だった、ということですね。

——初回特典としてCDが同梱されていますが、過去の作品の曲も収録されていますね。

西山：特典CDには記念の意味もありますが、それだけではありませんよ。GBAはデータ容量が少ないので、高音質のサウンドをプレイヤーのみなさんにお聴かせすることができないんです。そこで、少しでも良い音質で聞いてもらおうと思いまして、おまけをつけるのならサウンド以外にはないだろう、と判断したんですよ。

西山英一

◎プロデューサー



プロフィール

シリーズ5作目『未完のルボ』でディレクター、プロデューサーを務め、以降の神宮寺シリーズを続けて手がけてきた。今作では、プロデューサーと企画原案を担当。

都市伝説を生かすために 「殺人事件」は起きなかつた

——今日は都市伝説がテーマになっていますが、何かきっかけがあったのでしょうか？

西山：ひと言でいえば、私の趣味です（笑）。新宿という大都市を舞台にして、幽霊や、新宿にいるホームレスと子供たちを、都市伝説というテーマでまとめようと考えたんです。

中島：生々しい話だと、誘拐された子供がホームレスになっていたとか、雑居ビルが犯罪の取引に使われているとか……。新宿の周辺には、そんな話がたくさんありましたね。

西山：新宿について詳しく知らない人でも、どこかで聞いたことがある話だと思います。実際にありそうな話とかを頭に浮かべて、ストーリーに入り込んでほしいですね。

——**神宮寺シリーズとしては珍しく、今日は殺人の起きない事件ですね。**

西山：殺人事件が起きない、というのは最初に決めたことです。私の一番好きな作品は、先輩が作った4作目の『時の過ぎゆくままに』でして、この作品でも殺人は起きないんですよ。そこで、先輩に対するオマージュを込めまして（笑）。それはともかく、殺人以外の人間ドラマで、ストーリーを引っ張りたかったんです。また、殺人という要素で、メインである都市伝説や子供たちが目立たなくなる可能性を考え、あえて外したというわけです。

中島：今回は新キャラクターが数多く登場しますが、シリーズ常連の明治組は出てきません。というのも、西山の話にあったように、殺人と同じ理由で、毎回出す必要もないと思ったんですね。事件に応じて、こういう設定でいくのもいいんじゃないかなと思いますね。



新宿には、悠のような、子供のホーミレスがいるのかもしだれない……。

春菜がボケで 神宮寺がツッコミ

——今作では、春菜のキャラクターが際立っていいたように感じます。

西山：今回、神宮寺は大人、貴之たちは子供、そして春菜は、その中間といった微妙な位置に設定していますが……。春菜がぶっ飛んだ性格になったのは、すべて中島のせいです（笑）。

中島：お話を面白くすることを考えたとき、神宮寺を面白くするのは無理があるので。そこで、春菜が面白いことをして、神宮寺がそれに乗っかるようにしたんです（笑）。

近藤：ボケとツッコミだね（笑）。

西山：設定当初は、あんなはっちゃけたキャラクターじゃなかったんですけど。

中島：最初、春菜は淡々とした性格で、洋子よりも真面目な女性だったんです。それなのに、唐突にギャグをいったりする。最初はそのバランスを修正するために、架空のドラマ「メイドさんは見た」など、くだけた部分を少しづつ追加していくんですが、いつのまにか、くだけた性格に染まっちゃいまして（笑）。



春菜をパートナーにすれば、こんな
神宮寺のツッコミが見られる。

花山：グラフィックを描き始めたときには、そういうだけた設定はありませんでした(笑)。今回は画面が小さいぶん、オーバー気味にしなければ、動きがはっきり見えないということがありましたね。その身振り手振りの大きさが、春菜の性格とマッチしたのかな、と思います。

中島：僕はグラフィックを見ながら、キャラクターを作っていました。だから、春菜がああなったのは花山も共犯です(笑)。

——スタッフのみなさんのお気に入りのキャラクターを教えていただけますか？

中島：小学生の3人組の1人、杉野知也です。洋子が神宮寺を「先生」と呼ぶ姿を見て、学校の先生と勘違いして逃げていく、ああいう天然ボケの憎めないキャラクターが好きなんですよ。

近藤：僕も知也が好きですね。メインキャラクターではないんですけど、神宮寺に対して協力的な人物として、彼がいるのといいのでは、ぜ

んぜん雰囲気が違いますから。

花山：春菜が一番面白いですね。あの性格は予想できなかったというのがあります。

西山：じゃあ、私は神宮寺で(笑)。今回の作品では、貴之たちや春菜への対応から、神宮寺の子供たちに対するスタンスを示すことができたんじゃないかなと思います。私が想像していたような行動をしてくれたので、プレイヤーのみなさんも、神宮寺をより理解しやすくなつたんじゃないでしょうか。

中島：僕にとって神宮寺は「カッコ良さ」が先行しているキャラなんです。だから、神宮寺には絶対に嘘をついてほしくないんですよ。ですから今回、相手が小学生であろうが春菜であろうが、自分の想いをそのまま素直に話してしまうところに、神宮寺の「カッコ良さ」と「熱い思い」を再認識しましたね。

西山：今回、春菜がベラベラとしゃべってくれたことで、神宮寺も引き立ったと思います。また、洋子との絡みでも、話の流れを振り返りつつ、会話をしていると感じましたね。

近藤：神宮寺は一見寡黙ですけど、説明なんかも含めると意外にしゃべりますよね(笑)。

スタッフのお気に入りキャラクター



人気No.1は、意外にも杉野知也。天然ボケ味のキャラ設定が共感を得る。また、池内春菜の人気も高い。どちらかというと、ボケ担当のキャラに人気が集まつた？



中島良

◎シナリオ・企画

プロフィール

神宮寺シリーズとの付き合いは、今作で3回目。本作にはシナリオ・企画として携わる。昔から神宮寺ファンで、お気に入りは7作目の『灯火が消えぬ間に』。

熊さんが神宮寺のパートナーに？



——今日は、ひんぱんに推理が出てきますね。

西山：最初に「推理が100個ある」というのを目指しました(笑)。開発途中、スタッフからは「70個になりませんか」と泣きが入りましたが、そこはダメと。スタッフには苦労させちゃったと思うんですが……。

近藤：僕のほうは100個あるからといって、大変だったということはないんですけど、考えるほうは大変だったと思いますよ(笑)。

中島：1つ1つ問題を考えていくのは、本当に大変でした(笑)。

——パートナーを選択できますが、そのアイデアはどこから生まれたのでしょうか？

西山：実は最初、パートナーシステムは、洋子か熊野のどちらかを選ぶ予定だったんですけど、そのうち熊野の出番が少なくなって……。

中島：結局、洋子と春菜が対照的なキャラクターになったので、こちらのほうが面白いということで、今の組み合わせになりました。

西山：パートナーにポイントを与えて育てるといった、シミュレーションゲームの要素を取り入れたかったんです。能力を数値化することで興ざめる恐れはありましたが、育成要素を組み込むため、今回のような試みとなりました。

——ところで、今作で採用されなかった企画はありますか？

西山：この企画が立ち上がる直前には、3部作にしようかという話もありました。同じシステムで、まるっきり違うストーリーを3作、同時発売を企んでいましたね。ただ、3つを同時に開発することを考えると……。

近藤：非常に厳しいですね(笑)。

3/12夜 西新宿8丁目住宅街 パートナー春菜

INFERENCE

春菜 「探偵ですね！」

パートナーが熊野だったら、春菜の
考えるしぐさは見られなかつたかも。

近藤 隆

◎プログラマー



プロフィール

プログラム担当。ワークジャムで『クロス探偵物語』の制作に参加。神宮寺シリーズに携わるのは今回が初めて。同じ探偵ゲームということで、ひそかに両者を比較したという。

開発チームを襲った ニンテンドーDSとPSPの発表

——ゲームの制作中、苦労したところなどがあれば、教えていただけますか？

花山：背景ですね。背景用の写真を撮りに行つたのが、夏だったんです。そのため、横断歩道を渡っている人が、みんな半袖なんですね(笑)。ゲームでは3月なのに、それはまずいだろうと。すべて加工を終わって、最後の最後に気づいたので、本当に大変でした。

近藤：プログラムでは、GBAのロムの容量ですね(笑)。プレイステーション2と同じ感覚で作っていくと、ロムの容量を超えちゃうんですよ。ロムを提出する直前、前日にチェックしたときには何も問題がなかったのに、夜になってチェックすると、なぜか容量を超えてるという(笑)。直前になって発覚することが多くて、ロムの提出前にあせることが多かったです。

西山：開発途中、DSとPSPが発表されたときは、「開発中止か？」なんて話も出ましたね。

——ひょっとしたら、DS版神宮寺になったかもしれないのでしょうか？

神宮寺の表情にも注目！

神宮寺の表情をズラリと並べてみた。この中にまだ見ていない表情があったら、再度プレイして確認してみよう。



西山：あつたかもしれない（笑）。このままGBAで開発を進めるほうがいいのか、それとも発売日を遅らせて、ハードをDSに変更したほうがプレイヤーのみなさんに喜んでもらえるのか、そのあたりは本当に悩みましたね。

花山：実は、同時進行でDS用の背景も作っていましたからね（笑）。

西山：そういうピンチを乗り越えて、なんとか完成させることができたんです。今回は、3月から4月にかけて、桜の花が咲く頃のストーリーなので、ちょうどいい時期に出来上がったんじゃないかな。

花山：あとサブタイトルが難航したね。会議室のボードがいっぱいになるくらいに、いろいろ

出したんですね。「おぼろ臘月夜」とか（笑）。

中島：最初「失われた少女」とか、「時に消えた少女」とかありました（笑）。

西山：日本語にする、という以外はなかなか決まらなくて……。決まったあとから見てみると、「Innocent Black」「KIND OF BLUE」と並んで、うまい具合にタイトルに色がついていたね。

新宿でタバコが吸える限り 神宮寺は続いていきます



—— それでは、最後にプレイヤーのみなさんへのメッセージをお願いします。

中島：今後も渋い神宮寺だけでなく、面白い神宮寺など、いろいろな側面をもった神宮寺を描いていきたいと思います。みなさんのご期待にそえるよう、がんばります。

近藤：今回、満足する仕事ができたと思うので、プレイしていただければうれしいです。すべてのシーンを見てくださいね。

花山：今回、神宮寺の顔がたくさん出てくるので、そのあたりにはぜひ注目していただきたいですね。また、僕は演出も担当していたので、キャラクターが動く場面で、画像をスクロールさせて、動いているように見せることに非常に苦心しました。キャラクターと演出ともども…まあ、全部見てください（笑）。

西山：10作目となった神宮寺シリーズですが、今後も、ずっと続していく予定です。携帯ゲーム機、家庭用ゲーム機、携帯電話、もしかしたらパソコンなど、いろいろなところで神宮寺で遊んでほしいですね。新宿でタバコが吸える限り、神宮寺は続いていきます（笑）。

—— 本日はありがとうございました。



花山とおる

◎グラフィック

プロファイル

8作目『Innocent Black』と9作目『KIND OF BLUE』で、演出として神宮寺シリーズに携わってきた。今回は演出に加え、グラフィックとしてキャラクターや背景も担当している。

キャラクタープロファイル

ゲーム中に登場する、全25人のキャラクターのプロフィールを紹介。誕生日や血液型といった、ゲーム中では確認できないデータも確かめてみよう。



神宮寺 三郎

Saburo Jingūji

職業 神宮寺探偵事務所所長

年齢 32歳

誕生日 2月6日 血液型 AB型

クールな態度に隠された情熱

新宿歌舞伎町に事務所を構える、新宿界隈でも名の通った名探偵。神宮寺コンツェルン総帥、神宮寺晴彦の三男として生まれたが、親の跡を継ぐのを嫌って探偵稼業を続けている。

洞察力や推理力など、探偵に要求される能力を備え、大学時代にボクシングをやっていたため腕っぷしも強い。いつもクールで落ち着いているが、弱者には心優しい一面も見せる。だが、根っからの悪人には容赦をしない。タバコをこよなく愛する。



大河原 哲司

Tetsuji Ogawara

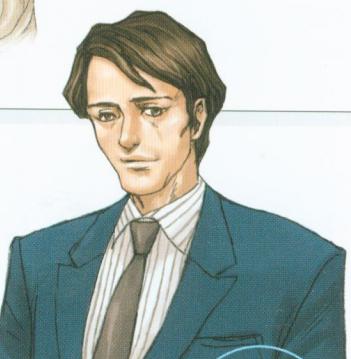
職業 大河原家次期当主

年齢 32歳（故人）

誕生日 12月15日 血液型 A型

早世した神宮寺の旧友

32歳という若さで急逝した、大河原家の跡取り息子。幼いころから病弱だったため、あまり外出することなく、友人が少ない不遇な思春期を過ごした。だが、親友の神宮寺や、恋人である亜希など、心許せる人々に囲まれた大学時代は、彼の珠玉の思い出となつた。

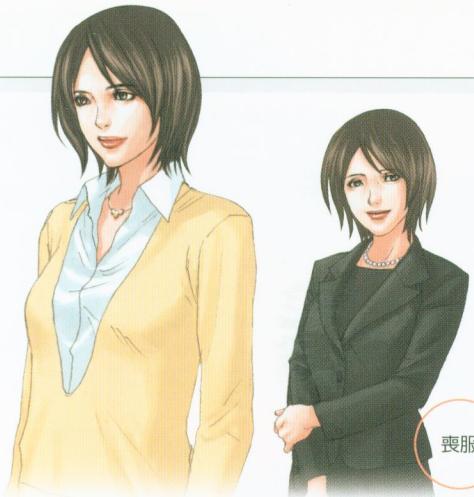


学生時代の
哲司と神宮寺

偶然、同じ講義を受けていた2人は、ふとしたことで意気投合する。

御苑 洋子

Yoko Misono



喪服

職業 神宮寺探偵事務所助手

年齢 26歳

誕生日 8月1日

血液型 A型

神宮寺の右腕を務める才媛

陰に日向に、公私にわたって神宮寺をサポートする神宮寺の助手。英語をはじめ仏語・独語など、數カ国語を使いこなし、卓越した推理センスや洞察力なども備える才女。また、優しさと気遣いを持ち合わせた、大人の女性である。

彼女が煎れたコーヒーは神宮寺のお気に入りで、毎朝、コーヒーを煎れることが彼女の日課となっている。

池内 春菜

Haruna Ikeuchi

職業 大河原家のメイド

年齢 19歳

誕生日 9月10日 血液型 O型

名探偵に憧れるメイド

高校を卒業したのち、知人のつてで大河原家のメイドとなる。雇用主である静江の命を受け、報告役として神宮寺に同行することになった。

能天気な性格で、周りを^{あざける}とさせることが多いが、メイドとしての能力は非常に優れている。ふだんと大河原家での態度は180度違う。



メイド服

熊野 参造

Sanzo Kumano



職業 警視庁新宿淀橋署警部

年齢 56歳

誕生日 11月25日

血液型 O型

神宮寺の友である老刑事

新宿淀橋署に勤務して30年のベテラン刑事。通称「熊さん」。ガンコで正義感が強く、職人肌の持ち主でもある。事件を介して神宮寺と知り合うと、その人柄にほれ込み、何かあるたびに事務所を訪れるようになった。

佐藤 亜希

Aki Sato



始業式
の服

職業 託児所保育士

年齢 28歳

誕生日 6月2日 血液型 B型

娘を失った罪に苦しむ

託児所「ゆりかご」に勤務する保育士。大学時代に哲司と付き合っており、彼の子供を身ごもったが、大河原家の圧力で別れさせられ、気の迷いで子供を捨ててしまった。哲司が亡くなった今でも、彼を一緒に愛し続けている。

始業式にて

2人は、もう二度と離れまいと、固く手を握っているかのようだ。



悠

Yuu

職業 無職

年齢 6歳

誕生日 2月14日 血液型 AB型

都市伝説の正体は天使

新宿の都市伝説となっている『ゆうちゅん』の正体。コインロッカーに捨てられていたところを徳子と中西に発見され、そのまま徳子の手で育てられる。夜に出歩くことが多いため、幽霊と間違われたようだ。



始業式
の服



始業式
の服

藤村 貴之

Takayuki Fujimura

職業 小学生

年齢 11歳

誕生日 3月3日 血液型 B型

反抗期真っ盛りの少年

大人に対して異様なまでに敵意を抱く、生意気な小学生。だが、託児所の先生だった亜希には頭が上がらない。事件を通じて、自分の弱さを知り、人間としてひとまわり成長した。小学生3人組のリーダー的存在だ。

杉野 知也

Tomoya Sugino

職業 小学生

年齢 11歳

誕生日 7月30日

血液型 A型

ちょっととほけた秀才

貴之や美鈴と一緒に、『ゆうちゃん』を探していた、小学生3人組の1人。成績は優秀であるにも関わらず、少しとほけたところがある。探偵という職業に憧れを抱いており、3人組の中では神宮寺に協力的だ。



始業式
の服

宮内 美鈴

Misuzu Miyuchi

職業 小学生

年齢 11歳

誕生日 12月23日 血液型 O型

気の強い皮肉屋

小学生3人組の1人で、貴之と知也のことを子供扱いする、おませな女の子。2人に比べると、現実的な考え方をする点で、やや大人びている。とはいっても、皮肉屋で口が悪いため、貴之との間にはいつもケンカが絶えない。



始業式
の服

悠と 貴之たちの 出会い

貴之たちは、幽霊と勘違いして悠を捕まえる。突然のことでの、悠が泣き出すのも無理はない。



大河原 哲三

Tetsuzo Ogawara

職業 大河原家当主

年齢 65歳

誕生日 2月14日 血液型 A型

人情に厚い好々爺

当主でありながら、家のことはあまり口を挟まず、妻の静江に任せきりなところがある。偶然見かけた悠に息子の面影を感じ、その姿を探すため公園を徘徊していたことから、亡き哲司への強い思いがうかがえる。



平服



喪服



喪服

静江を責める
哲三

北条を雇ったのが静江
だと勘違いした哲三是、
静江に詰め寄る。

職業 主婦
誕生日 10月1日

年齢 64歳
血液型 A型

大河原家の影の当主

哲三のかわりに、大河原家を取りしきる老女。亜希の搜索を神宮寺に依頼したが、その真の目的は、亜希と哲司の子供にあった。家を守るためにあらゆる手を尽くすのも、大河原家を愛しているゆえだ。



喪服

大河原 礼子

Reiko Ogawara

職業 主婦

年齢 29歳

誕生日 4月24日

血液型 O型

報われぬ愛に生きる

親同士の都合で哲司と結婚したものの、彼の人柄を心から愛するようになる。だが、哲司が最期まで亜希を想っていたことを知り、北条に悠の居場所を調べさせた。彼女は、悠に会ってどうするつもりだったのだろうか？

安田 徳子

Tokuuko Yasuda



職業 無職

年齢 49歳

誕生日 11月13日 血液型 O型

子供好きの明るいおばちゃん

いつも笑顔で、みんなから慕われている。悠を発見し、そのまま自分の手で育てたのも、子供がいない自分への神様からのプレゼントだと受け取ったからだ。結核治療のため、病院に半ば強制的に入院させられた。

中西 茂

Shigeru Nakanishi

職業 無職

誕生日 11月29日

年齢 52歳

血液型 O型

元鍵師のホームレス

新宿中央公園にいる、元鍵師のホームレス。窃盗の前科があり、6年前、徳子とロッカー荒らしをしている最中、悠を発見する。身内には非常に優しい反面、仲間を傷つけようとする者には容赦をしない。



哲三に
詰め寄る
中西

中西は、哲三を見て、
子供を狙う男と勘違い
してしまったようだ。

北条 隼人

Hayato Houjou

職業 北条探偵事務所所長

年齢 30歳

誕生日 5月3日 血液型 B型

裏の世界に生きる探偵

礼子が、悠の捜索のために雇った探偵。仕事の遂行のため、すぐに暴力に頼ろうとする。違法行為が得意なこともあり、顧客はもっぱら裏の世界の住人だとか。探偵としても、男としても、神宮寺の対極にいる存在だ。



グロッキー
状態



佐々木 美恵

Mie Sasaki

職業 アパート大家
年齢 56歳
誕生日 2月18日 血液型 B型

猫好きの嫌煙家

亜希が以前住んでいた、コーゴ中野ハイツの大家。嫌煙家で、神宮寺がタバコをくわえていると、話をいっさい聞いてくれない。ペットの猫であるミニニャを、まるで自分の子供のようにかわいがっている。



新島 智美

Tomomi Niijima

職業 OL
年齢 28歳
誕生日 5月16日
血液型 A型

友情に厚い亜希の親友

亜希の大学時代からの友人である。旧姓は木下。一見、気が強そうに見えるが、自分に非があるときにはきちんと謝罪する、素直な性格の持ち主。亜希が思い悩んでいるにも関わらず、自分が力になれないことに落ち込んでいた。



荒川 聰

Satoshi Arakawa

職業 東京都福祉局局員
年齢 36歳
誕生日 4月9日
血液型 A型

思い込みの激しい福祉局員

新宿中央公園の見回りを担当している福祉局員。見回りをしている姿をひんぱんに見られ、その仕事ぶりは真面目のひと言。というのも、凝り性の傾向があるためらしい。最近はプラモデル作りにハマっている。



林 由香子

Yukako Hayashi

職業 託児所所長
年齢 47歳
誕生日 8月7日 血液型 O型

夜間託児所の経営者

夜に働く女性が多いという新宿の土地柄に注目し、夜間営業の託児所を発案したアイデアウーマン。子供たちに愛情を注ぎ、一緒に子供たちの世話をする亜希たち保育士も、非常に大切にしている。

長瀬 綾子 & 拓朗

Ayako & Takuro Nagase



職業 主婦

年齢 31歳

誕生日 6月18日

血液型 B型

職業 託児所の子供

年齢 5歳

誕生日 4月14日

血液型 B型

ギャンブル好きの母と物怖じしない子供

託児所で失踪騒ぎを巻き起こした親子。母親の綾子はパチンコなどのギャンブルが大好きで、家事など大事なことを忘れてしまがち。拓朗は神宮寺のことを、なぜか「ニワトリのおじさん」と呼んでいる。

前田 明宏

Akihiro Maeda

職業 無職

年齢 39歳

誕生日 5月7日

血液型 AB型

情報に通じた世捨て人

新宿のホームレスたちのまとめ役で、仲間から厚い信頼を寄せられている。以前は都内有名私立大の助教授だったが、派閥争いに嫌気が差し、ホームレスになったという。情報屋として、神宮寺との付き合いは長い。



天沼 かすみ & まなみ

Kasumi & Manami Amanuma

職業 バーかすみオーナー

年齢 25歳

誕生日 3月28日

血液型 A型

職業 バーかすみ店員

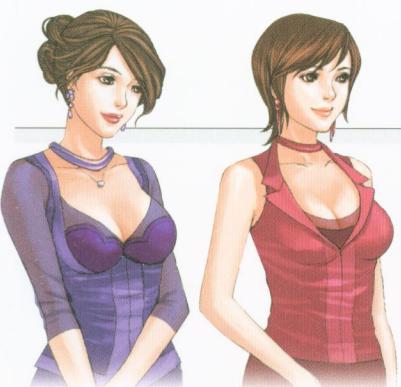
年齢 22歳

誕生日 10月11日

血液型 O型

形見のバーを守る美人姉妹

死んだ父親が残したバーを経営する姉妹。姉のかすみは物腰柔らかで、酒に弱い。対照的に、妹のまなみは陽気な性格で活発、そのうえ酒豪である。最近は、2人そろってクイズにハマっている。



たんていじんぐうじさぶろう
探偵 神宮寺三郎
しらゐひの少女
こうしきひょうじ

白い影の少女

公式調査ファイル

発行日 2005年2月25日 初版発行



企画・編集 超音速&コーエー出版部
本文執筆 金本太郎・加藤康之（超音速）
編集協力 後畠法志
カバーデザイン CUE FACTORY
本文デザイン&DTP 守屋裕美・滝島真紀子
(SUPER SONIC D.D.)
撮影協力 野内幸雄
制作協力 株式会社ワークジャム
株式会社マーベラスインターラクティブ
SPECIAL THANKS 西山英一・中島良・近藤隆・花山とおる
(株式会社ワークジャム)
金沢十三男・後藤琢宏
(株式会社マーベラスインターラクティブ)

発行者 横川陽一
発行所 株式会社 光栄
〒223-8503
横浜市港北区箕輪町1-18-12
電話 045-561-8181
印刷・製本 日本写真印刷株式会社

- 本書は株式会社マーベラスインターラクティブの許諾商品です。
- 定価はカバーに表示しております。
- 乱丁・落丁本はお取り替えいたします。
- 著作権者ならびに出版権者から文書による許諾を得ずに、無断で複写・複製することは禁じられています。
- 本書の内容についての電話によるお問い合わせはご遠慮ください。

ゲームボーイアドバンスは任天堂の登録商標です。

1. 新しい「推理システム」や
「パートナーシステム」など、
ゲームシステムを分析。

2. 1週間にわたる調査の経過を、
詳細なフローチャートと
攻略法で徹底紹介。

3. 全100問もある
推理場面で、すべての
選択の解答を公開。

4. 隠しパズワードや
スタッフインタビューなど、
ゲームをより楽しむ情報も満載。

SABURO JINGUJI
10th ANNIVERSARY

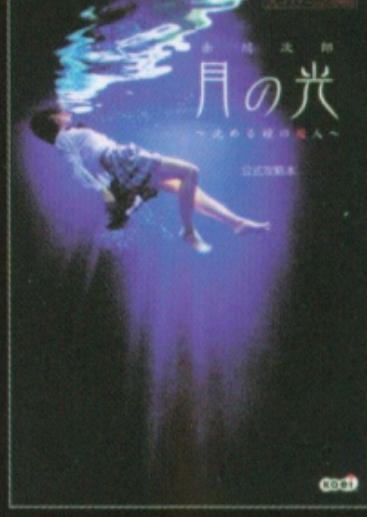


新たなる謎に 挑みたい、あなたへ……

赤川次郎 サウンドノベル・シリーズ攻略本

好評発売中

赤川次郎 月の光～沈める鐘の殺人～ 公式攻略本



プレイステーション2対応

寄宿制の女子高を舞台にした、哀しき物語の謎を明らかに。すべての結末への流れがわかるフローチャートのほか、隠しシナリオや「七不思議」の集め方まで徹底解析!

Super Best Collectionにも対応

A5判 定価1,470円

ISBN4-87719-981-0

赤川次郎 夜想曲 ハイパーガイドブック



プレイステーション対応

すべてのエンディングにたどり着けるフローチャートのほか、隠された物語をプレイするための条件も公開。赤川次郎氏へのインタビューなど、スペシャル記事も満載!

PS one Booksにも対応

A5判 定価1,365円

ISBN4-87719-603-X

赤川次郎 夜想曲2 オフィシャルガイド



プレイステーション対応

再び呼び覚ました、新たなる惨劇の謎を完全解明! 全エンディングに至るフローチャートのほか、ミステリーチップのチェックポイント、隠しシナリオ条件も紹介。

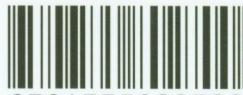
PS one Booksにも対応

A5判 定価1,365円

ISBN4-87719-894-6

ISBN4-7758-0270-4

C0076 ¥1500E

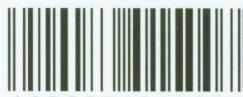


9784775802700

定価：[本体1,500円] +税

株式会社 コーエー®

●本書は株式会社マーベラスインターラクティブの
許諾商品です。



1920076015007

1. 新しい「推理システム」や
「パートナーシステム」など、
ゲームシステムを分析。

2. 1週間にわたる調査の経過を、
詳細なフローチャートと
攻略法で徹底紹介。

3. 全100問もある
推理場面で、すべての
選択の解答を公開。

4. 隠しパスワードや
スタッフインタビューなど、
ゲームをより楽しむ情報も満載。

SABURO JINGUJI
10th ANNIVERSARY

